

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরানন্দো জয়তঃ

1160

# শ্রীগোপালভাগবত-উপনিষৎ

( উপনিষদ্-গ্রন্থমালা-১২ )

বৈদিকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকয়া  
গৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তিকৃত টীকয়া চ  
সহিতা

গৌড়ীয়-সিদ্ধান্তসম্মতানুবাদানুবাদ-সম্মেতা চ



ত্রিদণ্ডিস্বামিনা-শ্রীমদ্বক্তৃশ্রীরূপ সিদ্ধান্তি-গোস্বামিনা  
সম্পাদিতা



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

অথর্ববেদীয়া-

# শ্রীগোপালতাপনীয়োপনিষৎ

(পূর্বোত্তরবিভাগে)

শ্রীশ্রী-সিদ্ধান্তসম্মত-সানুবাদান্বয়ানুবাদ-ভূমিকা-

সূচীপত্রাদি-সমেতা

বৈদিকাচার্য-শ্রীবিশ্বেশ্বরভট্ট-কৃত-টীকয়া গৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য-

শ্রীবিশ্বনাথ-চক্রবর্তিপাদেন চ কৃত-টীকয়া সমেতা

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যান্যায়-নবমাধস্তনান্বয়বর-ব্রহ্ম-মাধব-

গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ৈক-সংরক্ষকপ্রবর-

নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট-ওঁ-বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশতশ্রী-

শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামি-প্রভুপাদানাং

শ্রীপাদপদ্মানুকম্পিতেন শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানস্য

অন্যতম-প্রতিষ্ঠাতৃ-সভাপতি-আচার্য্যেণ-

নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ-

শ্রীমদ্ভক্তিশ্রীরূপ-সিদ্ধান্তি-গোস্বামি-

মহারাজেন রচিতয়া শ্রীমদ্ভাগবতানুগয়া শ্রীচৈতন্য-মতানু-

মোদিতাচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারপরয়া 'তত্ত্বকণা'নাম্ভা

চানুব্যাখ্যায়া সহ তেনৈব সম্পাদিতা ।

ভস্য প্রতিষ্ঠানস্য পণ্ডিতপ্রবর মহোপাধ্যায় স্বধামপ্রাপ্ত

নৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদান্তরত্ন-ভক্তিভূষণ-কৃতয়া

টীকদ্বয়স্য বঙ্গানুবাদেন সমন্বিতা ।

শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানতঃ প্রকাশিতা ।



উপনিষদ্-গ্রন্থমালার অন্তর্গত শ্রীগোপালতাপনী—উপনিষদ্ গ্রন্থের  
শ্রুতিমন্ত্র, অণ্বয়ানুবাদ, অনুবাদ, শ্রীবিশ্বেশ্বর ও শ্রীবিবনাথ-  
রচিত টীকান্বয়ের বঙ্গানুবাদের সহিত ও সম্পাদক  
কর্তৃক রচিত তত্ত্বকণা-নাম্নী অনুব্যাখ্যার সহিত  
প্রকাশিত।

—প্রথম সংস্করণ—

**শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া তিথি**

গৌরাব্দ ৪৮৯, বাংলা ১৩৮২, ইংরাজী ১৯৭৫ সাল

—প্রকাশক—

নিতালীলাপ্রবিশ্ট ও বিষ্ণুপাদ

**শ্রীমন্তুক্তিহৃদয় ভাগবত মহারাজ**



—দ্বিতীয় সংস্করণ—

**শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া তিথি**

গৌরাব্দ ৫০৭, বাংলা ১৪০০, ইংরাজী ১৯৯৩ সাল

—প্রকাশক—

**ত্রিদিগ্ভিভিক্ষু শ্রীভক্তিরঞ্জন সাগর মহারাজ**

বর্তমান সভাপতি ও আচার্য্য

শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশন

—মুদ্রাকর—

সুব্রত ভট্টাচার্য্য

ইম্প্রেসিভ ইম্প্রেশন

১০, কার্ত্তিক বোস স্ট্রীট, কলিকাতা-৯

—প্রাপ্তিস্থান—

**শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশন**

(১) ২৯বি. হাজরা রোড, কলিকাতা-২৯

(২) সাতাসন রোড, স্বর্গস্বার, পদ্মরী, উড়িষ্যা

(৩) রাধাবাজার, নবদ্বীপ, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ



# উৎসর্গপত্র

ପରସ୍ୟାନ୍ନାୟତ୍ତ-ଏବଂ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପାଦପଦ୍ମ-  
 ବଜ୍ର-ହାସ୍ୟ-ଗୋଡ଼ୀୟ-ଅମ୍ଳଦାୟିକ - ଅଂଶୁ କାମବର -  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚେତନ୍ୟାହାରା - ନବଧାସନ୍ତନାସ୍ଥାବର -  
 ଶ୍ରୀସ୍ବରୂପ - ଶ୍ରୀମନାତନ - ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଭିଷେକବିଗ୍ରହ - ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁ  
 ବୈଷ୍ଣବରାଜମଠା - ପାତ୍ରରାଜାନାମ ଶ୍ରୀନବଦ୍ବୀପଧାଆ-  
 ତ୍ତର୍ଗତ - ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାବିର୍ଭାବସ୍ଥଳ - ଶ୍ରୀଧାନ୍ୟାଧ୍ୟାତ୍ମପୁରସ୍କ  
 ବିଷ୍ଣୁବିଷ୍ଣୁତାକରସ୍ଥଳରାଜ - ଶ୍ରୀଚେତନ୍ୟାସ୍ଥଳ  
 ତତ୍ତ୍ବାଧ୍ୟା-ଶ୍ରୀଗୋଡ଼ୀୟସ୍ଥଳସ୍ବରୂପ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତୃ ଧାନ୍ୟ  
 ନିତ୍ୟଜୀବୀମାସବିଷ୍ଣୁ ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦାଞ୍ଚୋତ୍ତରସତଶ୍ରୀ-  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତସରସ୍ବତୀ - ଗୋସ୍ବାମି - ପ୍ରଭୁପାଦାନାମ  
 ଏନୋଦଂଶିଷ୍ଟାନୁସାରେଣ ତାମ୍ରୀତ୍ୟର୍ଥେ ତଦୀୟ  
 ଶ୍ରୀପାଦପଦ୍ମରେଖା - ସେବାକାଞ୍ଛିନୀ ଦାୟାସଂଶ୍ଳେଷ  
 ସମ୍ପାଦିତୋପନିଷଦ୍-ଶ୍ରୀମହାଲୀଳାସ୍ତବତା ଶ୍ରୀଗୋପାଳତାପନୀୟୋ-  
 ପନିଷଦ୍‌ଯମ୍ ତେଷାଂ ଶ୍ରୀକରକମଳେଷୁ ସମର୍ପିତାହସ୍ତ—

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া-তির্থো,

গোঁরাব-উননবত্নাত্তরচতুঃশতকে  
শ্রীসারস্বতগোঁড়ীয়াসন-মিশন-  
প্রতিষ্ঠানাৎ কলি-২২ সংখ্যান্তর্গতে  
২২বি, সংখ্যকে হাজরা বসন্ত'নি।

শ্রীচৈতন্যসরস্বতী-কিঙ্করাভাস-  
শ্রীভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তিনা ।



শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীগৌরান্ধ-গুরু ! ভবংকরুণয়া প্রারব্ধুমিষ্টা 'কণা-  
তস্থানাং' বিমলোপপত্তিমহিতা সম্পূর্য্যতাং বাং হুমঃ ।  
ঈশাকেনকঠৈতরেয় বিলসচ্ছান্দোগ্যযুক্ত-তৈত্তিরী  
যা শ্বেতাশ্বতরাপি মুগুকমথো আরণ্যকং যদ্ বৃহৎ ॥

যা প্রশ্লোপনিষৎ সঠৈব রমতে মাণ্ডুক্যান্ম্যাহুয়া  
তা একাদশবিংশতোপনিষদঃ প্রারম্ভতঃ সংস্কৃতমঃ ।  
ভেদাভেদমতান্ত্ৰচিস্ত্যসরণে সিদ্ধান্তভূতানি চ  
নিত্যং মে হৃদয়ে ক্ষুরন্ত চ গুরুর্দীনে প্রসীদেদ্যয়ি ॥

শ্রীশ্রোতানি বচাংসি নৈব পুরুষৈরুক্তানি তানীশ্বর-  
ভেদ-শ্রোতপথে চরন্তি চ নিজপ্রামাণ্যসিদ্ধানি হি ।  
আচার্য্যাঃ পরিপূজয়ন্ত্যভিধয়া বৃত্ত্যাহমুশীল্যাঅনাং  
তত্ত্বং তেন ময়াহধমেন চ কৃতস্তদ্বোধনায় শ্রমঃ ॥

দীনাতিদীন-  
গ্রন্থ-সম্পাদকেন



## শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দো জয়ত:

ওঁ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃଷ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে ।

নমো বেদাস্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥

তহু হোবাচ ব্রাহ্মণঃ শ্রীকৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্ ॥

গোবিন্দান্মৃত্যুর্বিভেতি ॥ গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তজ্জাতং  
ভবতি ॥ স্বাহয়েদং সংসরতীতি ॥

যো ধ্যায়তি রসয়তি ভজতি সোহমৃতো ভবতি ।

ভক্তিরশ্রু ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাস্তেনৈবামুশ্বিন্  
মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈক্ষর্যম্ ॥

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা  
যো বিভাতি । তং পীঠস্থং যেহনু ভজন্তি ধীরাস্তেষাং  
সুখং শাস্ত্রতং নেতরেষাম্ ॥

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো-  
বিদধাতি কামান্, তং পীঠগং যেহনুভজন্তি ধীরাস্তেষাং  
সিদ্ধিঃ শাস্ত্রতী নেতরেষাম্ ॥

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ । দিবীব  
চক্ষুরাততম্ তস্মাদেনং নিত্যমভ্যসেন্নিত্যমভ্যসেদিতি ॥

তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়ন্তং রসয়েন্তং  
যজ্ঞেস্তং ভজ্জেদিতি ওঁ তৎসদিতি ॥



শ্রীধাম মায়াপুরস্থ বিশ্ববিশ্রুত শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা শ্রীগৌড়ীয়মঠ-  
সমূহের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও  
বিষ্ণুপাদ-অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী  
প্রভুপাদের প্রেষ্ঠমূর্তি গ্রন্থ-সম্পাদকের পরমপূজনীয় শিক্ষাগুরুদেব  
পরমপ্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যমঠাচার্য্য পরিব্রাজকবর ত্রিদণ্ডিপাদ  
শ্রীশ্রীমন্তুক্তিবিনাস তীর্থ গোস্বামী মহারাজের গ্রন্থ-সম্পাদকের  
প্রতি কৰুণাপূর্ণ—

## আশীৰ্ব্বাণী

শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গো ভয়তঃ

### বেদান্তদর্শন ও উপনিষদ, প্রসঙ্গে দুই একটি কথা

আমাদের অগতম সতীর্থ ত্রিদণ্ডিশ্রী শ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তি-  
মহারাজ ‘শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়-আসন ও মিশনের’ বর্তমান সভাপতি  
আচার্য্য। তিনি গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুর  
শ্রীগোবিন্দভাষ্য ও সূক্ষটীকা, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীনৃত্যাগোপাল পঞ্চতীর্থ,  
বেদান্তরত্নকৃত ভাষ্য ও টীকার বঙ্গানুবাদ এবং স্বীয় ‘সিদ্ধান্তকণা’-নাম্নী  
অনুব্যাখ্যাসহ শ্রীমৎ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস-বিরচিত অধ্যায়-চতুষ্টয়াত্মক  
বেদান্তসূত্র ( বেদান্তদর্শন ) অতিশয় নিপুণতাসহ সম্পাদন এবং স্বয়ংই  
অর্থসংগ্রহ করিয়া মুদ্রণ ও প্রকাশ দ্বারা বৈষ্ণব-জগতের বহুকাল যাবৎ  
অনুভূত যে অভাব পূরণ করিয়াছেন এবং তদ্বারা শুধু গৌড়ীয় বৈষ্ণব-  
গণের নহে, সর্বসম্প্রদায়ের ত্রিদণ্ডিগণের যে আনন্দবিধান করিয়াছেন



তাহা সত্য সত্যই অতুলনীয় এবং গ্রন্থ-সমালোচনায় বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পণ্ডিতমণ্ডলীর অকুণ্ঠ প্রশংসা হইতেই আমাদের কথার সত্যতা উপলব্ধি হইবে। আনন্দবাজার পত্রিকা, যুগান্তর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পত্রিকায়ও উক্ত গ্রন্থের সুদীর্ঘ আলোচনা ও ভূয়সী প্রশংসা দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। আমাদের আরও বিশেষ আনন্দের বিষয় এই যে, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যে বলিয়াছেন,— শ্রীমদ্ভাগবতই বেদান্তের অকৃত্রিম ভাষা, তাহা শ্রীপাদ সিদ্ধান্তিমহারাজ শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাসঙ্গিক শ্লোকসমূহ সূত্রসমূহসহ উদ্ধৃত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। এই কার্যটি পূর্বে আর কাহারো প্রকাশিত ‘বেদান্তসূত্র’-সংস্করণে দৃষ্ট হয় নাই। আচার্য শ্রীরামানুজ এবং আচার্য শ্রীমধ্বমূনির টীকা রচিত হইবার পরেও শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীর দ্বারা সর্বভারত-প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদেরও ধারণা ছিল— আচার্য শঙ্করের মায়াবাদ ও নির্বিশেষবাদই বেদান্তদর্শন। তাঁহাদের সেই ভ্রান্তি অপনোদিত হইয়াছিল শ্রীমহাপ্রভুর বিচার-শ্রবণে; তাঁহারা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন যে, ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-সিদ্ধান্তই প্রকৃত বেদান্তদর্শন। শ্রীল জীবগোস্বামীর ষট্‌সন্দর্ভ বা ভাগবত সন্দর্ভ ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর গোবিন্দভাষ্য দৃষ্টাপ্য হইলে এবং দক্ষিণভারতের পূর্নোক্ত আচার্যদ্বয়ের দর্শনও সহজলভ্য না হওয়ায় উত্তর ভারতের পণ্ডিতমণ্ডলীর বেদান্তানুশীলনে শ্রীশঙ্করাচার্যের টীকাই একমাত্র উপজীব্য ছিল। শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে তত্ত্বসন্দর্ভ, ভগবৎসন্দর্ভ ও ভক্তিসন্দর্ভ এবং শ্রীমৎ সিদ্ধান্তিমহারাজের সম্পাদিত গোবিন্দভাষ্য ও তদীয় অমূল্যখ্যাসহ বেদান্তসূত্র প্রকাশিত হওয়ায় পণ্ডিতমণ্ডলীর বেদান্তদর্শনের শুদ্ধ আলোক পাইবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে।



বেদের শিরোভাগ ঋতি, বেদান্ত বা উপনিষদ্-নামে খ্যাত। বেদ ও ঋতির প্রকৃত তাৎপর্যও সাধারণ পণ্ডিত-মণ্ডলীর ধারণার অতীত; তাহারা বেদকে কর্মকাণ্ড ও ঋতিকে জ্ঞানকাণ্ড বলিয়া মনে করেন। সেই ধারণায় যাহারা আচ্ছন্ন তাহাদিগকে সাবধান করিয়া আমাদের প্রয়োজন-তত্ত্বের আচার্য শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী মনঃশিক্ষায় তারত্বেরে বলিয়াছেন,—

“ন ধর্মং নাধর্মং ঋতিগণ-নিকৃতং কিল কুরু”

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর কীর্ত্তন করিয়াছেন—

“কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড                      কেবল বিষের ভাণ্ড  
অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।

নানা যোনি ভ্রমণ করে                      অভক্ষ্য ভক্ষণ করে  
তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥”

কিন্তু দার্শনিকগণের মধ্যে যে দশবিধ প্রমাণ আছে, তন্মধ্যে অধোক্ষজ ও অপ্রাকৃত-তত্ত্ব-সম্বন্ধে বেদ, ঋতি বা আশ্রায় প্রমাণই মাত্র গ্রাহ্য। অন্তান্ত প্রমাণ—ঋতিপ্রমাণের অহুগত হইলেই মাত্র গ্রাহ্য, নতুবা নহে। বৈষ্ণবদর্শনে বিশেষতঃ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শনে অধোক্ষজ ও অপ্রাকৃত তত্ত্বই বর্ণিত হইয়াছে এবং তাহাই বেদান্তদর্শনের শিরোরত্ন। সাধারণ জনগণের বেদ বা বেদান্ত-সম্বন্ধে যে অসম্যাক এবং বহুস্থানে বিপরীত ধারণা আছে, তাহাই শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর নিরাস করিয়াছেন। ‘ঋতিশাস্ত্র-নিন্দন’ একটি নামাপরাধ; তাহার প্রশ্রয় আচার্যবর্গ কখনও দেন নাই বা দিতে পারেন না।

ইহা অতীব আনন্দের বিষয় যে, আমাদের গৌরবের পাত্র ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তিমহারাজ ‘বেদান্তমূত্র’ প্রকাশের পয়ে শুদ্ধভক্তির আলোকে—ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মৃগক, মাণ্ডূক্য,



তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক ঈশোপনিষদ্ এবং 'শ্বেতাশ্বতর' নামক প্রসিদ্ধ উপনিষদটি সম্পাদন ও প্রকাশ করিতেছেন।

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু উক্ত উপনিষদ্ সমূহের টীকা করিয়া-  
ছিলেন ; কিন্তু অতীত দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, তৎকৃত ঈশোপনিষদ্-  
ভাষ্য ব্যতীত অন্যান্য উপনিষদ্ সমূহের ভাষ্য কীটদষ্ট হওয়ায় জলে  
নিষ্কিন্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা সংবাদ পাইয়াছি। শ্রীল ভক্তিবিনোদ  
ঠাকুরের অমুবাদ, বেদার্কদীপ্তি, ভাবার্থসহ ঈশোপনিষদের একটি  
অভিনব সংস্করণ শ্রীগৌড়ীয়মঠ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু  
এক্ষণে তাহাও হুপ্রাপ্য। শ্রীমদানন্দতীর্থ-বিরচিত-ভাষ্য, শ্রীপাদ  
বলদেব বিদ্যাভূষণ-কৃত-ভাষ্য, শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত  
সামুবাদ-বেদার্ক-দীপ্তি-ভাবার্থ, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ  
বেদান্তরত্ন-কৃত শ্রীবলদেব-ভাষ্যামুবাদ ও শ্রীপাদ সিদ্ধাস্তিমহারাজ-  
লিখিত তত্ত্বকণা-নাম্নী অমুব্যাখ্যাসহ ঈশোপনিষদের একটি মনোরম  
সংস্করণ মহারাজের সম্পাদনায় শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশন হইতে  
( ২২-বি হাজরা রোড্., কলিকাতা-২২ ) ৪৮৪ গৌরাক্ষে ( ১৩৭৭  
বঙ্গাব্দে ) প্রকাশিত হইয়াছে। তৎপরে বিশিষ্টাষ্টেতবাদাচার্য শ্রীপাদ  
রঙ্গরামামুজমুনীন্দ্র-বিরচিত টীকা, গৌড়ীয় সিদ্ধান্ত-সম্মত সামুবাদ-  
অম্বয় ও অমুবাদ, পণ্ডিত শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ বেদান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ-  
কৃত-ঋত্যাৰ্থবোধিনী টীকা এবং শ্রীমৎসিদ্ধাস্তিমহারাজ-কৃত অচিন্ত্য-  
ভেদাভেদবিচারপরা 'তত্ত্বকণা'-নাম্নী অমুব্যাখ্যাসহ এই মহারাজের  
সম্পাদনায় ৪৮৫ শ্রীগৌরাক্ষে ( ১৩৭৮ বঙ্গাব্দে ) কেনোপনিষদ্, ৪৮৫  
গৌরাক্ষে কঠোপনিষদ্, ৪৮৫ গৌরাক্ষে মৃগুক ও মাণ্ডুক্য উপনিষদ্, ৪৮৬  
গৌরাক্ষে তৈত্তিরীয় ও ঐতরেয় উপনিষদ্ এবং ৪৮৬ গৌরাক্ষে প্রশ্নোপ-



নিষদ এবং ৪৮৫ গোরাঙ্গে শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ উক্ত প্রতিষ্ঠান হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। কাগজ-দুস্ত্রাপাদি-জনিত এই ভীষণ দুর্দিনে এত অল্প সময়ের মধ্যে এই প্রকার চিন্তাশীলতার দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থসমূহের মুদ্রণ ও প্রকাশে মহারাজের যে কঠোর পরিশ্রম ও ধৈর্য লক্ষিত হইতেছে, তাহা নিশ্চয়ই বিস্ময়জনক। গুরুদেব প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর তাহাকে যে ‘বিদ্যাবাগীশ’ গোরাশীর্ষাদ-উপাধি প্রদান করিয়াছেন তাহার উপযুক্ত পাত্ররূপেই তিনি এত অল্পসময়ের মধ্যে এত দূরূহ কার্য করিতে সমর্থ হইয়াছেন। মনে পড়ে, শ্রীল প্রভুপাদের প্রকটলীলায় শ্রীপাদ সিদ্ধান্তিমহারাজ ব্রহ্মচারী অবস্থায় ( তৎকালীন নাম শ্রীসিদ্ধেশ্বর ব্রহ্মচারী ) নির্ভীক-কণ্ঠে শ্রোতবাণী প্রচার করিয়া শ্রীল প্রভুপাদের অপার আনন্দ বিধান করিয়াছেন। সেই প্রচারে একবার ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জে যাহাদের অপসিদ্ধান্ত নিবাস করা হইয়াছিল, তাহারা আনন্দবাজার পত্রিকায় মহারাজের বিরুদ্ধে প্রায় এক কলম সংবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া অনেকে অসন্তুষ্ট ও ভীত হইলেও শ্রীল প্রভুপাদ তাহা পড়িয়া উল্লাসের সহিত বলিয়াছিলেন,— “সিদ্ধেশ্বররূপ আমায় একলক্ষ টাকার প্রচার করিয়াছে” কারণ ঐ বিরুদ্ধ সমালোচনায়ও আমাদের প্রচার্য-বিষয় ফুটিয়া উঠিয়াছে এবং তদুত্তে জিজ্ঞাসু স্বধীগণ প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিবেন। শ্রীল প্রভুপাদের আশীর্ষাদধন্য পাত্র শ্রীপাদ সিদ্ধান্তিমহারাজ বেদান্তদর্শন ও উপনিষদ-গ্রন্থমালা অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারার্থক স্বীয় ব্যাখ্যাসহ সম্পাদন, মুদ্রণ ও প্রকাশ দ্বারা যে গৌরবের আসনে স্থান লাভ করিয়াছেন তাহা দেখিয়া আমি অপার আনন্দ লাভ করিতেছি। নিত্য জগতে শ্রীল প্রভুপাদও কতই না আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।



শ্রীউদ্ধব-সংবাদ, শ্রীবিখনাথ ও শ্রীবলদেব-টীকাসহ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীভাগবতামৃত-কণা, শ্রীভক্তিবসামৃতসিন্ধু-বিন্দু, শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণি-কিরণলেশ, মহাজন-গীতসংগ্রহপ্রমুখ গ্রন্থসমূহ যে প্রকার চমৎকারিতার সহিত তিনি সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা দেখিয়াও আমরা পরমানন্দিত। তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া হরিকথা প্রচারপূর্বক জগতের আবণ্ড কল্যাণ করুন, ইহাই শ্রীগুরু-গৌরাস্বের পাদপদ্মে এই দাসের একান্ত প্রার্থনা।

শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী  
৪৮৮শ্রীগৌরাস্ব।

বিনীত—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবিনাসভীর্থ



ତ୍ରିତ୍ରୀଶୁକ-ଗୋବୀନ୍ଦୋ ଜୟତ:

## ତତ୍ତ୍ୱମଞ୍ଜୁଷା

ଓଁ

ଅଜ୍ଞାନାତିସିରାକ୍ଷୟ ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନଶଳାକ୍ଷା ।

ଠକ୍ଷୁ ଋଷୀମିତଂ ଧ୍ୟେନ ତତ୍ତ୍ୱେ ଶ୍ରୀଞ୍ଜରବେ ନୟଃ ॥

ନୟୋ ଓଁ ବିଷ୍ଣୁପାଦାୟ ହୃଦ୍-ସ୍ନେହହାସ୍ୟନେ ।

ଶ୍ରୀଧୃତେ ଓଞ୍ଜିମିଦ୍ଧାଞ୍ଜ-ମରୁତୀତିନାସିନେ ॥

ଶ୍ରୀବାର୍ଦ୍ଧଞ୍ଜନବୀଦେବୀଦାସିତାୟ ହୃପାକ୍ଷୟେ ।

ହୃଦ୍‌ମଞ୍ଜୁକାବିଜ୍ଞାନଦାସିନେ ସ୍ତବେ ନୟଃ ॥

ଶ୍ରୀଧୃତ୍ୟୋଞ୍ଜନସ୍ନେହାଞ୍ଜ-ଶ୍ରୀକୃପାଧୁଗଞ୍ଜିତ୍ ! ।

ଶ୍ରୀଗୋରୁ-କରୁଣାଶକ୍ତିବିଗ୍ରହାୟ ନୟୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥

ନୟାସ୍ତେ ଗୋରୁବାଣୀ-ଶ୍ରୀଧୃତ୍ୟେ ଦୀନତାରିନେ ।

କୃପାଧୁଗାବିରୁଦ୍ଧାମିଦ୍ଧାଞ୍ଜ-ସ୍ନାତ୍ତହାରିନେ ॥

ଶ୍ରୀଠେତନ୍ୟାନ୍ୟୋଽଞ୍ଜିତଂ ଜ୍ଞାମିତଂ ଧ୍ୟେନ ଓତ୍ତମେ ।

ସ୍ୱର୍ଗଂ ( ଯୋଽସ୍ୱର୍ଗଂ ) କୃପଂ କଦା ଶର୍ବାଂ ଦଦାତି

ସ୍ୱପଦାଞ୍ଜିକାୟ ।

ବନ୍ଧେ ଶିଞ୍ଜାଞ୍ଜରୁଂ ଶ୍ରୀମଂ ଓଞ୍ଜିବିବେକଞ୍ଜରୀୟା ।

ମରୁତତ୍ୟସ୍ତ୍ରାଂ ବିଜ୍ଞଂ ମଦା ନାୟମନ୍ୟାୟନୟା ॥

ବୈଷ୍ଣବାଞ୍ଜାର୍ଯ୍ୟପାଦାୟ ଶୁକ୍ରସ୍ନେହେକଜୀବିନେ ।

ଶ୍ରୀମାରୁତଗୋପୀଶାମନସ୍ତାମନକାରିନେ ॥



ମଂମାରହୋଽନାମାୟ ପ୍ରାପକାୟ ଶ୍ରୁତୋଃ ପଦଂ ।  
ଓକ୍ତିବଦ୍ଧାଦିଶକାୟ ନୟନ୍ତୁମ୍ବେ କୁପାକ୍ଷୟେ ॥

ନୟୋ ଗୌରାକିଶୋରାୟ ଯାହାନ୍ -ବୈରାଗ୍ୟଧୂର୍ତ୍ତୟେ ।  
ବିମ୍ବଜନ୍ତୁରମାହୋଷେ ! ପାଦାହୋଜାୟ ତେ ନୟଃ ॥

ନୟୋ ଓକ୍ତିବିନୋଦାୟ ଅକ୍ତିଦାନନ୍ଦ-ନାୟିନେ ।  
ଗୌରୀଶକ୍ତି-ଅରୁପାୟ କୁପାନ୍ତୁଗବରାୟ ତେ ॥

ଗୌରୀବିର୍ଭାବୁଦ୍ଧେଷୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଷ୍ଟା ଅନ୍ତନାମ୍ନିଷଃ ।  
ବୈଷ୍ଣବସାର୍ବଭୋଷ-ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାୟ ତେ ନୟଃ ॥

କୃତିରାବର୍ତ୍ତୟେନ୍ମୁକ୍ତଂ ପଦ୍ମଂ ଲଞ୍ଜୟତେ ଗିରିନ୍ଧି ।  
ଧାରୁପା ତଦନ୍ତଃ ବଦେ ଶ୍ରୀକୃତଃ ଦୀନତାରଣଂ ॥

ବାହ୍ୟାକଲ୍ପତରୁଣ୍ଡଞ୍ଚ କୁପାମିଚ୍ଛୁଢ଼୍ୟ ଏବ ଚ ।  
ପାତିତାନାଂ ପାବନେଢ୍ୟୋ ବୈଷ୍ଣବେଢ୍ୟୋ ନୟୋ ନୟଃ ॥

ନୟୋ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଦାନ୍ୟାୟ କୁଞ୍ଜପ୍ରେକ୍ଷପ୍ରଦାୟ ତେ ।  
କୁଞ୍ଜାୟ କୁଞ୍ଜଚୈତନ୍ୟନାୟେ ଗୌରୀଭିଷେ ନୟଃ ॥

ପଦ୍ମତତ୍ତ୍ବାୟକଂ. କୁଞ୍ଜଂ ଓଡ଼ାକ୍ଷପଞ୍ଚରୁପକଂ ।  
ଓଡ଼ାବତାରଂ ଓଡ଼ାଥ୍ୟଂ ନୟାନ୍ତି ଓଡ଼ାଶକ୍ତିକଂ ॥

ଶହେର ଆରହେ କାରି ଶହଜାତରଣ ।  
ଶୁକ୍ର-ବୈଷ୍ଣବ-ଓଗବାନ୍ ତିନେର ଅରଣ ॥  
ତିନେର ଅରଣେ ହବେ ବିଷ୍ଣ-ବିନାଶନ ।  
ଅନାୟାସେ ହୟ ଧେନ ବାଞ୍ଛିତ-ପୁରଣ ॥



শ্রীগুরু, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের প্রণতিমুখে স্মরণপূর্বক তাঁহাদের অহৈতুক রূপাশীর্ষাদে উপনিষদ্-গ্রন্থমালার অন্তর্গত শ্রীগোপালতাপনৌ-উপনিষদ্ গ্রন্থখানি, বহু বাধাবিঘ্নের পর সম্পাদিত ও প্রকাশিত হইতেছেন দেখিয়া আমি নিজে কে অতিশয় ধন্য ও কৃতার্থ বোধ করিতেছি। আমি সর্বতোভাবে সকল বিষয়ে অযোগ্য হইলেও পতিতপাবন শ্রীগুরুপাদপন্নের অপরিসীম অহৈতুক করুণায় শ্রীমদ্ভাগবতানুগ-বিচারে ও কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব-প্রচারিত অচিন্ত্যভেদাভেদরূপ স্খিমল বৈদিক সিদ্ধান্তানুসারে উপনিষদের অমুখ্যমুখ্যবাদ, অমুখ্যবাদ ও তৎকথা-নাম্নী অমুখ্যাত্ম্য-সহকারে অগ্ন্যান্ত কয়েকখানি উপনিষদের সম্পাদনার পর গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অতিপ্রিয়, অতিমধুর এই উপনিষদখানিও যে সম্পাদিত হইলেন, তাহাতে আশা করি, পরম পূজনীয় গোড়ীয়বৈষ্ণববৃন্দ তথা সারগ্রাহী স্বধীমণ্ডনী এই গ্রন্থপাঠে কিঞ্চিৎ শ্রীতি ও আনন্দানুভব করিয়া মাদৃশ অধমের প্রতি আশীর্ষাদ করিবেন, ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনীয়।

আমি যখন উপনিষদ্-গ্রন্থমালার কার্য্য আরম্ভ করিয়া কতিপয় উপনিষদের সম্পাদনা ও প্রকাশনা সমাপ্ত করিলাম তখন পরম পূজনীয় মদীয় সতীর্থবর বেদ-বেদান্তাদি-শাস্ত্রে পারঙ্গত পরিব্রাজকার্চ্য্য ত্রিদিগেশ্বরী শ্রীশ্রীমৎ ভক্তিবৃন্দেব শ্রোতি গোস্বামী মহারাজ আমাকে একটি আদেশ করেন যে, গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরম প্রিয় শ্রীগোপালতাপনৌ-উপনিষদ্ গ্রন্থখানি অবশ্য অবশ্য উপনিষদ্-গ্রন্থমালার মধ্যে সম্পাদন ও প্রকাশন করিবার বিশেষ যত্ন করিবেন। তদবধি শ্রীগোপালতাপনৌ-উপনিষদের বিভিন্ন সংস্করণ সংগ্রহ করিবার জন্ত উৎসুক হই।



বহু যত্ন ও চেষ্টার পর শ্রীমহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত একখানি গ্রন্থ কেবল শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত-টীকা সহ পাইলাম। এই গ্রন্থখানি এখনও সাধারণের দৃষ্টিপথে আছে। তারপর আমাদের গ্রন্থাগারে রক্ষিত শ্রীআসনের প্রতিষ্ঠাতা পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল ভারতী গোস্বামী মহারাজের সংগৃহীত মুর্শিদাবাদ, হরিভক্তি-প্রদায়িনীসভা, বহরমপুর-রাধারমণ-যন্ত্রে শ্রীব্রজনাথ মিশ্র-প্রিন্টার কর্তৃক মুদ্রিত এবং শ্রীবামদেব মিশ্র কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীবিশ্বেশ্বর ও শ্রীবিখনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ-কৃত-ভক্তহর্ষিণী টীকাষয়সহ একখানি গ্রন্থ পাইলাম। আর কোনও সংস্করণ সংগ্রহ করিতে পারিলাম না।

শ্রীগোপালতাপনী-উপনিষদ্-গ্রন্থখানির উপর বৈদিকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীজীব, শ্রীবিখনাথ ও শ্রীবলদেবের টীকার কথা প্রসিদ্ধ। তারপর আমাদের পরাংপরগুরুদেব শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও শ্রীগোপালতাপনীর একটি সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন, ( শুনিতে পাই ) কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আর কোনও সংস্করণ নয়নগোচর না হওয়ায় এই দুইখানি গ্রন্থাবলয়নেই কার্য্যারম্ভ করিতে প্রবৃত্ত হই। যদিও বৈদিকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বরের টীকাটি গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সেরূপ স্তুতপ্রদ হইবে না, তথাপি ইহা সুপ্রাচীন এবং শ্রীল বিখনাথ চক্রবর্ত্তিপাদও তাঁহার টীকার মধ্যে শ্রীবিশ্বেশ্বরের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত অনেক অক্ষাচীন লোক অথর্কববেদোক্ত এই উপনিষদ্-গ্রন্থখানিকে সমধিক মর্যাদা দিতে কুণ্ঠা বোধ করেন। সেজন্য বৈদিকাচার্য্যের টীকাটি সংযোজিত থাকিলে স্মার্ত্তভাবাপন্ন অনেকেই আবার গ্রন্থখানির গুরুত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন, সেইবোধে উহা সংযোজিত।

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের লেখনীতে পাই,—“বেদশাস্ত্রে পুরুষোত্তমত্ব-বিচারে কয়েকপ্রকার বিভাগ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে শিরোভাগ-



কেই ‘উপনিষৎ’ বলা যায়।” “সংহিতা”-অংশ বেদের কায়ভাগ। “ব্রাহ্মণ” ও “তাপনী” প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ এবং তাহাদের উপনিষদংশ ‘শিরোভাগ’ নামে কথিত হয়।”

শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিখানি অথর্কবেদের অন্তর্গত পিঙ্গলাদ-শাখায় পঠিত। সেইজন্ত এই তাপনীকে আথর্কণ উপনিষদও বলা হয়। শ্রীযশোদার স্তম্ভপায়ী শ্রীনন্দনন্দন শ্রীগোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বলিয়া ইহার নাম শ্রীগোপালতাপনী হইয়াছে। এই গ্রন্থাত্মশীলনে সংসার-বন্ধন মুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তি লাভকরতঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণই সর্বেশ্বরেশ্বর, তাঁহার সম বা তাঁহার অধিক আর কেহ নাই। তিনি অসমোঙ্ক-তত্ত্ব। এই গ্রন্থ-খানিতে শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব, তাঁহার ভজন, তাঁহার রসাস্বাদ, তাঁহার ধ্যানাদি বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সে-কারণ এই উপনিষদটিকে উপনিষৎ-শিরোমণি বা উপনিষদ-মুকুটমণি বলা যাইতে পারে। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বের সুবিচার ইহাতে বহুল পরিমাণে পরিদৃষ্ট হয় বলিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের অতিপ্রিয় হইয়াছে। সাধারণতঃ গুর্জর বা গুজরাট ও তাহার নিকটস্থ দেশে পরাশর গোত্র-সম্ভূত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের মধ্যে অথর্কবেদ ও তদন্তর্গত পিঙ্গলাদ শাখাস্তর্গত শ্রীগোপালতাপনীর আলোচনা বিশেষ-ভাবে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহারা এই তাপনী-প্রমাণই সিদ্ধান্তমধ্যে বলবৎ প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। শ্রীগোপালতাপনীর ন্যায় শ্রীরামতাপনী ও শ্রীনৃসিংহতাপনীও তত্ত্বদুপাসকগণের নিকট পরম আদরীয়।

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু যে সকল সিদ্ধান্ত তদনুগ গোষ্ঠামিপাদগণকে উপদেশ করিয়াছেন, তাঁহাও এই শ্রীগোপাল-



তাপনীতে পাওয়া যায়। সুতরাং শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলমন্ত্রে উপাসনা-বিষয়ে ইহা একটি প্রামাণিক গ্রন্থ। শ্রীল জীবপাদের ষট্‌সন্দর্ভ, সর্বসংবাদিনী প্রভৃতি এবং শ্রীল সনাতনের শ্রীবৃহদ্ভাগবতামৃত ও শ্রীল শ্রীকৃপের লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে যে শ্রীমন্নহাপ্রভুর অভিপ্রেত সিদ্ধান্ত সংরক্ষিত আছে, এই শ্রীগোপালতাপনী গ্রন্থখানিও তন্মধ্যে অগ্রগণ্য, সুপ্রাচীন ও আদি বলিয়া ব্রজরসোপাসক বৈষ্ণবগণেরও অতিশয় আদরের বস্তু সন্দেহ নাই।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের উপজীব্য ও অতিপ্রিয় এই উপনিষদ্‌ গ্রন্থের মধ্যে গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের ভাষ্য ও টীকার সংযোজন একান্ত প্রয়োজন হইলেও শ্রীল চক্রবর্তিপাদের প্রণীত টীকাব্যতীত আর কাহারও টীকা সংগ্রহ করিতে না পারিয়া কেবল শ্রীবিংশেশ্বর ও শ্রীবিশ্বনাথের টীকাষয়সহ গ্রন্থখানি নূতন কলেবরে প্রাকটা লাভ করিলেন। এতৎ-প্রসঙ্গে আর একটা কথা পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। কথাটি এই যে, এই গ্রন্থখানি যখন মুদ্রণ প্রায় শেষ তখন মাননীয় শ্রীমৎপুরীদাস মহাশয়ের সম্পাদিত কয়েকটা টীকা সংবলিত একখানি গ্রন্থ অকস্মাৎ হস্তগত হয়, তাহাতে দেখিলাম যে, যে টীকাটি আমরা শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ-রচিত বলিয়া এই গ্রন্থ-মধ্যে মুদ্রিত করিয়াছি, উহা নাকি শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামি, প্রণীত। অবশ্য উহাতে শ্রীজীবের রচিত শ্রীগোপালতাপনীর সূত্র-বোধিনী-নাম্নী যে টীকা দৃষ্ট হইতেছে, তাহার সহিত শ্রীল বিশ্বনাথের নামে প্রচারিত টীকাটির হুবহু মিল রহিয়াছে, কেবল কোন কোন স্থানে মুদ্রাকর-প্রমাদ বা অনবধানতাবশতঃ কিছু ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে। কিন্তু টীকাটি যে কাঁহার রচিত, সে-বিষয়ে হৃদয়ে তখন প্রবল সংশয় দেখা দিল। কাঁহারও স্বহস্তলিখিত কোন পুঁথি চাক্ষুষ দেখিতে পাওয়া



আমার পক্ষে সম্ভব হইতেছে না। তবে উহারা নাকি হাতের লেখা পুঁথি দেখিয়া মুদ্রণ করিয়াছেন; এমন কি, শ্রীহরিদাস দাসমহাশয় শ্রীমৎপুরীদাস মহাশয়ের মুদ্রিত শ্রীজীবপাদের টীকাটিরই সমর্থক। আমার এ-সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করা সম্ভব নহে; তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, উভয়েই যখন গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য তখন টীকা যাহারই রচিত হউক এবং যাহার নামেই প্রচারিত হউক, বিষয়বস্তু যখন এক, তখন ক্ষতির কোন আশঙ্কাই নাই, কারণ গোড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্ত তো একই, সুতরাং শ্রীগোপাল-তাপনীর গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তই আমরা পাইতেছি। কেবল টীকা-রচয়িতার নামের সমস্যা ঘটিতেছে। তবে শ্রীমৎ পুরীদাস মহাশয়ের সম্পাদিত টীকাগ্রন্থটি যদি পূর্বে পাইতাম তবে অনেকগুলি মুদ্রাকব-প্রমাদরহিত হইত এবং অনবধানতাবশতঃ যে ভ্রমপ্রমাদ প্রকাশ পাইল, তাহাও সংশোধিত হইত। এবিষয়ে বৈষ্ণবগণের নিকট আমার অনিচ্ছাকৃত ও অজ্ঞাত অপরাধ আমি ক্ষমাই বলিয়া আশা করি ও প্রার্থনা করি।

শ্রীগোপালতাপনী-উপনিষদে দুইটি-বিভাগ দৃষ্ট হয়। একটি পূর্ববিভাগ অপরটি উত্তর-বিভাগ। পূর্ববিভাগে পঞ্চাশটি মন্ত্র এবং উত্তরবিভাগে একশতটি মন্ত্র আছে।

শ্রীবিশ্বেশ্বরভট্ট মহাশয় তাঁহার টীকা রচনার পূর্বে ‘ও শ্রীগণেশায় নমঃ’ বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন, ইহার তাৎপর্য্য গ্রন্থমধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে। আর শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিপাদ তাঁহার টীকা রচনার প্রারম্ভে “শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ” উল্লেখ প্রণাম করিয়াছেন। ইহাতে উভয়ের ভাব-বৈশিষ্ট্যের তারতম্য লক্ষ্য করা যায়। অবশ্য বহরমপুর সংস্করণ-দৃষ্টেই এই ভেদ পরিলক্ষিত হয়।



পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, এই গ্রন্থের অমূল্যতানে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকৃষ্ট, তাঁহার ভজন, রসাস্বাদ ও ধ্যানাদি প্রভৃতি বিষয় বিশেষভাবে অবগত হওয়া যায়। সেইজন্য এক কথায় এই উপনিষদ্টি গোড়ীয় সম্প্রদায়ের সাধন-ভজন-প্রতিপাদক উপনিষৎ। শ্রীগোপালতাপনী-শ্রুতি অতিশয় রূপালু হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা দ্বারা অধিকারী জনের রাগ-দ্বেষাদি অনর্থের উপশম এবং শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-প্রাপ্তির নিমিত্ত এই গোপাল-বিদ্যা প্রকাশ করিয়াছেন।

শ্রীগোপালবিদ্যার অর্থ, মন্ত্র, নাম, উপাসনা প্রভৃতি বিষয় জ্ঞাত করাইবার অভিপ্রায়ে শ্রুতিখানি একটি আখ্যায়িকা আরম্ভ করিয়াছেন। সেই আখ্যায়িকাটি হইল এই যে, কোন একসময়ে জিজ্ঞাসু সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, হে ভগবন্! (১) কোন্ দেব সর্বোত্তম? (২) মৃত্যু কাঁহাকে ভয় করে? অর্থাৎ কাঁহার উপাসক জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ অতিক্রম করিতে পারে? (৩) কাঁহার স্বরূপ জানিতে পারিলে আর অণু জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না? (৪) কাঁহার প্রেরণায় এই সংসার চলিতেছে—উৎপন্ন হইতেছে?

এই প্রশ্ন-চতুষ্টয়ের উত্তরে পাওয়া যায় যে, (১) শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম, পুরুষোত্তম ও পরমারাধ্য দেব। (২) শ্রীগোবিন্দকেই মৃত্যু ভয় করে। অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের উপাসকগণই মৃত্যুকে অতিক্রম করে। (৩) শ্রীগোপী-জনবল্লভের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই সকল তত্ত্বের জ্ঞান হয়। (৪) শ্রীভগবানের প্রেরণায় মায়া দ্বারা এই সংসার উৎপন্ন হইয়া বিস্তৃতি লাভ করিতেছে।

সনকাদি ঋষিগণ শ্রীব্রহ্মার নিকট তাঁহাদের জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর পাইয়া পুনরায় গূঢ়ার্থ জানিবার জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন,— (১) কৃষ্ণ কে? (২) গোবিন্দ কাঁহাকে বলা হয়? (৩)



গোপীজনবল্লভই বা কে ? এবং ( ৪ ) মন্তাস্তর্গত স্বাহা শব্দে কাহাকে বুঝিব ?

শ্রীব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণকে বলিলেন যে, কৃষ্ণ শব্দের অর্থ—যিনি পাপাকর্ষণ করেন অর্থাৎ অসুখের অপরাধ পর্য্যন্ত নাশ করেন—এই সর্কাপরাধনাশক সচ্চিদানন্দরূপী শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা অর্থাৎ পরমারাধ্য । শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে এই সচ্চিদানন্দস্বরূপেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ । কাহারও মতে ‘কৃষি’ ভূবাচক-শব্দ অতএব সৎ এবং চিত্ততৃপ্ত; আর ৭-শব্দে নির্বৃতি অর্থাৎ আনন্দ । সুতরাং সচ্চিদানন্দরূপতাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ।

গোবিন্দ-শব্দের অর্থ বলিলেন যে, গো-শব্দ নানার্থে প্রযুক্ত । গো-শব্দে পশুজাতি-বিশেষ ধরিলে শ্রীনন্দ-গোকুলস্থ গাভীসমূহ লক্ষিত হয় । শ্রীমদ্বন্দ-গোকুলমণ্ডলে গাভীগণ লইয়া যাঁহার লীলা প্রসিদ্ধ । আবার গো-শব্দে ভূমি-অর্থে সর্কভূবন এবং বেদকেও বুঝায় । ইহাতে যিনি বিখ্যাত ও দ্রষ্টা । অথবা উক্ত তিনটি লোকের যিনি বিদিতা অর্থাৎ বেস্তা খ্যাতি লাভ করেন ।

গোপীজনবল্লভ-শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, তাঁহার গোপীজন-বল্লভরূপ জ্ঞানের দ্বারাই সকল তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়—একথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । গোপীজনরূপ যে সকল আবিষ্কার কলা আছে অর্থাৎ তাঁহার সমাগ্ বিচার—প্রেমভক্তিবিশেষরূপ যে সকল মূর্ত্তি, তাঁহাদের প্রেরক অর্থাৎ নিম্ন লীলাতে প্রবর্ত্তক । এই জন্তই তিনি রমণ ।

পরে আরও বলিলেন—এই যে গোবিন্দ-শব্দের প্রতিপাত্ত ও ‘গোপীজনবল্লভায় স্বাহা’—এই সম্পূর্ণ মন্তার্থ বলা হইল, ইনিই মায়াধীশ পরমেশ্বর, ইনিই বিশ্বপ্রপঞ্চের অধীশ্বর, অধিষ্ঠান ও পরিচালক ।



পূর্বোক্ত মন্ত্ৰের উপাসনার ফল বলিলেন যে, যিনি এই শ্রীকৃষ্ণাখ্য অসাধারণ শক্তিমান্ পুরুষকে ধ্যান করেন এবং কামবীজের ( ক্লীং ) সহিত পঞ্চপদী গোপালবিদ্যা ( কৃষ্ণায় নমঃ ) জপের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্থখী করেন ও সৰ্বোপাধি নিরসনপূৰ্ব্বক তাঁহার ভজন করেন, তিনি অমৃত হন অর্থাৎ বিমুক্ত হন ।

ইহা শ্রবণে মুনিগণ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, ( ১ ) সেই ধ্যেয় শ্রীকৃষ্ণের রূপ কি প্রকার ? ( ২ ) তাঁহার রসন কি ? অর্থাৎ কি প্রকারে তাঁহাকে রসাস্বাদ করাইয়া স্থখী করা যায় ? অথবা কি প্রকারে তাঁহার রস আস্বাদ করা যায় ? ( ৩ ) তাঁহার ভজনই বা কি ? অর্থাৎ কি প্রকারে তাহার ভজন করিব ?

সনকাদি মুনিগণের এবংবিধ প্রশ্ন শ্রবণানন্তর ব্রহ্মা প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন করিলেন, ( গ্রন্থমধ্যে দ্রষ্টব্য ) । অতঃপর দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণের রসন অর্থাৎ তাঁহার কিরূপে সন্তোষ উৎপাদন করা যায়, তাহা বলিয়াছেন, ( গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ) । তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণের ভজন কি প্রকার ? তাহার বর্ণন করিলেন । ইহার আলোচনাও গ্রন্থমধ্যে পাওয়া যাইবে । এমন কি, মন্ত্ৰে অহুল্লিখিত বিষয়ও যাহা সাধারণভাবে সাংখ্যিক বিপ্রগণের শ্রীকৃষ্ণোপাসনা ও বিশেষভাবে ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণোপাসনা তাহাও বর্ণন করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের জগৎসৃষ্টির বিবয়ও বর্ণিত হইয়াছে । অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ৰের মধ্যে যে পঞ্চপদের প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীব্রহ্মা তাহার প্রত্যেক পদের আবির্ভাব-বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্টভাবে বুঝাইয়াছেন ।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সাংখ্যিক বিপ্রগণ শাস্ত্রমার্গানুসারে গোবিন্দের বিভিন্নভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন আবার শুদ্ধভক্তগণ তাঁহাকে গোকুলনায়ক জানিয়া রাগমার্গে আরাধনা করিয়া থাকেন ।



অতএব ব্রহ্মাণ্ডপালক, সৰ্ববেদ-প্রতিপাদ্য গোবিন্দের আরাধনা সকলের কর্তব্য—এই কথা ব্রহ্মা বলিলে সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মার নিকটে গোবিন্দের সেই উপাসনা-বিষয়ে শ্রবণ করিবার বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। তখন ব্রহ্মা মুনিগণকে উপাসনা-বিষয়ে আরাধনার অধিষ্ঠানভূত পীঠস্থান-বিষয় বর্ণন করিয়াছেন এবং সে-বিষয়ে মন্ত্র সম্মতিও প্রদর্শন করিয়াছেন।

উক্ত বিষয়ে ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণকে মন্ত্ৰাস্তর বলিয়াছেন—যিনি যাবতীয় নিত্যবস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, সকল চেতনের মধ্যে চেতন, যিনি এক হইয়াও সকলের সকল কামনা পূরণ করিয়া থাকেন, যে ধীর ব্যক্তি সেই পীঠস্থ তাঁহাকে একাগ্রমনে ভজন করেন, তাঁহার শাস্তী সিদ্ধি লাভ হয়, আর যাহারা শ্রীকৃষ্ণভজনে পরাভূত তাহাদের কোন মঙ্গল হয় না।

এ-বিষয়ে আর একটি মন্ত্ৰে ব্রহ্মা মুনিগণকে বলিলেন যে, যে ব্যক্তি যত্নসহকারে বিষয়বাসনা পরিত্যাগপূর্বক উল্লিখিত মন্ত্ৰাত্মক গোপালপদের সৰ্ব্বতোভাবে আরাধনা করেন, তাঁহার ভজনের অব্যবহিত পরেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সেই ভজনকারীকে স্বীয় গোপালরূপ অথবা গোপবেশ প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করেন।

মুক্তিকামী ব্যক্তির তিনিই একমাত্র শরণ, কারণ মুক্তিদাতা আর কেহই নহে। ইনিই সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া প্রলয়-সমুদ্রে নিমগ্ন বেদসমূহকে মৎস্বরূপে ও হয়গ্রীবাদি মূর্তিতে উদ্ধার-করতঃ ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছেন।

পঞ্চপদী মন্ত্ৰের উপাসনার ফল বলিয়াছেন যে, যে সকল সাধক পঞ্চপদ্যাঙ্গক প্রণবপুটিত অষ্টাদশাক্ষর গোবিন্দ-মন্ত্ৰকে জপ করেন,



গোবিন্দদেব তাঁহাদিগকে নিজ গোপাল মূর্তি প্রদর্শন করাইয়া থাকেন ।  
সুতরাং সংসারের সকল প্রকার উপদ্রব দূরীভূত করিবার এবং  
নিত্যানন্দ লাভের জন্ত সেই গোবিন্দমন্ত্র সকলের পুনঃ পুনঃ জপ করা  
কর্তব্য ।

এই পঞ্চপদী মন্ত্র হইতেই দশাক্ষর প্রভৃতি অত্র সকল মন্ত্রের উদ্ভব  
হইয়াছে । কি প্রকারে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ও মন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,  
তাহা বর্ণনমুখে পঞ্চপদী-মন্ত্রের স্বরূপ বলিলেন । শুধু তিনি নহেন, এই  
মন্ত্রবলে মহেশ্বরেরও পরমাত্ম-জ্ঞান লাভ হইয়াছিল । অতঃপর ব্রহ্মা  
সনকাদি মুনিগণের নিকট পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণ পূর্বক বলিলেন  
যে, সুরিগণ বিষ্ণুর পরমপদকে নিত্যকাল সূর্যাতুলা দর্শন করেন ।  
অতঃপর সেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হইতে সৃষ্টিক্রম বর্ণন করিলেন ।  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রটি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ প্রকাশক, মুক্তির পথে যাইতে হইলে  
সর্বদা উহা জপ করা কর্তব্য । উক্ত সৃষ্টি-তত্ত্ব-বিষয়ে যে সকল গাথা  
আছে, তাহাও ব্রহ্মা বর্ণন করিলেন । অতএব বিগ্নানন্দসময়, বিমল,  
বিশোক ও অশেষ লোভাদির সঙ্গবর্জিত যে পদ অর্থাৎ স্বরূপ তাহাই  
গোলোকাখ্য ধাম ও পঞ্চপদ্যাক্ষর মন্ত্র, তাহাই বাসুদেবাত্মক । তিন-  
প্রকারে ভেদোক্তি কেবল একই তত্ত্ব ত্রিবিধরূপে আবির্ভূত বলিয়া ।  
সর্বশেষে ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণকে বলিলেন যে, যিনি বিগ্নানন্দসময়-  
গুণাদিবিশিষ্ট, অদ্বিতীয় তত্ত্ব হইয়াও পঞ্চপদ্যাক্ষর এই তিনরূপে  
'সচ্চিদানন্দবিগ্রহ' শ্রীগোবিন্দদেব শ্রীবৃন্দাবনধামে কল্লতরুমূলে উপবিষ্ট  
আছেন, আমি সেই পরমপুরুষকে পরম স্তুতি পাঠ পূর্বক আরাধনা  
করি । অতঃপর ব্রহ্মা ষাটটি মন্ত্রে শ্রীগোবিন্দের স্তব বর্ণন করিয়াছেন ।  
স্তবাস্তে উহাতে সনকাদি মুনিগণের যাহাতে প্রবৃত্তি হয়, সেইজন্ত  
বলিলেন যে, এই সকলই মন্ত্র, শ্রীভগবান্ আমার প্রতি পরিতুষ্ট



থাকিলেও আমি যেরূপ পূৰ্বোক্ত মন্ত্ৰে শুব কৰিলাম, তোমরাও সেইৰূপ পঞ্চপত্নাত্মক অষ্টাদশাক্ষৰ মন্ত্ৰ জপ কৰিয়া শ্ৰীকৃষ্ণকে ধ্যান কৰ, তাহা হইলে তোমরাও সংসার হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।

অনন্তর ব্রহ্মা পুনৰ্দ্ধার বলিলেন, মুনিগণ! ঋতিদেবী আমাদিগের প্রতি রূপা প্রকাশে বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি বাহুদেবাত্মক পঞ্চপদী মন্ত্ৰ অনন্তভাবে জপ করেন, তিনি অনায়াসে সেই শ্ৰীভগবান্কে প্রাপ্ত হন। অতঃপর শ্ৰীভগবৎস্বরূপের পরিচয় প্রদান কৰিয়াছেন।

যেহেতু শ্ৰীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর, তিনিই সকলের শ্ৰেষ্ঠ ও পরমদেব, সেইহেতু তাঁহার ধ্যান, তাঁহার রসন অৰ্থাৎ রসাস্বাদ বা প্রেমাস্বাদ, তাঁহার অর্চন ও প্রেমপূৰ্ব্বক আরাধনা করাই সকলের একান্ত কর্তব্য। ইহাই ঋতিদেবী নির্দেশপূৰ্ব্বক উপসংহার কৰিলেন—  
'ও তৎসৎ' এই তিনটি শব্দের তিনিই একমাত্র প্রতিপাদ্য বস্তু।  
এখানেই পূৰ্ব্ববিভাগ সমাপ্ত।

শ্ৰীগোপালতাপনী-উপনিষদের উত্তরবিভাগের সারমর্ম এক্ষণে সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। এই বিভাগে শ্ৰীগোপালের ঐশ্বৰ্য্যের প্রখ্যায়িকা একটি আখ্যায়িকার দ্বারা অবতারণা হইয়াছে। পূৰ্ব্বতাপনীতে যে কথিত হইয়াছে—শ্ৰীকৃষ্ণই পরম দেবতা, তাঁহার সমান বা তাঁহা অপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ আর কেহ নাই, তিনি অসমোদ্ধতত্ত্ব। ঋতি-পাদিত এই উপসংহার-তাৎপর্য্যসূচক মহাবাক্যের বিষয়টি এই উত্তর-তাপনীতে প্রকারান্তরে বিবৃত হইয়াছে।

যে আখ্যায়িকা দ্বারা শ্ৰীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞাপক মহিমা ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণকে বর্ণন কৰিলেন, তাহা এইরূপ—একসময়ে ব্রজবাসি-গোপীগণ, যাঁহারা শ্ৰীকৃষ্ণের নিরবচ্ছিন্ন সঙ্গাভিলাষিণী, তাঁহারা একদিন



সমস্ত রাত্রি শ্রীকৃষ্ণের সমীপে ক্রীড়া-সহকারে বাস করিয়া গোপবেশধারী সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে কয়েকটি প্রশ্ন করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে উত্তর দিলেন। ব্রজবাসি-গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— হে নাথ! কিরূপ ব্রাহ্মণকে ভক্ষ্য দ্রব্য প্রদান করিলে আমাদের মনের বাসনা পূর্ণ হইবে অর্থাৎ তোমার সঙ্গ-বিয়োগ হইবে না। তদন্তরে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিলেন,—গোপীগণ! মূনিপ্রবর দুর্কীশাকে ভক্ষ্য প্রদান করিলেই তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে। ব্রজবাসিনীরা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রজেশ্বর! যমুনার জল অগাধ, কিরূপে তাহা পার হইয়া আমরা তাঁহার নিকটে যাইব? নিকটে না গেলে তো আমাদের, শ্রেয়োলাভ হইবে না। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে গোপীগণ! “শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী”—এই বাক্য বলিয়া তোমরা যমুনার জলমধ্যে প্রবেশমাত্রই যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবেন। গোপীগণ ভাবিলেন, কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলেই যমুনা আমাদের পথ প্রদান করিবেন কেন? আর শ্রীকৃষ্ণকে ব্রহ্মচারীই বা বলা যায় কি প্রকারে? যিনি শতশত কামিনী সন্তোগ করিতেছেন, তাঁহাকে ব্রহ্মচারী বলা সঙ্গত হয় কিরূপে? শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাদের অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহাদিগকে নিজ নামের স্মৃতির মহিমা বলিতে গিয়া বলিলেন যে, গোপীগণ! আমার নামের এমনই মাহাত্ম্য যে, নাম স্মরণমাত্র অতলস্পর্শা নদীও অল্লতোয়া হয়, পাপাত্মা ব্যক্তি পবিত্র হয়, এমন কি, দৈত্যাদিও মুক্তিলাভ করে।

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে বিশ্বাস পূর্বক তখনই ‘শ্রীকৃষ্ণব্রহ্মচারী’ শব্দ বলিয়া যমুনার জলে নামিলেন। সঙ্গে সঙ্গে যমুনা ক্ষীণতোয়া হইলে তাঁহারা তাহা অতিক্রম করিয়া দুর্কীশা মূনির আশ্রমে গিয়া তাঁহাকে পায়সান্ন ও অতিপ্রিয় ঘৃতপক্কান্ন ভোজন করাইলেন। মূনিপ্রবর দুর্কীশা গোপীগণের প্রতি স্নেহবশতঃ স্মৃষ্ট পায়সাদি ভোজন করিয়া



তাঁহাদিগকে ব্রজে গমনের অহুমতি করিলেন। তখন গোপীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে প্রভো! আমরা কি প্রকারে অগাধ জলপূর্ণা প্রবল স্রোতস্বতী যমুনা পার হইব? তদন্তরে মূনি বলিলেন যে, দুর্ক্সাভোজী বা নিরাহারী আমাকে স্বরণ করিলেই যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবেন। তাঁহাদিগের মধ্যে গান্ধর্কী নাম্নী এক প্রধানা গোপী অত্যান্ত গোপীদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আমাদের ত্রায় গোপীগণের সঙ্গ করিয়া কিরূপে ব্রহ্মচারী হইলেন? দুর্ক্সাশা মূনিও আমাদের প্রদত্ত পায়সান্ন ও ঘৃতান্ন প্রচুর ভোজন করিয়া তিনিই বা কি প্রকারে দুর্ক্সাভোজী বা নিরাহারী হইলেন? প্রধানা গোপী যখন মূনিপ্রবরকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন তখন অত্যান্ত গোপীগণ উত্তর শ্রবণের জন্য আগ্রহান্বিতা হইয়া চুপ করিয়া রহিলেন।

শ্রীগান্ধর্কীর বাক্য শ্রবণ করিয়া দুর্ক্সাশা মূনি উত্তর করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ভূত ও ভৌতিক পদার্থের অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা, স্বয়ং অচ্যুত তত্ত্ব; স্রুতবাং শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী একথা স্বসঙ্গতই হইয়াছে। ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝাইলেন যে, যেমন আকাশ শব্দগুণ-যুক্ত হয়। আকাশের গুণ শব্দ কিন্তু সেই আকাশ ও আকাশের গুণ শব্দ হইতে ভিন্ন প্রত্যগাত্মা অন্তর্ধ্যামী পুরুষ পরমাত্মা। পরমাত্মা আকাশে অবস্থিত থাকিলেও আকাশ তাঁহাকে জানিতে পারে না, এ-বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা গ্রন্থের মধ্যে দ্রষ্টব্য। এতৎপ্রসঙ্গে দুর্ক্সাশা মূনি বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বকারণের কারণ, তিনি সর্বশক্তিমান্ তাঁহার সেই সর্বাতিরিক্ত শক্তিমত্ত্বহেতু তাঁহার তাবৎকার্য্যশক্তি কোথায়ও কখনও পরাভূত হয় না। এই শ্রীকৃষ্ণ, যিনি আপনাদের সর্কাপেক্ষা প্রিয়তম, তিনি ব্যাপ্তি ও সমপ্তি শরীরদ্বয়ের কারণস্বরূপ, ইহাও একটি উপলক্ষণমাত্র, বস্তুতঃ তিনি



সকল কার্যের কারণ। এমন কি, তিনি নিজ আবির্ভাবাদি সকলের কারণ।

অতঃপর উদাহরণস্বরূপে বলিলেন,—এক জীবদেহরূপ বৃক্ষে জীবাত্মা ও পরমাআ-ভেদে দুইটি পক্ষী বাস করেন; ইহারা পরস্পর সখ্যভাবাপন্ন। তন্মধ্যে জীবনামক পক্ষী স্বীয় কর্মফল ভোগ করেন আর অপর পক্ষী ঈশ্বর কেবল সাক্ষিস্বরূপে দ্রষ্টা। জীবকে কর্মফল ভোগ করাইয়া স্বয়ং অভোক্তা থাকেন। সংসারের মূল আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ সর্বোপরি তত্ত্ব। তাঁহা হইতে অভিন্নতত্ত্ব অন্তর্যামী ঈশ্বর। জীব শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ। জীব অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণ-বিমুখ হইয়া নানাবিধ কর্মফলভোগের সহিত এই সংসার ভ্রমণ করিয়া থাকে।

ঈশ্বর ভোক্তা নহেন, তাহার কারণ তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যার অতীত। বিদ্যা ও অবিদ্যা দুইটি মায়ায় বৃদ্ধি। ঈশ্বর মায়াতীত বলিয়া ঈশ্বরে উক্ত বৃদ্ধিঘটন নাই। সুতরাং বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে ঈশ্বর ভিন্ন। দৃষ্টান্ত স্বরূপে বলা যায়,—যেমন আলোক ঘটকে প্রকাশ করে, তাই বলিয়া সেই আলোক ঘটের বিষয় হয় না, সেইরূপ ঈশ্বর সকলের প্রকাশক হইলেও বিদ্যা ও অবিদ্যার বিষয় হন না, শ্রীকৃষ্ণে আবার তাহা অপেক্ষা অতিশয়িতা আছে।

যদি পূর্বপক্ষ হয়, শ্রীকৃষ্ণও তো গোপীগণের সহিত বিহার করেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপে অকামী বা অবিষয়ী হইতে পারেন? তদুত্তরে শ্রুতি বলেন—কামের দ্বারা চালিত হইয়া যিনি ভোগাভিলাষ করেন, তিনি কামী বা বিষয়ী হন আর যিনি অকামভাবে অর্থাৎ কেবল আনুকূল্যময় প্রেমের দ্বারা বিষয় স্বীকার করেন, তাহাকে কামী বা বিষয়ী বলা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—আত্মারামোহ-



পারীরম্য ( ভা: ১০।২০।৪২ ) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম অর্থাৎ স্বয়ং নিত্যতৃপ্ত হইয়াও সদয়ভাবে নিজশক্তি গোপীগণের সহিত রমণ করিয়াছেন, গোপীগণের প্রেমের এতাদৃশ মহিমা । শ্রীকৃষ্ণের অকামিত্ব-বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

এই সকল বিষয় শ্রবণ করিয়া প্রধানা গোপী মূনিবরকে পুনরায় কতকগুলি প্রশ্ন করিলেন যে, এবংবিধ শ্রীকৃষ্ণ—গোবিন্দ কিরূপে আমাদের মধ্যে গোপালরূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন ? ইত্যাদি—গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । সেই সমুদয় প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া মূনিবর শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মার মধ্যে যে সংলাপ হইয়াছিল, তাহাই বলিতে আরম্ভ করিলেন ।

মহর্ষি দুর্বাশা শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-সংবাদ আরম্ভের প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণন করিলেন তৎপরে সৃষ্টির প্রারম্ভে যে একমাত্র শ্রীনারায়ণ ছিলেন এবং তাঁহাতেই এই বিশ্বসংসার ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত । সেই শ্রীনারায়ণের হৃদয়ে প্রথমে সঙ্কল্পরূপে পরে তাঁহার নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি এবং দীর্ঘকাল তপস্তার পর শ্রীনারায়ণ মন্তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে বরপ্রদান করিতে উত্তত হইলে ব্রহ্মা তাহার অভিলষিত প্রশ্নরূপ বর প্রার্থনা করিলেন । ব্রহ্মা প্রশ্ন করিলেন যে অবতার-সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অবতার কোন্টি ? যাহাকে স্মরণ করিলে স্মরণকারিগণ সংসার হইতে অনায়াসে মুক্ত হন ।

শ্রীনারায়ণ প্রথমে মোক্ষদায়িকা মণ্ড পুরীর কথা বর্ণনান্তে মথুরা-পুরীর বিষয় বর্ণন করেন যে, তথায় গোপালাখ্য শ্রীকৃষ্ণ নিত্য অবস্থান করিয়া থাকেন । শ্রীকৃষ্ণ গোপ-গোপীগণের সহিত ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করিতেছেন । শ্রীনারায়ণ সেই গোপালপুরীর উৎকর্ষ-



সম্বন্ধে যাহা বলিলেন তাহা গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । এই গোপালপুরী ষাটশ বনে  
বেষ্টিত । এই ষাটশ বনেই শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন লীলা করিয়া থাকেন ।  
সেই ষাটশ বনে আবার ষাটশ আদিত্য, একাদশ কুন্ত, অষ্ট বসু, ব্রহ্মা,  
নারদাদি বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন । ‘শ্রীবৃন্দাবনাদিতে শ্রীকৃষ্ণ  
ও বলরামের এবং মথুরাদিতে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূতরূপে স্থিতি ও  
লীলা ।’

শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম, অনিরুদ্ধ ও প্রহ্লাদকে লইয়া সমস্ত যাদবগণের  
সহিত, কুল্লিণ্যাদি শক্তি ও পটুমহিষীবর্গের সমভিব্যাহারে সম্যক  
লীলা-সৌষ্ঠবসহকারে মথুরামণ্ডলে অবস্থিত থাকেন । বাসুদেব, সর্কর্ষণ,  
প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—ইহারা চতুর্ভূতের অন্তর্গত । শ্রীকৃষ্ণ-চতুর্ভূতরূপে  
দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত আবার দ্বিভূজরূপে যশোদানন্দনরূপেও  
প্রকটিত । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, সর্কাবতার-শ্রেষ্ঠ, স্বয়ং অবতারী ।

মুনিবর দুর্কীর্ণা গাঙ্গকীর শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্ম-সম্বন্ধে যে প্রশ্ন  
হইয়াছিল তাহার উত্তর প্রদান করিবার নিমিত্ত প্রশ্নবের অর্থ প্রকাশ-  
পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্ম প্রতিপাদিত করিলেন । যিনি এই পরব্রহ্মের  
উপাসনা করেন, তাঁহার অবিদ্যা, কাম, কর্ম হইতে মুক্তি ঘটে এবং  
ভক্ত চিৎস্বরূপে পার্শ্বদেহে নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ  
হয় । শ্রীকৃষ্ণের গোপালরূপের মহিমাও বর্ণন করিলেন । ‘ও তৎ সৎ’ এই  
বাক্য যাহাকে নির্দেশ করে, সেই পরব্রহ্মই শ্রীকৃষ্ণ । তাঁহারই  
স্বরূপ গোপাল, তিনি পরম, সত্যস্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণই নারায়ণের মূল বলিয়া  
শ্রীনারায়ণেরও তজ্জপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণাবতারের নিত্য নিবাসস্থান মথুরামণ্ডল । যিনি এই স্বরূপের  
আরাধনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই সেই ধামে গমন করিয়া থাকেন ।  
শ্রীকৃষ্ণের পূজার প্রকারেও পাওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি মথুরা প্রদেশে,



এমন কি, জম্বুদ্বীপের যে কোন স্থানে থাকিয়া তাঁহার শিলাদিময়ী শ্রীমূর্তির যথাবিধি পূজা করেন অথবা তদুপাতিতে তাঁহার ধ্যান করেন, তিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা তাঁহার প্রিয় হন ।

শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে ইহাও বলিলেন যে, আমি মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সৰ্বদা তোমার পূজা হইয়াছি । তুমি পরম অধিকারী বলিয়া আমার এই শ্রীকৃষ্ণরূপের উপাসনার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছ, অধিকারিভেদে আবার কেহ কেহ চতুর্সূহরূপে আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ।

তিনি আরও বলিলেন,—এই জম্বুদ্বীপে যুগানুবর্তী প্রাক্ত-ব্যক্তিগণ গোপালাদিক্রমে আমাকে পূজা করিয়া থাকেন । বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—ইহারা এই চতুর্সূহ । এই চতুর্সূহ সকলেই শ্রীগোপাল হইতে অভিন্ন । শ্রীভগবান্ মন্বাদিক্রমে বর্ণাশ্রমধর্ম কীর্তন করিয়াছেন আর স্বয়ং শ্রীমুখে স্ব-প্রাপক ভক্তিধর্ম কীর্তন করিয়াছেন । ভদ্রবন ও কৃষ্ণবনের অধিবাসিগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া থাকেন । বর্ণাশ্রম-ধর্মবিহীন ব্যক্তিও যদি ভগবন্ত হন, তাহা হইলে তিনি শ্রীভগবানের প্রিয় মথুরাপুরীতে বাস করিবার অধিকারী হন । শ্রীভগবানে ভক্তি না থাকিলে কোনও ধর্ম বা পুণ্যবলে শ্রীমথুরা পুরীতে অবস্থান করা যায় না । অবশ্য অগ্গাণ্ড তীর্থে যেক্রপ পুণ্যবানের অধিকার, এখানে সেক্রপ নাই । বরাহপুরাণ বলেন—যাদের কুতাপি গতি নাই, তাদের মথুরা-ধামই গতি । শ্রীভগবানের প্রিয় ভক্ত হইলেই শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে নিজ প্রিয়স্থান মথুরাধামে বাসের অধিকার দেন ।

শ্রীকৃষ্ণই চতুর্সূহাত্মক । ইহা শ্রবণপূর্বক ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, শ্রীবলরামাদি চতুর্সূহ কিরূপে চারিমূর্তি মিলিত



হইয়া কৃষ্ণাখ্য একতত্ত্ব হইবেন ? একতত্ত্বের আবার চতুর্ক্যুহ হইবার কারণ কি ? অনেকের তো একতত্ত্ব সম্ভব নহে । দ্বিতীয় প্রশ্ন করিলেন যে, প্রণবও তো একাক্ষর স্তোত্রাং তাঁহার বাচ্য অর্থ একই হওয়া উচিত, চারিটি হইতে পারে না, অতএব সেই প্রণব চারি অক্ষরাত্মক হইলেন কিরূপে ? শ্রীনারায়ণ এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মাকে বলিলেন যে, একই বস্তুতে অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে সর্বপ্রকার ভেদ থাকিতে পারে । আর তুমি যে একাক্ষরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা দুইপ্রকারে সম্ভব হইতে পারে—অনখর সর্বকারণ-কারণ-বস্তুগতরূপে এবং দ্বিতীয়তঃ প্রণবাত্মবর্ণবিশেষরূপে । অতঃপর একতত্ত্ব কি প্রকারে চতুর্ক্যুহ হইলেন, তাহা বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিলেন । তৎপরে মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ স্বরূপশক্তি যে প্রণবরূপে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভূত, তাহাও বলিলেন । ‘ক্লীম্’ বীজ ও প্রণব অভিন্ন । স্তোত্রাং ক্লী ৬ বীজ ও প্রণব ‘শ্রীকৃষ্ণায়’ এই মন্ত্রের সহিত পাঠ করা কর্তব্য ।

পূর্ব শ্রুতিতে স্মৃতিত ধ্যানকে বিশদভাবে বুঝাইতেছেন—অষ্টপত্রাদি কয়েকটি মন্ত্রের দ্বারা । গ্রন্থে বিস্তারিত বর্ণন দ্রষ্টব্য ।

অতঃপর মথুরা-শব্দের অর্থ বলিতেছেন—যে রূপ মহানদগুদ্বারা দধি মগ্নন করিলে তাহার সারভূত নবনীত উৎথিত হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সমগ্র জগৎ মগ্নন করিয়া তাহার সারভূত ব্রহ্মাখ্য শ্রীমদনগোপাল মূর্ত্তি আবিভূত হইয়া থাকেন সেই কারণে সেই স্থানের নাম মথুরা ।

মন্দাধিকারী বিরাট উপাসকদিগের স্বপূজাধ্যানতত্ত্বে কল্পনা দৃষ্ট হয় । ব্রহ্মাকে শ্রীনারায়ণ স্বীয় দিব্য ধ্বজা ও আতপত্র-চিহ্নিত চরণদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিলেন । চন্দ্র ও সূর্য্যের দীপ্তিই শ্রীকৃষ্ণের চরণের



ধ্বজ আর স্তম্বে পৰ্বত ছত্ৰের হিরণ্য দণ্ড । ব্রহ্মলোকই তাঁহার ছত্র ।  
ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ ও উর্দ্ধভাগ তাঁহার চরণদ্বয় । ইহাদিগের উপাসনাও  
কর্তব্য । পূর্বে যে ‘শ্রীবৎসলাঞ্জন’ শব্দের উল্লেখ হইয়াছে, এক্ষণে  
তাহারই শব্দার্থ বর্ণন করিতেছেন ।

যিনি লাঞ্জন অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ চন্দ্রাকৃতি-লোম-চিহ্নের সহিত এবং  
বক্ষে শ্রী-রেখা ধারণ করিয়া শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীর বল্লভরূপে বিরাজমান,  
তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ শ্রীবৎসলাঞ্জন বলেন । অতঃপর কৌন্তভ  
শব্দের অর্থ বলিতেছেন । যাহার তেজঃ-প্রভাবে সূর্য্য, অগ্নি, বাক্ ও  
চন্দ্র প্রভৃতি তেজঃসম্পন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন, সেই ভগবন্তেকে  
ঈশ্বরোপাসকগণ কৌন্তভমণি বলিয়া থাকেন । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—  
এই ত্রিগুণ ও অহঙ্কারকে তাঁহার চারিটি হস্তরূপে কল্পনা করা হয় ।  
যাহার বালকের মত মনঃ সত্ত্বগুণরূপ হস্তে বিরাজিত হইয়া চক্র সংজ্ঞায়  
সংজ্ঞিত হইয়া থাকে আর জগতের মূলকারণস্বরূপা মায়া, তাহা  
শাস্ত্ররূপে তমোগুণরূপ হস্তে অবস্থিত এবং বিশ্বাত্মা পদ্বও সেই করে  
অবস্থিত । এ-সকলও উপাস্ত্র ।

বিষ্ণুভক্তের সংসার-নিবৃত্তিহেতু তাঁহাদের হৃদয়ে যে, ‘সোহং—শ্রীভগ-  
বানের আমি’ এইরূপ বিচার উদয় হয়, তাহাই গদারূপে শ্রীভগবানের  
অহঙ্কারাত্ম্য-হস্তে অবস্থিত থাকে বলিয়া তাহা উপাস্ত্র । আর দিব্য  
অর্থাৎ অপ্ৰাকৃত ধর্ম, অর্থ, ও কামরূপ মোক্ষ-প্রাপক পুরুষার্থত্রয়  
তাঁহার দিব্য কেয়ুররূপে বাহ্যতে অবস্থিত । দিব্য মহিমাম্বিত পুরুষগণ  
কর্তৃক উহা উপাস্ত্র । এক্ষণে পূর্ববর্ণিত কণ্ঠের বিষয় বলিতেছেন যে,  
নির্বিশেষ জ্ঞানকে কণ্ঠ বলিয়া উপাসনা করা কর্তব্য । আর আত্মা  
মায়াশক্তি যাহা প্রপঞ্চরূপ আভরণে ভূষিতা তাহাই মালারূপে আবৃত ।



তাহাকে মালারূপে উপাসনা করা কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণই কৃটস্থ সৰ্ব্বেশ্বর-  
 কারণ অক্ষর-শব্দে কথিত। শ্রীনারায়ণকেই পণ্ডিতগণ কিরীট বলিয়া  
 উপাসনা করেন। সাংখ্য ও যোগদর্শনকে বুদ্ধগণ কুণ্ডল বলেন। এই  
 প্রকারে—মন্দাধিকারীর পক্ষে ধ্যানের বিষয় বর্ণনাস্তে তাহার ফলস্বরূপ  
 সাক্ষাৎ ধ্যানকে লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল বলিতেছেন। কেবল  
 মুক্তিলাভই ভক্তের ভগবদ্ধ্যানের ফল নহে। পরন্তু শ্রীভগবান্  
 তাহাকে নিজ আত্মাকে দান করিয়া তাহার প্রেমের বশীভূত হন।  
 শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন যে, বিধাতঃ! তোমাকে যে সন্তান ও  
 নিগূৰ্ণ-ভেদে ধ্যানের বিষয় বলিলাম, ইহা সমস্ত পরে ঘটবে।

এক্ষণে ব্রহ্মা পুনরায় শ্রীনারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, উপাসক-  
 গণের প্রকট মূর্তিসমূহের কিরূপে আভরণাদি প্রদান এবং কিরূপেই বা  
 ধ্যান ও পূজাদি করিতে হইবে? দেবগণ, কুন্ডলগণ, ব্রহ্মার পুত্রগণ,  
 বিনায়কগণ, দ্বাদশ-আদিত্য, গন্ধৰ্ব্বগণ, কি প্রকারে এবং কাহাকে  
 যজ্ঞন করেন?

স্বপদাহুগা মূর্তি কে? আর অন্তর্দ্বানেই বা কোন্ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত  
 থাকেন? মহুগুগণই বা কিরূপে আপনার কোন্ মূর্তির পূজা  
 করিয়া থাকেন?

পূৰ্ব্ব বর্ণিত ঋতিতে ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে যে তিনটি প্রশ্ন করিয়া-  
 ছিলেন, তাহারই উত্তর যথাক্রমে দিলেন। গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। তৎপরে  
 স্বপদাহুগা মূর্তির পরিচয় দিতে গিয়া বলিলেন যে, যাহার আবির্ভাব  
 আছে কিন্তু তিরোভাব নাই, সেইরূপ মূর্তিকেই স্বপদাহুগা বলা হয়।  
 শ্রীভগবান্ কদাচিৎ জগতে আবির্ভূত হন আবার কদাচিৎ তিরোভূত  
 হন। তিনি স্বপদে অর্থাৎ গোলোকাখ্য নিজ ধামে বর্তমান  
 থাকেন।



শ্রীভগবানের গোলোকলীলার বিষয় শ্রীব্রহ্মসংহিতায় “আনন্দচিন্ময়-ব্রহ্ম.....তমহং ভজামি” ( ব্রঃ সং-৫।৩৭ ) শ্লোকে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীব্রহ্মসংহিতায় যে ‘তাৎপর্য’ লিখিয়াছেন তাহা এ-স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছেন। শ্রুতি পাঠকগণ তাহা মনোযোগ সহকারে অধ্যয়ন করুন।

অতঃপর কি প্রকারে, কে; কাঁহাকে কি মন্ত্রে পূজা করেন? তাহা সবিস্তারে শ্রীগোপালতাপনী গ্রন্থে ৮০ সংখ্যক মন্ত্র হইতে পাওয়া যাইবে।

অবশেষে “দত্তা স্তুতিঃ” ৯৯ সংখ্যক মন্ত্রে শ্রীগোপালতাপনী গ্রন্থের উপসংহার করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে এই পুণ্যতমা উত্তর-তাপনীরূপা স্তুতি এবং সৰ্বভূতের কর্তৃত্ব অর্থাৎ সৃষ্টি-কর্তৃত্ব প্রদানপূর্বক অস্তর্হিত হইলেন।

অতন্তর দুর্কীর্ষা নিজ উপদেশের প্রামাণিকতা-স্থাপন-মানসে নিজ সম্প্রদায়ের পরিচয় দিতেছেন। এই শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতির সিদ্ধান্তসমূহ সর্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন, তৎপরে ব্রহ্মা তৎপুত্র সনকাদি চতুষ্টয়কে বলিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট নারদ শ্রবণ করিয়াছেন এবং শ্রীনারদের সকাশে দুর্কীর্ষা মুনি শ্রবণ করিয়া যথাক্রম বিষয় গান্ধর্বীকে বলিলেন।

এই দুর্কীর্ষা মুনির এই শ্রুতি-পরম্পরা এবং উপদিষ্ট বিষয় জ্ঞাত হওয়ার পর ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই দুর্কীর্ষা মুনি শ্রীঅম্বরীষের চরণে অপরাধকারী সেই বৈষ্ণবাপরাধী দুর্কীর্ষা হইতে পারেন না। কারণ সেই বৈষ্ণবাপরাধী দুর্কীর্ষা ছিলেন কৃত্তের শিষ্য একজন যোগৈশ্বর্যশালী অতএব পাঠকবর্গের নিকট আমার একান্ত প্রার্থনা যে, তাঁহারা যেন উভয়কে এক মনে করিয়া ভ্রম না করেন।



মদীয় পরমারাধ্যতম পরম করুণাময় পতিতপাবন শ্রীগুরুপাদপদ্ম  
 নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ-অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী  
 গোস্বামী প্রভুপাদের অহৈতুক কৃপাশীর্ষাদে শ্রীগোপালতাপনী-উপনিষদ্-  
 গ্রন্থখানি আত্মপ্রকাশ পাইলেন দেখিয়া নিজেকে অত্যন্ত ধন্য ও কৃতার্থ-  
 বোধ করিতেছি। ইতঃপূর্বে তাহারই আশীর্ষাদে ঙ্গ, কেন, কঠ, মুণ্ডক,  
 মাণ্ড্যুকা, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, প্রশ্ন ও শ্বেতাশ্বতর নামক নয়খানি  
 উপনিষদ্ গোড়ীয়ভাষ্য ও অনুবাদ সহকারে আত্মপ্রকাশ পাইয়াছেন।  
 এক্ষণে দশম উপনিষদরূপে গোপালতাপনী প্রকাশিত হইলেন।  
 সকলের নিকট সর্বাস্তঃকরণে আমার একান্ত নিবেদন যে, এই গ্রন্থ-  
 সম্পাদনে আমার কোন কৃতিত্ব নাই। সকলই শ্রীগুরুপাদপদ্মের  
 শক্তিতে ও করুণায় সম্পন্ন হইয়াছে। “কাককে গরুড় করেন, ঐছে  
 দয়াময়” এই বাক্যটি স্মরণ হইতেছে। মুকের বাচালত্ব-লাভ, পঙ্কুর গিরি-  
 উল্লঙ্ঘনসামর্থ্য যে শ্রীগুরু-কৃপাবলে সম্ভব, ইহা তাহারই নিদর্শন, সেজন্ম  
 আমি সর্বতোভাবে সর্বাস্তঃকরণে শ্রীগুরুদেবের ষাতুল চরণে বিজ্ঞাপন  
 করিতেছি যে, হে পরমারাধ্যতম গুরুদেব! শ্রীগীতা, শ্রীবৈদ্যাস্তসূত্র ও  
 শ্রীউপনিষদ্-গ্রন্থমালা-প্রণয়নে তোমারই মহিমা বিদ্যোষিত হইতেছে  
 সত্য; কিন্তু গ্রন্থ-মধ্যে যে সকল ভুল, ত্রুটি, অমার্জনীয় অপরাধ মাদৃশ  
 অধর্মের অযোগ্যতা ও অনবধানতাবশতঃ সংঘটিত হইয়াছে তাহার  
 জন্ত এ-অধমকে ক্ষমাপন করিয়া শ্রীচরণের নিত্য দাস্ত প্রদান পূর্বক  
 কৃতার্থ করিবেন।

সতীর্থ বৈষ্ণবগণের নিকটও আমার একান্ত প্রার্থনা যে,  
 ভাবী পূজনীয় বৈষ্ণবগণ মাদৃশ অধর্মের সম্পাদিত-গ্রন্থের ভুল, ত্রুটি  
 সংশোধনপূর্বক শ্রুতি, স্মৃতি ও স্মৃতি-প্রস্থানের বৈষ্ণবপর-সুদৃ-ব্যাখ্যা-



মূলে ভক্তিসিদ্ধান্তসমূহ সকলকে অবগত করাইবেন এবং আমার সকল অপরাধ ক্ষমা করিবেন।

মদীয় পরমপূজনীয় সতীর্থবর পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী গোস্বামী মহারাজ সৰ্বশাস্ত্রে পারদর্শী ও প্রবোধ বৈষ্ণব, তিনি আমাকে এই শ্রীগোপালতাপনী উপনিষৎখানি সম্পাদনের আজ্ঞা করেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার শ্রীচরণে চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া আমি যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি। তথাপি নিজের অযোগ্যতা ও অনবধানতাবশতঃ যে সকল ভ্রম, প্রমাদ গ্রন্থ-মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। এই গ্রন্থ-দর্শনে তিনি যদি নিজগুণে কিছু প্রসন্ন হন, তাহা হইলে আমি নিজেকে ধন্য ও কৃতার্থবোধ করিব।

মদীয় পরমারাধ্য শিক্ষাগুরুদেব শ্রীচৈতন্যমঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী পরিব্রাজকবর শ্রীশ্রীমন্তুক্তিবিলাসতীর্থ গোস্বামী মহারাজ আমাকে সকল সময়ে গ্রন্থ-সম্পাদনে উৎসাহ ও প্রেরণা দিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার শ্রীচরণে সৰ্বদা কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ। আমি নিতান্ত অযোগ্য, তাহা জানিয়াও এই মহামহিম বৈষ্ণবগণ অহৈতুকী রূপা-প্রকাশে আমাকে গ্রন্থ-সম্পাদনে আজ্ঞা করেন। অবশ্য তাঁহাদের সন্তোষ-বিধানের মত কার্য্য করিবার শক্তি আমার আদৌ নাই, কেবল তাঁহাদের শ্রীচরণ-রূপায় যতটুকু যাহা সম্ভব হইয়াছে, তাহাতেই তাঁহারা প্রসন্ন হউন, ইহাই আমার একান্ত প্রার্থনা। এই গ্রন্থের প্রথমেই তাঁহার আশীর্বাণীটি মুদ্রিত রহিয়াছে, উহাই তাঁহার মাদৃশ অধমের প্রতি রূপার নিদর্শন।



শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা মদীয় বস্তুপ্রদর্শক  
 ও শিক্ষাগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তুক্তি বিবেক  
 ভারতী গোস্বামী মহারাজ এই শ্রীআসন ও মিশন প্রতিষ্ঠা করিয়া  
 তৎসেবায় আমাকে নিয়োজিত করিয়াছেন। তাঁহার প্রকটকালেই  
 ‘শ্রীউদ্ধবসংবাদ’ ও শ্রীবিখনাথ চক্রবর্ত্তিপাদের টীকাসহ শ্রীমন্তুগবদগীতা  
 তৎকর্ত্তৃক সম্পাদনকালেই আমাকে গ্রন্থ-সম্পাদন-সেবায় নিযুক্ত  
 করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অপ্রকটে তাঁহার সঙ্কলিত ও আরক পূর্য্কোক্ত  
 গ্রন্থদ্বয়ের অসমাপ্তাংশ তাঁহারই আদেশে মাদৃশ অধমের দ্বারা  
 কোন প্রকারে সমাপ্ত হইয়াছে। অবশ্য তাঁহার দ্বারা সমাপ্ত হইলেই  
 গ্রন্থদ্বয় সর্বাঙ্গসুন্দর হইত, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই; যাহাহউক,  
 সেই অবধি গ্রন্থ-সম্পাদনে যে আমার প্রবল স্পৃহা জাগে, তাহা  
 তাঁহারই করুণায় ও প্রেরণায়। তিনি যদি এই শ্রীআসন ও মিশন  
 রচনা না করিতেন এবং গ্রন্থ-সম্পাদন-কার্য্যে আমাকে নিযুক্ত না  
 করিতেন, তবে আমার-দ্বারা গ্রন্থ-সম্পাদন তো দূরের কথা, আমার  
 পারমার্থিক জীবন কিভাবে অতিবাহিত হইত, তাহা জগদীশ্বর ব্যতীত  
 কেই বা জানেন। অতএব আমার দ্বারা শ্রীআসন ও মিশনের  
 পরিচালনা এবং বেদান্তাদি গ্রন্থের সম্পাদনা সকলই তাঁহার রূপায়ই  
 সম্পন্ন হইল। ইহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। সেজন্য আমি তাঁহার  
 নিকট চিরঞ্চী ও কৃতজ্ঞ হইয়া দান্তস্থত্রে আবদ্ধ, তিনি যে কার্য্যে  
 আমাকে নিযুক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহা কিভাবে সম্পাদিত হইতেছে,  
 নিত্যধায় হইতে তিনি নিশ্চয় দর্শন করিতেছেন। তিনি আমার প্রতি  
 প্রসন্ন হউন, তিনিই আমাকে সংসার কূপ হইতে উদ্ধার পূর্য্কক  
 শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণে সমর্পণ করিয়াছেন এবং যাহাতে “শ্রীশ্রীল  
 প্রভুপাদের সেবা” তদাহুগতো করিতে পারি, তাহারও স্বেযোগ দিয়া



অস্তরাল হইতে লক্ষ্য করিতেছেন। তাঁহার শ্রীচরণে অসংখ্য প্রণাম জানাই।

আমাদের শ্রীআসনের পণ্ডিতবর মহোপাধ্যায় শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদাস্তবত্ত্ব, ভক্তিভূষণ মহাশয় অশেষশাস্ত্রদর্শী ও প্রবীণ পণ্ডিত, সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, তিনি আমাকে বিশেষ বাৎসল্যযুক্ত স্নেহ করেন, যাহার ফলে অতি বৃদ্ধ বয়সেও এই সকল গ্রন্থ-সম্পাদন-কার্যে আমাকে পরম উদার ও নিরলসভাবে সাহায্য করিয়াছেন। সেজন্য তাহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ।

আমাদের স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ রামানন্দ ব্রহ্মচারী, ভক্তিপ্রকাশ মহাশয় গ্রন্থ-প্রচারকার্যে যেরূপ সাফল্য লাভ করিয়াছেন, তাহাতে আমি একাধারে বিস্মিত ও পরমানন্দিত হইয়াছি। তিনি যেরূপ অক্লান্ত পরিশ্রমসহকারে দুর্কোধ্য ও অতিশয় মূল্যবান্ এই গ্রন্থ সমূহকে অল্পদিনের মধ্যে নিঃশেষ করিয়াছেন, তাহা শুধু আমি নহি, সকলেরই নিকট আশ্চর্য্যজনক বোধ হইয়াছে। আমি সর্বাস্তঃকরণে তাঁহার মঙ্গল কামনা করি। তিনি উত্তরোত্তর হরিভজনের পথে অগ্রসর হইয়া সকলের বিস্ময়জনকভাবে সাফল্য লাভ করিয়া শ্রীগুরু-গৌরান্দের প্রসাদভাজন হউন, ইহাও আমি কামনা করি।

‘রূপলেখা’ প্রেসের স্বত্বাধিকারী আমাদের স্নেহাস্পদ শ্রীমান্ জ্যোতিরিন্দ্র নাথ নন্দী, বি, এন্, সি, ভক্তিকলানিধি, মহাশয় বিশেষ যত্নসহকারে ও নিপুণতার সহিত যেরূপভাবে শ্রীআসনের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী মুদ্রণ করিয়াছেন, তজ্জগত তিনি আমাদের অশেষ ধন্যবাদের পাত্র। শুধু ধন্যবাদ জানাইয়াই আমি ক্ষান্ত হইতে পারি না, তিনি উত্তরোত্তর হরিভজনের পথে অগ্রসর হইয়া মানব জীবন সফল করুন,



ইহাই আমার একান্ত বাসনা। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ দ্বিজেন্দ্রনাথ নন্দী বি, কম্, মহাশয়ও পূর্বে বহুবার এবং বিশেষতঃ এই গোপালতাপনী মূদ্রণসময়েও যে পরিশ্রম ও যত্ন লইয়াছে, তজ্জন্ম আমি বিশেষ মুগ্ধ ও সন্তুষ্ট। আমার মনে হয়, শ্রীমান্ দ্বিজেন যদি এবারে সাহায্য না করিত, তাহা হইলে এ-গ্রন্থ মূদ্রণই সম্ভব হইত কিনা সন্দেহ। আমি সেজন্ত দ্বিজেনের, দ্বিজেনের পিতার এবং পরিবারের সকলের নিত্যমঙ্গল কামনা করি।

আমাদের প্রতিষ্ঠান হইতে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহের বাইণ্ডিং-কার্যো শ্রীমান্ মোহনলাল নন্দী মহাশয় যেরূপ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন তজ্জন্ম তিনিও অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই গ্রন্থের শেষে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত উপনিষদ-গ্রন্থমালা সম্বন্ধে সমালোচনা মুদ্রিত রহিয়াছে এবং বিভিন্ন মনীষিবৃন্দের ও খ্যাতনামা ব্যক্তিগণের মন্তব্য সংযোজিত রহিয়াছে। আমি সেই সকল পত্রিকার সম্পাদকবর্গকে এবং বিভিন্ন মাননীয় ব্যক্তিগণের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আমাদের শ্রীআসন ও মিশন হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর নিয়মিত আগ্রহী পাঠকবর্গের নিকট আমার নিবেদন এই যে, গ্রন্থ-মধ্যে আমার অযোগ্যতা ও অনবধানতাবশতঃ যে সকল ভ্রম ও প্রমদাদি প্রবেশ করিয়াছে, - তাহা স্বধী ও শ্রদ্ধালু পাঠকবর্গ নিজগুণে আমাকে ক্ষমা করিয়া সংশোধন পূর্বক তদ্বার্থ গ্রহণ করিলে আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

পাঠক ও গ্রাহকবর্গের নিকট আমি বিশেষভাবে জানাইতেছি যে, আমার বয়স সম্প্রতি সত্তর বৎসর। বহুদিন হইতেই ডায়বেটিস ও



ব্লাডপ্রেসার রোগে আক্রান্ত। দুই চক্ষুতেই দৃষ্টি-রোধ দেখা দিয়াছে এবং মস্তিষ্ক ঘূর্ণনও আরম্ভ হইয়াছে। তৎসঙ্গে শ্বুতি-শক্তিরও অভাব দেখা দিয়াছে। সে-কারণ আমি আমার প্রতিশ্রুত ‘বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য’ উপনিষদ্ দুইখানি সম্পাদন করিতে বর্তমানে অসমর্থ হইতেছি। একে ত’ শরীরের অসমর্থতা তদুপরি মূদ্রণ-ব্যাপারেও যেরূপ দুৰ্ম্‌ল্যতা, ক্লেশ ও দুর্যোগ দেখা দিয়াছে, তাহাতে এইরূপ বিপুলাকার উপনিষদ্বয়ের সম্পাদন-কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারিতেছি না। তজ্জন্ত আমি সকলের নিকট করজোড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। ভবিষ্যতে কোন শুদ্ধ বৈষ্ণব ইহা বৈষ্ণবপন ব্যাখ্যাসহ সম্পাদন করিবেন, এই আশাবদ্ধ রহিল।

সৰ্বশেষ আমি শ্রীআসনের সকল শিষ্যবর্গকে আন্তরিক আশীর্বাদ করিতেছি যে, আমার জীবন সমাপ্তপ্রায়, শিষ্যবর্গের ও মহাত্মভূতিশীল ভক্তবৃন্দের প্রদত্ত কায়মনোবাক্য ও অর্থের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াই আমি গ্রন্থ-সম্পাদন-কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম; এক্ষণে সকলে আপনারা হরিভজনে মনোনিবেশ করুন। সময় আমাদের বেশী নাই। হরিভজন-ব্যতিরেকে আমরা যাহাই করিব, তাহার মূল্য কিছুই নাই। সেজন্ত আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম বলিতেন—“হরিভজন-কারী ব্যতীত সকলেই নিৰ্কোষ।”

জানিনা, কোন অজ্ঞাত স্বকৃতিবলে শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অর্হেতুকী রূপায় আজ গোড়ায় সম্প্রদায়ের মধ্যে আশ্রয় পাইয়াছি, তাই সম্প্রদায়ের কোনও সেবা করিতে পারি কিনা, এই ভাবনায় কালাতিপাত করিতে থাকিলে শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অর্হেতুক রূপায় গ্রন্থ-সম্পাদনের এই অপূৰ্ণ সুযোগ পাইয়াছিলাম। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এ-বিষয়ে সকল আশা পূর্ণ হইল না। তথাপি জন্মান্তরে পুনরায় সুযোগের আশা লইয়া



শ্রীগুরুবর্গের মহিমারই জয়ঘোষণাপূর্বক তাঁহাদেরই নিত্যদাস্ত  
প্রার্থনা করি।

বাংলা ৩০ শে বৈশাখ ১৩৮২ সাল।

নিবেদনমিতি

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া,

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্মরেণু-

শ্রীগৌরাক্ষ—৪৮২।

সেবাভিলাষী-দাসাধম—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাক্ষৌ জয়ত:

## প্রকাশকের নিবেদন

আজ আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় যে, আমাদের পরমারাধ্য শ্রীশ্রীলগুরুমহারাজের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদগ্রন্থ-খানির সম্পাদনা ও প্রকাশনা সমাপ্ত হইয়া অক্ষয়তৃতীয়াতে আত্মপ্রকাশ পাইতেছেন। এই উপনিষদখানিতে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা, মন্ত্র, ভজন ও পূজন-বিষয় বর্ণিত থাকায় ইহা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পরম আদরের বস্তু। ইহা উপনিষদ শিরোমণি বলিয়া বিখ্যাত হওয়ায় গোড়ীয়গণের পরম উপজীব্য গ্রন্থ।

আমাদের পরমপূজনীয় শ্রীশ্রী লগুরুমহারাজ ইতঃপূর্বে শ্রীমৎলদেব ভাষ্করসম্বিত শ্রীগীতার একটা মনোরম সংস্করণ নিজরচিত ‘অমৃতভূষণ’-নাম্নী অমৃতভাষ্কর সহিত সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা যে অভূতপূর্ব হইয়াছে, পাঠকমাত্রই তাহা অবগত হইয়াছেন, তৎপরে গোড়ীয়বেদান্তা-চার্য্য শ্রীমৎলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর বিরচিত শ্রীগোবিন্দভাষ্য ও সূক্ষ্মা টীকা-সম্বিত শ্রীবেদান্তসূত্রের অম্বয়, অমৃতবাদ এবং ভাষ্য ও টীকার বঙ্গামৃতবাদ সহ নিজরচিত ‘সিদ্ধাস্তকণা’-নাম্নী অমৃতভাষ্কর সহিত বেদান্তসূত্র গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাও পাঠকমাত্রেরই চিত্ত আকর্ষণ পূর্বক দ্রুত বিষয়ের সহজবোধ্যতা সম্বন্ধে অমৃতভূত করাইয়াছেন।

অবশেষে উপনিষদ-গ্রন্থমালার সম্পাদনা আরম্ভ করিয়া প্রথমে ঈশ, কেন, কঠ, শ্বেতাশ্বতর, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয় ও প্রশ্ন নামক নয়খানি উপনিষদ নিজরচিত ‘তত্ত্বকণা’-নাম্নী গোড়ীয় ব্যাখ্যার সহিত সম্পাদন সমাপ্ত করিয়া এক্ষণে দশম-উপনিষদরূপে শ্রীগোপালতাপনী-উপনিষদখানির সম্পাদনা সমাপ্ত করিলেন। আজ



আমরা শুধু নহি, গোড়ীয় ধর্ম্মাহুবাগীমাভ্রই, এমন কি, বৈদিক ধর্ম্মপথের অহুসরণকারিগণও সকলে আনন্দিত হইয়াছেন এবং উচ্চকণ্ঠে শ্রীল মহারাজের এই মহা-অবদান-বিষয়ে প্রশংসা করিতেছেন। তাঁহার সম্পাদিত যে কোন গ্রন্থই পাঠ করা যাউক না কেন, সর্ব্বত্রই তিনি যে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণাবলীর দ্বারা সুসংবর্দ্ধিত করিয়াছেন তাহা সকলের নিকট অভূতপূর্ব্ব বলিয়া অহুভূত হইয়াছে। জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণ-দৈপায়ন ব্যাসদেব সকল শাস্ত্রই শ্রীমদ্ভাগবতের আহুগতো অধ্যয়ন করিতে উপদেশ করিয়াছেন। কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুও শ্রীমদ্ভাগবতকেই অমল প্রমাণ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন এবং নিজ আচার ও প্রচারের দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-ধর্ম্ম জগতে সংস্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভুর অহুগত গোস্বামীবর্গ শ্রীমদ্ভাগবতাবলম্বনে বিপুল গোস্বামিশাস্ত্র রচনা করিয়া জগদ্বাসীকে ধন্য ও কৃতার্থ করিয়াছেন।

আমাদের পরমারাধ্যতম পরমগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ-অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধাস্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর তথা পরমারাধ্যতম পরাংপর গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও বিভিন্ন গ্রন্থ-রচনা ও আচার-প্রচারের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু তথা গোস্বামিপাদগণের আচরিত ও প্রচারিত সুবিমল বৈষ্ণবধর্ম্মের সংরক্ষণ ও সংবর্দ্ধন করিয়া সমগ্র বেদ, বেদান্তের সারনিহিত শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রকে সর্ব্বসমক্ষে সুবিস্তার করিয়াছেন। আমাদের পরমারাধ্যতম পরমগুরুদেব শ্রীআসন ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তুক্তিবিবেক ভারতী গোস্বামী মহারাজ আমাদের শ্রীল গুরুমহারাজকে লইয়া এই প্রতিষ্ঠান রচনা করতঃ এই সকল গ্রন্থরচনা-রূপ মহৎকার্য্যের সূচনা স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তজ্জন্তু শ্রীআসন-



বাসী সকলেই আমরা পূজাপাদ শ্রীল ভারতীমহারাজের করুণার বিষয় অহুধাবন করিতেছি। তিনি যদি আজ আমাদের গুরুমহারাজকে এই কার্যে নিয়োগ করিয়া না যাইতেন তবে আমরা এই অপূর্ণ দান-গ্রহণে বঞ্চিত হইতাম। সুতরাং শতকণ্ঠে তাঁহার জয়গান করি।

আমাদের শ্রীল গুরুমহারাজ তাঁহার সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে আদি, মধ্য ও অন্তে একথা অকপটে স্বীকার ও প্রকাশ করিয়াছেন যে, তিনি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-রূপাবলেই এই দুর্লভকার্যে হস্তক্ষেপ করিতে এবং সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

পরমারাধ্যতম পরমগুরুদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ যে তাঁহাকে অসীম রূপাশীর্বাদ করিয়াছেন, যাহার বলে আজ তিনি শ্রুতি, স্মৃতি ও গ্রন্থ-প্রস্থানজয়ের ভাষ্য রচনায় সমর্থ হইয়াছেন, তাহার নিদর্শন আমরা শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী সভা হইতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রদত্ত কয়েকটি শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রের মধ্যে লক্ষ্য করিতে পারি, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত হইল। এই সময়ে আমাদের শ্রীগুরুদেব ব্রহ্মচারিরূপে শ্রীগুরু-সেবায় রত থাকিয়া শ্রীগুরুমুগ্ধতায় সর্বত্র শ্রীগুরুদেবের বাণী প্রচার করিয়া তাঁহার কিরূপ সুখোদয় করিয়াছিলেন তাহাও নিম্নলিখিত আশীর্বাদপত্রের মধ্যে লক্ষ্য করা যাইবে। সেই সময়ে শ্রীগুরুদেব মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীসিদ্ধেশ্বর ব্রহ্মচারী, বিজ্ঞাবাগীশ, ভক্তিশাস্ত্রী নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। আজ সেই পরমগুরুদেবের রূপাশক্তিবলেই আমাদের শ্রীগুরুদেবে এই আচার্য্যশক্তি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না।



শ্রীশ্রী গুরু-গৌরাঙ্গো জয়তঃ  
প্রকাশকের নিবেদন  
( দ্বিতীয় সংস্করণ )

নামশ্রেষ্ঠং মনুর্মপি শচীপদুমত্ৰ স্বরূপং  
রূপং তস্যাগ্রজমদ্রুপদ্রুপীং মাথদ্রুপীং গোষ্ঠবাটীম্ ।  
রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো ! রাধিকামাধবাশাং  
প্রাপ্তো যস্য প্রথিতকৃপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়িক-সংরক্ষকাকাচার্য্যপ্রবর মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিতালীলাপ্রবিষ্ট ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ডাক্ত শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ-শ্রীমন্ভাগবতানুগ-বিচারে শ্রুতি-স্মৃতি ও ন্যায় প্রস্থানত্রয়ের গৌড়ীয় ভাষ্য প্রণয়ন পূর্ব্বক বেদান্ত-উপনিষদ্-শ্রীমন্ভগবদগীতা ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশনাম্বারে স্বীয় সম্প্রদায়ের সেবা ও শ্রদ্ধালু পাঠকগণের মহদোপকার করিয়াছিলেন। আমরা সর্ব্ব বিষয়ে অযোগ্য হইলেও শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের সেবাভিলাষে শ্রীমন্ভগবদগীতা, ঈশ-কেন-কঠ ইত্যাদি উপনিষদ্ গ্রন্থসমূহের দ্বিতীয় সংস্করণ ইতিপূর্ব্ব প্রকাশ পূর্ব্বক বৈষ্ণবগণের সন্তোষ বিধানে যত্ন করিয়াছি। শ্রীগুরুদেবের অহৈতুকী করুণায় এক্ষণে উপনিষদ্ শিরোমণি—‘শ্রীগোপালতাপনী’ প্রকাশিত হইলেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবের পরম উপজীব্য শ্রীগোপালতাপনীতে গোপীজনবল্লভ পদ্রুযোক্তম শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা ও শাস্বতী সিদ্ধি লাভের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থ সম্পাদক—মদীয় শ্রীগুরুমহারাজ ‘তত্ত্ব মঞ্জুষা’ নাম্নী ভূমিকায় শ্রীগোপাল তাপনীর বিষয়বস্তু অত্যন্ত প্রাঞ্জলভাবে বিবৃত করিয়াছেন। অতএব আমরা এবিষয়ে অধিক বর্ণনে ধৃষ্টতা পরিহার করিলাম।



আমাদের অনবধানে গ্রন্থমধ্যে মদ্রুণজনিত ভ্রম-প্রমাদ সূধী পাঠকগণ  
ক্ষমাপদ্বর্ষক শ্রুতির তাৎপর্য উপলব্ধি করিলে আমরা কৃতজ্ঞ থাকিব।

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া তিথি

ইতি—

১৯ মধুসূদন, গৌরাঙ্গ ৫০৭

বৈষ্ণবদাসানন্দাস,

১২ বৈশাখ, বাংলা ১৪০০ সাল

(চিদিন্ডিভিক্ত) শ্রীভক্তিরঞ্জন সাগর



শ্রীশ্রীমাহাপুরাচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

## শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্

বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবানী-প্রচারণে বিধৌ ।  
অতুলোৎসাহসচেষ্ঠাসম্পন্নানেষেচতসে ॥১॥  
সাস্ত্রতশাস্ত্রসদ্ব্যুত্তিযুক্তবানী-প্রকাশিনে ।  
শ্রীমৎসিদ্ধস্বরূপায় ব্রহ্মচর্য্যপদাজুষে ॥২॥  
ধামপ্রচারিণীসংসৎসতৈস্ত্যস্ত্যৈ প্রদীয়তে ।  
উপদেশক ইত্যেষ উপাধিরদ্য সাদরম্ ॥৩॥  
গঙ্গা-পূর্ব্বতটস্থ-শ্রীনবদ্বীপস্থলে পরে ।  
শ্রীমাহাপুরধামস্থে পুণ্যে যোগপীঠাশ্রয়ে ॥৪॥  
বেদেষু-বসু-শুভ্রাংশু-শাকাব্দে মঙ্গলালয়ে ।  
ফাল্গুন-পূর্ণিমায়াং শ্রীগৌরাবির্ভাব-বাসরে ॥৫॥

সভাপতিঃ

শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী



শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্  
শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

## শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদপত্রম্

বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধাস্তবাণীপ্রচারণে কৃতী ।  
বৈষ্ণবশাস্ত্রসদ্ব্যাখ্যানিপুণো বাগ্মিতাযুতঃ ॥  
ব্রহ্মচারিবরঃ শ্রীমদগুরুভক্তিপরায়ণঃ ।  
সিদ্ধস্বরূপনামায়াং শ্রীমান্ সদগুণরাজিতঃ ॥  
ধামপ্রচারিণীসংসৎসতৈর্মুদা বিমণ্ডিতে ।  
মহোপদেশক খ্যাতিপ্রবরণোক্ত সাদরম্ ।  
গঙ্গাপূর্বতটস্থ-শ্রীনবদ্বীপস্থলোত্তমে ।  
শ্রীমায়াপুরধামস্থে যোগপীঠাশ্রয়ে পরে ॥  
বাণেশ্ববস্তুশুভ্রাংশুশাকাদে মঙ্গলালায়ে ।  
ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং শ্রীগৌরাবির্ভাববাসরে ॥

সভাপতি :

স্বাঃ শ্রীভক্তিসিদ্ধাস্ত সরস্বতী



শ্রীশ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়তেতমাম্

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামপ্রচারিণ্যাঃ সভায়াঃ

## শ্রীশ্রীগৌরাশীর্বাদগত্নম্

বিপুলোৎসাহচেষ্টা-সম্পন্নায়োদারবুদ্ধয়ে ।  
শাস্ত্রযুক্ত্যা পরস্তাপি দুষ্টমতবিনাশিনে ॥  
মহোপদেশকাহ্নায় শ্রীমতে ব্রহ্মচারিণে ।  
সিদ্ধস্বরূপসংজ্ঞায় সিদ্ধরূপশ্রুসেবিনে ॥  
ধামপ্রচারিণীসংসৎসভৈর্যন্তস্মৈ প্রদীয়তে ।  
বিঢ়াবাগীশ ইত্যেতদ্ব্যপাধিপ্রবরং মুদা ॥  
সপ্তেশ্বরশ্রুভ্রাংশু শাকে মায়াপুরে শুভে ।  
ফাল্গুনপূর্ণিমায়াং শ্রীগৌরাবির্ভাববাসরে ॥

সভাপতিঃ

স্বাঃ শ্রীভক্তিসিদ্ধাস্ত সরস্বতী



আশা করি শ্রীশ্রীল গুরুমহারাজের সম্পাদিত এই উপনিষদখানি পাঠ করিয়া ভক্তবৃন্দ, স্বধী ও সজ্জন পাঠকবৃন্দ পরমানন্দিত হইবেন। এতদধিক আর কিছু বর্ণন না করিয়া কেবলমাত্র আমাদের শ্রীগুরুদেবের বন্দনা-মুখে আমার নিবেদন সমাপ্ত করিতেছি। ইতি—

নমো ওঁ গুরুদেবায় ধীমতে সৌম্যমূর্তয়ে ।  
ভক্তিশ্রীরূপসিদ্ধান্তী প্রভবে শ্রীমহাত্মনে ॥  
বিগুরুভক্তিসিদ্ধান্ত-বাণী-প্রচারিণে সতে ।  
সাত্ত্বশাস্ত্রসদ্ব্যাখ্যা-নিপুণায় মহামতে ॥  
ব্রহ্মসূত্র-শ্রুতি-স্মৃতো গোড়ীয়ভাষ্যকারিণে ।  
শাস্ত্রযুক্ত্যা ততস্তত্র বিপ্রতিপত্তিনাশিনে ॥  
শ্রীসারস্বত গোড়ীয়াধীশ-সেবা-প্রকাশিনে ।  
বৈষ্ণবাচার্য্যদেবায় নিত্যকল্যাণ-দায়িনে ॥

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত- শ্রীগুরুপাদপদ্ম-রেণু-সেবাভিলাষী-  
গোস্বামীর আবির্ভাব-তিথি । দাসাধম—  
গৌরাক্ষ ৪৮৯, ১৬মধুসূদন ।  
২৭ বৈশাখ, ১৩৮২ সাল । ত্রিদণ্ডিভিক্ষুশ্রীভক্তিসুহৃদয় ভাগবত  
ইংরাজী ১১ মে ১৯৭৫ ।



কলিকাতা রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়স্থ মহাচার্যোণ  
মহোপাধ্যায় বিবিধশাস্ত্রবেত্ত পণ্ডিতবর শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ  
বেদাস্তবত্ত্ব ভক্তিভূষণেন রচিতম্ ।

## উপনিষত্তাত্‌পর্য্যম্,

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ।

যস্ত দর্শনমিচ্ছন্তি বুধাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ।

তং দেবং পরমেশানং ভক্ত্যা বয়মুপাস্মহে ।

তত্র তদর্শনোপায়ো বৃহদ্রা ভাষ্যকৃৎমতঃ ।

কেচিজ্জ্ঞানং কৰ্ম্ম কেচিং ভজনং কেচিদুচিরে ॥

তমেব বিদিত্বাত্যোতি মৃত্যুং শ্রুতিরিয়ং দৃঢ়ম্ ।

বক্তি কিন্তু বেদনার্থ আচার্য্যাণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥

ব্যাত্মা বুদ্ধিবলাপেক্ষা সা নোপেক্ষ্যা স্থথোনুখী ।

ত্ৰায়েনৈতেন স্নগমং পন্থানং ভেজিরে বুধাঃ ॥

বিদ্যা হি দ্বিবিধা প্রোক্তা পরাপর-বিভেদতঃ ।

ভক্তিস্তত্র পরা বিদ্যা তদত্যা কথ্যতেহপরা ॥

যয়াধিগম্যতেহধীশঃ শ্রুতিসারমিদং ততঃ ।

পুরুষৈর্নিত্যকল্যাণকামিভিঃ সা ন হীয়তে ॥

কেচিদষ্টৈতমার্গেণ তদর্শনমুশন্তি বৈ ।

অন্ত্রে যাগাদিভিঃ সাধ্যং জগুস্তদর্শনং বুধাঃ ॥



বিশিষ্টাঐত্ববাদং শ্রীমামাহুজঃ প্রভূর্ভগো ।  
 আচার্য্য মাধ্ববাদস্ত্ব দ্বৈতমার্গে প্রবৃন্তিমান্ ॥  
 শ্রীবিষ্ণুস্বামিনা শুদ্ধাঐত্ববাদঃ প্রবর্তিতঃ ।  
 নিম্বাদিত্যো বর্ণিতবান্ দ্বৈতাত্মৈত্বমতং পৃথক্ ॥  
 মহাপ্রভুঃ শ্রীভগবান্ ব্রহ্মমাধ্বাদিভিঃ সহ ।  
 গোড়ীয়-সম্প্রদায়স্ত ভেদাভেদমচিস্ত্যকম্ ॥  
 সিদ্ধাস্তং বর্ণয়ন্ লোকে শুদ্ধভক্তি-প্রদর্শকঃ ।  
 অমূল্যত্যাগায়ং খ্যাতো যতপি শ্রয়তে কিল ॥  
 কিস্ত বিচ্যভূষণ শ্রীবলদেবঃ প্রভুঃ পুরা ।  
 দশোপনিষদাং ভাষ্যং প্রণিনায় মনীষয়া ॥  
 দুর্ভাগ্যবশতোহস্মাভিস্তত্রৈকমীশ-ভাষ্যকম্ ।  
 লক্ষমণ্যদুহ্বাপং তত্ ত্রিদিগ্ভিস্বামিনা স্বয়ম্ ॥  
 ‘ভক্তি শ্রীকৃপসিদ্ধাস্তিনা’-চার্য্যেণ মহাত্মনা ।  
 নাম্না ‘তত্ত্বকণা’ টীকা মহাপ্রভু-মতাহুগা ॥  
 রচয়িত্বা সপ্রকাশ্য দশোপনিষদাবলৌ ।  
 মহাপ্রভোঃ কৌন্তিগাথা মঠাধীশেন রক্ষিতা ॥  
 সর্বৈ গান্ধিস্তি তদ্দানে প্রযত্বং বিশ্বমঙ্গলম্ ।  
 ঈশ-কেন-কঠ-প্রশ্ন-মৃগ-মাণ্ডূক্য-তিস্তিরি ॥  
 ঐতরেয়ঞ্চ শ্বেতাশ্বতরং গোপালতাপনী ।  
 দশোপনিষদোহেতা নিদানং ভাষ্যসঙ্কয়ে ॥  
 ইতি কৃত্বা তৎপ্রযত্নো কৃতস্তত্ত্বকণাকৃতৌ ।  
 আধ্যাত্মিকমাধিদৈবমাধিভৌতিকমেব চ ॥  
 এতল্লিহুঃখোপশমোহভীষ্টেভেন মতঃ স্মৃতঃ ।  
 ষড়্-দর্শনানি তচ্ছাস্তৌ মার্গা ইতি বিভাব্যতে ॥



বেদাস্তদর্শনং তেষু মুখ্যং শ্রুতিমতং যতঃ ।  
 প্রতিজ্ঞা হেতুদৃষ্টাস্তঃ পরামর্শো বিনির্গয়ঃ ॥  
 ইতি পঞ্চৈবাবয়বান্-সাধ্যাতত্ত্বে বিনির্দেশেৎ ।  
 দ্বৈশঃ সদানন্দবিজ্ঞঃ কারণং স প্রপঞ্চকে ॥  
 প্রতিজ্ঞৈষা জগত্-স্থষ্টেঃ স্থিতেশ্চ লয়-হেতুতঃ ।  
 হেতুনা সহ সম্বন্ধঃ কার্যাস্ত্র ব্যাপ্তিরূচ্যতে ॥  
 দৃষ্টাস্তো ঘটনির্মাণে কুলালোহব্যভিচারতঃ ।  
 সাধ্যব্যাপ্তি বিশিষ্টেস্ত্র হেতোঃ পক্ষে স্থিতিঃ স্বতঃ ॥  
 পরামর্শো নিগমনমতত্বাবৃত্তিরূপধৃক্ ।  
 প্রমাণাদি-পদার্থানাং নিশ্চয়ান্নুক্তিরূচ্যতে ॥  
 নৈয়ায়িকৈর্ন তচ্ছক্যমানস্ত্র্যং তত্ত্ববেদনে ।  
 শ্রুত্যা বিরোধাত্ প্রকৃতেহেতুতা সা কথং ভবেৎ ॥  
 স ঐক্যতেতি শ্রুত্যা যদ্বীক্ষণং জড়-দুর্লভম্ ।  
 মীমাংসকমতে কস্মিদিদৃষ্টমীশদর্শনে ॥  
 পারত্রিকং ফলং তদ্বি কথমশ্মিন্-স্তদাগমঃ ।  
 বৈশেষিকাণাং সরণি ন্যায়দৃষ্ট্যা বিচার্যাতাম্ ॥  
 যোগশাস্ত্রং তত্ত্বতস্ত্র ভগবদ্ভক্তিবর্জিতম্ ।  
 শেখোবেদাস্তসিদ্ধাস্ত্র আশ্রয়স্তত্ত্বনির্গয়ে ॥  
 মতভেদেষু তত্রাপি ভক্তিঃ পন্থাঃ সুসম্মতঃ ।  
 বৈষ্ণবৈরাশ্রিতঃ সমাগ্লক্ষ্যেব্যভিচারতঃ ॥  
 তৎ প্রামাণ্যং ব্যাসস্মৃত্ত্রৈ স্তত্র তত্র প্রদর্শিতম্ ।  
 শ্রোতব্যঃ স হি মন্তব্যো নিদিধ্যাসন-গোচরঃ ॥  
 ধ্যানং নিরস্তরং তত্ত্বমিতরচ্ছেদ-কারণম্ ।  
 ধ্রুবাত্মস্বত্বিরূপং তৎ তৈলধারা নিরস্তরাম্ ॥



যথা পতেৎ অবিচ্ছিন্নং ধ্যানং তদর্শনে শ্রুতিঃ ।  
 তস্মিন্দৃষ্টে কিমজ্ঞাতং কিমলভ্যং ভবেদিহ ॥  
 অশেষকল্যাণগুণো ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।  
 তল্লাভে দ্বিবিধা ভক্তিঃ সাধ্যসাধনভেদতঃ ॥  
 শ্রবণাদি-নববিধা ভক্তিঃ সাধনমুচ্যতে ।  
 প্রেমোৎকর্ষণে তৎপ্রাপ্তিঃ সাধ্যা ভক্তির্নিগততে ॥  
 আত্মনস্তত্র শরণধিয়া সর্বসমর্পণাত্ ।  
 সা জায়তে তদিতরব্যাসঙ্গ-বিরতিস্তদা ॥  
 এষ যোগ ইতি খ্যাতো ধ্যানাভ্যাসোহপি তৎফলম্ ।  
 কীর্ত্তনং ভগবন্মায়ো নামি-স্বরণকারণম্ ॥  
 অভেদো নামিনোনাম্নস্তস্মাৎ তৎকীর্ত্তনংপরম্ ।  
 তত্শৌপনিষদং জ্ঞাতুমিচ্ছামি পুরুষং পিতঃ ॥  
 ইত্যর্থিতঃ পিতোবাচারুণয়ে বরুণঃ শ্রুতিম্ ।  
 প্রশ্নে কতমআশ্বেতি দ্রষ্টা শ্রুতা সপুরুষঃ ॥  
 নপশ্যো মৃত্যুংপশুতি নরোগং নোত দুঃখিতাম্ ।  
 ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ আত্মানং স্বপ্রকাশকম্ ॥  
 জ্ঞানরূপঞ্চ বিজ্ঞানময়মন্তম্ মনোময়াৎ ।  
 আনন্দময়মেতস্মাৎ বিজ্ঞানান্ছেয় উচ্যতে ॥  
 স ভূমা স রসস্তং বৈ লঙ্কানন্দীভবেৎ পুমান্ ।  
 স দেব সৌম্যোদয়গ্রা একমেবাদ্বিতয়কম্ ॥  
 বক্তি মুণ্ডকোপনিষচ্ছে, তত্বতরবাগপি ।  
 সত্যং জ্ঞানমনস্তং হি ব্রহ্মেত্যাহ মুহূর্হুঃ ॥  
 অসমোর্ক্শ্বরূপত্বাৎ ত্রিধাভেদ-বিবর্জিতম্ ।  
 আত্মতত্ত্বং বদন্ত্যেতন্তদৌপনিষদং বচঃ ॥



বিশিষ্টাষ্টৈতবাদস্ত যাদৃগ্রূপঃ প্রকাশিতঃ ।  
 উচ্যতে স হি সঙ্ক্ষেপাদষ্টৈতবাদ-খণ্ডনে ॥  
 কৰ্ম জ্ঞানং নোপযোগি তৎসাধনচতুষ্টয়ম্ ।  
 ততোহথ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা শব্দরশ্ম মতং পুনঃ ॥  
 নৈতদ্ যুক্তং নায়মায়া লভাঃ প্রবচনেন হি ।  
 ন মেধয়া ন ক্রতেন ভ্যাগেনাত্মা সমীক্ষ্যতে ॥  
 ঋবাহুশ্বতিরেব শ্রাদ্ধাৰং তদর্শনে শ্বতম্ ।  
 যমেবৈব হি বৃণুতে তেন লভাঃ স নাত্মা ॥  
 তস্মৈব আত্মা বৃণুতে স্বাং তস্মৈ মৌণকং বচঃ ।  
 ঋবাহুশ্বতিশকার্ণোহবিচ্ছিন্নং তদর্শনম্ ॥  
 প্রত্যক্ষতাপত্তিরেতদর্শনং প্রতিপাদিতম্ ।  
 ফলান্তরশ্চ বৈমুখ্যং তস্মৈ প্রীতিং কৰোতি হি ॥  
 ভক্তিঈকমুশ্ময়ণ উপাসনপদাভিধা ।  
 ঋবশ্বতেঃ সাধনানি যজ্ঞাদীনীতি সম্মতম্ ॥  
 তমেবং বেদান্তবচো যজ্ঞদানোপবাসঠৈকৈঃ ।  
 ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি তস্মাৎ কার্য্যা ঋবা শ্বতিঃ ॥  
 অশেষকল্যাণগুণোভগবানিতি শব্দাতে ।  
 সত্যার্জবদয়াদানাহিংসা নপ্রতিকূলতা ॥  
 কল্যাণানি হনস্তানি শ্রীহবেঃ সন্তি সৰ্ব্বদা ।  
 সত্যমেতদ্ বিশিষ্টং তদষ্টৈতং মতমুচ্যতে ॥  
 নাস্বভ্যাং রোচতে তদ্ যদিশোপনিষদোবচঃ ।  
 বিদ্যাৰ্ণবিদ্যাৰ্ণশ্রিত্বা যন্তদবেদোভয়ং স হি ॥  
 অবিদ্যায়া যত্নাংতীৰ্ণা বিদ্যায়ামতমশ্নুতে ।  
 প্রমাণত্বেন ব্রহ্মাপ্তৌ জ্ঞানং কারণমুচ্যতে ॥



কিং জ্ঞানেন হৃদক্লেশ ন বা তৎ সৰ্বগোচরম্ ।  
 কৰ্ম্মণা চ মৃত্যুং তীৰ্ণা কথমেতৎ প্রবৰ্ত্ততে ।  
 জ্ঞানং ন শ্লভং কৰ্ম্ম নৈব মূৰ্খেষু সম্ভবেৎ ।  
 স্ত্রীচণ্ডালাদিমূৰ্খাণামধিকারো ন যচ্ছ্রুতো ।  
 উপাশ্রয়ন্ততঃ পশ্চাৎ সরলঃ সৰ্বগো ভবেৎ ।  
 প্রহ্লাদ-ধ্রুব-নারীণাং তিরস্চাং শ্রয়তে হরেঃ ॥  
 দৰ্শনং পরমাবাস্তিস্থানান্ততঃ প্রবৰ্ত্ততাম্ ।  
 সাধুমঙ্গলকৃচ্ছান্তস্ত্যাগমার্গে প্রতিষ্ঠিতঃ ॥  
 মহারাজোহবোধয়ন্তৎ শ্রুতিতত্ত্বকণৈঃ কৃতৈঃ ।  
 শ্রোতভাষ্যৈঃ সাহুবাদৈঃ যত্নতশ্চপ্রকাশিতৈঃ ॥  
 মহারাজনিদেশেন ভগবৎকৃপয়া ময়া ।  
 দ্বৈতবাদস্থাপনায় 'শ্রুত্যর্থ বোধিনী' কৃত্য ॥  
 সাধবঃ পরিতুষ্টেয়ূৰ্যদি সা সার্থকঃ শ্রমঃ ।  
 ক্রটিপ্রমাদৌ লক্ষ্যৌ চেৎ ক্রমস্তাং বিদ্বাংগণাঃ ॥

শ্রীশ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথি, { শ্রীগোবিন্দপাদপদ্মমধুপসমপ্রেক্ষকঃ  
 ১৩ই চৈত্র ১৩৮১ সাল । { শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ দেবশর্মা



শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দো জয়ত:

## মন্ত্র-সূচী

( বর্ণমালানুক্রমে )

মন্ত্র

বিভাগ

পত্রাঙ্ক

অ

অধৈবং স্তুতিভিরাধায়ামি পূ: বি:	...	২০৬—২০৮
অহু কন্মৈ ব্রাহ্মণায় ভক্ষ্যং উ: বি:	...	২২৮—২৩১
অমুংপঞ্চপদং	পূ: বি:	২০৮—২১৫
অয়ং হি কৃষ্ণো যো	উ: বি:	২৭১—২৭৩
অষ্টদিক্‌পালিভির্ভূমি:	উ: বি:	৪৫২—৪৫৩
অষ্টপত্রং বিকসিতং	উ: বি:	৪৪২—৪৪৪

আ

আত্মা বিভা গদা বেণা	উ: বি:	৪৬৫—৪৬৭
আবির্ভাবাহতিমোভাবা	উ: বি:	৪৮৬—৫০৫

ই

ইদং হি মনস্তেষেবং হি	উ: বি:	২৬১—২৬৪
----------------------	--------	---------

এ

একদা হি ব্রহ্মজিহ্বা:	উ: বি:	২২৫—২২৮
একাং হি ব্রহ্মা যজন্তি	উ: বি:	৩৫৫—৩৫৮
একো দেব: সৰ্বভূতেষু	উ: বি:	৫২৪—৫২৯
একো হ বৈ পূৰ্ণং	উ: বি:	৩১৭—৩১৮



মন্ত্ৰ	বিভাগ		পত্রাঙ্ক
এতদ্বিষ্ণোঃ পৰমং পদং	পূঃ বিঃ	...	১৪২—১৫১
এতৎ সৰ্বং ভবিষ্যৈষ	উঃ বিঃ	...	৪৭৪—৪৭৫
এতশ্চৈব যজ্ঞেন	পূঃ বিঃ	...	১৭৩—১৭৬
এতস্মাদন্তে পঞ্চপদাং	পূঃ বিঃ	...	১৫৭—১৬০

ও

ওঁ অপানাত্মনে ওঁ তৎ সদ্	উঃ বিঃ	...	৫০২
ওঁ উদানাত্মনে ওঁ তৎসদ্	উঃ বিঃ	...	৫১১—৫১২
ওঁ কারেণাস্তরিতং যে জপন্তি	পূঃ বিঃ	...	১৫৪—১৫৭
ওঁ কৃষ্ণায় রামায়	উঃ বিঃ	...	৫১০
ওঁ কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায়	উঃ বিঃ	...	৫১২
ওঁ গোপালায় নিজস্বরূপায়	উঃ বিঃ	...	৫১৩—৫১৫
ওঁ তৎ প্রাণাত্মনে ওঁ তৎসদ্	উঃ বিঃ	...	৫০৫—৫০৬
ওঁ নমো বিশ্বরূপায়	পূঃ বিঃ	...	১২১—১২২
ওঁ ব্যানাত্মনে ওঁ তৎসদ্	উঃ বিঃ	...	৫১০—৫১১
ওঁ মুনয়ো হ বৈ	পূঃ বিঃ	...	২০—২৩
ওঁ যোহসাবিত্ত্রিয়াত্মা গোপালঃ	উঃ বিঃ	...	৫১৫—৫১৬
ওঁ যোহসাবুত্তমপুরুষো গোপালঃ	উঃ বিঃ	...	৫১৭
ওঁ যোহসৌ জাগ্রৎস্বপ্নস্থযুপ্তিষ্ণু	উঃ বিঃ	...	৫২১—৫২৪
ওঁ যোহসৌ পরং ব্রহ্ম	উঃ বিঃ	...	৫১৭—৫২১
ওঁ যোহসৌ প্রধানাত্মা গোপালঃ	উঃ বিঃ	...	৫১৫
ওঁ যোহসৌ ভূতাত্মা গোপালঃ	উঃ বিঃ	...	৫১৬
ওঁ যোহসৌ সৰ্বভূতাত্মা	উঃ বিঃ	...	৫২১
ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায়	উঃ বিঃ	...	৫০৭—৫০৮



ଯନ୍ତ୍ର	ବିଭାଗ	ପତ୍ରାଙ୍କ
ଓଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନାମାୟ ଓଁ ତତ୍ସଦ୍ ଓ: ବି:	...	୧୧୧
ଓଁ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦରୂପାୟ	ପୂ: ବି:	୩—୧୨
ଓଁ ସମାନାତ୍ମନେ ଓଁ ତତ୍ସଦ୍ ଓ: ବି:	...	୧୧୨—୧୧୩

## ( କ )

କର୍ପୂର ନିର୍ଗୁଣ ଶ୍ରୋତ୍ରଃ	ଓ: ବି:	...	୫୬୧—୫୬୨
କଥଃ କୃଷ୍ଣୋ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ କଥଃ	ଓ: ବି:	...	୨୫୮—୨୫୯
କଥଃ ଯାନ୍ତ୍ରାୟୋହତୀର୍ଦ୍ଧା ଜଳଃ	ଓ: ବି:	...	୨୩୧—୨୩୨
କଂସବଂଶବିନାଶାୟ କେଶି-	ପୂ: ବି:	...	୧୨୫—୧୨୬
କାଳିନ୍ଦୀଜଳକଲ୍ଲୋଳସନ୍ନି-	ପୂ: ବି:	...	୧୫—୧୬
କୁଟୁମ୍ଭଃ ସଂସ୍ପର୍ଶରୂପଃ	ଓ: ବି:	...	୫୬୩—୫୬୪
କୃଷ୍ଣଃ ତଂ ବିପ୍ରା ବହଧା	ପୂ: ବି:	...	୧୦୩—୧୦୪
କୃଷ୍ଣାତ୍ମିକା ଜଗତ୍ କର୍ତ୍ତା	ଓ: ବି:	...	୫୬୦—୫୬୧
କୃଷ୍ଣେତି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀତ୍ୟୁକ୍ତା ମାର୍ଗଃ	ଓ: ବି:	...	୨୩୩—୨୩୪
କେଶବ କ୍ଳେଶହରଣ ନାରାୟଣ	ପୂ: ବି:	...	୨୦୦—୨୦୧
କ୍ଳୀୟୋଦ୍ଧାରୟିତ୍ରାୟଂ ପଠ୍ୟାତେ	ଓ: ବି:	...	୫୬୨—୫୬୩

## ଗ

ଗୋବିନ୍ଦାନୁତ୍ୟାବିଭେତି	ପୂ: ବି:	...	୨୫—୨୬
ଗୋପଗୋପୀଗବାବୀତଃ	ପୂ: ବି:	...	୧୩—୧୪
ଗୋପାଲୋହହମଞ୍ଜୋନିତ୍ୟା:	ଓ: ବି:	...	୫୦୧—୫୦୨
ଗୋପୀଜନବଲ୍ଲଭଞ୍ଜାନେନ	ପୂ: ବି:	...	୨୬—୨୭



মন্ত	বিভাগ	পত্রাঙ্ক
	চ	
চতুঃশ্লোকো ভবেদেকো	উ: বি:	... ৩৬৭—৩৭০
চন্দ্রমূর্ত্যাবিশো দিব্যধ্বজা	উ: বি:	... ৪৫৩—৪৫৫
	জ	
জন্মজরাভ্যাং ভিন্ন:	উ: বি:	... ৩০০—৩১৩
	ভ	
ভতো বিমলং বিমলং	পূ: বি:	... ১৮৫—১৮৮
ভতঃ প্রণতো ময়াহুকুলেন	পূ: বি:	... ১৬৫—১৭৩
ভত্র তেষেব গহনেষেবং	উ: বি:	... ৩৪২—৩৪৩
ভত্র ষাদশাদিত্যা একাদশ	উ: বি:	... ৩৪৪—৩৪৭
ভত্র হি রামশ্চ রামমূর্ত্তি:	উ: বি:	... ৩৫০—৩৫১
ভদ্বর্ষগতিহীনা যে তস্তাং	উ: বি:	... ৪০৫—৪০৭
ভদাহরেকৈ যশ্চ প্রথমপদাদ্	পূ: বি:	... ১৭২—১৮২
ভদিহ শ্লোকা ভবন্তি	পূ: বি:	... ৭১—৭২
ভদিহ শ্লোকা ভবন্তি একো বশী	পূ: বি:	... ১৩৮—১৪৫
ভদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা	পূ: বি:	... ১৭৬—১৭৮
ভহ্ হ উবাচ ব্রাহ্মণ:	পূ: বি:	... ২৩—২৫
ভহ্ হোচু: ক: কৃষ্ণ:	পূ: বি:	... ৩২—৩৩
ভহ্ হোবাচ হৈরণ্যো	পূ: বি:	... ৬৭—৭০
ভদেষ শ্লোক: ক্রীমিত্যেতদা ...	পূ: বি:	... ৮৮—৯৬
ভমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দ ...	পূ: বি:	... ১৮৮—১৯১
ভশ্চ পুনা রসনং	পূ: বি:	... ৮০—৮৭
ভস্ত্রামধিষ্ঠিত: কৃষ্ণরূপী	উ: বি:	... ৩২৬—৩২৮



মন্ত্র	বিভাগ	পত্রাঙ্ক
তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো	পূ: বি:	... ২১৫-২২৪
তস্মাদ্বেব: পরো ব্রহ্মসেতি	উ: বি:	... ৩৭০-৩৭৭
তানিদং হি গৃহ্নাতি	উ: বি:	... ২৬৪—২৬৫
তান্নবাচ ব্রাহ্মণ:	পূ: বি:	... ৩৩—৬০
তান্নবাচ যন্তশ্চ পীঠং	পূ: বি:	... ১১৬-১৩৮
তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা	উ: বি:	... ২৪৭-২৪৮
তাং হি মুখ্যাং বিধায়	উ: বি:	... ২৫০-২৫১
তাং হি যে যজন্তি	উ: বি:	... ৩৫৮-৩৬০
তে হোচুর্কপাসনমেতশ্চ	পূ: বি:	... ১১৪-১১৬
তে হোচু: কিং তদ্রূপং	পূ: বি:	... ৬৫—৬৭

দ

দত্ত্বা অষ্টৈশ্চ ব্রাহ্মণায়	উ: বি:	... ২৪৩-২৪৪
দত্ত্বা স্তুতিং পুণ্যতমাং	উ: বি:	... ৫৩২-৫৩৩
দ্বৈ বনে স্ত: কৃষ্ণবনং	উ: বি:	... ৩৪৭-৩৪৯
দ্বৌ স্পর্শো ভবতো	উ: বি:	... ২৭৩-২৭৭

ধ

ধ্যায়েন্নম প্রিয়ো নিত্যং	উ: বি:	... ৪৭১-৪৭৪
----------------------------	--------	-------------

ন

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দ ...	পূ: বি:	... ১২২-১২৩
নম: কমলনেত্রায় নম:	পূ: বি:	... ১২৩-১২৪
নম: পাপপ্রণাশায়	পূ: বি:	... ১২৭-১২৮
নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনা ...	পূ: বি:	... ১৪৫-১৪৮
নিষ্কলায় বিমোহায়	পূ: বি:	... ১২৮-১২৯



মন্ত্ৰ	বিভাগ	পত্রাঙ্ক
	প	
পঞ্চমাদশরোংপস্তিস্তমেবৈকং	পূ: বি:	... ১৮৩-১৮৫
পূর্বো হি ভোক্তা ভবতি	উ: বি:	... ২৮০-২৮২
প্রণবদেন প্রকৃতিং বদন্তি	উ: বি:	... ৪৩৮-৪৩৯
প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ	পূ: বি:	... ১২৯
প্রাজ্ঞাত্বকোহনিকৃচ্ছো	উ: বি:	... ৪২৮-৪৩০
প্রাপ্য মথুরাং পুরীং	উ: বি:	... ৩৬১-৩৬৩

## ব

বনেষেবং মথুরাশ্বেবং	উ: বি:	... ৩৫১-৩৫৫
বল্লবীবদনাস্তোজমালিনে	পূ: বি:	... ১২৭
বহুপীড়াভিরামায়	পূ: বি:	... ১২৪-১২৫
ব্রহ্মণে ব্রহ্মপুত্রোভ্যো	উ: বি:	... ৫৩৩-৫৪০
বালস্বরূপমত্যস্তং মনশ্চক্রেং	উ: বি:	... ৪৬২-৪৬৪
বায়ুর্ঘৈধেকো ভুবনং প্রবিষ্টো	পূ: বি:	... ১১২-১১৪
বিশ্বরূপং পরং জ্যোতিঃস্বরূপং	উ: বি:	... ৩২২-৩২৪
বৃহৎ বৃহদনং মধোমধুবনং	উ: বি:	... ৩৩৬-৩৪২
বৃক্ষধ্বংষে তৌ তিষ্ঠত:	উ: বি:	... ২৭৭-২৮০
বেণুবাদনশীলায়	পূ: বি:	... ১২৬

## ভ

ভক্তিরস্তু ভজনং	পূ: বি:	... ২৭-১০৩
-----------------	---------	------------

## ম

মথুরামণ্ডলে যন্তু জম্বুদ্বীপে	উ: বি:	... ৩২৪-৩২৬
মথুরায়াং স্থিতিব্রহ্মন্ সর্বদা	উ: বি:	... ৩২০-৩২২
মথ্যতে তু জগৎসর্বং ব্রহ্ম	উ: বি:	... ৪৪২-৪৫১



মন্ত্ৰ	বিভাগ	পত্রাঙ্ক
ময়োক্তেন স্বধৰ্ম্মেণ	উ: বি: ...	৪০৩-৪০৪
মিষ্টতমং হি বৈ ভুক্ত্বা	উ: বি: ...	২৪৪-২৪৬

## য

যত্র বিজ্ঞাবিজ্ঞে ন বিদ্যামো	উ: বি: ...	২৮২-২৮৭
যত্র সৰ্ব্বমাত্মৈশ্বৰ্য্যভূৎ তত্র বা	উ: বি: ...	২৬৫-২৭০
যত্রাসৌ সংস্থিত: কৃষ্ণস্মিভি:	উ: বি: ...	৩৬৩-৩৬৭
যথা ত্বং সহ পুত্রৈশ্চ	উ: বি: ...	৪০৮-৪১০
যদেতশ্চ স্বরূপার্থং বাচ্য	পূ: বি: ...	১৬০-১৬৪
যশ্চ পূৰ্ব্বপদাং ভূমিষিতীয়াং	পূ: বি: ...	১৮৩-১৮৫
যস্মিন্ লোকা ওতাস্চ প্রোতাস্চ	উ: বি: ...	৩১৮-৩২৩
যুগানুবর্তিনো লোকা	উ: বি: ...	৩২৮-৪০১
যেন সূর্য্যায়িবাক্চজ্রং তেজসা	উ: বি: ...	৪৫৮-৪৬১
যো গোপান্ জীবান্ বৈ	উ: বি: ...	৩৭৯-৩৯০
যো ধ্যায়তি বসয়তি	পূ: বি: ...	৬৩-৬৫
যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি	পূ: বি: ...	১৫১-১৫৪
যো হ বৈ কামেন কামান্	উ: বি: ...	২৮৮-৩০০

## র

রুদ্রায় নমঃ, আদিত্যায় নমঃ	উ: বি: ...	৫২৯-৫৩২
রুদ্রেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণোবং	উ: বি: ...	৪৮২-৪৮৬
রোহিণীতনয়ো বামো	উ: বি: ...	৪২৫-৪২৮

## শ

শব্দবানাকাশ:	উ: বি: ...	২৫২-২৫৭
শব্দাকাশাভ্যাং ভিন্নস্তস্মিন্নাকাশে	উ: বি: ...	২৫৭-২৬১



মন্ত্ৰ	বিভাগ	পত্রাঙ্ক
শ্রীকৃষ্ণ কল্লিগীকাস্ত	পূ: বি:	... ২০০
শ্রীবৎসঞ্চ স্বরূপঞ্চ বর্ততে	উ: বি:	... ৪৫৬-৪৫৮
শ্রীবৎসলাঞ্জনং হৃৎস্বং	উ: বি:	... ৪৪৪-৪৪৫
শ্রদ্ধা তত্চাচং হি বৈ	উ: বি:	... ২৪০-২৪২

## স

সকলং পরং ব্রহ্মৈব তং	পূ: বি:	... ৬০-৬৩
স কামপ্রশ্নমেব বস্ত্রে তং	উ: বি:	... ৩২৪-৩২৫
সকাম্যা নিকাম্যা দেবানাং	উ: বি:	... ৩৩৪-৩৩৬
সংপুণ্ডরীকনয়নং	পূ: বি:	... ৭১-৭৩
সংসং রজস্তুম ইতি	উ: বি:	... ৪৬১-৪৬২
স মোক্ষমশ্নুতে স	উ: বি:	... ৩৭৭-৩৭৯
স হোবাচ মুনি:	উ: বি:	... ২৪৬-২৪৭
স হোবাচ তং হি নারায়ণো	উ: বি:	... ৩২৮-৩৩৪
স হোবাচ তং হি বৈ	উ: বি:	... ৪৭৯-৪৮২
স হোবাচ মুনি: দূর্কশাশিনং	উ: বি:	... ২৪৬-২৪৭
স হোবাচাঙ্জযোনিষ্ঠতুর্ভিদ্দে'বৈ:	উ: বি:	... ৪১০-৪২৫
স হোবাচাঙ্জযোনির্ঘোহবতারাণাং	উ: বি:	... ৩২৫-৩২৭
স হোবাচাঙ্জযোনির্ব্যক্তানাং	উ: বি:	... ৪৭৫-৪৭৯
স। হোবাচ গান্ধর্বী কথং	উ: বি:	... ৩১৩-৩১৭
স্বকেয়ুরাশ্বিতং বাহুং কণ্ঠং	উ: বি:	... ৪৪৫
স্বাহয়েদং সংসরতীতি	পূ: বি:	... ২৯-৩১
স্বাহাশ্রিতো জগদেজয়ং	পূ: বি:	... ১০৯-১১২

## হ

হিরণ্যং সৌম্যাতনুং	উ: বি:	... ৪৪৬-৪৪৮
--------------------	--------	-------------



শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়ত:

অথর্কবেদীয়-

# শ্রীগোপালতাপনীয়োপনিষৎ

( পূর্ববিভাগঃ )

মঙ্গলাচরণম্

ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

গ্রন্থারম্ভে নির্বিশেষে পরিসমাপ্তির জন্তু শিষ্টপরাম্পরাপ্রাপ্ত মঙ্গলাচরণ  
কর্তব্য। এজন্তু গ্রন্থ-সম্পাদক পরমদেবতা ভক্তবাহ্যকল্পতরু শ্রীকৃষ্ণের  
উদ্দেশে আত্মসমর্পণরূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন। ঐকান্তিক কৃষ্ণ-  
ভক্তগণ কোন ফলের কামনা না করিয়াই নিকৃপাধিক প্রেমবশে সকল  
কার্যের আরম্ভে আরাধাদেবের শ্রীতিবিধান-উদ্দেশে মঙ্গলাচরণ করিয়া  
থাকেন। শিষ্টসম্প্রদায় বলিয়াছেন,—

‘জ্ঞাতার্থং জ্ঞাতসম্বন্ধং শ্রোতুং শ্রোতা প্রবর্ততে।

শাস্ত্রাদৌ তেন কর্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সপ্রয়োজনঃ।’

যে কোন গ্রন্থ-পাঠের পূর্বে পাঠক প্রথমে জানিতে চায়—পাঠ্য  
গ্রন্থটির প্রতিপাত্ত বিষয় কি? এবং সেই পাঠের ফল কি? তৎপরে  
গ্রন্থের সহিত প্রতিপাত্ত-বিষয়ের কি সম্বন্ধ? এবং ফলের সহিত  
প্রতিপাত্ত-বিষয়ের কি সম্বন্ধ? ইহা জানিতে পারিলেই তাহা পড়িতে  
প্রবৃত্ত হয়; ইহাই সাধারণ নিয়ম, তন্মধ্যে জীবমাত্মেরই বিশেষতঃ



ত্রিতাপদ্ব্যজীবেৰ পক্ষে দুঃখ-নিবৃত্তি ও পৰমানন্দ-প্ৰাপ্তিই স্বাভাবিক কাম্য। সেই কামনাৰ পৰিপূৰ্ত্তি-বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইতে পাৰিলেই পাঠকেৰ আগ্ৰহাতিশয় জন্মে। এই শ্রীগোপালতাপনী-নামী উপনিষৎখানি উদ্দেশ্যৰূপে প্ৰথমে উদ্দিষ্ট হইয়াছে। শাস্ত্ৰে নিৰ্দিষ্ট আছে—‘উদ্দেশো লক্ষণং পৰীক্ষা চ’, প্ৰথমে প্ৰাৰম্ভিত-গ্ৰন্থেৰ সামান্যাকাৰে উল্লেখ হইবে, পৰে তাহাৰ লক্ষণ এবং পৰিশেষে তাহাৰ পৰীক্ষা প্ৰয়োজন হয়। গোপালতাপনী নামেৰ উল্লেখ গ্ৰন্থেৰ পৰিচয় দিতেছে। এই উপনিষৎখানি অধৰ্ক্ষবেদীয় পিঙ্গলাদ-শাখাস্তৰ্গত। এজন্য ইহাকে আধৰ্ক্ষগোপনিষদ্ বলে। শ্রীগোপাল-শব্দেৰ অৰ্থ যিনি গো অৰ্থাৎ বেদবাক্য ও পৃথিবীৰ পৰিপালক। বেদ ঈশ্বৰেৰ নিঃসৃতিত অৰ্থাৎ নিঃশ্বাসেৰ মত সহজভাবেই ঈশ্বৰ হইতে ঋগ্বেদ, যজুৰ্বেদ, সামবেদ ও অধৰ্ক্ষবেদ প্ৰকাশ পাইয়াছেন। বৃহদাৰণ্যাকোপনিষদে কথিত আছে—‘তন্ত্ৰৈত্তত্ত মহতঃ পুৰুষন্ত নিঃসৃতিতমেতদ্ যদৃগ্বেদো যজুৰ্বেদঃ সামবেদ আধৰ্ক্ষগন্ত’। যাহা হইতে নমস্ত ত্ব অবগত হওয়া যায়, তাহাকে বেদ বলে; ঈশ্বৰ সেই বেদ-বক্তা, এজন্য উহাৰ প্ৰামাণ্য। তপ্-ধাতুৰ অৰ্থ প্ৰকাশ, যে উপনিষৎ শ্রীগোপাল-সম্বন্ধে নমস্ত ত্ব প্ৰকাশ কৰিতেছেন, তাহাৰ নাম শ্রীগোপালতাপনী। গোপালেৰ নামান্তৰ শ্রীকৃষ্ণ, এজন্য ‘শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ’ বলিয়া মঙ্গলাচৰণ কৰা হইল। কৃষ্ণ-শব্দটি কৃষ্-ধাতুৰ উত্তৰ ‘ণ’ প্ৰত্যয়ে নিষ্পন্ন। কথিত আছে—‘কৃষিভূবাচকঃ শব্দো ণন্ত নিবৃত্তিবাচকঃ। তয়োৰৈক্যং পৰং ব্ৰহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে।’ ‘কৃষ্-ধাতুৰ অৰ্থ সত্তা, ‘ণ’ প্ৰত্যয়েৰ অৰ্থ নিবৃত্তি অৰ্থাৎ আনন্দ, উভয়েৰ মিলিতাৰ্থ সদানন্দ, যিনি পৰমব্ৰহ্ম পৰমেশ্বৰ—তিনি কৃষ্ণ-শব্দেৰ বাচ্য। তাহাকে নমস্কাৰ অৰ্থাৎ আত্মসমৰ্পণ কৰিতেছি। নমস্ শব্দেৰ অৰ্থ ‘স্বাবধিকোংকৰ্গবোধকব্যাপারঃ।’



যাহা দ্বারা নিজের অহমিকা নিবৃত্ত হইয়া নিজ হইতে প্রণম্যের উৎকর্ষ বোধিত হয়, তাহাই নমস্কার, ইহা বাচিক, কায়িক ও মানসিক-ভেদে ত্রিবিধ, তন্মধ্যে শব্দ-প্রয়োগ দ্বারা যে উৎকর্ষ বোধিত হয়, তাহা বাচিক নমস্কার; যাহা শরীর দ্বারা অর্থাৎ ভুলুষ্ঠিত মস্তকে অথবা করশিরঃ-সংযোগে সাধিত হয়, তাহা কায়িক; মনে মনে শরণাগতি মানসিক। এখানে বাচিক প্রণাম দর্শিত হইয়াছে। শ্রী-শব্দে কৃষ্ণশক্তি—রাধাতত্ত্বকেও বুঝাইয়া থাকে।

শ্রুতিঃ—॥ ওঁ ॥ সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে।

নমো বেদাস্তবেদ্যায় গুরবে বুদ্ধিসাক্ষিণে ॥১॥

অন্যানুবাদ—[ ইহা শ্রোত মঙ্গলাচরণ, 'ওঁ'—এই প্রণব-মন্ত্রটি বেদের আদিতে প্রযোজ্য, এজন্য এই শ্রুতিতেও উহা প্রযুক্ত হইয়াছে। 'প্রণবস্তস্ত বাচকঃ' প্রণব-মন্ত্র পরমেশ্বরের বাচক। এজন্য শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর-স্বরূপ—ইহা প্রতিপাদিত হইল। ] 'ওঁ' কৃষ্ণায় নমঃ (পর-ব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম) [ তিনি কিরূপ ? ] সচ্চিদানন্দরূপায় [ সচ্চ চিচ্চ আনন্দশ্চ ] (যিনি সৎ স্বরূপ অর্থাৎ নিত্যপুরুষ, চিৎ অর্থাৎ চিন্ময় বা জ্ঞানময় ও আনন্দ-অর্থে আনন্দময়স্বরূপ, সেই সচ্চিদানন্দ যাহার রূপ অর্থাৎ স্বরূপ ), [ এতদ্ভিন্ন তটস্থ লক্ষণ হইতেছে ] অক্লিষ্ট-কারিণে ( অক্লিষ্টকর্ম্মত্ব অর্থাৎ যিনি ভক্তজনকে অক্লিষ্ট—অবিঘ্নাদি পঞ্চ-বিধ ক্লেশ-রহিত [সংসারকারণ-মুক্ত] করিয়া থাকেন এবং যিনি অক্লেশে সর্ব্ব কার্য্য করিতে সমর্থ অর্থাৎ অচিন্ত্যশক্তিশালী ) বেদাস্তবেদ্যায় ( যিনি বেদাস্তবেদ্য অর্থাৎ বেদাস্তবাক্য দ্বারা প্রকাশ্য ) [ তস্মৈ ] নমঃ ( তাঁহাকে নমস্কার )। [ প্রসন্ন হইতেছে—তিনি যে ভক্তবৎসল, সচ্চিদানন্দস্বরূপ ও বেদাস্তশাস্ত্র-প্রতিপাদ্য, ইহা যেন বুঝিলাম, কিন্তু এই ধর্ম্মগুলি সমস্তই অদৃশ্য, নমস্কারের উপযোগী মূর্ত্ত গুণ কি ? যাহাতে



তাঁহাকে নমস্কার করা যাইতে পারে ? তদন্তরে বলিতেছেন— ] গুরবে ( তিনি গুরুরূপে বিद्यমান, গুরুই তাঁহার অভিন্নরূপে শিষ্যকে সমস্ত হিত-উপদেশ দিতেছেন ) [এবং] বুদ্ধিসাক্ষিণে ( তিনি বুদ্ধিসাক্ষী অর্থাৎ নিম্ন শরীরমধ্যে ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধির অধিষ্ঠাতৃরূপে তত্ত্বাবভাসক, তাহাদের সাক্ষী অর্থাৎ জ্ঞানদাতা ) ; [এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বহিরঙ্গ উপাসনা ও অন্তরঙ্গ উপাসনা-দৃষ্টান্ত দেখান হইল] ৷১৷

অনুবাদ—যিনি সৎ অর্থাৎ নিত্য, চিৎ—জ্ঞানময় ও আনন্দময়-স্বরূপ, বেদান্তশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য, অক্লেশে এবং নিরপেক্ষভাবে সমস্ত সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের সম্পাদক এবং যিনি ভক্তগণের অবিद्याদি পঞ্চক্লেশ দূরীভূত করেন, যিনি আমাদের গুরু অর্থাৎ গুরুরূপে বুদ্ধির প্রেরক ও বুদ্ধির সাক্ষী, সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম ৷১৷

ওঁ শ্রীগণেশায় নমঃ ।

বৈদিকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বরভট্টকৃত-টীকা—পরমকারুণিকতয়া সগুণোপাসনক্রমেণাধিকারিজনানামনর্থনিবৃত্তয়ে সচ্চিদানন্দস্বরূপশ্রীকৃষ্ণা-দ্ব্যত্বাপ্তয়ে চ শ্রীগোপালবিद्याমুদ্দীপয়ন্তী তাপনী শ্রুতিঃ শ্রোতৃণামবিদ্ব-বিद्याসিদ্ধয়ে সদাচারাববোধনায় বিষয়মৌলভ্যপ্রকাশনেন তৎপ্রবৃত্তি-সিদ্ধয়ে চ প্রতিপাদ্যপরমদৈবতপ্রণতিলক্ষণং মঙ্গলং প্রকাশয়তি সচ্চিদা-নন্দরূপায়েতি । কৃষ্ণায় নমঃ ইতি সম্বন্ধঃ । কৃষ্ণশব্দঃ সচ্চিদ্বাচকঃ ন-শব্দশ্চানন্দবাচকঃ, ইত্যভিপ্রেত্যা কৃষ্ণশব্দার্থমাহ সদिति । সচ্চিদানন্দঃ এব স্বরূপং যন্ত সঃ তস্মৈ । ক্লেশকর্ষকত্বং কৃষ্ণশব্দার্থমাহ অক্লিষ্টেতি । অক্লিষ্টম্ অবিद्याহস্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশলক্ষণক্লেশপঞ্চরহিতং ভক্তজনং করোতি ইতি তচ্ছীলায় । তৎসম্ভাবে প্রমাণমাহ—বেদান্তবেদ্যায় লক্ষণাবৃত্ত্যা প্রকাশায় ইত্যর্থঃ । তস্মৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি, বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্য ইতি শ্রুতেঃ স্মৃতেশ্চ । নমস্ততোপয়িকং



রূপমাহ বিশেষণঘয়েন । গুরবে সৰ্ব্বহিতোপদেষ্টে, বুদ্ধে: সৰ্ব্বেন্দ্ৰিয়-  
প্রাণমনোধিয়াং সাক্ষিণে । এতেন জ্ঞানদাতৃত্বেন প্রাধান্যং সূচিতম্ ।  
বেদাস্তবেদ্যায় ইতি বিষয়: সূচিত: । উপনিষচ্ছব্বাচ্যাদ্যপি  
তাপন্য বিষয়প্রয়োজনাদিকং সূচিতম্ । তথাহি য ইমাং গোপাল-  
বিজ্ঞাম্পয়ান্তি মুমুক্শবন্তেষামিষং গোপালবিজ্ঞা গৰ্ভ-জন্ম-জরা-বোগাত্তনর্থ-  
ব্রাতং শাতয়তি তথা কৃষ্ণাখ্যং সংসারবিনিবৰ্ত্তকং পবং ব্রহ্ম গময়তি ।  
সংসারহেতুবিজ্ঞাদিকঞ্চ অত্যন্তমবসাদয়তি বিনাশয়তীতি বাৎপত্যা  
গোপালবিজ্ঞা উপনিষদুচ্যতে । তদ্বৈতত্বাচ্চ গ্রন্থোহপি উপনিষদি-  
ত্বাচ্যতে ‘আয়ুৰ্বে দ্ব্যতম্’ ইত্যাদিবং । অত্র মুমুক্শবধিকারী । কৃষ্ণাখ্যং  
সংসারবিনিবৰ্ত্তকং সচ্চিদানন্দস্বরূপং বিষয়: । আত্যন্তিকী সংসার-  
নিবৃত্তি: কৃষ্ণস্বরূপাবাস্তিষ্ঠ প্রয়োজনম্ ॥১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বরভট্টকৃত-টীকামুবাদ—শ্রীবিশ্বেশ্বরনামধেয় কোনও  
বৈদিকাচার্য্য এই টীকা রচনা করেন, কিন্তু এই টীকা কোন্ সময় রচনা  
করিয়াছেন, তাহা অজ্ঞাত । অহুমান হয়, ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন  
টীকা । তিনি টীকা প্রণয়নারম্ভে মঙ্গলাচরণরূপে ‘ওঁ শ্রীগণেশায় নমঃ’  
বলিয়াছেন । সাধারণভাবে মনে হইতে পারে পার্শ্বতীপুত্র-  
গণেশকে স্মরণ করিলেন । আবার কেহ মনে করিতে পারেন,—  
ওঁ প্রতিপাত্ত বাগধীশকে আমার প্রণাম । তিনি এই স্মৃতিবাক্য  
স্মরণ করিয়াই প্রামাণ্যবোধে ইহার উক্তি করিয়াছেন, সেই স্মৃতি-  
বাক্যটি এই,—

‘ওঁ বাগীশাতা: স্মমনস: সৰ্ব্বার্থানাম্পূজক্ৰমে ।

যং নত্বা কৃতকৃত্য: স্যাস্তং নমামি গজ্ঞাননম্ ॥’

স্ববাচার্য্য-প্রমুখ মনীষিগণ যে কোনও কার্য্যারম্ভে যাহাকে নমস্কার  
করিয়া সফলকাম হইয়া থাকেন, সেই সৰ্ব্ব-বিঘ্ন-বিনাশন গণাধিপকে  
আমি প্রণাম করি । কিন্তু এই প্রণামের তাৎপর্য্যে ইহাও বলা যায়



—এই নমস্ত গণাধিপ বিষ্ণুই বিবক্ষিত, কারণ—গণের অধিপ অর্থাৎ সর্ব জীবের অধিপতি গণেশ অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণু। গণেশই এস্থলে শ্রীবিষ্ণুর নামাস্তরবোধে নমস্ত, যেহেতু শ্রুতিতে পাই—

‘অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্থরেষু যৎ ।

স্বরগাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদিতি শ্রুতিঃ ।’

বদ্ধজীব-মাত্রেয়ই ভ্রম ও প্রমাদ সম্ভব ; সেই অজ্ঞতাবশতঃ অথবা ভ্রান্তিবশতঃ কৰ্ম্মমাত্রে যদি কোনও ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটে, তবে অখিল-মোহ-নিবৰ্ত্তক জ্ঞানস্বরূপ শ্রীবিষ্ণুর স্বরণমাত্রে তাহা সম্পূর্ণ হয়, ইহা শ্রুতিবাক্য বলিয়াছেন ও মহাপুরুষদিগেরও আচার। এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্ভাসদেবের লেখক শ্রীগণেশ বলিয়াও তাঁহাকে প্রণাম করিতে পারেন। অতএব গণেশাদি পঞ্চদেবতার অন্ততম-জ্ঞানে গণেশ এস্থলে বন্দনীয় না হওয়ার কথা। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ জানেন—শ্রীনৃসিংহদেবই অপ্রাকৃত সিদ্ধিদাতা এবং ভক্তিপথের সর্ব-বিঘ্ন-বিনাশকারী। ব্রহ্ম-সংহিতায় পাওয়া যায়,—শ্রীনৃসিংহদেবের পদযুগল গণেশের স্বঙ্গে আরো-পিত হওয়ায় গণেশ পার্শ্ব-সিদ্ধিদাতা। “যৎপাদপদ্মবযুগং বিনিধায় কৃন্তুৰ্দ্ধম্বে……গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।” (ব্রঃ সং ৫।৫০)

পরম-কাকনিকা শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতি সপ্তম-উপাসনাক্রমে অর্থাৎ শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত নাম-রূপ-গুণ-সমূহের উপাসনা দ্বারা অধিকারী জনগণের অনর্থ-নিবৃতি অর্থাৎ রাগ, দ্বেষ, অভিভিষেধ প্রভৃতি অনর্থের নিবৃতি এবং সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের তাদাত্ম্যভাবে সাক্ষ্য-প্রাপ্তির নিমিত্ত শ্রীগোপাল-বিদ্যা উদ্দীপিত করিতেছেন অর্থাৎ তৎ প্রকাশ করিতেছেন।

সেইজন্য প্রারম্ভে শ্রোতৃবর্গের নির্বিশেষে বিদ্যা-ভ্রষ্টতা সিদ্ধির জন্য, শিষ্টাচারের ও সদাচারের কর্তব্যতা ব্যাপনार्थ ও সহজে অভিধেয়-বিষয়ের প্রকাশহেতু ইহাতে শ্রোতৃবর্গের তৎপাঠে প্রবৃত্তির সার্থকতা



দেখাইবার উদ্দেশে গ্রন্থের প্রতিপাদ্য পরমদেবতা শ্রীকৃষ্ণের  
 প্রণতিরূপ মঙ্গলাচরণ হইল। সচ্চিদানন্দরূপায়েত্যাদি-মন্ত্রে শ্রুতি তাহা  
 প্রকাশ করিতেছেন। শ্রুতিতে যে চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত ‘কৃষ্ণায়’ পদ  
 আছে, তাহার ‘নমঃ’ শব্দের সহিত অম্বয়। ‘কৃষ্ণ’ শব্দটি কৃষ্-ধাতু ও  
 ‘ন’ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ, তন্মধ্যে কৃষ্-ধাতুর অর্থ সং ও চিৎ। যেহেতু  
 উক্ত আছে—‘কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃতিবাচকঃ। তয়োঠৈক্যং  
 পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে’। কৃষ্-ধাতুর অর্থ কর্ষণ, কর্ষণের কর্ম  
 ভূমি, ভূ-ধাতুর অর্থ সস্তা ইহা। ‘ভূসস্তায়াং’ মহর্ষি পাণিনির গণপাঠে  
 বিবৃত হইয়াছে, অতএব ‘সং’ অর্থ সিদ্ধ হইল এবং কৃষ্-ধাতুর অর্থ  
 হরণও হয়; জ্ঞান সমস্ত অজ্ঞান হরণ করে, এজন্য ‘কৃষ্-’ ধাতুর দুইটি  
 অর্থ—সস্তা ও জ্ঞান, ন প্রত্যয়ের অর্থ আনন্দ, যেহেতু তাঁহার নিত্য-  
 সস্তা ও চিদানন্দময় স্বরূপ, অতএব প্রকৃতি-প্রত্যয়ের মিলিত-অর্থ  
 সচ্চিদানন্দ, এই অভিপ্রায়ে মন্তোক্ত কৃষ্ণশব্দের অর্থ সচ্চিদানন্দ বলা  
 হইল। পরে সচ্চিদানন্দ হইতেছে রূপ অর্থাৎ স্বরূপ যাহার, যাহাতে  
 আছে কর্ষকত্ব অর্থাৎ হরণকারিত্ব; কাহার হরণকারী তিনি? ক্লেশের  
 হরণকারিত্ব তাঁহাতে আছে, ইহাই ব্যক্ত করিতেছেন ‘অক্লিষ্ট-  
 কারিণে’ এইটি বিশেষণ পদ, অক্লিষ্ট-শব্দের অর্থ ক্লেশবহিত,  
 ক্লেশ বলিতে ‘অবিজ্ঞা, অশ্রিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ;  
 তন্মধ্যে অবিজ্ঞা বলিতে অনিত্যকে নিত্য, অন্তটিকে শুচি,  
 দুঃখকে সুখ ও আত্মভিন্নকে আত্মা বলিয়া জ্ঞান, ইহার জ্ঞান  
 জীব ক্লেশ অহুভব করে, এইজন্য ইহার নাম অবিজ্ঞা। অশ্রিতা-  
 শব্দের অর্থ অহস্তা ও মমতা—এই অভিমান, সুখের জ্ঞান আসক্তি  
 রাগ, অপ্রিয়ের উপর বিদ্বেষ ঘেব-পদবাচ্য ও অভিনিবেশ—ক্ষয়,  
 মৃত্যু প্রভৃতির জ্ঞান ভয় হইলেও তাহাতেই রত থাকা—এই কয়টি  
 লইয়াই সংসার, যে তদ্রহিত সে অক্লিষ্ট অর্থাৎ শুদ্ধগণ, তাহা



सम्पादन करাই खाहार नितान्त्रभाव, তিনি অক্লিষ্টকারী, কারী—  
 এই পদটি শীলার্থে কু ধাতুর গিনি প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ । অতঃপর  
 উক্তরূপ শ্রীকৃষ্ণের সত্তার প্রমাণ দেখাইতেছেন । ‘বেদান্তবেদান্ত’ বেদান্ত-  
 শাস্ত্র দ্বারা যিনি প্রতিপাদ্য । আপত্তি এই—বেদান্তশব্দে তো ব্রহ্মতত্ত্বও  
 বুঝায়, কিন্তু তিনি বেদান্তশাস্ত্র দ্বারা প্রকাশ্য, এই অর্থ কিরূপে হইল ?  
 সেজন্য বলিতেছেন—সমাধান এই—বেদ শব্দের অর্থ লক্ষণাবৃষ্টি-  
 দ্বারা বেদান্তশাস্ত্রদ্বারা প্রকাশ্য, সে বিষয়ে প্রমাণ—‘তত্ত্বোপনিষৎ  
 পুরুষং পৃচ্ছামি’ এই শ্রুতি ও ‘বৈদেচ্য সৰ্ব্বৈরহমেব বেদঃ’ এই গীতা-  
 বাক্য । অতঃপর ‘নমস্ত’ শ্রীকৃষ্ণের নমস্কারোপযোগী রূপ বলিতেছেন—  
 ‘গুরুবে’ ও ‘বুদ্ধিসাক্ষিণে’ এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা । তিনি গুরু  
 অর্থাৎ গুরুরূপে সৰ্ববিধ হিতোপদেশ দিতেছেন, ইহা বাহ্য পূজায়  
 উপযোগী, আর অন্তরঙ্গোপাসনার উপযোগী বিশেষণ ‘বুদ্ধিসাক্ষিণে’  
 যিনি বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞানের-কারণ—যে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ ও  
 বুদ্ধি—তৎসমুদয়ের সাক্ষী অর্থাৎ জ্ঞানসম্পাদক, ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন  
 হইতেছে যে, তিনি জ্ঞানদাতা, এজন্য প্রধান । অতঃপর গ্রন্থের  
 প্রতিপাদ্য-বিষয় যে বেদান্ত-বেদ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ—পরমাত্মা, ইহা সূচিত  
 হইল । তাপনী-কথাটি উপনিষৎ-শব্দের বাচ্য, এজন্য সেই তাপনী-শব্দ  
 দ্বারাও বিষয়, প্রয়োজন ও সম্বন্ধ সূচিত হইল । কিরূপে ? তাহা দেখ—  
 যেহেতু এই তাপনী পাঠ দ্বারা যে সকল মুক্তিকামী ব্যক্তি এই গোপাল-  
 বিদ্যা অধিগত হন, এই তাপনী উপনিষদ্-বোধিত-গোপালতত্ত্ব-বিদ্যা  
 তাঁহাদিগের গৰ্ভবাস, যন্ত্রণা, জন্ম, বার্কক্য, রোগ, শোক প্রভৃতি শত  
 অনর্থ ঘেরূপ খণ্ডন করে, সেইরূপ সংসার-নিবৃত্তিহেতু পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে  
 উপনীত করে এবং সংসারে পুনরাবৃত্তির হেতু অবিদ্যা, কাম, কৰ্ম্ম,  
 বাসনা প্রভৃতিকে নিমূল করে অর্থাৎ ধ্বংস করে এজন্য ‘ষদ্ বিশরণ-  
 গতাবসাদনেষু’ খণ্ডন, গতি ও বিনাশার্থক সদ্ ধাতু, উপ ও নি



উপসর্গযোগে নিম্নর উপনিষদশব্দ দ্বারা অভিহিত হইতেছে। এবং গোপাল-বিচার হেতু বলিয়া গ্রন্থও উপনিষদশব্দের বাচ্য হইল। যেমন ‘আয়ুর্ধৈম্বতম্’ বলিলে যুতকে ‘আয়ুঃ’র সহিত অভিগ্ন বলা হয়, লক্ষণা দ্বারা কার্য্য-কারণভাব-সম্বন্ধ লইয়া—সেইরূপ বিচার কারণ উপনিষদকেও গোপাল-বিচার বলা হইল। এই বিচার অধিকারী ত্রিতাপদ্বয় মুক্তিকামী ব্যক্তি, বিষয় হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণাভিধেয়, সংসার-নিবৃত্তিকারী সচ্চিদানন্দস্বরূপ, আর প্রয়োজন বা ফল হইতেছে— আত্যন্তিক অর্থাৎ পুনঃ সংসারপ্রাগভাববহিত বর্ত্তমান সংসার (জন্ম, মৃত্যু-প্রবাহ) ধ্বংস, এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের দর্শনলাভ ।১।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তিপাদকৃত-টীকা—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ । অথ । ক্লী'-কারাদনৃজদ্বিশ্বমিতি প্রাহ শ্রুতে: শিরঃ । লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ । ইত্যাদিভিঃ শ্রীমতা গোঁতমেন ভগবতা স্বীয়তন্ত্রস্ত প্রমাণতা দর্শিতা তদ্বিহ পূর্ব্বতাপনী । ‘কাদাপো লাং পৃথ্বী ঈতোহগ্নির্ষিন্দোরিন্দুস্তংসংপাতাং তদর্ক ইতি, ক্লী’ কারাদনৃজদিত্যাদিপ্রতীকশ্লোকময়ী প্রসিদ্ধপরম্পরা পরাশরগোত্রাদি-ব্রাহ্মণসম্প্রদায়প্রাপ্তাধর্কবেদস্থ পিঙ্গলাদশাখাদিপঠিতা শ্রীগোপাল-তাপন্যাখ্যা শ্রুতিব্রিয়ং স্বপ্রতিপাতং শ্রীকৃষ্ণমেব সর্ব্ববেদান্ত-সম্মত্যা সর্ব্বোত্তমত্বেন প্রতিপাদয়ন্তী নমস্করোতি সচ্চিদানন্দরূপায় ইতি । কৃষ্ণায় নম ইত্যম্বয়ঃ । কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায় ইতি । ব্রহ্মণ্যো-দেবকীপুত্র ইতি চ যঃ সামোপনিষদাদিষু, ষষ্ঠ, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি শ্রীভাগবতাদিষু, প্রসিদ্ধস্তস্মা এব । কাসেন মনসা বাচাত্মানং সমর্পয়ামীত্যর্থঃ । তদুপর্য্যন্তাসমস্তবাং তথৈব স্বরূপেণ বিশিনষ্টি সচ্চিদিতি । সং কালদেশাশ্রয়পরিচ্ছিন্নং, চিং স্বপ্রকাশং, আনন্দশা-তুল্যাতিশয়মুত্থম্ । রূপং—কিং তদ্রূপমিত্যাди বক্ষ্যমাণপ্রলোত্তরাভ্যাং



শ্রীবিগ্রহাকারং স্বরূপং যন্ত তস্মৈ । শক্ত্যাধিকোন বিশিনষ্টি অক্লিষ্ট-  
 কারিণ ইতি অনায়াসেন সৰ্ব্বকৰ্তৃত্বাৎ । সৰ্ব্বতোহপ্যচিন্ত্যশক্তয়  
 ইত্যর্থঃ । ব্রহ্মাণংপ্রতি তৎক্ষণেনৈব স্বাস্তর্য্যামি সমামগ্রীকানস্তব্রহ্মাণ্ড-  
 মণ্ডলাবিভাবনাৎ, অঘাস্থাদীনামপি মহাজ্ঞানিহ্লভমোক্ষশাস্ত-  
 প্রদানাৎ, পুতনায়া অপি তৎক্ষণাদেব মহাহ্লভভজননীসাম্যপ্রাপণাৎ ।  
 শিবব্রহ্মাদিত্য ইব স্বাববেভ্যোহপি বেণুবাছাদিভিঃ সহসা পুলকাদিময়-  
 মহাপ্রেমপ্রদানাৎ, প্রতিকণমপি স্বশ্রাপি বিশ্বাপনরূপেণ সৃষ্ট সৰ্ব্বচয়ৎ-  
 কারণাৎ শ্রীভক্তসীমপরমহংস শ্রীবিবিকলস্মীনীম পরমভক্তগণস্পৃহণীয়-  
 সৌভাগ্যধরস্বভাবসিদ্ধনিজপরিকরবৃন্দবন্ধুবরত্মাচ্চ । তত্র তত্র কিং  
 প্রমাণমিত্যাশঙ্ক্য প্রমাণবিশেষপ্রমেয়ত্বেন বিশিনষ্টি বেদান্তবেদায়  
 ইতি । বেদাষ্টমুঃ সৰ্ব্ববেদসমম্বয়সিদ্ধার্থৈর্বেদশিরোভির্বেদায় । তত্র  
 শ্রীবিগ্রহস্ত তাদৃশত্বং শ্রীভাগবতেন ক্রমাচ্ছাদিত্রিয়ে । যোহয়ং কালস্তস্ত  
 তেহব্যক্তবাক্ষ্যশ্চেষ্টামাহুরিত্যাদিনা, নচাস্তর্ন বহির্য়শ্চেত্যাদিনা, স ত্বং  
 কথং মম বিভোহক্ষিপথঃ প্রয়াত ইত্যাদিনা, যন্মিত্রং পরমানন্দং  
 পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনমিত্যাদিনা চ । অক্লিষ্টকারিত্বস্ত প্রমাণানি চ তত্র  
 প্রসিদ্ধান্তেব । বেদান্তবেদত্বঞ্চ যথা শ্রীমদগীতোপনিষৎসু—‘বেদৈশ্চ  
 সৰ্বৈরহমেব বেদ’ ইতি । শ্রীভাগবতে চ । ‘মাং বিধিস্তেহভিধিস্তে মাং  
 বিকল্যাপোহতে হহমি’তি । নহু বেদান্তস্ত তাদৃগর্থজ্ঞানং কৃতঃ  
 শ্রান্তত্বাহ গুরব ইতি । তদর্থোপদেষ্ট্বেনাপ্যবিভাবিণে । তদহু-  
 ভবেহপি স এব হেতুরিত্যাহ বুদ্ধিসাক্ষিণ ইতি । বুদ্ধাধিষ্ঠাতৃরূপেণ  
 তৎপ্রতিপাদিতনিজরূপাহুভবশ্রাপি কারয়িত্তে ইত্যর্থঃ । তস্মাৎ  
 স এব শরণত্বেনাপ্রণয়ীয় ইতি তাৎপর্য্যম্ । অত্র বিটনৈব ফলোদ্দেশং  
 নমস্কারনির্দেশাচ্ছুদ্ধভক্ত এবাধিকারী । কৃষ্ণাখ্যং তাদৃশবস্ত্ত বিষয়ঃ ।  
 শুদ্ধভক্তিরেব প্রয়োজনম্ । গ্রন্থপ্রয়োজনাদীনাং সাধ্যসাধনভাবঃ  
 সঞ্চ ইত্যভিপ্রেতম্ ॥১॥



শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তিকৃত-টীকানুবাদ—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।  
 স্বপ্রতিপাদ্য শ্রীগোপালতাপনী উপনিষদের টীকার নির্বিস্ময়ে পরিসমাপ্তির  
 নিমিত্ত পরম বৈষ্ণব মহাভাগবত শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তিপাদ নিজ্জারাধা  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলমূর্তিকে প্রথমে প্রণাম করিতেছেন । অতঃপর  
 ‘ক্লী৩’ কারাদম্বজদ্বিশ্বমিতি গ্রাহ শ্রুতে: শিরঃ । ল-কারাং পৃথিবী  
 জাতা ক-কারাজ্জলসম্ভবঃ । তদ্রবতা শ্রীভগবান্ শিব শ্রুতি-অহুসারে  
 বলিয়াছেন যে, ক্লী৩ এই বীজ হইতে ভগবান্ পরমাত্মা বিশ্ব  
 সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা শ্রুতির অন্ত বেদান্ত বলিতেছেন । তন্মধ্যে  
 ক্, ল্, ঙ্—এই তিন বর্ণ ও বিন্দু মিলিত হইয়া ‘ক্লী৩’ বীজ  
 নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ ক-কার হইতে জলের উৎপত্তি, ল্-কার হইতে  
 পৃথিবী, ইত্যাদি বাক্যদ্বারা শ্রীভগবদবতার গৌতম মহর্ষি নিজ  
 গৌতমীয় তন্ত্রের প্রামাণ্য দেখাইয়াছেন । তাহাই এখানে পূর্ব  
 তাপনী । এখানে বলা হইতেছে—ক্-কার হইতে জল, ল্ হইতে  
 ভূমি, ঙ্-কার হইতে অগ্নি ও বিন্দু হইতে চন্দ্রবিন্দু, এই চারিটি  
 বর্ণের মিলনে অর্থ দাঁড়াইল ক্লী৩ । এই বীজ ‘ক্লী৩’ -কারাদম্বজদ্বিশ্বম্’  
 ইত্যাদি শ্রুতির প্রতীক শ্লোকময়ী এই পূর্ব তাপনী শ্রুতি । এইরূপ  
 পরম্পরায় প্রসিদ্ধ আছে যে, পরাশর-গোত্রীয় আদি ব্রাহ্মণ-  
 সম্প্রদায় কর্তৃক প্রাপ্ত অথর্ববেদের অন্তর্গত পিঙ্গলাদশাখাদিতে  
 পঠিত এই গোপালতাপনীনাগ্নী শ্রুতি নিজ-প্রতিপাদ্য শ্রীকৃষ্ণকেই  
 সর্ববেদান্তসম্মতিক্রমে সর্বোত্তম তত্ত্বরূপে প্রতিপাদন করতঃ  
 ‘সচ্চিদানন্দরূপায়’ ইত্যাদি শ্লোকে প্রণাম করিতেছেন । এই শ্রুতির  
 অন্তর্গত কৃষ্ণায় ইহার সহিত নমঃ-শব্দের অর্থ । ‘কৃষ্ণায়’ ইহার অর্থ  
 যিনি সাক্ষাৎ দেবকীনন্দন এবং যিনি সামোপনিষৎ প্রভৃতিতে ব্রহ্মণ্য  
 অর্থাৎ বেদবেত্তা দেবকীপুত্র বলিয়া কথিত আছেন । শ্রীমদভাগবত  
 প্রভৃতিতেও ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’—অন্য সমস্ত অবতার, অংশ ও



অংশাংশ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই শ্রীকৃষ্ণ-ভগবান্কে প্রণাম। নমস্ শব্দের অর্থ শরীর, মন ও বাক্য দ্বারা আমি তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিতেছি। সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বের অধিক কেহ থাকিতে পারে না বলিয়া সেই পরব্রহ্মকে স্বরূপলক্ষণ দ্বারা বিশেষিত করিতেছেন। ‘সচ্চিদানন্দরূপায়’ ইহার দ্বারা, ইহার অর্থ তিনি সৎ অর্থাৎ কালতঃ ও দেশতঃ পরিচ্ছেদহীন, চিৎ—স্বপ্রকাশ, আনন্দ—সুখময় অর্থাৎ যে সুখের সম ও অধিক নাই, সেই সুখ তাঁহার স্বরূপ, তাহা কি প্রকার? তাহা বলিতেছেন প্রব্রু ও তাহার উত্তর বাক্যদ্বারা পরে প্রতিপাদিত শ্রীবিগ্রহাকার ইহার স্বরূপ তাঁহাতে আমি আত্মসমর্পণ করিতেছি। অতঃপর সর্বাধিক শক্তিমত্তাদ্বারা তাঁহাকে বিশেষিত করিতেছেন—‘অক্লিষ্টকারিণে’ এই পদদ্বারা, ইহার অন্তর্গত অক্লিষ্ট-শব্দের অর্থ বিনাক্রেশে যিনি সর্বকর্তা, এই হেতু সর্বাধিক তিনি অচিন্তনীয় শক্তিসম্পন্ন এই অর্থ। তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির পরিচয় এই যে—ব্রহ্মাকে তিনি অল্পকালেই তাঁহার নিজ অন্তর্ধ্যামিত্ব ও সকল উপাদানসহিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব দেখাইলেন। অঘাস্বর-প্রভৃতি দৃষ্টিভঙ্গিকারীকে মহাজ্ঞানীর দুল্লভ মোক্ষ অল্পকালেই দান করিয়াছেন; শিশুঘাতিনী পাপিষ্ঠা পুতনা বাক্সীকে স্তম্ভদানের পরই মহাদুল্লভ জননীসাম্য পাওয়াইয়াছেন, শিব ব্রহ্মা প্রভৃতির মত স্বাবর-ব্রহ্মাদিকেও বেণুবাণাদি দ্বারা অকস্মাৎ সেইরূপ মহাপ্রেম দান করিয়াছেন, যাহাতে তাহাদেরও শরীরে রোমাঞ্চ হইয়াছিল। আরও দেখাইয়াছেন—প্রতিক্ষেপে তাঁহার বিশ্বয়জনকত্বরূপে সর্ববিধ চমৎকারিত্ব জন্মাইয়া শ্রীশুকদেব পর্য্যন্ত পরমহংসদিগের, শ্রীবিব্রিক-লক্ষ্মীদেবী পর্য্যন্ত পরম ভক্তবর্গের স্পৃহণীয় সৌভাগ্যাতিশয় স্বভাবসিদ্ধ নিজ পারিষদবর্গের পরম বন্ধু হইয়াছিলেন। এই সকল বিষয়ে প্রমাণ কি? এই আশঙ্কার উত্তরে সর্বোত্তম প্রমাণ বেদ যাহা দ্বারা তিনি



প্রমেয় অর্থাৎ অব্যভিচরিতভাবে প্রমাণিত, সেইজন্য ‘বেদাস্তবেদ্য’ বিশেষণ দ্বারা তাঁহাকে বর্ণন করিতেছেন। তাহার অর্থ তিনি বেদাস্ত অর্থাৎ যাহাতে সর্ববেদসমূহ দ্বারা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই বেদশিরঃসমূহ দ্বারা তিনি জ্ঞেয়। সে বিষয়ে তাঁহার শ্রীবিগ্রহের যে বেদ-শিরোবেদ্য স্বরূপ তাহা, শ্রীভাগবতেই একে একে বর্ণিত হইতেছে, যথা—‘যোহয়ং কালস্তত্ত্ব তেহব্যাক্তবাক্যোচ্চেষ্টামাহশ্চেষ্টতে যেন বিশ্বম্’ অর্থাৎ হে প্রকৃতি-প্রবর্তক, এই বিশ্ব যে কালের অধীন হইয়া চলিতেছে, সেই কালকে বেদসমূহ তোমার লীলামাত্র বলিয়া বর্ণন করেন। আরও যশোদার স্তবে পাওয়া যায়—‘ন চাস্তর্ন বহির্য়ন্ত ন পূর্কং নাপি চাপরম্। পূর্কপরং বহিচ্চাস্তো জগতো যো জগচ্চয়ঃ’ এখানে শ্রীভগবানের সর্বব্যাপিত্ব ও অনাতনস্তত্ত্ব পরিস্ফুট হইয়াছে। আরও দেখ ‘স ত্বং কথং মম বিভোহক্ষিপথং পরাত্মা’ ইত্যাদি নৃগোপাখ্যানে অপ্রমেয়ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। তথা ‘অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্। যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্’ এই ব্রহ্ম-স্তবে শ্রীকৃষ্ণের সনাতন পূর্ণ ব্রহ্মত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে। তিনি যে অক্লিষ্টকারী, তাহার প্রমাণ শ্রীভাগবতে বহুস্থানে পাওয়া যাইবে। তাঁহার বেদাস্তবেদ্যত্ব-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্বাক্যে বাক্যাই-প্রমাণ ; যথা—‘বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদঃ’ সমস্ত বেদ শ্রীকৃষ্ণে সমন্বিত, বেদদ্বারা তিনিই প্রতিপাদ্য। শ্রীভাগবতেও উক্ত আছে—‘মাং বিধত্তেহভিধত্তে মাং বিকল্পাপোহতে হুহম্’ আমাকে যজ্ঞরূপে বেদ বিধান করিতেছে, আর অন্নাগ্নি দেবতার উদ্দেশ্যে সেই সেই দেবতার নামে আমার নামই উল্লিখিত করে, তাঁহারা আমা হইতে পৃথক্ নহেন। আর যে আকাশাদি ভূতবর্গকে জগৎ-কারণ বলে, তাহাও তর্কের দ্বারা নিরস্ত হয়, কারণ তাহারাও আমা হইতে পৃথক্ নহে।

অতঃপর আশঙ্কা হইতেছে, বেদাস্তের সেই প্রকার অর্থ-জ্ঞান



কোথা হইতে হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘গুরুবে’ এই বিশেষণ, তিনি গুরুরূপে সেই বেদার্থ উপদেশ দিয়া থাকেন, এজন্য তিনি গুরুরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। সেই বেদার্থবোধ-বিষয়েও তিনিই একমাত্র হেতু ইহা ‘বুদ্ধিসাক্ষিণে’ বিশেষণ দ্বারা বলা হইল, যেহেতু তিনি বুদ্ধির অধিষ্ঠাতা, চৈতন্যশক্তি যোজন দ্বারা পরিচালক, সেইজন্য বেদ-প্রতিপাদিত-নিজস্বরূপের অমুভব তিনিই করাইয়া থাকেন, এই তাৎপর্য। অতএব এই সকল প্রবন্ধের তাৎপর্য এই যে, তিনিই সকলের শরণ্য-হেতু আশ্রয়ণীয়। এই নমস্কারশ্রুতিতে যদিও ফলের উল্লেখ নাই, তথাপি নমঃ শব্দ দ্বারা আত্মসমর্পণ বোধিত হওয়ায় শুদ্ধভক্তিই ফল এবং সেই শুদ্ধ ভক্তিই তাঁহার উপাসনার অধিকারী, ইহা জাতব্য। আর প্রতিপাদ্য-বিষয় হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণ-সংজ্ঞক সেই পরমেশ্বর তত্ত্ব, শুদ্ধভক্তির সোপানাদি নির্দেশই গ্রন্থের প্রয়োজন। গ্রন্থের সহিত প্রয়োজন প্রভৃতির সাধ্য-সাধনতাব অর্থাৎ প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকতাই সম্বন্ধ, ইহাই এই নমস্কারের অভিপ্রেত-বিষয়-সম্বন্ধ-ফল-নির্দেশ ॥১॥

**ভক্তকণা—ও ॥ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্ত জ্ঞানাত্মনশলাকয়া ।**

চক্ষুঃশূন্যলিতং যেন তন্মৈশ্চৈবৈবৈ নমঃ ॥

যস্ত প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো-

যস্তাপ্রসাদায় গতিঃ কুতোহপি ।

ধ্যায়ন্ স্তবংস্তস্ত যশস্ত্রিসংখ্যং

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

বাহ্যকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিকুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥



যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ত তমুভা  
য আত্মাস্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিত্তবঃ ।

বর্ডৈশ্বৰ্য্যোঃ পূৰ্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং  
ন চৈতন্ত্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ।

শ্রীচৈতন্ত্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদমুগ্রহাৎ ।  
তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তমাগরম্ ।

শ্রীশুক, বৈষ্ণব আর প্রভু-ভগবান্ ।  
তিনের স্বরণে হয় বিগ্ন-বিনাশন ।  
সেই আশাবদ্ধে মুই করিহু স্বরণ ।  
অনায়াসে হয় যেন বাহিত-পূরণ ।

শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিখানি অধৰ্ম্ম-বেদান্তগত পিঙ্গলাদ-শাখায়  
পঠিত । এইহেতু ইহাকে আধৰ্ম্মগোপনিষৎ কহে । গোপালরূপী  
শ্রীকৃষ্ণই এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত । সে কারণ মঙ্গলাচরণে তাহাই লক্ষিত  
হইতেছে । এই উপনিষদ-খানিতে শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রতিপাত্ত-প্রতিপাদক  
—স্বৰূপ, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি—অভিধেয় এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি বা শ্রীকৃষ্ণপ্রেম—  
প্রয়োজনরূপে বিশেষভাবে নির্ণীত হওয়ায় ইহাকে উপনিষদ-শিরোমণি  
বা উপনিষদের মুকুটমণি বলা যাইতে পারে ।

এই গ্রন্থাহুশীলনে শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বৈশ্বর্য, তাঁহার ভজন, রসাস্বাদ ও  
ধানাদি প্রভৃতি বিষয় অবগত হওয়া যায় । এক কথায় এই উপ-  
নিষদখানি গোড়ীয় সম্প্রদায়ের সাধন-ভজন-প্রতিপাদক উপনিষৎ ।  
শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতি অতিশয় কৃপালু হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের  
উপাসনা দ্বারা অধিকারী জনের রাগ-দ্বेषাদি অনর্থের উপশম এবং  
শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-প্রাপ্তির নিমিত্ত এই গোপাল-বিদ্যা প্রকাশ করিতেছেন ।



এই গ্রন্থখানির উপর বৈদিকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্ট, গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনাচার্য্য শ্রীশ্রী শ্রীজীব গোস্বামিপাদ, গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যভূষণ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ টীকা রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য-বশতঃ শ্রীজীবপাদের ও শ্রীমদ্বলদেবের টীকাখয় নয়নগোচর হইতেছে না। সে কারণ শ্রীবিশ্বেশ্বরভট্ট-কৃত অতি প্রাচীন টীকাটি এবং সর্ব্বশেষ রচিত শ্রীবিশ্বনাথকৃত টীকাসহ এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইল।

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ তদীয় টীকার প্রারম্ভে স্বীয়-আরাধ্য শ্রীরাধা-কৃষ্ণের চরণে প্রণতি জ্ঞাপনপূর্ব্বক “ক্লী৩” বীজের অর্থ প্রকাশপূর্ব্বক এস্থলে সংক্ষেপতঃ শ্রীকৃষ্ণকে পরতত্ত্বরূপে নির্দেশ করিতেছেন।

শ্রীরাসোল্লাস-তন্ত্রেও বর্ণিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ কামবীজরূপে ও শ্রীরাধা রতিবীজরূপে প্রকট আছেন। অতএব “ক্লী৩” কামবীজ এবং “শ্রী৩” এইটি হইতেছে রতিবীজ, এই দুইটি কীৰ্ত্তন করিলেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

“ক্লী৩” এই একাক্ষর বীজের নামই কামবীজ। শ্রীবৃহদ্রোক্তমীয় তন্ত্রে ইহার অর্থ এইরূপ পাওয়া যায়,—উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীভগবান্ ‘ক্লী৩’ এই কামবীজান্তর্গত ‘ক্’ কার হইতে জল, ‘ল্’ কার হইতে পৃথিবী, ‘ঈ’ কার হইতে অগ্নি, ‘নাদ’ অর্থাৎ অর্দ্ধচন্দ্র হইতে বায়ু এবং ‘বিন্দু’ হইতে আকাশ উৎপন্ন করিয়াছেন, সুতরাং এই বীজাত্মক মন্মথ হইতেছে সর্ব্বভূতের আত্মা-স্বরূপ অর্থাৎ সমস্ত ভূতের মূল-কারণ। এ-বিষয়ে বিস্তারিতরূপে পরে আলোচিত হইবে।

শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরত্ব-বিষয়ে ব্রহ্মসংহিতায় পাই, “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিবাদির্গৌবিন্দঃ সর্ব্বকারণ-কারণম্” । ( ৫।১ ) ;



শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে,—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত  
ভগবান্ স্বয়ম্,” সামোপনিষদে পাওয়া যায়,—“কৃষ্ণায় বাসুদেবায়  
দেবকীনন্দনায় চ।” বাসুদেবোপনিষদে দৃষ্ট হয়,—“দেবকীনন্দনো-  
নিখিলমানন্দয়েৎ।”

প্রভাসখণ্ডে ও পদ্মপুরাণে শ্রীনারদ-কৃষ্ণধ্বজ-সংবাদে শ্রীভগবদ্বক্তিতে  
পাই,—“নাম্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ।” ব্রহ্মাণ্ড-  
পুরাণে বর্ণিত কৃষ্ণাষ্টোত্তর-শতনাম-স্তোত্রে পাওয়া যায়,—“সহস্র-  
নাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলম্। একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত  
নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি।”

শ্রীমদ্ভাগবতে গর্গ-বচনে পাওয়া যায়,—“আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো-  
হস্ত……ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ” ( ভাঃ ১০।৮।১৩-১৪ )।

শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্মত্ব-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—“গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম  
মহুশলিঙ্গম্” ( ভাঃ ৭।১০।৪৮ )। “যস্মিহং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম  
মনাতনম্” ( ভাঃ ১০।১৪।৩২ )। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে আছে,—“যত্রাবতীর্ণং  
কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি।” শ্রীগীতাতে পাই,—“ব্রহ্মণো হি  
প্রতিষ্ঠাহম্।” ( অহং শ্রীকৃষ্ণঃ ) শ্রীগোপালতাপনোতেও পাওয়া যাইবে,—  
“যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপাল” ইতি। “একো বশী সৰ্ব্বগঃ কৃষ্ণ ইভ্যঃ”।

শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিশালিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়,—ব্রহ্মাকে  
স্বাস্তব্যামিত্র ও সমুদয় উপাদানসহ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের আবির্ভাব  
প্রদর্শনে, অশ্বাস্বাদিকে আন্ত মহাচ্ছানি-দুর্লভ মোক্ষ প্রদানে,  
পুতনার ধাত্র্যচিহ্ন-গতিদানে, শিব-ব্রহ্মাদির ত্রায় স্বাবরাদিকেও  
বেণুবাদনাদি দ্বারা সহসা পুলকাদি-সঞ্চারে মহাপ্রেমপ্রদান-লীলায়।  
এই সকল বিষয় শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) নিজেবও বিষয়জনক। শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃতে পাই,—“রূপ দেখি’ আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,



আত্মাদিতে মনে উঠে কাম। স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্যাদি  
গুণগ্রাম, এইরূপ নিত্য তার ধাম ॥”

এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—“যন্নর্ত্যালোলৌপয়িকং.....বিস্মাপনং  
স্বস্ত চ” ( ভা: ৩।২।১২ )।

ব্রহ্মসংহিতার “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব  
গোস্বামিপাদ প্রচুর পরিমাণে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন,  
সেগুলি তথায় দ্রষ্টব্য।

শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ। কেহ যদি পূর্বপক্ষ করেন যে,  
আনন্দের বিগ্রহের কথা শুনা যায় না। শ্রীজীবপাদ বলেন,—ইহা  
পরম অপূর্ব পূর্বসিদ্ধ-আনন্দবিগ্রহ। “সচ্চিদানন্দলক্ষণো যো-  
বিগ্রহস্তদ্রূপ এবত্যর্থঃ”। শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মস্ববে পাওয়া যায়,—  
“অযোব নিত্যস্থবোধতনৌ” ( ভা: ১০।১৪।২২ )। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—  
“নন্দব্রহ্মজনানন্দৌ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ”।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

দেবধিকৃপসঙ্গম্য ভাগবতপ্রবরো নৃপ ।

কৃষ্ণমক্লিষ্টকর্মাণং বহুশ্চেতদভাবত ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণাপ্রমেয়াত্মন্ যোগেশ জগদীশ্বর ।

বাহুদেবাখিলাবাস সাত্বতাং প্রবর প্রভো ।

অমাত্মা সর্কভূতানশমেকো জ্যোতিরিবৈধসাম্ ।

গুটো গুহাশয়ঃ সাক্ষী মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ ।

( ভা: ১০।৩৭।২-১১ )

শ্রীদেবকৌদেবীর স্তবে পাই,—“যোহয়ং কালস্তস্ত তেহব্যক্তবদ্ধো”।

( ভা: ১০।৩।২৬ )



শ্রীযশোদা দেবীর দামবন্ধনকালে শ্রীভাগবতে পাওয়া যায়,—“ন চান্তর্ন বহির্হস্ত ন পূর্কং নাপি চাপরম্……দাম্না ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ।”

( ভা: ১০।২।১৩-১৪ )

শ্রীনৃগরাক্ষার বিমোচনকালে নৃগরাক্ষও বলিয়াছিলেন,—“স ত্বং কথং মম বিভোহক্ষিপথঃ পরাত্মা যোগেশ্বরৈঃ শ্রুতিদৃশামলহুদ্রিভাব্যঃ ।”

( ভা: ১০।৬৪।২৬ )

শ্রীকৃষ্ণস্বরূপের বেদান্তবেত্ত্ব-বিষয়ে শ্রীগীতার পাওয়া যায়,—“বেদৈশ্চ সর্কৈর্বহমেব বেত্ত” ইতি (গী: ১৫।১৫)। শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—“মাং বিধস্তেহ্ভিধস্তে” (ভা: ১১।২১।৪০) ।

শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব জানিবার উপায়-সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—“কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোনো ভাগ্যবানে । গুরু-অন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে ।” ( চৈ: চ: মধ্য ২২।৪৭ ) এবং শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—“নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ……আচার্য্যচৈন্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ।” ( ভা: ১১।২২।৬ ) । শ্রীউদ্ধবও বলিয়াছেন,—“হে ঈশ, ব্রহ্মার সদৃশ আয়ুঃ-প্রাপ্ত কবিসকলও স্মৃতিজনিত আনন্দ দ্বারা তোমার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে সমর্থ হয় না ; যেহেতু, তুমি অপার কৃপাবশতঃ দেহধারী জীবের সমস্ত অন্তত নাশ ও স্বগতি প্রকাশ করিবার জগৎ বাহ্যে আচার্য্যরূপে এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত আছ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই;—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করে ভক্তজনে । (চৈ: চ: আদি ১।৪৫) । ১।



শ্রুতিঃ—ও মুনয়ো হ বৈ ব্রহ্মাণমুচুঃ ।

কঃ পরমো দেবঃ ? কুতো মৃত্যুর্বিভেতি ?

কশ্চ বিজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভাতি ?

কেনেদং বিশ্বং সংসরতীতি ? ॥২॥

অমুখ্যানুবাদ—মুনয়ঃ হ বৈ ( এইরূপ স্মৃত হয়—একসময়ে সনকাদি মুনিগণ পরব্রহ্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু হইয়া ) ব্রহ্মাণম্ উচুঃ ( পিতা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ) কঃ পরমঃ দেবঃ ? ( পরমদেব অর্থাৎ সর্ব-প্রধান আরাধ্য কে ? ) কুতশ্চ মৃত্যুর্বিভেতি ? ( মৃত্যু কাহাকে ভয় করে ? ) কশ্চ বিজ্ঞানেন ( কাহার বিজ্ঞান লাভ করিলে ) অখিলং বিজ্ঞাতং ভাতি ? ( সব তত্ত্বই বিজ্ঞাত হইয়া প্রকাশ পায় ? ) কেন ইদং বিশ্বং সংসরতি ? ইতি ( এই বিশ্বসংসার কাহা দ্বারা স্থিতিমান হইয়া চলিতেছে ? ) ॥২॥

অনুবাদ—শ্রীগোপালবিচার অর্থ, মন্ত্র, নাম, উপাসনা প্রভৃতি, তাহা দেখাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে, স্মৃত আছে, একসময়ে তত্ত্বালোচনাকারী সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্, কোন্ দেব সর্বোত্তম ? মৃত্যু কাহাকে ভয় করে অর্থাৎ কাহার উপাসক জন্ম-মৃত্যু-ধারা অতিক্রম করে ? কাহার স্বরূপ জানিতে পারিলে আর জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না ? কাহার প্রেরণায় এই সংসার চলিতেছে—উৎপন্ন হইতেছে ? ॥২॥

শ্রীবিবেশ্বর—প্রমুখপ্রয়োজনাদীনাক্ষ সাধ্যসাধনভাবঃ সস্বক ইত্যভি-প্রোতা গোপালবিদ্যাস্তত্বার্থমাখ্যায়িকামারচয়তি মুনয়ো হ বৈ ব্রহ্মাণ-মিতি । হ বৈ ইত্যব্যয়ম্ । হ বৈ স্বার্থ্যতে । মুনয়ঃ তত্ত্বমননশীলাঃ সনকাদয়ঃ, ব্রহ্মাণং প্রতি উচুঃ । কিং । কঃ পরমঃ সর্বোৎকৃষ্টঃ দেবঃ । কুতঃ কস্মাৎ চ মৃত্যুঃ বিভেতি তদ্বশতি । কশ্চ বিজ্ঞানেন অখিলং সকলং জগৎ ভাতি । কেনেদং বিশ্বং সংসরতি প্রসরতি উৎপদ্যতে ॥২॥



### শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত-টীকানুবাদ—

গ্রন্থ-প্রয়োজন প্রভৃতির সাধাসাধনভাবসম্বন্ধ অর্থাৎ সাধা ভক্তিগাতের উপায়-নির্দেশক এই গ্রন্থ। এই অভিপ্রায়ে গোপাল-বিত্তার প্রশংসার্থ আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন—‘মুনয়ো হ’ বৈ ব্রহ্মাণমূচুঃ’ ইত্যাদিগ্রন্থে। ‘হ’ ও ‘বৈ’ এই যুগ্ম অব্যয়। তাহার অর্থ—স্বত হয় যে, মুনিগণ অর্থাৎ ষাঁহার বা ব্রহ্মতত্ত্ব মনন করিয়াই থাকেন, সেই সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার প্রভৃতি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন? সর্বোত্তম দেব কে? মৃত্যু কাঁহাকে ভয় করে? কাঁহাকে বিশেষরূপে জানিতে পারিলে আর কোনও জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না, সমস্তই জ্ঞাত হয়? কাঁহার দ্বারা এই বিশ্ব চলিতেছে অর্থাৎ কাঁহা হইতে উৎপন্ন হইতেছে? ১২।

শ্রীবিশ্বনাথ—তথৈব প্রম্নোত্তরাভ্যাং দর্শয়তি। ওঁ মুনয় ইতি। ওঁ ইতি বাগারম্ভে মঙ্গলার্থম্। তথৈব ভগবন্নামমত্ৰাদিময়সর্ক্ববাচাং প্রভবস্থানত্যাং। মুনয়ঃ প্রথমপ্রাপ্তত্যাং সনকাদয়ঃ। হ বৈ স্মরণে। দেব আরাধ্যঃ দেবত্বজ্ঞানার্থমেব তদ্বিশেষান্ পৃচ্ছন্তি কস্মাদিতি। মৃত্যুস্তৎ-পরম্পরা, অখিলং ভাতি অথওং প্রকাশতে সংসরতি স্বকার্যো প্রবর্ততে ১২।

### শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত-টীকানুবাদ—

মুনিগণের প্রশ্ন ও ব্রহ্মার উত্তর দ্বারা শ্রুতি দেখাইতেছেন—‘ওঁ মুনয়ঃ’ ইত্যাদি গ্রন্থে। শ্রুতির আরম্ভে ‘ওঁ’ এই প্রণবের প্রয়োগ মঙ্গলার্থ। কথিত আছে—‘ওকারশাখশক্ষচ দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা। কণ্ঠং ভিত্ত্বা বিনির্ধাতৌ তেন মাক্সলিকাবুভৌ। বাক্ সৃষ্টির প্রথমে ‘ওকার’ ও ‘অথ’ এই দুইটি শব্দ ব্রহ্মার কণ্ঠ ভেদ করিয়া নির্গত হইয়াছিল, সেজন্য সকল বেদ পাঠের প্রথমে মাক্সলিক এই দুইটি



শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যেহেতু সেই ওকারই শ্রীভগবানের নাম, মন্ত  
প্রভৃতি সকল বাক্যের উৎপত্তিহেতু। মুনিগণ অর্থাৎ প্রথমেই  
সনকাদি মুনির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, এজন্য সেই মননশীল সনকাদি  
মুনিগণ। ‘হ বৈ’ এই যুগ্ম অব্যয়—স্মরণার্থক অর্থাৎ এইরূপ স্মৃত  
হইতেছে যে। উপাস্তদেবতা কে? উপাস্ততা-জ্ঞানের জন্মই সেই  
দেবতার বিশেষ বিশেষ কার্য্য তাঁহারা বিজ্ঞাসা করিতেছেন ‘কস্মাৎ  
মৃত্যুসিভেতি’? কাহা হইতে এই গ্রন্থদ্বারা মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যু ও তাহার  
পর পর অবস্থা। অখিলং বিজ্ঞাতং, অখিলং ভাতি—অথও ব্রহ্মাও  
প্রকাশ পাইয়া থাকে? ‘কেনেদং বিশ্বং সংসরতি’, সংসরতি পদের  
অর্থ নিজ নিজ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে। ২।

তত্ত্বকণা—গ্রন্থের প্রারম্ভে প্রয়োজনাদি তত্ত্বের উল্লেখ করা  
কর্তব্য। এই প্রাচীন রীতি-অনুসারে শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতি গোপাল-  
বিজ্ঞার প্রয়োজন ও সাধ্য-সাধন-ভাব সম্বন্ধাদি প্রদর্শনার্থ এই  
আখ্যায়িকা অবতারণা করিতেছেন। ইহা স্মৃত হয় যে, এক সময়ে  
তত্ত্বচিন্তাপরায়ণ সনকাদি মুনিগণ তদীয় পিতৃদেব ব্রহ্মাকে বিজ্ঞাসা  
করিয়াছিলেন,—হে ব্রহ্মন্! (১) পরমারাধ্যদেব কে? (২) কাঁহাকে  
মৃত্যু ভয় পায়? অর্থাৎ কাঁহার আশ্রয় লইলে তাঁহাকে মৃত্যু গ্রাস করিতে  
সমর্থ হয় না, তিনি জন্ম-মৃত্যুর অতীত হন। (৩) কাঁহার বিজ্ঞান  
লাভ করিতে পারিলে সর্ববিষয় বিজ্ঞাত হওয়া যায়? অর্থাৎ আর  
কোন জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না। (৪) আর কাঁহার দ্বারা এই  
জগৎ—চরাচর ব্রহ্মাও উৎপত্তি লাভ করে? এবং স্থিতিশীল হইয়া  
পরিচালিত হয়?

এই প্রশ্নোত্তরক্রমেই শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতির পূর্ব বিভাগ  
আরম্ভ হইতেছে।



শ্রীমন্তাগবতেও পাই,—

“কিং বিধন্তে কিমাচষ্টে কিমনু বিকল্পয়েৎ ।

ইতাস্মা হৃদয়ং লোকে নাত্মো মদ্বৈদ কচ্চন।।

( ভা: ১১।২১।৪২ ) ॥২॥

শ্রুতিঃ—তদু হ উবাচ ব্রাহ্মণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম্ ॥৩॥

অনুবাদ—তদ্ ( সেই প্রশ্নগুলির মধ্যে ) ‘উ’ ( নিশ্চিতভাবে, নিঃসন্দেহে ) হ ( বিস্তৃত করিয়া, স্পষ্ট করিয়া ) ব্রাহ্মণঃ ( ব্রহ্মা ) উবাচ ( বলিলেন ) শ্রীকৃষ্ণো বৈ ( শ্রীকৃষ্ণই ) পরমং দৈবতম্ ( পরম আরাধ্য দেবতা, তিনিই সর্বোত্তম ) ॥৩॥

অনুবাদ—সেই সকল প্রশ্নের মধ্যে ব্রহ্মাও যিনি পরব্রহ্মতত্ত্ববিদ ও তাঁহার সাক্ষাৎকারী সেই হিরণ্যগর্ভ তাঁহাদিগকে উত্তর-দান-কালে প্রথমে পরমারাধ্য দেবতা সংক্ষেপে বলিলেন। শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম, পুরুষোত্তম, যেহেতু তিনি সচ্চিদানন্দময় বিভূ, তিনিই সকলের পরমারাধ্য ॥৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তদুহেতি । তৎ তত্র প্রশ্নেষু, ব্রাহ্মণঃ ছান্দসস্তাং ব্রহ্মা । উ অপি । তান্ প্রতি হ কিল গোপালবিদ্যৈবোত্তরম্ উবাচ । কিম্ । কৃষ্ণঃ বৈ প্রসিদ্ধঃ পরমং দৈবতম্ । কৃষ্ণ শব্দঃ সস্তা-বাচকঃ ন কারশ্চ আনন্দবাচকঃ তথাচ সদানন্দঃ পরমং দৈবতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । তদুপাপকর্ষণাং কৃষ্ণঃ পরমং দৈবতমিত্যর্থঃ ॥৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত-টীকানুবাদ—

তদ্—সেই সকল প্রশ্নের মধ্যে, ব্রাহ্মণঃ—ব্রহ্মা, ছান্দস প্রয়োগহেতু দীর্ঘ । উ—(প্রশ্ন গুলিয়া) তিনিও তাঁহাদিগের উদ্দেশে গোপালবিদ্যার



আশ্রয়েই উত্তর করিলেন ; কি বলিলেন ? শ্রীকৃষ্ণ যে পরমব্রহ্ম—ইহা প্রসিদ্ধ। কারণ কৃষ্ণ ধাতু ‘ন’ প্রত্যয়যোগে কৃষ্ণ এই পদটি হইয়াছে, ইহার অর্থ—কৃষ্ণ ধাতু সস্তাবাচক অর্থাৎ যিনি সৎ—নিত্য শাস্ত পুরুষ এবং ‘ন’ প্রত্যয়ের অর্থ নিবৃত্তি অর্থাৎ পরমানন্দময় ভূমাস্বরূপ, তিনিই পরম দেবতা। অথবা কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ কৰ্ষণ, হরণ, যিনি ভক্তের সমস্ত পাপ হরণ করেন, এজ্ঞাও তিনি পরম দেবতা ॥৩॥

তত্ত্বকণা—শ্রীব্রহ্মা মুনিগণকে প্রথম প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতারূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ; কারণ—

“কৃষিভূঁবাচকঃ শঙ্কো নশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তয়োৱৈক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

তদুপাসনা-তত্ত্ব-গৌতমীয়তন্ত্রে ষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র-ব্যাখ্যায়াং তদেতত্তুল্যাং পদ্যং দৃশ্যতে—

“কৃষিশঙ্কশ্চ সস্তার্থো নশ্চানন্দস্বরূপকঃ ।

স্বথরূপো ভবেদাত্মা তীবানন্দময়স্ততঃ ॥”

বৃহদগৌতমীয়ে—“কৃষিশঙ্কো হি সস্তার্থো নশ্চানন্দস্বরূপকঃ ।

সস্তা-স্বানন্দয়োৰ্ধোগাং তৎ পরং ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥” ইতি ।

“অদ্বয়ব্রহ্মবাদিভিরপি সস্তানন্দয়োৱৈক্যাং তথা মন্তব্যাম্ । শাক্তিকৈ-  
ভিন্নাভিধেয়ত্বেন প্রতীতে: সস্তা-শঙ্কেন চাত্ৰ সৰ্কেষাং সতাং প্রবৃত্তি-  
হেতুৰ্যং পরমং সন্তদেবোচ্যতে—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ” ইতি  
শ্রুতে: । অভিন্নাভিধেয়ত্বে “বৃক্ষঃ তরুঃ” ইতিবদ্বিশেষণ বিশেষ্যভা-  
ষোগাদেকস্ত বৈয়র্থ্যাচ্চ । গৌতমীয়পদ্যকৈবং ব্যাখ্যেয়ং—পূৰ্ব্বার্ছে  
সৰ্ব্বাকৰ্ষণশক্তিবিশিষ্ট আনন্দাত্মা কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ; তদন্তরার্ছে যস্মাদেবং



সৰ্বাকৰ্ষকস্বথৰূপোহসৌ তস্মাদাত্মা জীবন্ত তত্র স্বথৰূপো ভবেৎ ।  
তত্র হেতুঃ—‘ভাবঃ’ প্রেমা, তন্ময়ানন্দত্বাদিতি । তদেবং স্ব-রূপ-  
গুণাভ্যাং পরমবৃহত্তমঃ সৰ্বাকৰ্ষক আনন্দঃ কৃষ্ণশব্দবাচ্য ইতি জ্ঞেয়ম্ ।  
স চ শব্দঃ শ্রীদেবকীনন্দন এব রূঢ়ঃ ।” ইতি শ্রীজীবপাদব্যাখ্যা ১৩৷

শ্রুতিঃ—গোবিন্দান্মৃত্যুর্বিভেতি ॥৪॥

অনুবাদ—গোবিন্দাৎ ( যিনি বেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞান ও উপাসনা  
দ্বারা দর্শনীয় হন, বেদান্ত-প্রতিপাদ, পরমোপাস্ত সেই শ্রীভগবান্  
শ্রীগোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ) [ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় হইতে যেহেতু  
অমৃতত্ব—মুক্তিলাভ হয়, সেজন্ত ] মৃত্যুর্বিভেতি ( মৃত্যু তাঁহাকে ভয়  
করে অর্থাৎ তাঁহার উপাসকের নিকট অগ্রসর হয় না ) [ ইহা  
হইল মুনিদিগের দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর ] ১৪৷

অনুবাদ—অতঃপর মুনিদিগের দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা  
বলিলেন,—‘শ্রীগোবিন্দকে মৃত্যু ভয় করে।’ যেহেতু বেদার্থতত্ত্ব-  
জ্ঞান ও উপাসনা দ্বারা তিনি প্রাপ্ত হন, সেইহেতু সেই উপাসনার ফলে  
উপাসকের নিকট মৃত্যু আসিতে ভয় করে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই  
উপাসকের রক্ষক ১৫৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—গোবিন্দাদিতি । গবাং জ্ঞানেন বেদ উপলভ্যঃ  
গোবিন্দঃ তস্মাৎ উপলভ্যাৎ অমৃতস্বরূপাবাপ্তৌ মৃত্যুঃ বিভেতি  
ভয়েন তদাজ্ঞাকারী ভবতি ইত্যর্থঃ । ‘ভীষাৎস্মাদাতঃ পবতে  
ভীষোদেতি সূর্য্যঃ’ । ইত্যাদি শ্রুতেঃ ১৬৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—গোবিন্দাৎ মৃত্যুর্বিভেতি ।—ইহার  
অর্থ—গোবিন্দ হইতে অর্থাৎ গোবিন্দ শব্দের ব্যুৎপত্তি-লভ্য অর্থ, যিনি  
বেদজ্ঞান দ্বারা উপলভ্য ; যথা, গো-শব্দের অর্থ বেদবাক্য ( উপনিষদা-



কাদি) তাহার জ্ঞানের ফলে যিনি উপলব্ধ হইলে তত্ত্ববিদকে অমৃতত্ব ( অমরত্ব—মুক্তি ) লাভ করায়। তখন মৃত্যু সেই উপাসকের রক্ষাকর্তাকে ভয় করিয়া তাঁহার আজ্ঞা পালন করে। শ্রুতিতে আছে—‘ভীষাশ্বাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্যা ইত্যাদি’—তিনি ভয়ের কারণ, এজন্ত তাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য নিয়মিতভাবে উদিত হইতেছেন। ‘ভয়াদগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি-পঞ্চমঃ’ ইতি চ, শ্রুতি হইতেও জানা যায় যে, তাঁহার শাসনে অগ্নি তাপ দিতেছে, বায়ু বহিতেছে, মৃত্যু ভয়ে দৌড়াইতেছে ॥৪॥

তত্ত্বকণা—মুনিগণের দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা বলিলেন যে, মৃত্যু শ্রীগোবিন্দকে ভয় করে অর্থাৎ শ্রীগোবিন্দের আশ্রিত জনের নিকট মৃত্যু প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকপিলদেবের বাক্যোপপাদ্য,—

“মমুয়াশ্বতি বাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি মমুয়াৎ ।

বর্ষতীন্দ্রে দহত্যগ্নিমৃত্যুশ্চরতি মমুয়াৎ ॥” ( ভাঃ ৩।২।৪২ )

আরও পাই,—

“নাগ্নত্ব মমুগবতঃ প্রধানপুরুষেশ্বরাৎ ।

আত্মনঃ সর্ষভূতানাং ভয়ং তীত্রং নিবর্ততে ॥” (ভাঃ ৩।২।৪১)

শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—হে জননি, আমিই ভগবান্, আমিই প্রকৃতি ও পুরুষাবতারাদির নিয়ন্তা, আমিই সর্ষভূতের আত্মা। জীববৃন্দের নিদাক্ষণ সংসার-ভয় আমার ভজন বিনা আর কিছুতেই নিবৃত্ত হয় না ॥৪॥

শ্রুতিঃ—গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন তজ্জ্ঞাতং ভবতি ॥৫॥

অশ্বয়ানুবাদ—[ অতঃপর ‘কশ্চ বিজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভাতি’ কাহাকে স্বরূপতঃ ও ত্রুটস্থ লক্ষণদ্বারা অচ্যুতব করিলে জ্ঞাতব্য



সকল তত্ত্বের জ্ঞান হয়, মুনিগণের এই প্রস্নের উত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন ]  
 গোপীজনবল্লভজ্ঞানেন (গোপী-শব্দের ব্যুৎপত্তিসভ্য অর্থ—গুপ্, রক্ষণে—  
 এই গুপ্, ধাতুর অর্থ—শ্রীভগবানের যে প্রকৃতিশক্তি অর্থাৎ বহিঃশক্তি  
 মায়াশক্তি যিনি নাম ও রূপ দিয়া সমস্ত জগৎকে রক্ষা করিতেছেন, অথবা  
 ‘গুপ্, সংবরণে’ ঢাকিয়া রাখা অর্থে—যিনি পরব্রহ্মস্বরূপকে জড়লোকের  
 নিকট হইতে ঢাকিয়া রাখিয়াছেন, সেই যোগমায়া, তাঁহার ছায়াস্বরূপ।  
 প্রকৃতি-শক্তি হইতে ‘জন’ অর্থাৎ জাত প্রপঞ্চ, তাহার যিনি বল্লভ  
 অর্থাৎ অধীশ্বর, উৎপত্তি-স্থিতি-লয়ের কারণ—তাঁহার তত্ত্ব জানিতে  
 পারিলেই ) তৎ [ অখিলং ] ( অখণ্ড বিশ্ব ) জ্ঞাতং ভবতি ( বিজ্ঞাত  
 হইয়া থাকে ) [ যেমন এক মৃৎপিণ্ডকে জানিলেই মৃৎপিণ্ড-জাত  
 ঘটশরাবাদি সমস্তই বুঝা যায় ] [ ইহা, শ্রুতি, ইতিহাস ও লোক-  
 প্রসিদ্ধি হইতে জানা যায় ] । ৫।

অনুবাদ—গোপীজনবল্লভের স্বরূপ-বিজ্ঞান লাভ করিলেই সকল বিজ্ঞাত  
 হয় । সেই গোপীজনবল্লভ পরমেশ্বর । অন্তরঙ্গা যোগমায়া ও বহিঃশক্তি  
 মহামায়া তাঁহার শক্তি, তন্মধ্যে যোগমায়া তাঁহার স্বরূপকে বহিস্মৃতির  
 নিকট হইতে আবরণ করিয়া রাখেন ; তাঁহার জগৎসৃষ্টিকারিণী  
 মায়াশক্তি হইতে উৎপন্ন প্রপঞ্চকে তিনি পালন করিতেছেন অতএব  
 ‘তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্নঃ পশ্বা বিদ্যতে অয়নায়’ এই শ্রুতি  
 বলিতেছেন—পরমেশ্বরের তত্ত্বজ্ঞানলাভ করিলেই সংসারকে অতিক্রম  
 করা যায়, তদ্ভিন্ন অন্য কোনও পার হইবার পথ নাই । ৫।

শ্রীবিবেকানন্দ—গোপীজনেতি । ইদং সকলং জগৎ নামরূপাভ্যাং  
 গোপায়তি রক্ষতি অথবা পরং পুমাংসং পরব্রহ্মস্বরূপং গোপায়তি  
 সংবরণোতীতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপী প্রকৃতিমায়া তজ্জাঃ সকাশাং জাতঃ  
 প্রপঞ্চঃ গোপীজনঃ তস্মৈ বল্লভঃ স্বামী ঈশ্বরঃ উৎপাদন-পালন-সংহরণা-



ধানমিত্যধিষ্ঠানত্বাৎ তদ্বিজ্ঞানেন তৎ অখিলং বিশ্বং বিজ্ঞাতং ভবতি ।  
যথা একেন মৃৎপিণ্ডেন অখিলং মৃগ্ময়ং বিজ্ঞাতং ভবতি । ইতি  
শ্রুতিস্মৃতিহাসলোকেষু প্রসিদ্ধে: ॥৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—গোপীজনবল্লভেতি—ইহার অর্থ  
এই সমগ্র জগৎকে যিনি নামরূপ দিয়া রক্ষা করিতেছেন,  
শ্রীভগবানের সেই প্রকৃতি-শক্তি মহামায়া অথবা তাঁহার যে যোগমায়া  
শক্তি পরব্রহ্মস্বরূপকে তাঁহার সংবরণশক্তি দ্বারা ঢাকিয়া রাখিয়াছেন,  
সেই মায়াই গোপী, তাহা হইতে জাত প্রপঞ্চের নাম গোপীজন,  
তাঁহার বল্লভ অর্থাৎ অধীশ্বর, অধিপতি, যেহেতু তিনি এই জগতের  
সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছেন—তাঁহার তিনি অধিষ্ঠাতা । তাঁহার  
তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা এই সমগ্র বিশ্ব বিজ্ঞাত হইয়া থাকে । শ্রুতি বলিতেছেন,  
যেমন একখণ্ড মৃত্তিকাকে জানিলে মৃগ্ময় সমস্ত বস্তু বিজ্ঞাত হয়,  
সেইরূপ । ইহা শ্রুতি, স্মৃতি, ইতিহাস (মহাভারত) ও লোক-  
কথায় প্রসিদ্ধ বলিয়া তাঁহার জ্ঞানদ্বারা সকল বিজ্ঞাত হয় ॥৫॥

তত্ত্বকণা—মুনিগণের তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা বলিলেন যে,  
গোপীজনবল্লভের তত্ত্বজ্ঞান হইতেই সমগ্র বিশ্ব বিজ্ঞাত হয় ।  
গোপীজনবল্লভ বলিতে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় । কারণ শ্রীকৃষ্ণের শক্তিকেই  
এখানে ‘গোপী’ বলা হইয়াছে । সেই শক্তির অপর নাম মায়া,  
মায়া আবার দ্বিবিধা । যোগমায়া ও মহামায়া । মহামায়া দ্বারা  
শ্রীকৃষ্ণ এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে নাম রূপ দিয়া রক্ষা বা পালন  
করেন । আর যোগমায়া পরব্রহ্ম পরমপুরুষকে সংবরণ করিয়া  
অর্থাৎ ঢাকিয়া রাখেন ।

শ্রীভগবানের গোপীনাথী শক্তি বা মায়াশক্তি হইতে এই প্রপঞ্চ  
জাত বলিয়া জগৎকে ‘গোপীজন’ বলা হয় । সেই শক্তির বা তজ্জাত



জগতের তিনি বল্লভ অর্থাৎ স্বামী—জগদীশ্বর। তিনিই এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়-কর্তা। বেদান্তসূত্রে পাওয়া যায়,—“জন্মান্তস্ত যতঃ” ( ব্র: সূ: ১।১।২ ) শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—“জন্মান্তস্ত যতোহম্ময়া-দিতবশ্চ” ( ভা: ১।১।১ )। ‘যতো বা ইমানি ভূতানি’ ( তৈ: ৩।১।১ ) “অহং সর্বস্ব প্রভবো” ( গী: ১০।৮ ) “ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব” ( চৈ: চ: মধ্য ৬।১৪৩ ) জগতের সেই মূল পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই সকল তত্ত্বের জ্ঞান প্রকাশ পাইয়া থাকে।

ঋতিও বলেন,—‘যস্মিন্ বিজ্ঞাতে সর্বমেব বিজ্ঞাতং ভবতি ।’ ১৫।

ঋতিঃ—স্বাহয়েদং সংসরতীতি ॥৬॥

অম্বয়ানুবাদ—[ পরিশেষে ‘কাঁহার দ্বারা এই জগৎ প্রসার লাভ করিতেছে ও উৎপন্ন হইতেছে?’ মুনিগণের এই প্রশ্নের উত্তরে ব্রহ্মা বলিতেছেন ] স্বাহয়া ( স্ব+আহা; স্ব—স্বর্গভাবে, আহ অর্থাৎ আহুতি ক্রিয়া যাহা দ্বারা ( স্বাহ; মন্ত্রে ) সম্পন্ন হয়, তাহা মায়া, যেহেতু মায়ার দ্বারা ) ইদং ( এই জড় জগৎ ) সংসরতি ( উৎপন্ন হইয়া বিস্তৃতি লাভ করিতেছে ) ৬।

অনুবাদ—অতঃপর মুনিগণের শেষ প্রশ্নের উত্তর ঋতি দিতেছেন, স্বাহ:-অর্থ মায়া, যেহেতু মায়া দ্বারা এই জগৎ পরিচালিত হইতেছে। কথাটি এই—স্বাহা মন্ত্রে কৰ্ম্মফলের অঙ্গ আত্মা প্রভৃতির অগ্নিতে আহুতি দেওয়া হইয়া থাকে, তাহার ফলে জীব কৰ্ম্মফল ভোগ করিয়া পুনশ্চ এই জগতে আসে ও পুনশ্চ কৰ্ম্ম করে। মায়ার দুইটি বৃত্তি—আবরণী ও বিক্ষেপণী, তন্মধ্যে যে বৃত্তি জীবের স্বরূপ ঢাকিয়া রাখিতেছে তাহাই আবরণী, আর বিক্ষেপণী, যাহা চিস্তকে বিভ্রান্ত করিতেছে, কৰ্ম্মকাণ্ডের মধুপুষ্পিত বাক্যে ভুলাইয়া জীবকে সকাম কৰ্ম্মে লইয়া যাইতেছে, এইজন্য লীলাময় পরমেশ্বরের অধীনা মায়া-



রূপিণী শক্তিই সৃষ্টির কারণ ও আহ ক্রিয়াটি আ পূৰ্ণক হ ধাতু ( আহত্যর্থক ) হইতে নিম্পন্ন, নিপাতনে পৃষোদরাদিত্যাং উকার লোপ পরে স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ দ্বারা সিদ্ধ । জীবের মায়াই আহতিক্রিয়া, কারণ লোকৈষণা, বিষ্ঠৈষণা ও পুত্রৈষণা-রূপ মোহে পড়িয়া জীব মায়াতেই জীবনের আহতি দিতেছে । ৬।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স্বাহয়েতি । সৃষ্ট আহ আহতিক্রিয়া যয়া সা স্বাহা ইতি ব্যুৎপত্ত্যা স্বাহাশব্দবাচ্যা মায়া ইদং জীবজাতং সংসরতি সংসারবদ্ধবতি ইত্যর্থঃ । ৬।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স্বাহয়েত্যাদি স্ব অর্থাৎ সৃষ্টভাবে—যথাবিধি, আহ—আহতিক্রিয়া যাহার দ্বারা সম্পন্ন হয়—এই ব্যুৎপত্তি-বশতঃ স্বাহা স্ত্রীলিঙ্গে আপ্ প্রত্যয় দ্বারা স্বাহা-শব্দের অর্থ মায়া হইতেছে, সেই স্বাহা-শব্দবাচ্য-মায়া দ্বারা এই জীবসমূহ পরিচালিত হইতেছে অর্থাৎ সংসারে আসা যাওয়া করিতেছে । ৬।

শ্রীবিশ্বনাথ—তদেবং পৃথগ্ধর্ম্মমিবাচরিতানাং প্রশ্নানামুত্তরাণ্যপি ক্রমেণৈব তাদৃগেবাহেতি বক্তুমাহ । তদ্বহোবাচেতি । তত্তান্ প্রতি । উ অবধারণে, হ ক্ষুটমিতি । ক্ষুটমেবোবাচেত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবিৎ বেদার্থতত্ত্বজ্ঞঃ পরব্রাহ্মভবী চ । সচাত্ত ব্রহ্মা । তদ্বহোবাচ হৈরণ্য ইতি হিরণ্যগর্ভেণ বক্ষ্যমাণত্যাং । ৩-৬।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এইরূপে এই মুনিকৃত প্রশ্নগুলি যদিও ফলতঃ একই, যেহেতু সমস্ত প্রশ্নের উত্তর হইতেছে এক পরমদেবতা শ্রীকৃষ্ণ, তাহা হইলেও সেই পৃথক পৃথগ্ভাবে কৃত প্রশ্ন-সমূহের উত্তরগুলিও একে একে প্রশ্নক্রমেই সেই প্রশ্নের ভাবেই বলিতে আরম্ভ করিলেন । তদ্ অর্থাৎ তাঁহাদিগের প্রতি, উ—ইহাই নিশ্চিত, হ—স্পষ্টভাবেই ইহা বলিলেন । তিনি কে ? সেই ব্রহ্মা অর্থাৎ



যিনি ব্রাহ্মণ—ব্রহ্মবিৎ বেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞানী ও পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকারী, নতুবা নিশ্চিতভাবে দৃঢ়বিশ্বাসে বলিবেন কিরূপে? এতাদৃশ ব্রহ্মাই ব্রহ্ম। তিনি যে বেদার্থ-তত্ত্বজ্ঞ ও পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকারী হিরণ্যগৰ্ভ—ইহা প্রমাণিত হইতেছে, পরে বক্ষ্যমাণ ‘তদ্ব হোবাচ হৈরণ্য।’ এই শ্রুতি হইতে। মহাসংহিতায় কথিত আছে—ব্রহ্মার উৎপত্তিক্ষেত্র হিরণ্ময়-অণু, এজন্য তিনি হিরণ্যগৰ্ভ, মহাবাক্য যথা ‘অপএব সমৰ্জাদৌ তাস্ম বীজমবাস্থজং। তদণুমভবৈকৈমং সহস্রাণ্ডসমপ্রভম্। তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সৰ্ৱলোকপিতামহঃ’ ॥ যুগভেদে পরমাত্মা সৃষ্টির আদিতে জল সৃষ্টি করিয়া তাহাতে সমস্ত প্রাণীর উৎপত্তি-বীজ নিক্ষেপ করিলেন, ক্রমে ঐশী শক্তিতে ঐ বীজ একটি সূর্য্যসদৃশ জ্যোতিৰ্ম্ময় অণুরূপে পরিণত হইল। তাহাতেই সৰ্ৱলোকের ও সৰ্ৱপ্রাণীর পিতামহ ব্রহ্মা জন্মগ্রহণ করিলেন ॥৩-৬॥

তত্ত্বকণা—কাঁহা কর্তৃক এই বিশ্ব প্রসারিত হইতেছে? তাহা মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিলে ব্রহ্মা বলিলেন যে, স্বাহা কর্তৃক এই জগৎ বিস্তার লাভ করে। সেই স্বাহা শব্দের অর্থ মায়া; কারণ স্+আহা—স্বাহা অর্থে সূচুভাবে আহুতিক্রিয়া নিম্পন্ন হয় যদ্বারা তাহা মায়া। জীব মায়ার আশ্রয়েই জন্ম-জন্মান্তর কৰ্ম্মকল ভোগ করিয়া থাকে। স্তবরাং মায়াতেই কৃষ্ণবিমুখ বন্ধ-জীবের জীবনের আহুতি প্রদত্ত হয় বলিয়া মায়া দ্বারাই জীবের সংসার পরিচালিত হয়।

শ্রীগীতাতে পাই,—

“ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃষতে সচরাচরম্।” (গী: ৯।১০)

আরও পাই,—

“ভ্রাময়ন্ সৰ্ৱভূতানি যদ্বাক্রুতানি মায়ায়া” (গী: ১৮।৬১)

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“নিমিত্তমাত্রং তত্রাসীন্নিগুণঃ পুরুষৰ্ষভঃ” (ভা: ৪।১১।১৭) ॥৬॥



শ্রুতিঃ—তদু হোচুঃ কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দশ্চ কোহসাবিতি  
গোপীজনবল্লভঃ কঃ, কা স্বাহেতি ॥৭॥

অম্মানুবাদ—[ব্রহ্মা যখন মূনিগণকে এইরূপ বলিলেন, তখন  
তঁাহাদের সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় তঁাহারা পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন]  
তদ উহ ( তদ বিষয়ে পূর্ববৎ ) মুনয়ঃ ( মুনিকাদি মূনিগণ ) উচুঃ  
( জিজ্ঞাসা করিলেন ) [ ব্রহ্মন্ ] কঃ কৃষ্ণঃ ( কৃষ্ণ কে ? ) অসৌ  
( আপনার কথিত ) গোবিন্দঃ চ ( সেই গোবিন্দই বা কে ? ) ইতি  
( এই কথা ) গোপীজনবল্লভঃ কঃ ( গোপীজনবল্লভ কে ? ) কা  
স্বাহা ( স্বাহা শব্দের অর্থ কি ? ) ॥৭॥

অম্মানুবাদ—মূনিগণ ব্রহ্মার পূর্কৌতুক কথা শুনিয়া সংশয়াস্থিত  
হইলেন ; তঁাহারা ভাবিলেন—‘কৃষ্ণ তো একজন যমুশরূপী, তিনি  
পরমব্রহ্মস্বরূপ, ইহা কিরূপে সম্ভব ? এবং গোপীজনবল্লভ যদি গোবিন্দ  
হন, তবে জন শব্দের বাচ্য অর্থ কৃষ্ণ হইতে কি পৃথক্ ? এবং  
পুনশ্চ গোপীজনবল্লভ এই কথার অন্তর্গত গোপী—কোন্ গোপী,  
তাহাকে জন বলা হইল কেন ? যদি গোপীদের বোধক গোপীজন  
হয় এবং তঁাহাদের বল্লভের তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা মুক্তি হয়, তবে ‘স্বাহা’  
পদ কেন ? এই সকল বিষয়ে গূঢ়ার্থ জ্ঞানের জন্য তঁাহারা ব্রহ্মাকে  
প্রশ্ন করিলেন ॥৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এবং গূঢ়ার্থে ব্রহ্মণা উক্তে তদর্থং জিজ্ঞাসবো মুনয়ঃ  
তৎ তত্র, উহ পূর্ববৎ উচুঃ ইত্যাহঃ কঃ কৃষ্ণ ইতি ॥৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ব্রহ্মা এইরূপ গুহ্য অর্থ বলিলে  
তাহা শুনিয়া মূনিগণ তঁাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ কে ? গোবিন্দই  
বা কে ? এবং গোপীজনবল্লভ-শব্দ-প্রতিপাদ্য দেবতা কে ? স্বাহা  
শব্দের অর্থ কি ? তাহা বলুন ॥৭॥



শ্রীবিষ্ণুনাথ—ততঃ কৃষ্ণাদীনাং তত্ত্বাবজ্ঞাপনার্থং পুনঃ প্রশ্ন ইত্যাহ  
তদ্ব্যহোচুরিতি ॥৭॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত-টীকানুবাদ—পূৰ্ণ প্রশ্নের উত্তর পাইয়াও পুনশ্চ  
মুনিগণ সেই কৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোপীজনবল্লভ ও স্বাহা পদের গূঢ়ার্থ  
জানিবার জন্য প্রশ্ন করিলেন—এই কথা ‘তদ্ব্যহ উচুঃ’ ইহার দ্বারা  
বলিতেছেন ॥৭॥

তত্ত্বকণা—সনকাদি মুনিগণের প্রশ্নের উত্তর ব্রহ্মা কষ্টক প্রদত্ত  
হইলে পর তাহার গূঢ়ার্থ জানিবার জন্য তাঁহারা সংশয়াপন্ন হইয়া  
পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘যে, হে ব্রহ্মন্! কৃষ্ণ কে ?  
গোবিন্দ কাহাকে বলে ? গোপীজনবল্লভই বা কে ? এবং স্বাহা  
কাহার নাম ? স্পষ্ট করিয়া আমাদিগকে বুঝাইয়া বলুন ॥৭॥

শ্রুতিঃ—তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ পাপকর্ষণো গো-ভূমি-বেদ-  
বিদিতো বিদিতা গোপীজনাবিষ্টাকলা-  
প্রেরকস্তন্মায়া চেতি ॥৮॥

অন্বয়ানুবাদ—ব্রাহ্মণঃ ( ব্রহ্মা ) তান্ ( প্রশ্নকারী সেই মুনিগণকে )  
উবাচ ( বলিলেন ) [ তবে শুন—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ কি ? ] পাপ-  
কর্ষণঃ ( যিনি সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মরূপে পাপহরণকারী, তিনিই সচ্চিদানন্দ  
কৃষ্ণ, এইজন্ত তিনি পরমারাধ্য ) [ গোবিন্দ শব্দের অর্থ এই— ] গো-ভূমি-  
বেদ-বিদিতো ( গো-ভূমি-বেদ-বিদিত ) [ গো-শব্দের অর্থ গো-জাতি,  
ভূমি, অর্থাৎ সর্বভুবন, বেদ, ইহাদিগের মধ্যে যিনি বিখ্যাত ]  
বিদিতা ( জ্ঞানকারী ও লাভকারী যিনি ) গোপীজন-আবিষ্টা-কলা-  
[ তাসাং ] প্রেরকঃ ( গোপীজনরূপা যে সকল আবিষ্টার কলা অর্থাৎ  
সম্যক্ বিদ্যার কলা—প্রেমভক্তি-বিশেষরূপ যে মূর্তিসমূহ তাঁহাদিগকে



যিনি নিজ লীলায় প্রেরণ করিয়া থাকেন ) তন্মায়া চেতি ( সেই ঈশ্বরের অধীনা যে মায়া তাহার নাম স্বাহা ) [ ইহাই 'গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা' এই মন্ত্রের অর্থ ] । ৮।

অনুবাদ—তদন্তরে ব্রহ্মা বলিলেন, যিনি অম্বরগণেরও অপরাধ ক্ষমা করেন, তিনিই পরমারাধ্য কৃষ্ণ । গোবিন্দ শব্দের অর্থ—যিনি ব্রহ্মস্ব গাতী, পৃথিবী ও বেদে বিদিত ও তাহাদের পতি, আর গোপীজনবল্লভ বলিতে গোপীজন-রূপ যে আবিষ্কার কলাসমূহ আছে, তাহাদের অর্থাৎ প্রেমভক্তিবিশেষরূপ মূর্তিসমূহের যিনি প্রেরক অর্থাৎ নিজ লীলায় প্রেরণা দিতেছেন, তিনিই গোপীজনবল্লভ, স্বাহা-শব্দের অর্থ 'স্বা' অর্থাৎ ক্ষেত্রজ পুরুষ, 'হা' শব্দের অর্থ চিচ্ছক্তি অর্থাৎ পরা প্রকৃতি, স্বাহার তত্ত্বজ্ঞানে অবিদ্যা-কৃত-বিশ্বের লয় হয়, ইহাই 'গোপীজনবল্লভায় স্বাহা' মন্ত্রের অর্থ । ৮।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—প্রাগুক্তার্থে ব্রহ্মা প্রাহ ইত্যাহ তানুবাচ ব্রাহ্মণ-ইতি । ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মা তান্ সনকাদৌ প্রতি উবাচ কৃষ্ণস্বরূপমাহ পাপেতি । পাপকর্ষকত্বাৎ প্রাগুক্তরীত্যা চ সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ পাপ-কর্ষক-সচ্চিদানন্দ এব কৃষ্ণঃ অতঃ পরমো দেব ইত্যর্থঃ । গোবিন্দ-স্বরূপমাহ গোভূমিবেদবিদিত ইতি । গবি ভূমৌ, গোশব্দবাচ্যত্বাৎ বেদাৎ বিদিতঃ বিদিতা বেত্তা দ্রষ্টা গোবিন্দঃ অতন্তস্মাদধিষ্ঠানতয়া জ্ঞাত্বা মৃত্যুর্বিভেতি ইত্যর্থঃ । গোপীজনবল্লভস্বরূপমাহ গোপীজনেতি । গোপায়ন্তীতি গোপাঃ পালনশক্তয়ঃ তাসাং জনঃ সমূহঃ তদ্বাচ্যা প্রবিষ্টাকলাশ্চ তাসাং বল্লভঃ স্বামী প্রেরকঃ ঈশ্বর ইতি ব্যুৎপত্ত্যা গোপীজনবল্লভশ্চেশ্বরশ্চ সর্বাধিষ্ঠানশ্চ জ্ঞানেন সর্বমারোপিতত্বেন বিদিতং ভবতি ইত্যর্থঃ । স্বাহাস্বরূপমাহ তন্মায়েতি । প্রাগুক্তরীত্যা তশ্চ ঈশ্বরশ্চ অধীনা মায়া স্বাহা তয়া সর্বং সংসরতি ইত্যর্থঃ । ৮।



শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—পূর্বে যে মুনিগণ প্রশ্ন করিয়াছেন, সে-বিষয়ে ব্রহ্মা বলিতেছেন, এই কথা—তান্ উবাচ ব্রাহ্মণ ইত্যাদি বাক্যে বলিলেন। ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মা, সেই সনকাদি মুনিদিগের প্রতি বলিলেন। প্রথমে কৃষ্ণ-শব্দের অর্থ অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ বলিতেছেন ‘পাপকর্ষণ’ এই কথায়। যিনি ‘পাপকর্ষণঃ’ সকল পাপ হরণ করেন, এজ্ঞা এবং পূর্ববর্ণিত ব্যাখ্যাসূত্রেও যিনি সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ অতএব পাপকর্ষক সচ্চিদানন্দই কৃষ্ণ, সূতরাং তিনি পরমদেব। অতঃপর গোবিন্দের স্বরূপ বলিতেছেন—‘গোভূমিবেদবিদিত’ ইহা দ্বারা। গো-শব্দ-বাচ্য গো-জাতি ও ভূমি, তাহাতে এবং বেদ হইতে তিনি বিদিত—বিখ্যাত। তিনি বিদিতা অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, এজ্ঞা সেই গোভূমি-বেদের অধিষ্ঠানরূপে জ্ঞাত সেই কৃষ্ণ হইতে মৃত্যু ভয় পায়—সরিয়া যায়—ইহাই গোবিন্দ-শব্দের তাৎপর্য। গোপীজনবল্লভস্বরূপ বলিতেছেন—গোপীজনেত্যাদি দ্বারা। গুপ্-ধাতুর অর্থ রক্ষা করা, যিনি গোপায়ন্তি রক্ষা করিয়া থাকেন, এজ্ঞা গোপী-অর্থে পালনশক্তি, তাঁহাদিগের জন অর্থাৎ সমূহ, তদ্বাচ্য প্রবিত্তার কলা আছে তাঁহাদের বল্লভ—স্বামী প্রেরক, নিয়ন্তা—এই ব্যুৎপত্তি-লভ্য-অর্থ গোপীজনবল্লভ অর্থাৎ পরমেশ্বর, তিনি সকলের অধিষ্ঠান, ইহা জানিলে জাগতিক সমস্ত প্রপঞ্চ তাঁহাতে আরোপিতরূপে জ্ঞাত হইয়া থাকে, ইহা চতুর্থ প্রশ্নের অর্থ। অতঃপর স্বাহা-শব্দের স্বরূপ বলিতেছেন। ‘তন্মায়া চ’ এই অংশ দ্বারা। পূর্বোক্ত রীতিতে সেই ঈশ্বরের অধীন মায়াই স্বাহা-শব্দবাচ্য, সেই মায়ার দ্বারাই সমস্ত চালিত হইতেছে ॥৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তত্র ক্রমেণ উত্তরং দর্শয়িতুমাহ তানুবাচেতি। পাপমহাত্মস্বাপরাধপর্যাস্তং যন্তেষামপি সর্ক্সাপরাধনাশনঃ স এব পরমারাধ্য ইত্যর্থঃ। কর্ষতি সর্ক্সাপরাধান্ ইতি কৃষ্ণশব্দস্ত নিরুক্তি-



বিশেষাৎ । ততো য এবন্তুতৎনে শ্রীমন্তাগবতাতৈঃ প্রসিদ্ধঃ স এব  
তচ্ছব্ভাভিধেয় ইতি ভাবঃ । অত্র । ‘কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ  
নিবুঁতিবাচক’ ইত্যাত্তমসাবেণ কেবাক্ষিয়তা সচ্চিদানন্দরূপায়েত্যেনে-  
নোক্তা । আহ । গোশব্দস্ত নানার্থতাং প্রত্যয়ভেদক্যাবলম্ব্যাহ গো-  
ভূমীতি । একশেষেণ গোঃ প্রসিদ্ধঃ পশুজাতিবিশেষঃ, গোভূমিচ্চ  
গৌর্বেদশ্চেতি গাবঃ তেষু বিদিতো বিখ্যাত ইতি তান্ বিদিতা  
বেদিতা লক্কেতি চ গোবিন্দ ইত্যর্থঃ । অত্র পশুজাতিবিশেষত্বেন  
শ্রীমন্নন্দগোকুলস্থা এব গাব উচ্যন্তে । তত্রৈব এতস্ত বিখ্যাতিঃ তাভিচ্চ  
শ্রীমন্নন্দগোকুলমথওমেব লক্ষ্যতে । তত্র বিদিত ইতি স্বৈরকীড়ত্বেন  
প্রসিদ্ধ ইত্যর্থঃ । মথুরা-দ্বারকাদিলীলায়াং দৈত্যানাং যুদ্ধমরণাদিরূপং  
ধর্ম্যং মর্যাদীকৃত্য এব মারণাৎ । তত্র তু পুতনাদৌ তদম্মস্বরণাস্ত-  
জাপি মহাভক্তবস্ত্রজাপি গতিদানাৎ । স্বৈরকীড়ত্বেন ব্যক্তীভবতীতি  
তস্মাকোবিন্দত এব মৃত্যুরধিকং বিভেতীতি ভাবঃ । তথৈব হি  
ভূমিষু সর্ষভূবনেষু তথা বেদেষু বিদিত উদযুজ্যত ইত্যর্থঃ । বিদিতেতি  
পক্ষেহপি স এবার্থঃ গোকুলে স্বরূপেণ ভূমিবেদয়োর্থশোষণা তস্ত তথা  
প্রাপ্তত্বাৎ । গোপীজন ইতি । গোপীজনরূপাঃ থলু গোপীজনবল্লভ-  
জ্ঞানেন তজ্জ্ঞানং ভবতীতি পূর্বোক্তাৎ । যা আবিচ্ছায়াঃ কলাঃ  
সম্যাখিচ্ছায়াঃ প্রেমভক্তির্বিশেষরূপা যা মূর্তয়ঃ তাসাং প্রেরকঃ স্বলীলাসু  
প্রবর্তকো রমণ ইত্যর্থঃ । ‘রাজবিদ্যা রাজগুহমি’তি শ্রীভগবদগীতা-  
প্রকরণাৎ । ‘আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ঘ এব নিজরূপতয়া  
কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলাঅভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং  
তমহং ভজামী’তি ব্রহ্মসংহিতাতঃ । ‘স বো হি স্বামী ভবতী’তি  
উক্তরতাপনীভ্যঃ । অত্রাশ্রয়.চ তথা তথা ধ্যানোপদেশাচ্চ । অর্থান্তরে  
‘যত্র বিদ্যাহবিদ্যে ন বিদামো বিদ্যাহবিদ্যাভ্যাং ভিন্ন’ ইত্যুক্তরতাপনী-  
বাক্যম্ । ‘হ্লাদিনী-সচ্চিদনী-সংবিদ্যযোকা সর্ষসংস্থিতৌ । হ্লাদতাপকরী



মিশ্রা অগ্নি নো গুণবর্জিতে' ইতি বিষ্ণুপুরাণবাক্যম্। 'হ্লাদিভ্য  
সংবিদান্নিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ। স্বাবিজ্ঞা-সংবৃতো জীবঃ সংক্লে-  
শ-নিকরাকরঃ' ইতি স্বাম্যুক্তঞ্চ বিব্রূধ্যত। উক্তঞ্চ। তাভিরাশ্লেষণ  
তত্শাপি প্রকাশ্যধিক্যম্। 'তত্রাত্তিস্তত্ত্বে তাভির্ভগবান্ দেবকীশ্বত'  
ইতি তস্মাদগোবিন্দভজ্ঞানেহপি পরমপ্রোমাশ্রয়তদ্বিশিষ্টতাজ্ঞানেনৈব হৃৎ  
তজ্জ্ঞানং ভবতীতি ভাবঃ। অতএবোক্তং শ্রীমদুদ্ববেনাপি। 'বাহুস্তি  
যদ্ববভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চে'তি। 'নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতে:  
প্রসাদ ইতি' চ। অতো যদ্বক্ষসংহিতায়াং 'চিস্তামণিপ্রকরসদ্য  
স্বকল্পবৃক্ষলক্ষাবৃতেষু স্বরভীরভিপালয়ন্তম্। লক্ষ্মীসহস্রশতসদ্রমসেব্যমানং  
গোবিন্দমি'ত্যাди ক্রয়তে। তদপি বৈকুণ্ঠাদিপ্রসিদ্ধ লক্ষ্মীতোহপ্যা-  
ধিক্যামহালক্ষ্মীত্বেনৈব মন্তব্যম্। তন্মায়া চেতি স্বাহাশব্দেন  
তন্মায়োচ্যত ইত্যর্থঃ। মায়া চাত্ৰ যোগমায়া চিচ্ছক্তিরিতি যাবৎ  
তৎকৃপা বা। ত্রিগুণাভ্যিকাহং জ্ঞানং চ। তথা চিচ্ছক্তিরেব চ  
মায়াশব্দেন ভগ্যতে শব্দতৎপার্থবেদিভিরিতি শব্দমহোদধিপাঠাৎ।  
মায়া বয়ুনং জ্ঞানমিতি নিষণ্টুঃ। মায়া দস্তে কৃপায়াঞ্চেতি বিশ্ব-  
প্রকাশাত্। তেন উভয়থাপি সর্কেবাং সর্কপ্রবৃত্তেস্তৎস্বরূপভূতায়ান্তশ্চ।  
এব শ্রাদিতি পূর্কপ্রশ্লোপযোগি উক্তরমায়াতম্। 'কোহেবান্যাং ক:  
প্রাণ্যাদবদেব আকাশ আনন্দো ন শ্রাদি'তি 'চক্ষুষচক্ষুরি'তি 'যশ  
ভাসা সর্কমিদং বিভাভীতি' চ ক্রতেঃ। ন চ সংসরতীত্যশ্চ মায়েত্যশ্চ  
বান্ধবার্থত্বমাশঙ্ক্যং শ্রীভগবতি স্বাত্মার্পণার্থরূপত্বেন নির্বক্ষ্যমাণশ্চ স্বাহা  
তৎপদশ্চ সংসারহেতুরুপার্থত্ববিবোধাত্। তদেবং প্রপ্লাবসারেণ পৃথগ্বি-  
ধানার্থান্নিক্রপ্যাপৃথক্ভূমেব দর্শয়তি। সৈব পর্যাবসীয়তে। স্বা-  
শব্দেন চ ক্ষেত্রজ্ঞো হেতি চিংপ্রকৃতিঃ পরা। তয়োঁৈক্যসমুদ্ভূতি-  
মূখবেষ্টনবর্ণকঃ। অতএব হি বিশ্বশ্চ লয়ঃ স্বাহার্গকো ভবেৎ ইতি  
গৌতমীয়ে ভগবন্তাদ্যোপপন্ন সৈবোক্তা। ৮।



শ্রীবিখনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ভক্তেত্যাদি। সেইসকল প্রশ্নের মধ্যে যথাক্রমে উত্তর দেখাইবার অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—তাহুবাচে-ত্যাদি বাক্যদ্বারা। ‘পাপকর্ষণঃ’ শ্রুতির অন্তর্গত এই পাপ বলিতে এখানে সকল পাপ, এমন কি, অশ্বরদের অপরাধ পর্য্যন্ত বক্তব্য। যিনি ( শ্রীকৃষ্ণ ) সেই অশ্বরদেরও সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন, তিনিই পরম আরাধ্য দেবতা, ইহাই তাৎপর্য্য। অতঃপর ‘কৃষ্ণ’ এই শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাইতেছেন, ‘কর্ষণতি সর্ক্যাপরাধান্’ যিনি সর্ক্যপ্রকার অপরাধ নাশ করেন, এবং ‘ন’ প্রত্যয়ের অর্থ পরমানন্দ, যেহেতু ইহাই কৃষ্ণ-শব্দের নির্দ্বন্দ্ববিশেষ হইতে পাওয়া যাইতেছে। অতএব যিনি এই স্বরূপে শ্রীভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে বিখ্যাত, তিনিই কৃষ্ণ-শব্দের বাচ্য-অর্থ—ইহাই অভিপ্রায়। এ বিষয়ে ‘কবিভূঁবাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ। তয়োবৈক্যাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে’। কৃষ্ণ্ ধাতুর অর্থ সত্তা। যেহেতু ‘ভূ সত্তায়াম্’ গণপাঠে ভূ ধাতুর এই অর্থ পাওয়া যায়। তাহার উত্তর ‘ন’ প্রত্যয়। ইহার অর্থ নিবৃত্তি অর্থাৎ আনন্দ, সেই প্রকৃতি-প্রত্যয়ের অর্থ সম্মিলিত হইয়া কৃষ্ণ-শব্দের অর্থ বাচ্য হইতেছে। এই অনুসারে কোন কোন ব্যাখ্যাতার মতে সচ্চিদানন্দরূপই শ্রীকৃষ্ণের—ইহাই ‘সচ্চিদানন্দরূপায়’ এই নমস্কার-মন্ত্রপদ দ্বারা কথিত। তাহার পর গোবিন্দ-শব্দের অর্থ বলিতেছেন—গো-শব্দের অর্থ গৌশ্চ গৌশ্চ গৌশ্চ এই একশেষদ্বারা ‘গাবঃ’ হইল অর্থাৎ তিনটি গো বুঝাইতেছে, তন্মধ্যে প্রথম গো গো-জাতি, দ্বিতীয় গো ভূমি, তৃতীয় গো বেদ, সেই ত্রিবিধ গোতে যিনি বিখ্যাত। উক্ত তিনটি গো’কে যিনি ‘বিদিতা’ অর্থাৎ বেত্তা—লাভ করেন—এই অর্থ, বিদ্ ধাতু লাভ-অর্থে তৃচ্-প্রত্যয়ান্ত। গোবিন্দ-শব্দ উক্তার্থক। এখানে প্রথম গো-শব্দের অর্থ পশুজাতিবিশেষ তাহা নন্দগোপের গোকুলস্থিত গো’কে অভিহিত করিতেছে, সেই গোবৃন্দের মধ্যে তাহার প্রসিদ্ধি হইয়াছিল, সেই



গাভীদেব দ্বারা শ্রীমান্ নন্দের গোকুলমণ্ডল লক্ষিত হইতেছে। তন্মধ্যে তিনি বিদিত অর্থাৎ স্বেচ্ছামত তাহাদিগের সহিত লীলা করিয়াছেন, এইরূপে তিনি প্রসিদ্ধ। মথুরা, দ্বারকাদি লীলায় পাওয়া যায় যে, দৈত্যদের যুদ্ধে নিধন হইলে স্বর্গ ও মুক্তি হইবে—এই ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিয়া তাহাদিগকে যুদ্ধে হত্যা করিয়াছেন। তাহাদের মধ্যে পুতনা রাক্ষসীকে মৃত্যুকালে মহা ভক্তজনের মত সদগতি দিয়াছেন। এই সকল স্বাধীন লীলাকারিক্রমে তিনি প্রকট হইয়া থাকেন, অতএব গোবিন্দ হইতে যে মৃত্যু বিশেষ ভয় পায়, ইহাই গোবিন্দ-শব্দের ভাবার্থ। সেই প্রকারই তিনি এই পৃথিবীতে, অন্যান্য সকল ভুবনেতে ও বেদশাস্ত্রে ‘বিদিত’ হইতেছেন অর্থাৎ উদ্ঘোষিত হইতেছেন। তাহার পর ‘বিদিতা’ এই বিশেষণ পক্ষেও সেই একই অর্থ। কারণ নন্দগোকুলে তাঁহার নিজ স্বরূপে ভূমি ও বেদের যশো বিস্তার দ্বারা সেইরূপ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতঃপর গোপীজনবল্লভেতি বিশেষণের ব্যাখ্যা হইতেছে। তাঁহার গোপীজনবল্লভতাস্বরূপ-জ্ঞান হইলেই ( ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, এজ্ঞ ) গোপীজনরূপ যে সকল আবিষ্কার কলা আছে, সেগুলি সম্যক্ বিচার অর্থাৎ প্রেমভক্তিবিশেষরূপা মূর্তি, তাঁহাদের তিনি বল্লভ অর্থাৎ প্রেমক অর্থাৎ নিজ নিত্যলীলায় প্রবৃত্তিজনক, এইজ্ঞ তিনি রমণ—এই তাৎপর্য। এ রহস্য ‘রাজবিদ্যা রাজগুহ্যম্’ ইত্যাদি শ্রীভগবদ্গীতায় পাওয়া যায় ( গী: ৯।২ )। ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থেও আছে যে—‘আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ঘ এষ নিজরূপতয়া কলাভিঃ। গোলোক এব নিবসত্যখিলাঅভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ যে গোলোকনাথ পরমধাম গোলোকে আনন্দ ও চিন্ময় রস কর্তৃক প্রতিভাবিতা, সেই সকল নিত্যলীলাসঙ্গিনীর সহিত যেন গোলোকেই বিহার করিতেছেন। যিনি সকল প্রাণীর আত্ম-



স্বরূপ, আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে ভজনা করি। আবার এই গ্রন্থের উত্তর-ভাগ উত্তর-তাপনীতে বলা হইয়াছে ‘স বোহি স্বামী ভবতি’। গান্ধর্বী মূনিবরকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন,—সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই তোমাদিগের স্বামী হইতেছেন। তদ্বিত্ত্ব এই বিষয়ে ও অন্ত সব বিষয়েও তাঁহার ধ্যানের উপদেশ আছে। অর্থান্তরে উত্তরতাপনীতে কথিত হইয়াছে—‘যত্র বিদ্যাবিদ্যে ন বিদ্যামো-বিদ্যাবিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ। বিদ্যাময়ো হি যঃ’ শ্রীকৃষ্ণে ঈশ্বর হইতেও উৎকর্ষ আছে, যেহেতু ‘বিদ্যা ও অবিদ্যা তাঁহাতে আছে,’ একথা আমরা মানিব না, কারণ তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে ভিন্ন। আপত্তি এই, একথা না মানিলে শ্রীবিষ্ণুপুরাণের একটি বাক্য আছে—‘হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিদ্ব্যোকা সর্বসংস্থিতৌ। হ্লাদতাপকরীমিশ্রা অয়ি নো-গুণবর্জিতৌ।’ হে ভগবন্! তুমি সমস্ত বিদ্যা ও অবিদ্যার আশ্রয়, তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিদ্ব এই ত্রিশক্তি চিন্ময়রূপে বর্তমান, কিন্তু সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই ত্রিগুণাতীত তোমাতে হ্লাদ ও তাপ অর্থাৎ জড়ীয় স্থ-দুঃখ থাকিতে পারে না। কেন না, সচ্চিদানন্দময় পরমেশ্বর সর্বদা চিন্ময় হ্লাদিনী ও সংবিদ্ব শক্তি দ্বারা আলিঙ্গিত থাকায় নিত্যানন্দে অবস্থিত এবং জীব অবিদ্যা দ্বারা বদ্ধ, এজন্ত জীব সর্বপ্রকার ক্লেশের আকর।—এইরূপ বিষ্ণুপুরাণের টীকায় শ্রীধর স্বামীর উক্তিও বিবৃদ্ধ হইয়া পড়িবে। না, তাহা নহে; কথিত আছে—সেই সকল ব্রজগোপী কর্তৃক আশ্রিত হওয়ায় তাঁহারও অধিক প্রকাশই হইয়াছিল। যথা শ্রীমদভাগবতে ( ১০।৩৩।৬ ) সেই রাসমণ্ডলে গোপীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছিলেন। অতএব গোবিন্দত্ব-জ্ঞানসম্বন্ধেও তাঁহাকে পরমপ্রেমা-অকৃত্তবিশিষ্ট গোবিন্দত্ব-জ্ঞান দ্বারাই তাঁহার জ্ঞান সৃষ্ট হইয়া থাকে।—ইহাই অভিপ্রায়। এইজন্যই শ্রীমদভাগবতে ( ১০।৪৭।৫৮ )



‘বাহুস্তি যদ্ ভবতিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ’ এই প্রেমানন্দময় অবস্থা মুমুক্শু মুনিরা ও কৃষ্ণপ্রেমার্থী আমরা মাত্র কামনা করি। আরও দেখ—  
 ‘নায়ং শ্রিয়োহঙ্ক উ নিতাস্তবতেঃ প্রসাদঃ’ (১০।৪৭।৬০) গোপীদের উপর শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে অহুগ্রহ বর্ষিত হইয়াছে, এ-অহুগ্রহ একান্ত অম্বরক্তা লক্ষ্মীরও হয় নাই। অতএব ব্রহ্মসংহিতাতে যে বলা আছে—‘চিস্তামণিপ্রকরসদাশুকল্পবৃক্ষলক্ষাবৃতেষু স্বরভীরভিপালয়ন্তম্। লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি।’ সহস্র সহস্র চিস্তামণি-নিবন্ধ-গৃহে উত্তমোত্তম লক্ষ কল্পবৃক্ষে বেষ্টিত গোলোকধামে যিনি স্বরভি—গাভীগণকে পালন করিতেছেন, যাহাকে লক্ষ সংখ্যক লক্ষ্মী সম্ভ্রমে সেবা করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি। এখানে যে লক্ষ্মী বলা হইয়াছে, ইঁহা-দিগকে মহালক্ষ্মী,—মনে করিতে হইবে, কারণ ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে, বৈকুণ্ঠাদি শ্রীধামে নিবাসিনী প্রসিদ্ধ লক্ষ্মী হইতে আধিক্য ছোঁতিত হইতেছে। ‘তন্মায়াচেতি’ ইহা ‘গোপীজনবল্লভায় স্বাহা’ এই মন্ত্রোক্ত স্বাহা শব্দের অর্থ মায়া বলা হইতেছে। এখানে মায়া বলিতে শ্রীহরির যোগমায়া, যাহাকে এক কথায় চিচ্ছক্তি বলা হয়। অথবা শ্রীভগবানের কৃপাই মায়া। কারণ ‘শব্দমহোদধিগ্রন্থে পঠিত হয় যে, ‘ত্রিগুণাত্মিকা-অথ জ্ঞানঞ্চ ॥ তথা চিচ্ছক্তিরেব চ মায়াশব্দেন ভণ্যতে শব্দতৎস্বার্থ-বেদিভিঃ।’ মায়া শব্দের অর্থ ত্রিগুণময়ী অবিজ্ঞা, অথবা জ্ঞান, কিংবা চিচ্ছক্তি। ইহা শাস্ত্রিকরা বলেন। নিরুক্তকার নিঘণ্টু অধ্যায়ে বলিয়াছেন—মায়া, বয়ন, জ্ঞান এক পর্যায়াভুক্ত শব্দ। আবার বিশ্বপ্রকাশ কোষে আছে ‘মায়া দন্তে কৃপায়াঞ্চ’ মায়া শব্দের অর্থ দন্ত ও কৃপা। অতএব যাহাই বলা হউক, উভয়রূপেই সকলের সকল প্রকার চেষ্টা শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি হইতেই হয়। এতাবৎ গ্রন্থে মুনিগণের প্রশ্নোপযোগী উত্তর আসিল। ‘কোহেবাগ্ভ্যাং ক:



প্রাণাৎ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্ম্যৎ' যদি পরম বোম  
 আনন্দময় পুরুষ না থাকিতেন, তবে কে প্রাণনাদি বায়ু-ক্রিয়া করিত,  
 কে জীবনাধায়ক বাপার করিত, এই শ্রুতি ও 'চক্ষুষশ্চক্ষুঃ' তিনি  
 দৃকশক্তির শক্তি-বিধায়ক, এবং 'যশ্চ ভাসা সৰ্ক্ষমিদং বিভাতি'  
 যাহার প্রকাশে এই সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইতেছে—এই শ্রুতিও  
 উক্ত বিষয়ে প্রমাণ। যদি বল 'সংসরতি' এই পদের কিংবা 'মায়ী'  
 এই পদের প্রসিদ্ধার্থ ছাড়িয়া অন্তরূপ অর্থ করা হইল কেন? এই  
 আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—তাহা যদি না কর, তবে স্বাহা পদের  
 যে অর্থ পরে বলা হইবে, শ্রীভগবানে স্বাত্মার্পণ ( আত্মসমর্পণ )-  
 রূপ এবং 'তৎ' পদের অর্থ যিনি সংসারের হেতু এই দুইটি পরস্পর  
 বিরুদ্ধ হয়, যেহেতু যিনি সংসার-সৃষ্টি কর্তা তাঁহাতে আত্মসমর্পণ না  
 করিলে মুক্তি হইতে পারে না, পুনশ্চ সংসারই হয়; অতএব পূৰ্ব্বোক্ত  
 অর্থই গ্রহণীয়। অতএব এইরূপ প্রশ্নাত্মসারে 'পৃথক্ পৃথক্ অর্থগুলি নিরূপণ  
 করিয়া তাহাদের সহিত ভগবানের ভেদই দেখাইতেছেন। স্বাহা-শব্দের  
 অন্তর্গত 'স্বা'-শব্দের অর্থ—ক্ষেত্রজপুরুষ ও 'হা' শব্দের অর্থ চিৎ  
 পরা প্রকৃতি, উভয়ের মিলনে উৎপন্ন মূখবেষ্টন ( অধর )-বর্ণ ( ওঁ ),  
 এই কারণে—স্বাহা শব্দের অর্থ—বিশ্বের লয় যাহাতে হইয়া থাকে,  
 ইহা গৌতমীয়তন্ত্রে জীবের ভগবানের সহিত তাদাত্ম্য-অর্থ সম্বন্ধ  
 হইতেছে। ৮।

**তত্ত্বকণা**—সনকাদি মুনিগণের প্রতি ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ, গোবিন্দ,  
 গোপীজনবল্লভ এবং স্বাহা প্রভৃতির স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন।  
 তন্মধ্যে কৃষ্ণ-শব্দের অর্থ—যিনি পাপকর্ষণ করেন অর্থাৎ অশুভের  
 অপরাধ পর্য্যন্ত নাশ করেন—এইজন্য সৰ্বাপরাধনাশক সচ্চিদানন্দরূপী  
 শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা অর্থাৎ পরমারাধ্য। শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে  
 এই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কাহারও



মতে কৃষি ভূবাচক শব্দ অতএব সৎ এবং চিংতত্ব, এবং ৭-শব্দে নিবৃতি অর্থাৎ আনন্দ। সুতরাং সচ্চিদানন্দরূপতাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ। এইজন্ত নমস্কারে বলা হইয়াছে—‘সচ্চিদানন্দরূপায়’।

তৎপরে গোবিন্দ-শব্দের অর্থ বলিতেছেন,—‘গো’-শব্দ নানার্থে প্রযুক্ত। গো-শব্দে পশুজাতি-বিশেষ। আবার গো-শব্দে ভূমি অর্থে সর্বভুবন এবং বেদকেও বুঝায়। ইহাতে যিনি বিখ্যাত ও দ্রষ্টা। উক্ত তিনটি লোকের যিনি বিদিতা অর্থাৎ বেত্তা বা লাভ করেন। বিদ্যাতৃ লাভার্থও বুঝায়। এস্থলে গো-শব্দে পশুবিশেষ ধরিলে শ্রীনন্দগোকুলস্থ গাভীসমূহ লক্ষিত হয়। সেই গো-সমূহের মধ্যে তাঁহার লীলা প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। শ্রীমন্নন্দগোকুলমণ্ডলে গাভীগণ লইয়া তাঁহার লীলা প্রসিদ্ধ।

মথুরা ও দ্বারকালীলায় অশ্বাদির নিধন দ্বারা ‘যুদ্ধে মৃত্যু হইলে স্বর্গ প্রাপ্তি হয়’, এইরূপ ধর্ম্মের তিনি মর্যাদা-রক্ষক। হতাবি-গতিদায়করূপে প্রসিদ্ধ। আবার পুতনা রাক্ষসীকে মহাভক্তের অমুরূপ গতি অর্থাৎ ধাত্রীর প্রাপ্য গতি প্রদান করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“পুতনা লোকবালয়ী রাক্ষসী কৃধিরাশনা।

জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদ্যাপ সঙ্গতিম্।” ( ভাঃ ১০।৬।৩৫ )

এইরূপ স্বাধীন লীলাকারিরূপে তিনি প্রকট হন। সুতরাং এই গোবিন্দকে মৃত্যু ভয় পাইয়া থাকে।

গো-শব্দের অর্থ ভূমি ও বেদ-বিচারে তিনি এই পৃথিবীতে বা সকল ভুবনে তথা সমগ্র বেদে বিদিত অর্থাৎ উদ্ঘোষিত হইয়া থাকেন। “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যঃ” ( গীঃ ১৫।১৫ ) “বেদান্তবেদ্যায়”



প্রভৃতি শ্রুতি-প্রমাণ-বলেও তিনি বেদে বিদিত। নন্দগোকুলে তাঁহাকে স্বরূপে ভূমি ও বেদের যশের বিস্তার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এক্ষণে গোপীজনবল্লভ-শব্দের ব্যাখ্যা করিতেছেন—তাঁহার গোপীজনবল্লভরূপ জ্ঞানের দ্বারাই সকল তত্ত্বজ্ঞান হইয়া থাকে। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে। গোপীজনরূপ যে সকল আবিষ্কার কলা আছে অর্থাৎ তাঁহার সমাগ, বিচার—প্রেমভক্তিবিশেষরূপ যে-সকল মূর্তি, তাঁহাদের প্রেরক অর্থাৎ নিজ-লীলাতে প্রবর্তক, এই জগৎই তিনি রমণ। শ্রীগীতাতেও পাই,—“রাজবিদ্যা রাজগুহ্যমিতি” ( গী: ৯।২ )।

শ্রীব্রহ্মসংহিতায়ও পাওয়া যায়,—

“আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাঅভূতো-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ( ব্র: সং ৩৭ )

অর্থাৎ আনন্দ-চিন্ময়-রস-কর্তৃক প্রতিভাবিতা, স্বীয়-চিদ্রূপের অম্বরূপা চতুঃষষ্টি-কলাযুক্তা হ্লাদিনী শক্তিরূপা রাধা ও তৎকায়-ব্যাহরূপা সখীবর্গের সহিত যে অখিলাঅভূত গোবিন্দ নিত্য স্বীয় গোলোকধামে বাস করেন, সেই আদিপুরুষকে আমি ভজন করি।

আমাদের পরমারাধ্যতম পরাংপর শ্রীগুরুদেব শ্রীল ঠাকুর ‘ভক্তি-বিনোদ এই শ্লোকের ‘তাৎপর্য্যে’ যাহা লিখিয়াছেন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত হইতেছে।

“শক্তি ও শক্তিমান্ একাত্মা হইয়াও হ্লাদিনীশক্তি কর্তৃক রাধা ও কৃষ্ণ-রূপে পৃথক্ পৃথক্ হইয়া নিত্য অবস্থান করেন। সেই



আনন্দ (হ্লাদিনী) ও চিৎ (কৃষ্ণ), উভয়েই অচিন্ত্য শৃঙ্গার-রস-বর্তমান। সেই রসের বিভাব—দ্বিবিধ, অর্থাৎ আলম্বন ও উদ্দীপন। তন্মধ্যে আলম্বন—দ্বিবিধ অর্থাৎ আশ্রয় ও বিষয়; আশ্রয়—স্বয়ং রাধিকা ও তৎকাব্যবাহগণ, এবং বিষয়—স্বয়ং কৃষ্ণ। কৃষ্ণই গোলোক-পতি গোবিন্দ। সেই রসের প্রতিভাবিত আশ্রয়ই গোপীগণ; তাঁহাদের সহিতই গোলোকে কৃষ্ণের নিত্যলীলা।

“নিজরূপতয়া” অর্থাৎ হ্লাদিনী-শক্তিবৃদ্ধি-প্রকটিরূপিণী কলা-সকলের সহিত; সেই চতুঃষষ্টি কলা, যথা—নৃত্য, গীত, বাণ্য, নাট্য, আলেক্ষ্য, বিশেষকচ্ছেদ্য, তণ্ডুল-কুসুম-বণি-বিকার, পুষ্পাস্তম্বণ, দশন-বসনান্নরাগ, মানভূমিকা-কর্ম্ম, শয্যা-রচন, উদক-বাণ্য, উদক-ঘাত, চিত্রাযোগ, মাল্য-গ্রহন-বিকল্প, শেখরাগীড়-যোজন, নেপথ্য-যোগ, কর্ণপত্র-ভঙ্গ, গন্ধ-যুক্তি, ভূষণ-যোজন, ঐন্দ্রজাল, কৌ-মার-যোগ, হস্ত-লাঘব, চিত্র-শাকপূপ-ভক্ষ্যবিকার-ক্রিয়া, পানক-রস-রাগাসব-যোজন, সূচি-বাণ-কর্ম্মাদি, সূত্র-ক্ৰীড়া, প্রহেলিকা, প্রতিমালা, দুর্দ্বৈচক-যোগ, পুস্তক-বাচন, নাটিকাখ্যায়িকা-দর্শন, কাব্যসমস্তা-পূরণ, পট্টিকা-বেত্রবাণ-বিকল্প, তকুর্কর্ম্ম, তক্ষণ, বাস্তববিজ্ঞা, যৌপ্যবস্ত্র-পরীক্ষা, ধাতুবাদ, মণিরাগ-জ্ঞান, আকর-জ্ঞান, বৃক্ষায়ুর্বেদ-যোগ, মেঘ-কুঙ্কট-শাবক-যুদ্ধবিধি, শুক-শারিকা-প্রপালন, উৎসাদন, কেশ-মার্জ্জন-কৌশল, অক্ষর-মুষ্টিকাকথন, স্নেহিতক-বিকল্প, দেশভাষা-জ্ঞান, পুষ্প-শকটিকা-নিমিস্ত-জ্ঞান, যন্ত্র-মাতৃকা, ধারণ-মাতৃকা, সম্পট্য, মানসী-কার্য্য-ক্রিয়া, ক্রিয়া-বিকল্প, ছলি-তক-যোগ, কোব-চ্ছন্দে-জ্ঞান, বস্ত্র-গোপন, দ্যুত, আকর্ষ-ক্ৰীড়া, বালক-ক্ৰীড়ণক, বৈদ্যগিকী বিজ্ঞা, বৈজ্ঞানিকী বিজ্ঞা এবং বৈতালিকী বিজ্ঞা।

এই সমস্ত বিজ্ঞা মূর্ত্তিমতী হইয়া রস-প্রকরণরূপে গোলোকধামে



নিত্য প্রকট এবং জড়জগতে চিচ্ছক্তি-যোগমায়া দ্বারা ব্রহ্মলীলায় প্রশস্তরূপে প্রকটিত হইয়াছে। এইজন্য শ্রীরূপ বলিয়াছেন,—

“সদানন্তৈঃ প্রকাশৈঃ স্বেলীলাভিষ্ণু স দীব্যতি ।

তত্ৰৈকেন প্রকাশেন কদাচিচ্ছগদন্তরে ।

সত্বেব স্পৰিবার্জয়াদি কুরুতে হরিঃ ।

কৃষ্ণভাবানুসারেণ লীলাখ্যা শক্তিরেব সা ।

তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ ।

প্রপঞ্চগোচরেষু সা লীলা প্রকটা স্মৃতা ।

অন্তান্ত-প্রকটা ভাস্তি তাদৃগশ্চদগোচরাঃ ।

তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং গমাগমৌ ।

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ শার্ঙ্গিণঃ ।

যা স্তত্র তত্রাপ্রকটাস্তত্র তত্ৰৈব সন্তি তাঃ ॥”

অর্থাৎ গোলোকে সর্বদা স্বীয় অনন্ত-লীলা-প্রকাশের সহিত কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন। কখনও জগতের মধ্যে সেই লীলার প্রকাশান্তর হয়। শ্রীহরি সপরিবারেই জন্মলীলাদি প্রকট করেন। কৃষ্ণভাবানুসারে লীলা-শক্তি তদীয় পরিকরগণকেও সেই-সেই-ভাবে বিভাবিত করেন। যে-সকল লীলা প্রপঞ্চ-গোচর হয়, তাহাই প্রকট-লীলা; আবার সেইরূপ কৃষ্ণের সমস্ত-লীলাই প্রপঞ্চের অগোচরে অপ্রকটরূপে গোলোকে আছে। প্রকট-লীলার কৃষ্ণের গোকুলে, মথুরায় ও দ্বারকায় গতাগতি। যে-সমস্ত লীলা ঐ স্থানত্রয়ে অপ্রকট, তাহা চিহ্নমে বৃন্দাবনাদি-স্থানে প্রকট হইয়া থাকে। এই সকল সিদ্ধান্ত-বাক্যে ইহাই জানা যায় যে, প্রকট-লীলা ও অপ্রকট-লীলার কোন ভেদ নাই। এই শ্লোকের টীকায় এবং উজ্জল-নীলমণির টীকায় এবং কৃষ্ণ-সন্দর্ভাদিতে অশ্বদীয় আচার্য্যচরণ শ্রীজীব-গোস্বামী



বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণের প্রকট-লীলা—যোগমায়া-কৃত্য ; মায়িক-ধর্ম-সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট থাকায় তাহাতে মায়া-প্রত্যায়িত কতকগুলি কার্য্য দৃষ্ট হয়, তাহা স্বরূপ-তত্ত্বে থাকিতে পারে না ; যথা—অম্বর-সংহার, পরদার-সংগ্রহ ও জন্মাদি ; গোপীগণ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিগত তত্ত্ব, স্তব্যাং তদীয় স্বকীয়া ; তাঁহাদের কিরূপে পরদারত্ব সম্ভব হয় ? তবে যে তাঁহাদের প্রকটলীলায় পারদারত্ব, তাহা—কেবল মায়িক-প্রত্যয়-মাত্র । শ্রীজীব-গোশ্বামিপাদের এই প্রণালীর কথাগুলিতে যে গূঢ়ার্থ আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দিলে আর সংশয় থাকিবে না । শ্রীজীব-গোশ্বামিপাদ—আমাদের তত্ত্বাচার্য্য ; স্তব্যাং শ্রীরূপ-সনাতনের শাসনগর্ভে সর্ব্বদাই বর্ত্তমান, অধিকন্তু তিনি—আবার কৃষ্ণলীলায় মঞ্জরী-বিশেষ ; অতএব সকল-তত্ত্বই তাঁহার পরিজ্ঞাত । তাঁহার আশয় বুঝিতে না পারিয়া কতকগুলি লোক স্বকপোল-কল্পিত অর্থ রচনা করত পক্ষ-বিপক্ষভাবে মতর্ক করিয়া থাকেন । শ্রীরূপ-সনাতনের মতে, প্রকটলীলা ও অপ্রকটলীলা—পরস্পর অভেদ ; কেবল একটি—প্রপঞ্চাতীত প্রকাশ, অণুটি—প্রপঞ্চাস্তর্গত প্রকাশ, এইমাত্র ভেদ । প্রপঞ্চাতীত-প্রকাশে দ্রষ্টৃ-দৃষ্টগত সম্পূর্ণ বিত্ত্বকতা আছে । বহুভাগ্যক্রমে কৃষ্ণকৃপা হইলে যিনি প্রপঞ্চ-সম্বন্ধ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক চিহ্নগতে প্রবিষ্ট হন, আবার যদি তাঁহার সাধনকালীন রস-বৈচিত্র্যের আনন্দন-সিদ্ধি থাকে, তবেই তিনি গোলোকের সম্পূর্ণ বিত্ত্বকলীলা দর্শন ও আনন্দন করিতে পারিবেন । সেরূপ পাত্র দুর্লভ, আর যিনি প্রপঞ্চে বর্ত্তমান হইয়াও ভক্তিসিদ্ধিক্রমে কৃষ্ণ-কৃপায় চিত্রসের অহুভূতি লাভ করিয়াছেন, তিনি ভৌম-গোকুল-লীলায় সেই গোলোকলীলা দেখিতে পান ।

সেই অধিকারিদের মধ্যেও অবশ্য তারতম্য আছে ; বস্ত্তসিদ্ধি না হওয়া পর্য্যন্ত সেই গোলোক-লীলা-দর্শনে কিছু কিছু মায়িক প্রতিবন্ধক থাকে । আবার, স্বরূপসিদ্ধির-তারতম্যক্রমে স্বরূপ-দর্শনের



তারতম্যাত্মসারে ভক্তদিগের গোলোক-দর্শনের তারতম্যও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। নিতান্ত মায়াবদ্ধ ব্যক্তিগণই ভক্তিচক্ষুশূন্য ; তন্মধ্যে কেহ কেহ—কেবল মায়া-বিচित्रতায় আবদ্ধ, এবং কেহ কেহ বা—ভগবদ্ বহিস্মুখ-জ্ঞানের আশ্রয়ে চরমনাশের প্রত্যাশী ; তাহারা ভগবানের প্রকট-লীলা দেখিতে পাইলেও তাহাদের নিকট ঐ প্রকট-লীলায় অপ্রকটসম্বন্ধ-শূন্য কেবল জড়-প্রতীতির মাত্র উদয় হয়। অতএব অধিকারি-ভেদে গোলোক-দর্শনের গতিই এইরূপ। ইহাতে স্মরণতত্ত্ব এই যে, গোলোক যেরূপ শুদ্ধতত্ত্ব, গোকুলও তদ্রূপ শুদ্ধ ও সম্পূর্ণরূপে মলশূন্য হইয়াও যোগমায়া চিচ্ছক্তি-কর্তৃক জড়-জগতে প্রকটিত। প্রকট ও অপ্রকট-বিষয়ে কিছুমাত্র মায়িক মল, হেয়তা বা অসম্পূর্ণতা নাই ; কেবল দ্রষ্টৃ-জীবদিগের অধিকারাত্মসারেই তাহা কিছু কিছু পৃথকরূপে প্রতীত হয়। মল, হেয়ত্ব, উপাধি, মায়া, অবিজ্ঞা, অশুদ্ধত্ব, ফলত্ব, তুচ্ছত্ব, স্থূলত্ব—কেবল দ্রষ্টৃ-জীবের জড়-ভাবিত চক্ষু, বুদ্ধি, মনঃ ও অহঙ্কারনিষ্ঠ, কিন্তু দৃশ্যবস্তু-নিষ্ঠ নয়। যিনি যতদূর তত্ত্বদোষশূন্য, তিনি ততদূর বিশুদ্ধতত্ত্ব-দর্শনে সমর্থ। শাস্ত্রে যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা—মলশূন্য ; কেবল তদালোচক-ব্যক্তিদিগের নিকটই প্রতীতিসমূহ তত্ত্বদধিকারক্রমে মলযুক্ত বা মলশূন্য হইয়া থাকে। পূর্বে যে চতুঃষষ্টি-কলার বিবৃতি কথিত হইয়াছে, সেই সকল বিষয় মূলতঃ শুদ্ধরূপে গোলোকেই বর্তমান। আলোচকদিগের অধিকারক্রমেই সেই-সেই-বাক্যে হেয়ত্ব, তুচ্ছত্ব ও স্থূলত্বের প্রতীতি হয়। শ্রীরূপ-সনাতনের মতে—যত প্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে, সে-সমস্তই সমাহিত ও মায়াগন্ধ-শূন্যভাবে গোলোকে আছে। স্মরণ্যং পরকীয়তাবও সেই বিচার্য্যধীন কোন প্রকার অচিন্ত্য-শুদ্ধভাবে গোলোকে অবশ্য থাকিবে। যোগ-মায়া-কৃত সমস্ত-প্রকাশই শুদ্ধ ; পরদার ভাবটি—যোগমায়া-কৃত,



স্বতরাং কোন শুদ্ধতত্ত্বমূলক। সে শুদ্ধতত্ত্বটি কি, তাহা বিচার করা যাউক। শ্রীরূপ লিখিয়াছেন,—“পূর্বোক্ত-ধীরোদাস্তাদি-চতুর্ভেদস্ত তস্ত তু। পতিশোপপতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিপ্রতৌ। তত্র পতিঃ স কন্যায়াঃ যঃ পাণিগ্রাহকো ভবেৎ। রাগেণোল্লঙ্ঘয়ন্ ধর্মং পরকীয়া-বলার্ধিনা। তদীয়-প্রেম-সর্কস্বং বুদ্ধৈরূপপতিঃ স্মৃতঃ। লঘুতমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্বু প্রাকৃত-নায়কে। ন কৃষ্ণে রসনির্যাস-স্বাদার্থমব-তারিণি।” তত্র নায়িকাভেদ-বিচারঃ,—“নাসৌ নাটো রসে মৃথ্যে যৎ পরোক্তা নিগন্ততে। তত্ত্বু শ্রাৎ প্রাকৃত-ক্ষুদ্র নায়িকাগৃহসারভঃ।” এইসকল শ্লোকে শ্রীজীব-গোশ্বামী অনেক বিচার করিয়া পরদার-ভাবকে যোগমায়া-কৃত জন্মাদিলীলার ন্যায় বিভ্রম-বিলাস-রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তথাপি “পতিঃ পূর্ববনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাং” এই ব্যাখ্যা দ্বারা তিনি স্বীয় গম্ভীর আশয় ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীরূপ-লনাতন-সিদ্ধান্তেও যোগমায়া-কৃত বিভ্রম-বিলাস স্বীকৃত হইয়াছে। তথাপি শ্রীজীব-গোশ্বামী যখন গোলোক ও গোকুলের একত্ব নিরূপণ করিয়াছেন, তখন গোকুলের সমস্ত-লীলায় যে মূল-তত্ত্ব আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যিনি বিবাহ-বিধিক্রমে কন্যার পাণিগ্রহণ করেন, তিনিই ‘পতি’, এবং যিনি রাগদ্বারা পরকীয়া রমণীকে প্রাপ্ত হইবার জন্য তদীয় প্রেম-সর্কস্ব-বোধে ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেন, তিনিই ‘উপপতি’। গোলোকে বিবাহবিধি-বন্ধনরূপ ধর্মই নাই; স্বতরাং তথায় তল্লক্ষণ পতিত্বও নাই; আবার তদ্রূপ স্বীয়-স্বরূপাশ্রিতা গোপীদিগের অন্তত্ৰ বিবাহ না থাকায়, তাঁহাদের উপপত্নীত্বও নাই। তথায় স্বকীয় ও পরকীয়,—এই উভয়বিধ ভাবের পৃথক্ পৃথক্ স্থিতি হইতে পারে না। প্রকট-লীলায় প্রাপঞ্চিক-জগতে বিবাহ-বিধি বন্ধনরূপ ‘ধর্ম’ আছে;—কৃষ্ণ সেই ধর্ম হইতে অতীত। স্বতরাং মাধুর্য্যমণ্ডল-রূপ ধর্ম—যোগমায়া দ্বারা সৃষ্টিত।



সেই ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কৃষ্ণ পরকীয়-রস আশ্বাদন করিয়াছেন। এই যে যোগমায়া-কর্তৃক প্রকটিত ধর্মোল্লঙ্ঘন-লীলা তাহা প্রপঞ্চেই প্রপঞ্চাচ্ছাদিত চক্ষুর্দ্বারা দৃষ্ট হয়; বস্তুতঃ কৃষ্ণলীলায় তাদৃশ লঘু নাই। পরকীয়া-রসই সর্ব-রসের নির্ধামস; ‘তাহা গোলোকে নাই’,—এই কথা বলিলে গোলোককে তুচ্ছ করিতে হয়। পরমোপাদেয়-গোলোকে পরমোপাদেয়-রসাস্বাদন নাই,—এরূপ নয়। অবতারণী কৃষ্ণ তাহা কোন-আকারে গোলোকে এবং কোন-আকারে গোকুলে আশ্বাদন করেন। স্তবরাং পর-দারত্ব-রূপ ধর্মলঙ্ঘন-প্রতীতি মায়িক-চক্ষে প্রতীত হইলেও তাহার কোনপ্রকার সত্যতা গোলোকেও আছে। “আত্মারামোহপ্যারৌরমং” “আত্মগুবরুদ্ব-সৌরভঃ” “রেয়ে ব্রহ্মহৃদরীতির্ধর্মার্থকঃ প্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রবচন-দ্বারা প্রতীত হয় যে, আত্মারামতাই কৃষ্ণের নিজ-ধর্ম। কৃষ্ণ ঐশ্বর্যময়-চিহ্নগতে আত্মশক্তিকে লক্ষ্মীরূপে প্রকট করিয়া স্বকীয়া-বুদ্ধিতে রমণ করেন। এই স্বকীয়া বুদ্ধি প্রবলা থাকায় তথায় দাস্ত-রস-পর্যাস্তই রসের স্বন্দ-গতি। কিন্তু গোলোকে আত্মশক্তিকে শতসহস্র-গোপীরূপে পৃথক করিয়া স্বকীয়-বিশ্বতি-পূর্বক তাঁহাদের সহিত নিত্য রমণ করেন। স্বকীয়-অভিमानে রসের অত্যন্ত দুলভতা হয় না, তজ্জন্ত অনাদিকাল হইতেই গোপীদিগের নিসর্গতঃ ‘পরোঢ়া’-অভিমান আছে, এবং কৃষ্ণও সেই অভিমানের অমুরূপ স্বীয় ‘উপপত্য’-অভিমান স্বীকারপূর্বক বংশী-প্রিয়ঙ্গুখীর সাহায্যে রাসাদি-লীলা করেন। গোলোক—নিত্যসিদ্ধ মায়িক প্রত্যয়ে অতীত রসপীঠ; স্তবরাং তথায় সেই অভিমান-মাত্রেরই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয়। আবাস বাৎসল্য-রসও অবতারণীকে আশ্রয় পূর্বক বৈকুণ্ঠে নাই;—ঐশ্বর্যের সতিই এইরূপ। কিন্তু পরম-মাধুর্যময় গোলোকে ঐ রসের মূল-অভিমান ব্যতীত আর কিছু নাই। তথায় নন্দ-যশোদা প্রত্যক্ষ



আছেন, কিন্তু জন্ম-বাপার নাই, জন্মভাবে নন্দ-যশোদার যে পিতৃ-মাতৃত্বাদি অভিমান, তাহা বস্তুতঃ নয়,—পরন্তু অভিমান-মাত্র ; যথা—“জয়তি জন-নিবাসো দেবকীজন্মবাদঃ” ইত্যাদি । রসসিদ্ধির জন্য ঐ অভিমান—নিত্য । শৃঙ্গাররসেও সেইরূপ ‘পরোঢ়াঙ্গ’ ও ‘ঔপপত্য’-অভিমান-মাত্র নিত্য হইলে, দোষ-মাত্র থাকে না এবং কোনরূপ শাস্ত্র-বিরুদ্ধও হয় না । ব্রজে যখন গোলোক-তত্ত্ব প্রকট হন, তখন প্রাপঞ্চিক-জগতে প্রপঞ্চময়-দৃষ্টিতে ঐ অভিমানময় কিছু স্থূল হয়, এইমাত্র ভেদ । বৎসল-রসে নন্দ-যশোদার পিতৃত্বাদি-অভিমান কিছু-স্থূলাকারে কৃষ্ণ-জন্মাদি-লীলারূপে প্রতীত হয় এবং শৃঙ্গার-রসে সেই-সেই-গোপীগত পরোঢ়াঙ্গ-অভিমান স্থূলরূপে অভিমত্যা-গোবর্দ্ধনাদির সহিত বিবাহ-আকারে প্রতীত হয় । বস্তুতঃ গোপীদিগের পৃথক্ সস্তা-গত পতিত্ব না আছে গোলোকে, না আছে গোকূলে । এই জন্যই শাস্ত্র বলেন যে, “ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ।” এই জন্যই রসতত্ত্বাচার্য্য শ্রীরূপ লিখিয়াছেন যে, উজ্জলরসে নায়ক—দুই প্রকার ; যথা—“পতিশ্চোপপতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিপ্রতো” ইতি । শ্রীজীব তাঁহার টিকায় “পতিঃ পুরবনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাম্” এই কথাতেই বৈকুণ্ঠ ও ষাটকাদিতে কৃষ্ণের পতিত্ব এবং গোলোক ও গোকূলে কৃষ্ণের নিত্য উপপতিত্ব স্বীকার করিয়াছেন । গোলোকনাথ ও গোকুলনাথে উপপতি-লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে দেখা যায় । কৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় আত্মারামত্ব-ধর্ম্মের যে লঙ্ঘন, পরো-ঢ়া-মিলন-জন্ম রাগই সেই ধর্ম্মলঙ্ঘনের হেতু । গোপীদিগের নিত্য পরোঢ়াঙ্গ-অভিমানই সেই পরোঢ়াঙ্গ । বস্তুতঃ তাঁহাদের পৃথক্-সস্তা-যুক্ত পতি কখনও না থাকিলেও অভিমান সেই-স্থানে তাঁহাদের পরকীয়া অবলাত্ব সম্পাদন করে । সুতরাং “রাগেণোল্লঙ্ঘয়ন্ ধর্ম্মং” ইত্যাদি সকল লক্ষণই মাধুর্য্যপীঠে নিত্য



বর্তমান। ব্রজে তাহাই কিয়ৎপরিমাণে প্রাপঞ্চিক-চক্ষুঃ ব্যক্তিদিগের নিকট স্থলাকারে লক্ষিত হয়। সূতরাং গোলোকে পরকীয় ও স্বকীয়-বসের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ;—ভেদ নাই বলিলেও হয়, অভেদ নাই বলিলেও হয়। পরকীয়-সার যে স্বকীয়-নিবৃত্তি এবং স্বকীয়-সার যে পরকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপশক্তি-রমণ অর্থাৎ পরকীয়া-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপশক্তি-রমণ অর্থাৎ বিবাহবিধি-শূন্য রমণ, তদ্ব্যভয়ে একরস হইয়া উভয়-বৈচিত্র্যের আধাররূপে বিরাজমান। গোকূলে সেইরূপই বটে, কেবল প্রপঞ্চগত-দ্রষ্টৃগণের অন্তপ্রকার প্রত্যয়। গোলোকবীর গোবিন্দে ধর্মাধর্মশূন্য পতিত্ব ও উপপতিত্ব নির্মলরূপে বিরাজমান; গোকুল-বীরে সেইরূপ হইয়াও যোগমায়া দ্বারা প্রতীতি-বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। যদি বল,—যোগমায়া যাহা প্রকাশ করেন, তাহা চিচ্ছক্তি-কৃত পরম-সত্য, সূতরাং পরদারত্ব-রূপ প্রতীতিও যথাবৎ সত্য? তদন্তর এই যে, রসাস্বাদনে সেরূপ অভিমানের প্রতীতি থাকিতে পারে এবং তাহাতেও দোষ নাই; কেননা, তাহা অমূলক নয়। কিন্তু জড়-বুদ্ধিতে যে হেয়-প্রতীতি হয়, তাহাই দৃষ্ট; তাহা শুদ্ধ-জগতে থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ শ্রীজীব-গোস্বামী যথার্থই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এবং প্রতিপক্ষের সিদ্ধান্তও অচিন্ত্যরূপে সত্য; কেবল স্বকীয়া-বাদ ও পরকীয়া-বাদ লইয়া বৃথা জড়-বিবাদই মিথ্যা ও বাগাড়ম্বরপূর্ণ। যিনি শ্রীজীব-গোস্বামীর টীকা-সমূহ এবং প্রতিপক্ষের টীকা-সকল নিরপেক্ষ হইয়া ভালরূপে আলোচনা করিবেন,—তাহার কোন সংশয়াত্মক বিবাদ থাকিবে না। শুদ্ধ-বৈষ্ণব যাহা বলেন, তাহা সকলই সত্য; তাহাতে পক্ষ-প্রতিপক্ষই নাই; তাঁহাদের বাক্য-কলহে রহস্ত আছে। যাহাদের বুদ্ধি—মায়িকী, তাঁহারা শুদ্ধবৈষ্ণব-তার অভাবে শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের প্রেম-রহস্ত-কলহ বুদ্ধিতে না পারিয়া পক্ষ-বিপক্ষ-গত দোষের আরোপ করেন। “গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ”



এই রাসপঞ্চাধ্যায়ী-শ্লোকের বিচারে শ্রীসনাতন গোস্বামী স্বীয় ‘বৈষ্ণব-তোষণী’তে যাহা বিচার করিয়াছেন, তাহা ভক্ত শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী বিনা-আপত্তিতে শিরোধার্য্য করিয়া লইয়াছেন ।

গোলোকাদি-চিহ্নিলাস-সম্বন্ধে কোন বিচার করিতে হইলে শ্রীমন্মহাপ্রভু ও গোস্বামি-পাদদিগের উপদিষ্ট একটি কথা স্মরণ রাখা উচিত । তাহা এই,—ভগবন্তঃ সৰ্বদা চিদ্বিশেষ দ্বারা বিচিত্র অর্থাৎ জড়-বিশেষাতীত, কখনই নির্বিশেষ নয় । ভগবদ্-রস—‘বিশ্রাব’, ‘অশ্রাব’, ‘সাত্বিক’ ও ‘ব্যভিচারী’ এই চারিপ্রকার বিশেষ-গত বিচিত্রতা-দ্বারা সুন্দর, এবং তাহা সৰ্বদা গোলোক ও বৈকুণ্ঠে বর্তমান । গোলোকের রস যোগমায়া-বলে ভক্তদিগের উপকারার্থ জগতে প্রকটিত হইয়া ব্রজরসরূপে প্রতীত, এবং এই গোকুল-রসে যাহা-যাহা দেখা যাইতেছে, সে-সকলই আবার গোলোক-রসে বিশদরূপে প্রতীত হওয়া আবশ্যক । সুতরাং নাগর-নাগরীগণের বিচিত্র ভেদ, তন্ত্ৰং জনের রস-বিচিত্রতা, ভূমি, জল, নদী, পৰ্ব্বত, গৃহদ্বার, কুঞ্জ ও গাভী প্রভৃতি সকল গোকুলোপকরণই যথাযথ সমাহিত-ভাবে গোলোকে আছে ; কেবল জড়বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের তৎসম্বন্ধে যে জড়-প্রতীতি, তাহা গোলোকে নাই । বিচিত্র-ব্রজলীলায় অধিকার-ভেদে-গোলোকের পৃথক্ পৃথক্ স্ফুৰ্ত্তি ; সেই সেই স্ফুৰ্ত্তির কোন্ কোন্ অংশ—মায়িক ও কোন্ কোন্ অংশ—শুদ্ধ, এ-বিষয়ে একটি সিদ্ধান্ত হওয়া কঠিন । ভক্তি-চক্ষুঃ প্রেমাঞ্জন দ্বারা যতই ছুরিত বা শোভিত হইবে, ততই ক্রমশঃ বিশদ-স্ফুৰ্ত্তির উদয় হইবে । সুতরাং কোন বিতর্কের প্রয়োজন নাই ; বিতর্কের দ্বারা অধিকার উন্নত হয় না ; কেননা, গোলোক-তত্ত্ব—অচিন্ত্য-ভাবময় । অচিন্ত্য-ভাবকে চিন্তা-দ্বারা অমুসন্ধান করিলে তুষাবঘাতীর-নিরর্থক-পরিশ্রমের জায় নিম্নল-চেষ্টা হইবে । সুতরাং জ্ঞান-চেষ্টা



হইতে নিরন্তর হইয়া ভক্তি-চেষ্টায় অহুভূতি-লাভ করা কর্তব্য। যে বিষয় স্বীকার করিলে চরমে নিষিদ্ধশেষ প্রতীতির উদয় হয়, তাহা অবশ্যই পরিত্যাজ্য। মায়া প্রতীতি-শূন্য শুদ্ধপরকীয়া রস—অতি দুর্লভ। তাহা গোকুল লীলায় বর্ণিত আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই রাগাহুগভরুগণ সাধন করিবেন; এবং সিদ্ধিকালে অধিকতর উপদেশ মূল-তত্ত্ব প্রাপ্ত হইবেন। জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণের পারকীয়-চেষ্টাময়ী-ভক্তি অনেকস্থলে জড়গত-বৈধর্ম্যরূপে পরিণত হয়। তাহা দেখিয়া আমাদের তত্বাচার্য্য শ্রীজীব উৎকর্ষিত হইয়া যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহার সার গ্রহণ করাই শুদ্ধবৈষ্ণবতা। আচার্য্যাবমাননা দ্বারা মতাস্তব-স্থাপন যত্ন করিলে অপবাদ হয়।”

এই গ্রন্থের পরবর্ত্তীভাগে উত্তরতাপনীতে পাওয়া যাইবে যে, গান্ধার্বী মুনিবরকে সিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন,—যিনি ভোক্তা হইয়াও অভোক্তা ইত্যাদিস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই ভোমাধিগের স্বামী হইবেন। তদ্ ভিন্ন অন্যান্য বিষয়েও এস্থলে বা অন্তর্জ্ঞ ধ্যানাদিক উপদেশ পাওয়া যায়।

ভোক্তা ও অভোক্তা—এই উভয় বাক্যের মীমাংসায় উত্তর-তাপনীতে পাওয়া যায়,—শ্রীকৃষ্ণে বিদ্যা ও অবিদ্যা আছে, একথা আমরা স্বীকার করি না, তবে তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে ভিন্ন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“বিদ্যাবিদ্ধে মম তন্ বিদ্যাক্রব শরীরিণাম্।

মোক্শবন্ধকরী আগে মায়ায়া মে বিনির্ম্মিতে ॥” (ভাঃ ১১।১১।৩)

অর্থাৎ হে উদ্ধব! অবিদ্যা ও বিদ্যা এই উভয় পদার্থই মদীয় মায়া-রচিত, অনাদি, মদীয় শক্তিস্বরূপ ও জীবগণের-বন্ধ-মোক্শহেতু বলিয়া অবগত হইবে।



শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও আছে,—

“হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎস্বয়োকা-সৰ্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা স্বয়ি নো গুণবৰ্জিতৌ ॥”

অর্থাৎ হে ভগবন্! সৰ্বাশ্রয়, নিগুণ যে তুমি, তোমাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সংবিৎ—ত্ৰিবিধ ব্যাপারই চিয়ন্। মায়াবশযোগ্য চিংকণ জীব মায়াবিষ্ট হইয়া মায়ায় ত্ৰিগুণ আশ্রয় পূৰ্বক যে অবস্থা লাভ করিয়াছে, তাহাতে শক্তি হ্লাদকরী, তাপকরী ও মিশ্রা—এই তিন প্রকার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে; কিন্তু সৰ্বগুণাতীত যে তুমি, তোমাতে ঐ শক্তি নির্মলা ও নিগুণস্বরূপে একাকার।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“সচ্চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিনরূপ ।

আনন্দাংশে হ্লাদিনী সঙ্গশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সংবিৎ বায়ে জ্ঞান করি’ মানি ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ৮।১৫৪-১৫৫)

তদ্ব্যবহিত-বাদাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বামিবাচ্য শ্রীভাগবতে ১।৭।৫-৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামীর উদ্ধৃত এবং ভগবৎসন্দর্ভযুক্ত সৰ্বজ্ঞ-মুক্ত-বাক্যে পাই,—

“হ্লাদিত্তা সংবিদ্যাস্নিষ্টে সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

অবিজ্ঞা-সংবৃত্তৌ জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥”

অর্থাৎ ঈশ্বর সচ্চিদানন্দ এবং হ্লাদিনী ও সংবিৎ-শক্তি দ্বারা স্নিষ্ট, কিন্তু জীব স্বীয় (আরোপিত) অবিজ্ঞা দ্বারা সংবৃত্ত, সূতরাং সংক্লেশ সমূহের আকর ।

যদি ঈশ্বরে বিজ্ঞা বা অবিজ্ঞা আছে, বলা হয়, তবে শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামিপাদেয় এই বাক্যের সঙ্গেও বিরোধ হয় ।



শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাওয়া যায়,—

“তত্রাতিশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতো যথা ॥” (ভাঃ ১০।৩৩।৩)

অর্থাৎ স্বর্ণমণির মধ্যগত মহামরকত নীলমণি যেরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ রাসমণ্ডলে গোপীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছিলেন ।

এই জন্মই গোবিন্দভ-জ্ঞানেই পরম প্রেমাত্মক তদ্বিশিষ্টতা-জ্ঞানের দ্বারাই সূচ্যুত হইয়া জ্ঞান হইয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ভব-বাক্যও পাই,—

“এতাঃ পরং তমুভূতো ভুবি গোপবন্দো-

গোবিন্দ এব নিখিলাত্মনি রুঢ়ভাবাঃ ।

বাহুস্তি যন্তবভিযো মুনয়ো বয়ঞ্চ

কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত-কথারসস্ত ॥” ( ভাঃ ১০।৪৭।৫৮ )

নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে এই গোপীগণের অনন্তগত পরম প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহারাই কেবলমাত্র সার্থক জন্মলাভ করিয়াছেন । মুমুক্শু মুনিগণ এবং মাদৃশ ভক্তগণ সর্বদা এতাদৃশ পরম প্রেমভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণ-কথারসিক ব্যক্তিগণের শৌক্য, সাবিত্য ও যান্ত্রিক—এই ত্রিবিধ জন্মেই বা কি ? অথবা চতুর্থ জন্মেই বা কি ? যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার সর্বোত্তম ।

আরও পাই,—

“নায়ং প্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ধোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহন্তাঃ ।

বাসোৎসবেহস্ত ভূষ-দগুগৃহীত-কণ্ঠ-

লঙ্কাশিবাং য উদগাদ্ ব্রহ্মবল্লবীনাম্ ॥



আসামহো চরণ-রেণু-জ্বামহং শ্রাং  
বৃন্দাবনে কিমপি গুণ-লতৌষধীনাম্ ।  
যা দৃশ্যজং স্বজনমার্ধ্য-পথঞ্চ হিত্বা

ভেজুমু'বৃন্দ-পদবীং শ্রুতিভির্বিমৃগ্যাম্ ॥" (ভাঃ ১০।৪৭।৬০-৬১)

অর্থাৎ রাসলীলায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় ভূজদণ্ড দ্বারা গোপীগণের  
কণ্ঠ আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহাদের অতীষ্ট পূরণের দ্বারা যাদৃশ অমুগ্রহ  
প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তদীয় বক্ষঃস্থলে একান্তাসক্তা লক্ষ্মীদেবী বা  
পদ্মসদৃশ অঙ্গসৌরভ এবং কান্তিবিশিষ্টা অঙ্গরাগণও তাদৃশ  
অমুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই, অতঃপরে শ্রীলোকের পক্ষে তাহা  
কিভাবে সম্ভবপর হইবে? দ্বাহারা দৃশ্যজ পতিপুত্রাদি আত্মীয়জন  
এবং লোকমার্গ পরিত্যাগপূর্বক শ্রুতি-সমূহের অন্বেষণীয় শ্রীকৃষ্ণপদবীর  
অমুসন্ধান করিয়াছেন, অহো, আমি বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণ-  
রেণুতাক্ গুণ-লতাদির মধ্যে কোন একটি স্বরূপে জন্ম লাভ করিব।

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় পাই,—

“চিস্তামণিপ্রকরসদ্বক্ষকল্পবৃক্ষ-

লক্ষাবৃত্তেষু স্বরভৌরভিপালয়ন্তম্ ।

লক্ষীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥” (ব্রঃ সং ৫।২২)

অর্থাৎ লক্ষ-লক্ষ-কল্পবৃক্ষে আবৃত চিস্তামণিনিবন্ধ-গঠিত গৃহসমূহে  
স্বরভি অর্থাৎ কামধেনুগণকে যিনি পালন করিতেছেন এবং শত-  
সহস্র-লক্ষীগণ কর্তৃক সাদরে পরিসেবিত হইতেছেন, সেই আদি-  
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ।

এই শ্লোকের ‘তাৎপর্য্যে’ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—

“চিস্তামণি-শব্দে এখানে চিন্ময় রস বুদ্ধিতে হইবে; মায়াক্রিয়া



যে রূপ হৃদ পঞ্চভূত দিয়া জড় জগৎ গঠন করেন, চিহ্নস্তি তদ্রূপ চিহ্নস্তরূপ চিন্তামণি দিয়া চিহ্নগৎ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে সাধারণ-চিন্তামণি অপেক্ষা গোলোকের ভগবদাবাসগঠন-সামগ্রীরূপ চিন্তামণি—অধিকতর দুর্লভ ও উপাদেয়। সাধারণ-কল্পবৃক্ষ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ ফল প্রদান করে, আর কৃষ্ণাবাসে কল্পবৃক্ষগণ প্রেমবৈচিত্র্যরূপ অনন্তফল দিয়া থাকেন। সাধারণ কামধেনুগণ দোহন করিবা-মাত্র দুগ্ধ দেয়, আর গোলোকের কামধেনুগণ শুভভক্ত জীবগণের কৃষ্ণা-তৃষ্ণা নিবৃত্তিকারক চিদানন্দস্রাবী প্রেম-প্রসবণরূপ দুগ্ধ-সমুদ্র সর্জনা করণ করে। ‘লক্ষ-লক্ষ’ ও ‘সহস্রশত’ এই সকল শব্দ—অনন্ত-সংখ্যা-বাচক; ‘সম্ভ্রম’ বা সাদরে অর্থাৎ প্রেম-পরিপ্লুত হইয়া; ‘লক্ষ্মী’ শব্দে গোপহৃদয়ী; ‘আদিপুরুষ’ অর্থে যিনি সকলের আদি, তিনি।”

এক্ষণে ‘গোপীজনবল্লভার স্বাহা’-মন্ত্রের স্বাহা-শব্দের অর্থ বলিতে-ছেন। স্বাহা-শব্দের অর্থ মায়া। আর সেই মায়া বলিতে চিহ্নস্তি যোগমায়াকে বুঝায়। মায়া-শব্দের অর্থে শ্রীভগবানের কৃপাও হয়। শব্দমহোদধি-পাঠে জানা যায়,—শব্দতৎস্বার্থ-বেদ্বিগণ মায়া বলিতে ত্রিগুণাত্মিকা অবিজ্ঞা, জ্ঞান ও চিহ্নস্তিকে বর্ণন করিয়া থাকেন। নিষট্কৃতেও পাওয়া যায়—মায়া অর্থে মায়া, বয়ন ও জ্ঞান। বিশ্ব-প্রকাশ বলেন—মায়া-শব্দের অর্থ দত্ত এবং কৃপা হয়।

ইহার ফলে ইহাই সিদ্ধ হয় যে, উভয় প্রকারেই সকলের সর্জ-প্রবৃত্তি শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা চিহ্নস্তি হইতেই সাধিত হইয়া থাকে। পুরু প্রেমের উপযোগী উক্তর ইহাই। যেমন শ্রুতিতে পাই,—পরম্যোম আনন্দময় পুরুষ না থাকিলে কেই বা প্রাণন ক্রিয়া পরিচালন করিত? আরও পাই,—তিনিই ‘চক্ষুর চক্ষুঃ’, যাহার তেজে বা শক্তিতে সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে।



মায়া-শব্দের এইরূপ অর্থই স্বার্থ। যেহেতু শ্রীভগবান্‌ই সংসারের  
হেতু এবং সংসার-তরণে তাঁহাতে স্বাত্মার্পণই প্রয়োজন। শ্রীভগবানে  
আত্মসমর্পণ বাতীত মায়া-তরণের অন্য উপায় নাই।

পূর্বোক্ত এইরূপ প্রস্তাব অমুসায়ে পৃথগ্বিধ-অর্থ নিরূপণ করিয়া  
পৃথগ্ভাবে দেখাইতেছেন। ‘স্বা’-শব্দের অর্থ ক্ষেত্রজ পুরুষ এবং ‘দা’-  
শব্দের অর্থ চিৎ-পরা প্রকৃতি। এই দুয়ের মিলনেই এই স্বাত্মাশব্দের  
উৎপত্তি। শ্রীভগবানের তাদাত্ম্য-ভাবেই ইহা উৎপন্ন হয়, গোতমীয়  
তন্ত্রে ইহা পাওয়া যায়।

শেতাস্থতর শ্রুতিতে পাই,—

“পরাস্থ শক্তির্বিবিধৈব ক্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ ॥” ( শ্বে: ৬।৮ )

তাঁহার অবিচিন্ত্য শক্তির নাম পরা শক্তি। এক হইয়াও সেই  
স্বাভাবিকী পরা শক্তি জ্ঞান ( সংবিৎ ), বল ( সন্ধিনী ) ও ক্রিয়া  
( হ্রাদিনী )-ভেদে বিবিধ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তা’তে তিন প্রধান।

চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি নাম ॥

অস্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা কহি যাবে।

অস্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে ॥”

( চৈ: চ: মধ্য ৮।১৫-১৫১-১৫২ )

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ঋতেহর্থং স্বং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।

তন্নিজাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥” ( ভা: ২।২।৩৩ )



শ্রীগীতায়ও পাই,—

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃত্যস্ববশং প্রকৃতের্বশাৎ । ( গী: ৯।৮ )

মায়া-উত্তরগণের উপায়-সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন—

“দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়া দ্রুতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।” ( গী: ৭।১৪ ) ৮।

শ্রুতিঃ—সকলং পরং ব্রহ্মৈব তৎ ॥৯॥

অনুবাদ—তৎ ( তিনিই অর্থাৎ যিনি গোপপালন শক্তি ও তৎসমুদয়ের এবং তদ্বাচ্য আবিষ্কার কলাসমূহের বস্তুভ—প্রেরক-ঈশ্বর ; এই ব্যুৎপত্তি-অনুসারে যিনি পরমেশ্বর, তিনিই বিশ্ব প্রপঞ্চের অধীশ্বর ও অধিষ্ঠান, ইহা জানিলেই বুঝা যায় যে, সমস্তই তাঁহাতে অবস্থিত অর্থাৎ তাঁহার আশ্রিত এবং স্বাহা-শব্দ-প্রতিপাত্ত মায়ায় তিনি অধীশ্বর, সেই মায়াদ্বারাই সমস্ত সংসার পরিচালিত হইতেছে, ‘গোপীজনবল্লভায় স্বাহা’ এই মন্ত্রার্থই ) সকলং ( মায়াসহিত ) পরং ব্রহ্মৈব ( পরব্রহ্ম—পরমেশ্বরই, ইহা মন্ত্রের প্রতিপাত্ত ) ৯।

অনুবাদ—এই যে গোবিন্দ-শব্দের প্রতিপাত্ত ও গোপীজনবল্লভায় স্বাহা—এই সম্পূর্ণ মন্ত্রার্থ বলা হইল, ইনিই মায়াধীশ পরমেশ্বর ১০।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—সকলমস্ত্য ফলিতার্থমাহ সকলমিতি । কলয়া মায়ায়া সহিতং সকলং পরমেশ্বরাত্ম্যং পরং ব্রহ্মৈব তৎ উক্ত-মন্ত্র-প্রতিপাত্তম্ ১১।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর-কৃত-টীকানুবাদ—সমস্ত মন্ত্রটির অন্তর্গত প্রতিপদের ব্যাখ্যা দ্বারা ফলিত অর্থ স্বাহা দাঁড়াইল তাহাই ‘সকলং পরং ব্রহ্মৈব তৎ’ এই শ্রুতি বলিতেছেন । কলা অর্থাৎ মায়া তাহার



দহিত যিনি বর্তমান সেই পরমেশ্বরনামক পরব্রহ্মই উক্ত মন্ত্রের প্রতিপাদ্য ।২।

শ্রীবিষ্বনাথ—সকলং পরমং ব্রহ্মৈব তদিতি । তৎ পূর্বোক্ত-চতুষ্টয়ার্থজাতং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং নরাকৃতি পরব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব বিশেষণভেদেন গোবিন্দাদিব্যপদেশদ্বয়াৎ । পঞ্চমপদার্থস্ত চ তৎ । স্বরূপশক্তিভেদেন তদ্বৈদাদিতি ভাবঃ । অশ্চৈব পরব্রহ্মত্বমুত্তরতাপন্যাং দর্শয়িত্বতে । কথং বাস্তাবতারস্ত ব্রহ্মতা ভবতীত্যাদৌ যথৈব বিষ্ণুপুরাণে—‘যদোবংশং নরঃ শ্রদ্ধা সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতী’তি । ব্রহ্মাণ্ড-পাদ্মদৌ—‘নরাকৃতি পরং ব্রহ্মে’তি । শ্রীমদ্ভাগবতে চ—‘গুণং পরং ব্রহ্ম মহুশ্যালিক্রমি’তি । ‘তদিদং ব্রহ্মাঙ্কয়ং শিত্যত’ ইতি । ‘যন্নিজং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনমি’তি । শ্রীভগবদগীতাস্থ চ—‘ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমি’তি ।২।

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর নবম শ্রুতি ‘সকলং পরং ব্রহ্মৈব তৎ’ ইহার অর্থ বলিতেছেন । তৎ অর্থাৎ পূর্বে বর্ণিত চারিপদের চারিটি অর্থ মিলিত হইয়া পর্য্যবসিত অর্থ হইল যে, শ্রীকৃষ্ণনামক মহুশ্যাকৃতি পরমব্রহ্মই—এই অর্থ । কেননা, সেই শ্রীকৃষ্ণেরই বিশেষণ-ভেদে গোবিন্দাদি সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে, এইজন্য । আর পঞ্চম পদার্থ যে তৎশব্দবাচ্য অর্থ তাহা স্বরূপশক্তি, এজন্য উক্ত চারিটি অর্থ হইতে ইহার ভেদ আছে । ইনিই যে পরব্রহ্ম, তাহা উত্তরতাপনীতে দেখান হইবে । প্রশ্ন হইতেছে—এই কৃষ্ণ-অবতারের কিরূপে ব্রহ্মরূপতা হইতে পারে ? তাহার উত্তর—বিষ্ণুপুরাণে যেরূপ বলা আছে, তাহা এই—‘যদোবংশং নরঃ শ্রদ্ধা সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ।’ কোনো মহুশ্য যহ বংশের কথা শুনিলে সে সংসার-বিমুক্ত হয়, কারণ, সেই বংশে মহুশ্যমূর্তিতে শ্রীকৃষ্ণ-নামে শাস্ত্রত পরমব্রহ্ম অবতীর্ণ হইয়াছেন । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, পদ্মপুরাণাদিতেও



যেৰূপ পাওয়া যাইতেছে—‘নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম’ নরমূর্তি পরমব্রহ্ম। শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে—‘গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহাশুলিঙ্গম্’ ( ৭।১৫।৭৫ ) মহাশুলিঙ্গমূর্তিতে পরব্রহ্ম গুঢ়রূপে বিরাজমান। ‘তদিদং ব্রহ্মাঙ্কয়ং শিশুতে’ ( ১০।১৪।১৮ ) গো-বৎস এবং গোপালক এক্ষণে অপরিমিত অবয়ব-ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিতেছেন, ‘ষন্নিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্’ ‘পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন পুরুষ ঐহাদের মিত্র’ এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতেও শ্রীভগবান্ স্বমুখে বলিতেছেন—‘আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা—আধার’ ৷২৷

তত্ত্বকণা—এক্ষণে সমস্ত মন্ত্রের ফলিতার্থ বলিতে গিয়া বলিতেছেন যে, কলা শব্দে মায়া, তাঁহার সহিত, এই অর্থে ‘সকল’ অর্থাৎ পরমেশ্বর বস্তু, ইনিই পরব্রহ্ম এবং মন্ত্রের প্রতিপাত্য দেবতা।

শ্রীকৃষ্ণই নরাকৃতি পরব্রহ্ম। শ্রীকৃষ্ণেরই বিশেষণ-ভেদে গোবিন্দ ও গোপীজনবল্লভ সংজ্ঞা হয়। পঞ্চম পদার্থ ঐহাও তিনি অর্থাৎ তাঁহারই স্বরূপশক্তি। এইজন্য উক্ত চারিটি অর্থ হইতে ইহার ভেদ। শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্মত্ব-বিষয় উক্ত-তাপনীতে প্রদর্শিত হইবে। অভেদ-প্রতির তাৎপর্য্যে গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীবলদেব বলিয়াছেন—  
“প্রাণৈকাদীনবৃত্তিভ্যাদ্ বাগাদেঃ প্রাণতা যথা” (প্রমেয়বক্তাবলী ৪।৬)।

এই শ্রীকৃষ্ণাবতারের পরব্রহ্মতা-বিষয়ে—শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন—  
যদ্বৎশে যে নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ, তাঁহার কথা শ্রবণ করিলে নর সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হয়। ব্রহ্মাণ্ড ও পদ্মপুরাণ প্রভৃতিতে নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের কথা পাওয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

যুয়ং নৃলোকে বত ভূরিভাগা.....

গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহাশুলিঙ্গম্ ৷ ( ভাঃ ৭।১৫।৭৫ )



ব্রহ্মাও বলিয়াছেন—

অষ্টৈব তদৃতেহস্ম কিং মম ন তে মায়াত্মাদর্শিতম্ ।

.....অমিতং ব্রহ্মাণ্যং শিষ্টতে ॥ ( ভা: ১০।১৪।১৮ )

আরও বলিয়াছেন,—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌকসাম্ ।

যস্মিৎ পৰমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ( ভা: ১০।১৪।৩২ )

শ্রীমদ্ভগবদ্বাক্যে ভগবান্ নিজ মুখে বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ( গী: ১৪।২৭ )

এতৎ প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের—

“গুঢ়ং পৰং ব্রহ্ম মহুশ্যালিঙ্গম্” ( ভা: ৭।১০।৪৮ )

“যজ্ঞাবতীর্ণো ভগবান্ পৰমাত্মা নবাকৃতিঃ” ( ভা: ৯।২৩।২০ )

“মায়ামহুশ্যভাবেন গুঢ়ৈশ্বৰ্য্যে পরেহব্যয়ে” (ভা: ১১।৫।৪২)

প্রভৃতি শ্লোক ও দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুই ত সমান ।

‘নাম’ ‘বিগ্রহ’ ‘স্বরূপ’,—তিন এক রূপ ।

তিনে ভেদ নাহি,—তিন চিদানন্দরূপ ॥

দেহ-দেহীর নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ‘ভেদ’ ।

জীবের ধর্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে ‘বিভেদ’ ॥ (চৈ: চ: মধ্য ১৭ প:) ৥২।

শ্রুতিঃ—যো ধ্যায়তি রসয়তি ভজতি সোহমৃতো ভবতি

সোহমৃতো ভবতীতি ॥১০॥

অমৃতানুবাদ—[ ইহার ধ্যান প্রভৃতি করিলে অমৃত লাভ হয় ] যঃ ধ্যায়তি ( এই শ্রীকৃষ্ণাত্মা পরব্রহ্মকে যে ব্যক্তি ধ্যান করেন ) রসয়তি ( সেই পরমপুরুষকে রসন অর্থাৎ সুখ দান করেন বা



প্রেমাস্বাদন করেন) ভজতি (এবং সমস্ত উপাধি নিরসন পূৰ্ণক উপাসনা করেন) সঃ (সেই ধ্যান-রসাস্বাদন ও ভজনকারী ব্যক্তি) অমৃতঃ ভবতি (অমরত্ব লাভ করেন, মুক্তি পাইয়া থাকেন) ৷১০৷

অনুবাদ—অতঃপর এই পঞ্চ বিশেষণযুক্ত মন্ত্র-জপাদির ফল বলিতেছেন। যে ব্যক্তি এই মন্ত্র-প্রতিপাদ্য পরম দেবতাকে ধ্যান করেন, স্বরূপদর্শন জগৎ আনন্দ আশ্বাদ করেন এবং ভক্তি-সহকারে তাঁহার উপাসনা করেন, সে ব্যক্তি অমৃতত্ব লাভ করেন অর্থাৎ বিমুক্ত হন। দুইবার ‘হয়’ বলিবার উদ্দেশ্য দৃঢ়তা।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এতদ্ব্যানাদেঃ ফলমাহ যো ধ্যায়তীতি। যঃ তজ্জপং ধ্যায়তি তথা রসয়তি কামবীজেন পঞ্চপদীং জপতি ভজতি পূজয়তি সঃ অমৃতো ভবতি মরণাৎ বিবর্জিতো ভবতি ইত্যর্থঃ ৷১০৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এই পরম দেবতার ধ্যানাদির ফল বলিতেছেন—যো ধ্যায়তি ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। তাহার অর্থ—যে ধ্যান করে—তাঁহার স্বরূপ ধ্যান করিতে থাকে, সেই প্রকার ‘রসয়তি’ অর্থাৎ কামবীজ (ক্লী৮) সহিত ঐ পাঁচটি পদ (কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায়, স্বাহা) জপ করে এবং পূজা করে, সে অমৃত হয় অর্থাৎ মরণ হইতে বিমুক্ত হয় ৷১০৷

শ্রীবিশ্বনাথ—তদেবং প্রশংসাদ্বারা স্থাপয়তি যোধ্যায়তীতি এতদেবা ধ্যায়তীতি পাঠান্তরম্। এতৎ কৃষ্ণাখ্যমেবাসাধারণশক্তি-মৎ যো ধ্যায়তি যঃ কন্টিৎ স এবাধিকারী অমৃতঃ পরমানন্দঘন-মুর্তিভবতি। রসতি আশ্বাদপূৰ্ণকং ভজতি সর্কোপাধিনৈরাশ্চন ৷১০৷

শ্রীবিশ্বনাথকৃত-টীকানুবাদ—অতঃপর মন্ত্রোপাসনা প্রশংসা দ্বারা এই মন্ত্রকে স্থাপন করিতেছেন—যো ধ্যায়তি ইত্যাদি বাক্যে। কোনও গ্রন্থে ‘এতদ্ যো ধ্যায়তি’ এইরূপ পাঠ আছে; তাহার অর্থ



এই কৃষ্ণাখ্য অসাধারণ শক্তিমান্ দেবকে যে কেহ ধ্যান করেন, তিনিই অধিকারী হন এবং ধ্যানাদির ফলে পরমানন্দময়মূর্ত্তি হন ও অমৃত হন অর্থাৎ মরণরহিত হন। ‘ব্রসতি’ সর্কোপাধি নিরসন-করতঃ আত্মাদপূর্কক ‘ভজ্জতি’ যিনি ভজন করেন ॥১০॥

তত্ত্বকণা—পূর্কোক্ত মন্ত্ৰের উপাসনার ফল বলিতেছেন। যিনি এই শ্রীকৃষ্ণাখ্য অসাধারণ শক্তিমান্ পুরুষকে ধ্যান করেন এবং কামবীজের (ক্লী৮) সহিত পঞ্চপদী গোপালবিজ্ঞা জপের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্থখী করেন ও সর্কোপাধি নিরসনপূর্কক তাঁহার ভজন করেন, তিনি অমৃত হন অর্থাৎ বিমুক্ত হন।

ভগবৎ-স্বতির ফল-বিষয়ে শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“অবিন্শ্বতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ ক্ৰিণোত্যভজ্রাণি চ শং তনোতি ।

সব্ধস্ত শুক্ৰিঃ পরমাত্মভক্তিং জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞান-বিরাগ-যুক্তম্ ॥”

( ভাঃ ১২।১২।৫৫ )

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে পাওয়া যায়,—

“সর্কোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরশ্চেন নিশ্চলম্ ।

হৃদীকেণ হৃদীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যতে ॥”

( ভঃ বঃ সিঃ পূঃ বিঃ ১।১০ ধৃত নারদপঞ্চরাত্রম্ ) ॥১০॥

শ্রুতিঃ—তে হোচুঃ কিং ওজ্রপং কিং রসনং কথং বা অহো  
তদুভজনং তৎ সর্কং বিবিদিশতামাখ্যাহীতি ॥১১॥

অম্বয়ানুবাদ—[ মুনিগণ তাহা শুনিয়া সানন্দে জিজ্ঞাসা করিলেন ]  
তে হ ( তে—সেই সনকাদি মুনিগণ ) [ তাহার পর—ঐ কথা শুনিবার  
পর ] উচুঃ ( জিজ্ঞাসা করিলেন ) [ কি জিজ্ঞাসা করিলেন ? ] কিং



তদ্রূপং ( সেই ধোয়রূপ কি প্রকার ? ) কিং রসনং ( সেই আনন্দাশু-  
ভব কি প্রকার ? ) অহো ( আহা ) কথং বা ( কি প্রকারেই বা )  
তদভজনং ( তাঁহার ভজন করিব ) তং সৰ্বং ( সেই সমুদয় ) বিবি-  
দিশ্যাম্ ( আমরা জানিতে অভিলাষী—আমাদিগকে ) আখ্যাহি  
( বিস্তৃতভাবে বলুন ) ইতি ( ইহা ) ॥১১॥

অনুবাদ—ইহা শুনিয়া মুনিগণ সানন্দে জিজ্ঞাসা করিলেন,  
ব্রহ্মন্! সেই ধোয়রূপ কি ? তাঁহার রসাস্বাদন কি প্রকার ?  
আহা, তাঁহার উপাসনা পদ্ধতি বা কি ? সেই রূপাদি সমুদয় আমরা  
জানিতে ইচ্ছা করি ; আপনি আমাদিগকে বিস্তৃতভাবে সেই সকল  
বলুন ॥১১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ধোয়ং পৃচ্ছন্তি তথা রসনাদিকঞ্চ পৃচ্ছন্তি তে  
হোচুরিত্যাदिना ॥১১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তাঁহারা ধোয়রূপ জিজ্ঞাসা করিতে  
লাগিলেন, সেইপ্রকার তাঁহার রসন—আস্বাদন প্রভৃতিও জিজ্ঞাসা  
করিলেন—এই কথাই ‘তে হ উচুঃ’ ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা ॥১১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তত্র ধোয়ং রসনাদিকং চাপৃচ্ছুরিত্যাহ তে হোচু-  
রिति । রূপং ধোয়ত্বেনাধিগমিতম্ ॥১১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তখন ধোয় রূপ ও রসন প্রভৃতির  
প্রকার কি ? এই কথাই তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলেন—তে হোচুঃ  
ইত্যাদি বাক্যদ্বারা কিংবিধরূপ ? তাঁহাদের জিজ্ঞাসিত যে রূপ  
ধোয়রূপে বিদিত হইবে, অর্থাৎ বুঝা যাইবে ॥১১॥

ভগ্নকণা—ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণানন্তর সনকাদি মুনিগণ বিশ্বস্র ও  
আনন্দসহকারে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—সেই শ্রীকৃষ্ণের রূপ কি



প্রকার ? যাহা আমাদিগের ধ্যান করিতে হইবে । তাঁহার রসন কি ? অর্থাৎ কি প্রকারে তাঁহাকে রসাস্বাদ করাইয়া স্থখী করা যায় ? অথবা কি প্রকারে বা তাঁহার রস আশ্বাদন করা যায় ? তাঁহার ভজনই বা কি ? অর্থাৎ কি প্রকারে তাঁহার ভজন করিব ? আমরা এই সকল বিষয় বিস্তৃতভাবে জানিতে অভিলাষী । কৃপাপূর্ব্বক আপনি আমাদিগকে তাহা উপদেশ করুন ॥১১॥

শ্রুতিঃ—তদুহোবাচ হৈরগ্যো গোপবেশমব্ভাভং তরুণং  
কল্পদ্রুমাশ্রিতম্ ॥১২॥

অনুবাদ—তদ্ উ হ উবাচ হৈরগ্যঃ ( সেই প্রশ্নের উত্তরে হিরণ্যগর্ভব্রাত ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণকে বলিলেন ) গোপবেশম্ ( তিনি গোপবেশ—রক্ষকের যে বেশ সেই বেশধারী অর্থাৎ পালকস্বরূপ ) [ এবং ] অব্ভাভং ( অপ্—জলকে যে ধারণ করিয়া থাকে, সেই জলপূর্ণ সমুদ্রের মত অপার, গম্ভীর ) তরুণং ( নিত্য তরুণ, বার্ষিক্যাদিরহিত ) কল্পদ্রুমাশ্রিতম্ ( কল্পদ্রুম অর্থাৎ সকল পুরুষার্থের হেতুভূত বেদ—তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছেন অর্থাৎ বেদের তিনি প্রতিপাদ্য, তিনি সকলের কর্ম্মফলদাতা অথবা তিনি কল্পবৃক্ষের মূলে অবস্থিত । ) ॥১২॥

অনুবাদ—তখন হিরণ্যগর্ভপুত্র ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন—  
মুনিগণ, তাঁহার রূপ কি শুধুন, তিনি গোপবেশধারী অর্থাৎ সৰ্ব্বদাই পালকের আকারে অবস্থিত, তাঁহার স্বরূপ জলপূর্ণ সমুদ্রের মত গম্ভীর ও অপার, অথবা তিনি সজল জলদকাস্তি, এবং তরুণ অর্থাৎ জীবধর্ম্ম জন্মাদি বিকাররহিত সৰ্ব্বদা সমভাবে অবস্থিত বা নিত্য নবীন এবং তিনি কল্পদ্রুমের অর্থাৎ সৰ্ব্বপুরুষার্থের হেতুভূত এজ্ঞ কল্পদ্রুমস্বরূপ



ফলদাতা ও সকলের আশ্রয় অথবা কল্লভ্রমের মূলে অবস্থিত সিংহাসনের উপরে তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট ॥১২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—হিরণ্যশ্রু—হিরণ্যগৰ্ভস্থাপত্যং হৈরণ্যঃ ব্রহ্মা ধ্যেয়ং রূপম্ উবাচ ইত্যর্থঃ। গোপবেশমিতি। গোপায়তীতি গোপস্তস্ত বেষো যস্ত তং গোপবেশং পালকস্বরূপম্, অপো বিভক্তি ইত্যন্তুঃ সমুদ্রঃ তদ্বদাতা যস্ত তম্ অন্ত্রাভং সমুদ্রবদগম্ভীরম্ অপারমিত্যর্থঃ। তরুণং জ্বরাদিদোষরহিতম্। কল্লভ্রমঃ বেদঃ সৰ্ব্বপুরুষার্থহেতুত্বাৎ তম্ আশ্রিতং তৎপ্রতিপাতম্। ইতি তেনৈব বা সৰ্বোপাসনাকৰ্ম্মপ্রতিপাদকেন তত্তৎকৰ্ম্মফলসিদ্ধয়ে আশ্রিতম্। ঈশ্বরায়ন্তং ‘ফলমত উপপত্তেঃ’ ইতি ত্রায়াৎ। ‘লভতে চ ততঃ কামান্নয়ৈব বিহিতান্ হি তান্’ ইতি শ্বতেচ। যদ্বা গোপঃ ধেনুপালকঃ তস্ত বেষঃ যস্ত তম্। অন্ত্রাভং সজলজলদনীলম্। তরুণং নবযৌবনম্। কল্লবৃক্ষমূলে সিংহাসন-স্থানুজোপবিষ্টমিত্যর্থঃ ॥১২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—হৈরণ্যঃ—হিরণ্যস্থাপত্যং ইতি হৈরণ্যঃ ব্রহ্মেতি—যিনি হিরণ্যগৰ্ভের পুত্র ইতি হিরণ্য শব্দের উত্তর অণ্-প্রত্যয়দ্বারা সিদ্ধ এই হৈরণ্য শব্দটি ইহার প্রথমার একবচনে, তিনি ব্রহ্মা, প্রথমে ধ্যেয়রূপ বলিলেন—গোপবেশমিত্যাди গ্রন্থদ্বারা। গোপায়তি—যিনি পালন করেন এই অর্থে গোপ পদটি নিম্পন্ন। তাঁহার বেশের মত বেশ যাহার, তিনি গোপবেশ—পালকস্বরূপ। অব্ভ্রাভম্ অপ্-জল তাহা ‘বিভক্তি’ ধারণ করে যে সে অন্ত্রুঃ অর্থাৎ সমুদ্র তাহার মত আভা কাস্তি যাহার তিনি অব্ভ্রাভম্ সমুদ্রের মত গম্ভীর (দ্রববগাহ) ও অপার (অনতিক্রমণীয়) এই অর্থ। তরুণং—বার্দ্ধক্যাদি শরীর-বিকার-রহিত, কল্লভ্রমাশ্রিতম্—সকলপুরুষার্থ—চতুর্বর্গলাভের হেতু বলিয়া কল্লভ্রম—বেদশাস্ত্র যাহাকে আশ্রয় করিয়া আছেন অর্থাৎ তিনি বেদ-প্রতিপাদ। অথবা বেদ সৰ্ব-উপাসনা-কৰ্ম্মের প্রতিপাদক, তাহা দ্বারা



সেই সেই কৰ্মফল সিদ্ধির যিনি আশ্রয়—অবলম্বন এই অর্থ। যুক্তি এই—কৰ্মফল দৈবের অধীন, এইজন্য তিনি সকল কৰ্মের আশ্রয় এইরূপে, এবং ‘লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্’ কৰ্মযোগী যে বৈদিককৰ্ম করে, তাহা হইতে যে অভিলাষ সিদ্ধ হয়, তাহা আমার দ্বারাই নিম্পাদিত। এই শ্রীগীতাবাক্যও তাহার প্রমাণ। অথবা গোপবেশমিত্যাदि শব্দের অর্থ এইরূপ, যথা গোপঃ অর্থাৎ ধেনুপালক তাহার বেশ যাহাতে আছে, তিনি গোপবেশ। অন্ত্রাভম্ সজ্জল-মেঘবৎ নীলবর্ণ। তরুণং নবযৌবনবিশিষ্ট। কল্পদ্রুমোশ্রিতম্ কল্পবৃক্ষমূলে যে সিংহাসন আছে তদুপরিস্থিত পদ্মে উপবিষ্ট ॥১২॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অত্র রূপমাহ গোপবেশমিতি ॥১২॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এই শ্রুতিতে ব্রহ্মা ভগবানের রূপ বর্ণন করিতেছেন—গোপবেশমিত্যাदि গোপবেশধারী ইত্যাদি দ্বারা ॥১২॥

ভাস্কর্য—সনকাদি মুনিগণের এবংবিধ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণন করিতেছেন। তিনি ‘গোপবেশ’ অর্থাৎ গুপ্, ধাতুর অর্থ রক্ষা বা পালন, এইজন্য। যিনি রক্ষা বা পালন করেন, তিনি গোপ, তত্ত্বত্বা যাহার বেশ, তিনি গোপবেশ অর্থাৎ পালকস্বরূপ। আর তিনি ‘অন্ত্রাভম্’ অব্, অর্থাৎ অপ্, শব্দে জল, তাহাকে যে ধারণ করে, এই অর্থে অন্ত্র-শব্দে সমুদ্র—তৎসদৃশ যাহার আভা হইয়াছে অর্থাৎ সমুদ্রত্বা অপার ও গভীর। অথবা সজ্জল-জলদত্বত্বা নীলবর্ণকাস্তি। তিনি তরুণ অর্থাৎ নবীন বয়স অথবা জ্বাদিদোষরহিত, আর তিনি কল্পদ্রুমোশ্রিত অর্থাৎ কল্পতরুর মূলে সিংহাসনস্থ পদ্মোপরি উপবিষ্ট। অথবা কল্পদ্রুম শব্দে বেদ, যাহা সর্ক্স-পুরুষার্থের হেতুভূত, সেই বেদ যাহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত অর্থাৎ তিনি সর্ক্সবেদ-প্রতিপাদ্য। এইজন্য তিনি বেদোক্ত কৰ্ম বা উপাসনার



সৰ্বফলদাতৃৰূপে সৰ্ববেদেৱ আশ্রয়। শ্রীচৈতন্যচৰিতামৃত পৰি,—  
“গোপবেশ, বেণুকৰ, নবকিশোৰ, নটবৰ” চৈঃ চঃ মধ্য (২১।১০১)

শ্রীগোবৰ্দ্ধনধাৰণ-লীলায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“তস্মান্নচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্থাখং মৎপরিগ্রহম্।

গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিতঃ ॥”

( ভাঃ ১০।২৫।১৮ )

অৰ্থাৎ আমাৰ শরণাগত ৰক্ষিত, গৃহস্বৰূপ ব্ৰজকে স্বশক্তিযোগে  
ৰক্ষা কৰিব, আমি গোষ্ঠৰক্ষণৰূপ ব্ৰতই গ্ৰহণ কৰিয়াছি।

শ্রীমদ্ভাগবতে আৰণ্য পাই,—

“সৰ্কেষামিহ ভূতানামেষ হি প্ৰভবাপ্যয়ঃ।

গোপ্তা চ তদবধ্যায়ী ন কচিৎ স্বথমেধতে ॥”

( ভাঃ ১০।৪৪।৪৮ )

অৰ্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণ জগতৰ সৰ্বপ্ৰাণীৰ উৎপত্তি, বিনাশ এবং  
ৰক্ষাকৰ্তা, তাঁহাৰ অবজ্ঞাকায়ী ব্যক্তি কখনও মঙ্গল লাভ  
কৰিতে পাবে না ॥১২॥



## ধ্যানের মন্ত্র ১—৩

শ্রুতিঃ—তদিহ শ্লোকা ভবন্তি ।

সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্বরম্ ।

দ্বিভুজং জ্ঞানমূদ্রাত্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥১॥

অনুবাদ—তদিহ শ্লোকা ভবন্তি ( এ-বিষয়ে অর্থাৎ এই ধ্যামন্ত্রও পাওয়া যায় ) [ যথা ] সৎপুণ্ডরীকনয়নং ( প্রস্তুতিতথৈতপদ্মা ষাঁহার নয়ন,—তাৎপর্য—সত্ত্বরজস্তমঃ সম্পর্কশূন্য বিভুদ্ধসত্ত্ব হৃৎপদ্ম ষাঁহাকে পাওয়াইয়া দেয়) মেঘাভং (নবীন নীরদশ্যাম—অর্থাৎ ত্রিতাপদগ্ধ জীবের উত্তপ্ত মনে ষাঁহার সক্তিদানন্দস্বরূপ আভা পতিত হয়) বৈদ্যুতাস্বরম্ (বৈদ্যুতং অর্থাৎ বিদ্যুৎ ষাঁহার বস্ত্র অথবা যেন বিদ্যুৎ হইতে উৎপন্ন—স্বভাস্বর, পীতাস্বর) দ্বিভুজং ( ষাঁহার দুইটি হস্ত অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট পুরুষ এই দুইটি হস্তের কার্য্য পালনাদি যিনি করিতেছেন) জ্ঞানমূদ্রাত্যং ( জ্ঞানমূদ্রাসম্পন্ন তাৎপর্য্য ‘তৎ স্বমসি’ ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রাপ্ত যে সক্তিদানন্দ-একরসাকারবৃত্তি—তাহাতে যিনি প্রকাশিত হন) বনমালিনং (গলদেশে বনমালা শোভিত, ভাবার্থ—বিবিক্ত-প্রদেশে ঐকান্তিক ভক্তদিগের নিকট যিনি আত্মপ্রকাশ করেন ) দীশ্বরম্ ( ব্রহ্মাদি দেবগণের নিয়ন্তা অর্থাৎ ষাঁহার প্রশাসনে সমস্ত নিয়ন্ত্রিত ) ॥১॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের রূপ-সম্বন্ধে তিনটি মন্ত্র আছে ; তন্মধ্যে প্রথমটির অর্থ—তিনি নির্মল হৃদয়দেশ-রূপ পদ্মে অবস্থিত আছেন, ( ইহা প্রকাশিত হইতেছে ) মেঘের মত আচ্ছন্ন অর্থাৎ সন্তপ্তমনে ষাঁহার আভা—দ্যুতি পতিত হয় । ( কথাটি এই—ত্রিতাপে দগ্ধ জীবও



তাহার আশ্রয় লয় এজ্ঞা ভগবৎস্বরূপ সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি তাহাতেও প্রকাশ পাইয়া থাকেন ) বিশেষরূপে দ্যুতিশীল অর্থাৎ যাহার আবির্ভাব স্বপ্রকাশ চিদাকাশ সচ্চিদানন্দময় স্বরূপ । দুইটি—হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট্ পুরুষ তাহার হস্তস্থানীয় । ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি বাক্যলোচনায় সচ্চিদানন্দৈকরসাকারী বৃত্তিতে তিনি প্রকাশমান, তিনি কেবল—সেই জ্ঞানেরই বিষয়, বন অর্থাৎ নির্জ্ঞান প্রদেশে নিজ ভক্তদের মধ্যে প্রকাশমান, তিনি ঈশ্বর—সৰ্ব্বনিয়ন্তা ॥১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—উক্তরূপধ্যানং মন্ত্রসম্মতিব্যাঞ্চে ন বিস্তরমাহ—  
তদিহেতি । তৎ তত্র ইহ উক্তরূপধ্যানে শ্লোকাঃ মন্ত্রাঃ অপি ভবন্তি ।  
সংপুণ্ডরীকনয়নমিতি । সং নির্মলং পুণ্ডরীকং হৃৎকমলং নয়নং  
প্রাপকং যশ্চ তন্ম । মেঘা উপতপ্তমনসি সচ্চিদানন্দস্বরূপা মাতা যশ্চ  
তন্ম । বিশেষণ ত্যোতত ইতি বিদ্যাং বিদ্যাদেব বৈদ্যাতন্ম তাদৃশং অম্বরং  
যশ্চ স্বপ্রকাশচিদাকাশমিত্যর্থঃ । ষৌ হিরণ্যগর্ভ-বিরাড়াগ্নানৌ ভূজৌ  
মৌক্তিকশিল্পহেতুভূতৌ হস্তৌ যশ্চ তৎ দ্বিভূজম্ । জ্ঞানমুদ্রা তৎ  
ত্বমসীতি । সচ্চিদানন্দৈকরসাকারী বৃত্তিঃ তত্র আঢ্যং প্রকাশমানম্ ।  
বনে বিবিক্তপ্রদেশে স্বভক্তেষু মালতে প্রকাশতে ইতি তৎ বনমালিনম্ ।  
ঈশ্বরং ব্রহ্মাদীনামপি নিয়ন্তারম্ ॥১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—বর্ণিতরূপের ধ্যান-সম্বন্ধে মন্ত্রার্থের  
সামঞ্জস্য আছে, এই অভিপ্রায় লইয়া বিস্তৃতভাবে শ্রীহরির ধোয় রূপ  
বর্ণন করিতেছেন—তদিহেত্যাদি বাক্যের দ্বারা—তৎ অর্থাৎ তদ্বিষয়ে  
ধোয়রূপ-বিষয়ে, ইহ—উক্তরূপ-ধ্যানে, শ্লোক—মন্ত্র, যেহেতু যাহা দ্বারা  
জ্ঞতি করা হয়, তাহার নাম মন্ত্র, এইরূপ মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।  
সংপুণ্ডরীকনয়নমিতি, তন্মধ্যে সং অর্থাৎ নির্মল—সমস্তরজস্তমোগুণের  
অতীত শুদ্ধ সময় যে পুণ্ডরীক খেতপদ্মসদৃশ হৃদাকাশ, তাহাই



তাহাকে পাওয়াইয়া দেয় যেহেতু সেই হৃৎপদ্মই তাহার স্থান । মেঘ—  
উপতপ্ত মন—তাহাতে যাহার সচ্চিদানন্দরূপ আভা পতিত হয় ।  
বৈদ্যতাম্বরং বিদ্যাদেব বৈদ্যাতং—বিদ্যাংশব্দের উত্তর স্বার্থে অণু-প্রত্যয়-  
নিষ্পন্ন বৈদ্যতশব্দ অর্থাৎ যাহা বিশেষরূপে প্রকাশ পাইতেছে, সেই  
বৈদ্যত—বিদ্যাৎ—বিশিষ্ট প্রকাশ সেইরূপ অম্বর চিদাকাশ যাহার অর্থাৎ  
স্বপ্রকাশ চিদাকাশস্বরূপ, দ্বিভূজম্ যাহার দুইটি হস্ত, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ  
ও বিরাট পুরুষ যাহারা মুক্তাশিল্লের কারণ—অর্থাৎ সমুদ্র জলে  
যাহারা মুক্তা সৃষ্টির কর্তা, অথবা মুক্তি দানের প্রযোজক এইরূপ  
দুইটি হস্ত যাহার, জ্ঞানমুদ্রাঢ্যম্—জ্ঞানমুদ্রা সচ্চিদানন্দমাত্রময়ী যে  
চিন্তাবৃন্তি তাহাতে আঢ্যং প্রকাশমান, বনমালিনম্ বন যেমন নির্জল-  
স্থান সেইরূপ অন্ত চিন্তা-রহিত-হৃদয়ে নিজভক্তসমূহমধ্যে প্রকাশমান,  
ঐশ্বর্যম্ যিনি ব্রহ্মাদিরও নিয়ন্তা ॥১॥

শ্রুতিঃ—গোপগোপীগবাবীতং সুরক্রমতলাশ্রিতম্ ।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥২॥

অনুবাদ—[ আর কি প্রকার ? ] গোপগোপীগবাবীতং  
( গোপ, গোপী এবং গো-সমূহকর্তৃক স্বামীরূপে যিনি আশ্রিত অর্থাৎ  
ইহাদের তিনি স্বামী, এজন্য তাহাদের কর্তৃক আশ্রিত ) সুরক্রম-  
তলাশ্রিতং ( সুরক্রম—কল্লক্রম তাহার মত যে অভীষ্ট পূরণ করে  
অর্থাৎ বেদ তাহার স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া আছেন অর্থাৎ যিনি  
বেদ-প্রতিপাদ ) দিব্যালঙ্করণোপেতম্ ( ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্যো সমন্বিত ) রত্ন-  
পঙ্কজমধ্যগম্ ( রত্নতুল্য অতিস্বচ্ছ যে ভক্ত-হৃদাকাশ—তন্মধ্যে স্থিত ॥২॥

অনুবাদ—এবং তিনি জীব, মায়া ও বেদের অধীশ্বর, বাহ্য-  
কল্লভরূ বেদ-শাস্ত্রের যিনি প্রতিপাদ, ( সমগ্র ঐশ্বর্য, ধর্ম, যশঃ, শ্রী,



জ্ঞান, বৈরাগ্য ও মোক্ষরূপ ভগযুক্ত ভগবান্ রত্নের মত স্বচ্ছ ভক্ত-হৃদয়-কমলে বিরাজমান ৷২৥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—আত্মানং গোপায়তীতি গোপঃ জীবঃ গোপী মায়া গাবঃ বেদাশ্চ তৈঃ আবীতং স্বামিতয়া আশ্রিতম্। সূর্য্যমঃ বেদঃ তন্ত তলং স্বরূপম্ আশ্রিতং তৎপ্রতিপাদম্ ইত্যর্থঃ। দিব্যালঙ্কারগৈঃ ষড়্‌বিধৈশ্বর্ঘ্যৈঃ উপেতম্। তথা রত্নতুলাং অতিস্বচ্ছং যৎ পঙ্কজং হৃদয়কমলং তদন্তঃস্বাকাশগতঃ তম্। ‘ঐশ্বর্ধ্যস্ত সমগ্রস্ত ধর্ম্মস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ। বৈরাগ্যস্ত চ মোক্ষস্ত যগ্নাং ভগ ইতীদৃশনা ইতি।’ তে চ ষড়্‌ধর্ম্মা যস্ত সন্তীতি ভগবান্ ৷২৥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—গোপ—যে আত্মস্বরূপ গোপন করিয়া রাখিয়াছে অর্থাৎ জীবাত্মা, গোপী—মায়া ও গো—বেদ—তাহাদের দ্বারা স্বামিরূপে আশ্রিত, অর্থাৎ জীব, মায়া ও বেদ সকলই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত—শ্রীকৃষ্ণ এই সকলের স্বামী। সূর্য্যম—কল্লভম তদ্বৎবাঞ্ছাপ্রদ বেদস্বরূপকে যিনি অধিকার করিয়া আছেন, অর্থাৎ বেদের প্রতিপাদ্য, দিব্যালঙ্কার ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্ধ্যাদি সমন্বিত, রত্নপঙ্কজমধ্যাগম্—রত্নতুলা অতি স্বচ্ছ যে হৃদয়াকাশ তন্মধ্যস্থিত পদ্মে নিষগ্ন। তিনি ভগবান্, যেহেতু সমগ্র ঐশ্বর্ধ্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র ধর্ম্ম, সমগ্র সম্পদ, সর্ব্ববিষয়ক জ্ঞান ও মোক্ষ এবং বৈরাগ্য ইহারা ভগবানের বাচ্য, সেই ছয়টি ধর্ম্ম যাহার আছে, তিনি ভগবান্ ৷২৥

শ্রুতিঃ—কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারূতসেবিতম্।

চিন্তয়ংশ্চেতসা কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংসৃতেরিতি ৷৩৥

অন্বয়ানুবাদ—[ আর তিনি কিরূপ? তাহা এই তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন— ] কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারূতসেবিতম্ ( কালিন্দী



যমুনা অর্থাৎ নির্মল উপাসনা নদীর উচ্ছ্বসিত তরঙ্গ বিক্ষুব্ধ তৎ-সম্পৃক্ত বায়ু ও নিশ্চল প্রাণবায়ু এই উভয় দ্বারা যিনি আরাধিত হয়েন ) কৃষ্ণং চেতসা চিস্তয়ন্ ( জনঃ ) ( এইপ্রকার সুন্দর শ্রীমূর্ত্তি শ্রীভগবানকে যিনি স্থিরমনে ধ্যান করেন ) ( সঃ ) সংসৃত্তে: মুক্তঃ ভবতি ( সেই ধ্যানকারী এই সংসার হইতে মুক্ত হন ) ॥২॥

অনুবাদ—আর যিনি কালিন্দী অর্থাৎ কালিন্দীরমত নির্মল উপাসনার তরঙ্গবৎ উচ্ছ্বসিত নানা ক্ষুব্ধ তৎ-সম্পৃক্ত বায়ু ও নিশ্চল প্রাণবায়ু এই দুইটি কর্তৃক আরাধিত হইয়া থাকেন, এবস্তূত সেই শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমনঃসংযোগপূর্ব্বক ধ্যান করিলে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায়। অথবা ভক্তের প্রতি অহুগ্রহবশতঃ যিনি এই চিদ্ব্যন মূর্ত্তি প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার এই ধ্যানমন্ত্রগুলির যথা-শ্রুত অর্থ এইরূপ জ্ঞাতব্য। যথা যাহার নয়ন দুইটি প্রফুল্ল গুরু পঙ্কজতুলা অতি নির্মল, সজ্জল জনধরের মত নীল কাস্তি, বিদ্যাতের মত সমুজ্জল পীত-অম্বর, যিনি চতুর্ভুজরূপে অবতীর্ণ হইয়াও নিত্য বিভূজ, কারণ মাতা দেবকীর প্রার্থনায় অগ্ন দুইটি হাত উপসংহার করিয়াছিলেন। যাহার হৃদয়াশ্রিত তর্জ্জনী ও অনুষ্ট এই দুই অঙ্গুলিযোগরূপ জ্ঞানমূদ্রা আছে, নানা পুষ্প ও পল্লব-রচিত পাদতল পর্য্যন্ত লহমান মালায় যিনি বিভূষিত ও সর্কনিয়ন্তা। শ্রীদাম প্রভৃতি গোপগণ, রাধিকা প্রভৃতি গোপীগণ ও কপিলা প্রভৃতি ধেনুসমূহে যিনি পতিবৃত্ত, কল্পবৃক্ষমূলে অবস্থিত, অলৌকিক আভরণে অলঙ্কৃত, সিংহাসনের উপরিস্থিত যে রত্নময় স্বর্ণপদ্ম—তাহার মধ্যে যিনি উপবিষ্ট, যামুনতরঙ্গ-সঙ্গী বায়ুদ্বারা বীজিত এবং বিধ শ্রীকৃষ্ণকে মনঃসংযোগপূর্ব্বক ধ্যান করিলে সংসার হইতে মুক্ত হয় ॥৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কালিন্দী নাম নির্মলোপাসনা তস্তাঃ জলকল্লোলাঃ নানাক্ষুব্ধতরঙ্গাঃ তৎসঙ্গী মারুতঃ নিশ্চলপ্রাণবায়ুশ্চ তাভ্যাং



সেবিতং আরাধিতম্ । যদ্বা ভক্তাহুগ্রহার্থমাবিকৃতচিদ্বনশ্চ যথাশ্রুত-  
মেবেদং ধ্যানম্ । সংপুণ্ডরীকবদতিনির্মলে নয়নে যশ্চ তম্ । মেঘাভং  
নীরদশ্যামলম্ । তড়িদাভং অম্বরং যশ্চ তং পীতাম্বরম্ । দ্বিভুজং দেবকী-  
প্রার্থনয়া অগ্নভুজদ্বয়শ্চোপসংহৃতত্বাৎ । যদ্বা অষ্টাদশাক্ষরে দ্বিভুজো-  
ধোয় ইতি স্মৃতিতম্ । জ্ঞানমুদ্রা হৃদ্যাশ্রিততর্জ্জক্সুষ্ঠযোগরূপা তয়া  
আঢ্যং যুক্তম্ । বনমালা নাম নানাপুষ্পপল্লবরচিতা পাদতলাবলম্বিনী  
মালা বিহতে যশ্চ তং বনমালিনম্ । ঈশ্বরং উক্তার্থম্ । গোপাঃ  
শ্রীদামাদয়ঃ গোপাঃ রাধাভাঃ গাবঃ কপিলাপ্রভৃতয়ঃ তাভিঃ আবীতং  
পরিবৃতম্ । কল্পবৃক্ষাশ্রয়ম্ । দিৱৈব্যঃ অলৌকিকৈঃ আভরণৈঃ উপেতম্ ।  
সিংহাসনোপরি রত্নময়সুবর্ণকমলমধ্যস্থিতম্ । যমুনাজলতরঙ্গসম্বন্ধি-  
বায়ুনা সেবিতম্ । এবম্বিধং শ্রীকৃষ্ণং চেতসা চিস্তয়ন্ ধ্যায়ন্ নরঃ  
সংসৃত্তেঃ সংসারাৎ মুক্তো ভবতি । ইতিশব্দো ধ্যানসমাপ্ত্যর্থঃ । ৩০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কালিন্দী অর্থাৎ যমুনার জল  
যেমন অতি স্বচ্ছ সেই প্রকার নির্মল উপাসনার যে উচ্ছ্বাস  
উত্তরোত্তর ক্ষুরণ অর্থাৎ তরঙ্গসমূহ তৎসম্পৃক্ত বায়ু ও নিশ্চলপ্রাণবায়ু  
এই উভয় দ্বারা তিনি আরাধিত । অথবা ভক্তের প্রতি অহুগ্রহার্থ  
প্রকৃতিত চিদ্বনমূর্ত্তির এইরূপ ধ্যান যথাশ্রুত অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে ।  
যথা তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্রটির অর্থ উক্তমশ্বেতপদ্মবৎ অতি নির্মল যাহার দুইটি  
চক্ষুঃ, যিনি নবনীরদশ্যাম, বিদ্যাৎসদৃশ সমুজ্জ্বল বস্ত্রপরিধায়ী অর্থাৎ  
পীতাম্বর, যিনি দ্বিভুজ, চতুর্ভুজ হইয়া আবির্ভূত হইবার পর  
মাতা দেবকীর প্রার্থনায় অপর ভুজদ্বয় প্রত্যাহার করিয়াছেন যিনি  
হৃদয়-দেশে তর্জ্জনী-অঙ্গুষ্ঠযোগেরচিত জ্ঞান মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন ।  
বনমালা অর্থাৎ নানাবিধ পুষ্পপল্লবে গ্রথিত আপাদ-তললম্বিত মালা,  
তাহা দ্বারা শোভিত, যিনি সর্বনিয়ন্তা । শ্রীদাম প্রভৃতি গোপগণ  
ও শ্রীরাধা প্রমুখ গোপী এবং কপিলাদিধেহুসমূহে পরিবৃত । কল্পতরুমূলে



অধিষ্ঠিত। দিব্য অর্থাৎ অলৌকিক অলঙ্কারনিচয়ে অলঙ্কৃত সিংহাসনের উপরিভাগে স্থাপিত বস্ত্র-খচিত সুবর্ণ কমলमध्ये উপবিষ্ট, যমুনাঙ্গনতরঙ্গসঙ্গী বায়ু কর্তৃক বীজিত—পরিসেবিত, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে ধ্যানকারীব্যক্তি সংসার হইতে মুক্ত হয়। ইতি শব্দটি ধ্যান-মন্ত্রের সমাপ্তি-সূচক ॥৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—শ্লোকাঃ মন্ত্রাঃ । বৈদ্যাতং বিদ্যাস্তবমিবাশ্বরং যন্ত । জ্ঞানমুদ্রাঢ্যম্ । অবচনেনৈব প্রোবাচেতি শ্রুতেজ্ঞানৈধা মুদ্রারীতি-মৌনরূপা ত্রয়াঢ্যম্ । রসবিশেষণ বেণুবাদনরসাবিষ্টত্বাৎ মৌনমুদ্রাঢ্য-মিতি চ পাঠঃ কচিং দৃশ্যত ইতি ।

গোপাঃ শ্রীদামাদয়ঃ । গোপ্যো রাধাভ্যাঃ । গাবঃ কপিলাভ্যাঃ । তাভিরাবীতম্ । ইতি শব্দো ধ্যানসমাপ্ত্যর্থঃ ॥১-৩ঃ

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্লোক শব্দের অর্থ মন্ত্র, যাহা দ্বারা শ্লোকিত—আরাধিত করা হয়, তাহাকে মন্ত্র বলে। বৈদ্যাতং—যেন বিদ্যাৎ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে—এইরূপ বস্ত্র যাহার, তিনি বৈদ্যাতাম্বর। জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং—জ্ঞান দ্বারা যিনি সব প্রকাশ করেন, মুখে মৌনমুদ্রা অবলম্বন করিয়া আছেন। শ্রুতিও সেই কথা বলিতেছেন,—‘অবচনেনৈব প্রোবাচ’—বাক্য না বলিয়াই তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। মুদ্রার রীতি মৌনস্বরূপ, জ্ঞান দ্বারা বর্দ্ধিত—নিবদ্ধ। অলৌকিক মাধুর্য-রসে যিনি বেণু-বাদনে আবিষ্ট—বিভোর, এ-কারণে মৌনাবলম্বী, কোনো-কোনো গ্রন্থে ‘মৌনমুদ্রাঢ্যম্’ পাঠ আছে দেখা যায়। গোপ-গোপী-গবাবীতং—গোপ—শ্রীদাম প্রভৃতি নিত্য লীলাসহচর, গোপী—রাধা প্রভৃতি স্বরূপশক্তি, গাবঃ—কপিলা ধেমু প্রভৃতি, এই সমুদয় দ্বারা আবীত—বেষ্টিত। ইতি শব্দটি ধ্যানসমাপ্তির সূচক ॥১-৩॥

তত্ত্বকণা—পূর্বোক্ত ধ্যান-বিষয়ে তিনটি মন্ত্র কথিত হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্রে পাওয়া যায়,—শ্রীকৃষ্ণ নির্খল পুণ্ডরীকনয়ন, অর্থাৎ



সৎ-শব্দে নির্মল, পুণ্ডরীক-শব্দে হৃৎপদ্ম এবং নয়ন-শব্দে প্রাপক অর্থাৎ নির্মল হৃদয়কমলেই তাঁহাকে লাভ করা যায়। তিনি মেঘাভ অর্থাৎ নবজলধরকাস্তি, সচ্চিদানন্দস্বরূপ আভাবিশিষ্ট, তিনি উত্তম যনেও শাস্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সৰ্বদাই তিনি বিশেষরূপে দীপ্তি পাইয়া থাকেন, তিনি স্বপ্রকাশ চিদাকাশস্বরূপ এই অর্থে বিদ্যাৎ, সেই বিদ্যাৎ হইতে বৈদ্যাত হইয়াছে, তৎসদৃশ যাহার অম্বর অর্থাৎ পীতবসন ; তিনি দ্বিতুচ্ছমুৰ্ত্তি অর্থাৎ হিরণ্যগৰ্ভ ও বিরাট্ পুরুষ তাঁহার দুই হস্তরূপে বিদ্যমান ; তাহার মূর্ত্তা সম্বন্ধীয় শিল্পকর্ষের হেতুভূত অথবা মুক্তিদানের উপায় ; তিনি জ্ঞানমূর্ত্তাধারী, জ্ঞানমূর্ত্তা-শব্দে 'তত্ত্বমসি' বাক্যে সচ্চিদানন্দ এক রসরূপা বস্তু, তাহাতে যিনি আঢ্য অর্থাৎ প্রকাশমান ; অথবা রসবিশেষে বেণুবাদনরূপ রসাবিষ্ট বলিয়া মৌনমূর্ত্তায়ুক্ত, এইরূপ পাঠান্তরও আছে। তিনি বনমালা বিভূষিত, বন-শব্দে নিৰ্জ্জনপ্রদেশ। মালধাতুর অর্থ প্রকাশ অর্থাৎ তিনি নিৰ্জ্জনপ্রদেশে স্থায় ভক্তগণের নিকট প্রকাশ পাইয়া থাকেন এবং তিনি ঈশ্বর অর্থাৎ ব্রহ্মাদি-দেবগণেরও নিয়ন্তা অর্থাৎ তাঁহার আজ্ঞাতেই ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব-স্ব কার্য্য করিয়া থাকেন।

যিনি গোপ, গোপী, গো ইত্যাদিতে পরিবৃত, আপনাকে গোপন করে যে, এই অর্থে গোপ অর্থাৎ জীব, অথবা গোপ বলিতে শ্রীদামাদি, গোপী-শব্দে পূৰ্ণ ব্যাখ্যামুযায়ী মায়া অথবা শ্রীরাধাদি গোপীগণ, গো-শব্দে বেদ অথবা কপিলাদি গাভীগণ, ইহারা যাহাকে স্বামিরূপে আশ্রয় করিয়াছেন, অর্থাৎ এই সকলই শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, শ্রীকৃষ্ণ এই সমুদায়ের স্বামী, ইনি স্বরক্ষমতলাশ্রিত অর্থাৎ বেদ-প্রতিপাদ ; অথবা কল্পতরুমূলে অবস্থিত, আর ইনি দিব্য অলঙ্কারে অলঙ্কৃত অর্থাৎ ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যে যথা সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমস্ত বীৰ্য্য ইত্যাদিতে বিভূষিত, অথবা অলৌকিক অলঙ্কার দ্বারা নিত্য বিভূষিত ;



ইনি রত্নতুলা অতিশয় নির্মল হৃদয়কমলের অন্তঃস্থ আকাশের মধ্যবর্তী অর্থাৎ তথায় যাহার উপবেশন স্থান, অথবা রত্নপঙ্কজের মধ্যবর্তী ।

তৃতীয় মস্ত্রে বলিতেছেন,—যমুনাসলিলতরঙ্গসঙ্গী বায়ু যাহাকে নিরন্তর সেবা করিতেছে, অথবা কালিন্দী-শব্দে নির্মল উপাসনা, কল্লোল-শব্দে নানাবিধ ক্ষুণ্ণি, সঙ্গিমারত-শব্দে সিন্ধল প্রাণবায়ু, এই উভয়ের আরাধিত, অথবা ভক্তজনের প্রতি অমুগ্রহ বিতরণের জন্য আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণকে নির্মলচিত্তে যিনি ধ্যান করেন, তিনি সংসার হইতে অবশ্যই মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

সেই ধ্যানমুষ্টির সোজাশুজি সংক্ষিপ্ত বর্ণন এই যে, যাহার নয়নযুগল প্রফুল্ল শ্বেতপদ্মসদৃশ, নবজলধরের ন্যায় যাহার অঙ্গকাস্তি, বিদ্যাতের ন্যায় যাহার পরিধেয় বসন পীতবর্ণ এবং যিনি দ্বিভুজ, আর যিনি হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর যোগরূপ জ্ঞানমুদ্রাকে ধারণ করিয়াছেন এবং বিবিধ পত্র-পুষ্প দ্বারা বিরচিতা মালা যাহার আপাদ-মস্তকে লহমান রহিয়াছে, যিনি স্বয়ং ঈশ্বর এবং শ্রীদামাদি গোপগণ, শ্রীরাধিকা প্রভৃতি গোপীসকল, কপিলাদি ধেমুগণকর্তৃক পরিবেষ্টিত এবং যিনি কল্পতরুমূলে অবস্থিত ও দিব্য অলঙ্কার দ্বারা যাহার শ্রীঅঙ্গ নিত্য বিভূষিত আর যিনি রত্নখচিত সিংহাসনোপরিস্থিত পদ্মোপরি উপবিষ্ট এবং যিনি যমুনার সলিল-তরঙ্গসঙ্গী ধীর সমীরণ কর্তৃক পরিসেবিত ; এবস্তৃত শ্রীকৃষ্ণকে নির্মল চিত্তদ্বারা যিনি ধ্যান করিতে পারেন, তিনি সংসার হইতে মুক্তিলাভ করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ও পাই,—

“ধ্যানেনেখং স্ততীত্রেণ যুগতো যোগিনো মনঃ ।

সংযাস্তত্যাস্ত নির্ঝাণং দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়া-ভ্রমঃ ॥” (ভাঃ ১১।১৪।৪৬)

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের ( ২।২।২-১২ ) এবং ( ৩।২।১৩-১৮ )

শ্লোকসমূহ দ্রষ্টব্য ॥১-৩॥



শ্রুতিঃ—তস্মা পূনা রসনং জলভূমীন্দুসম্পাত-কামাদি কৃষ্যায়ৈ-  
 ত্যেকং পদং গোবিন্দায়ৈতি দ্বিতীয়ং গোপীজনেতি  
 তৃতীয়ং বল্লভায়ৈতি তুরীয়ং স্বাহেতি পঞ্চমমিতি  
 পঞ্চপদীং জপন্। পঞ্চাঙ্গং ছাবাভূমী সূর্য্যচন্দ্র-  
 মনৌ সাগ্নী তজ্জপতয়া ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ব্রহ্ম সম্পদ্যত  
 ইতি ॥১৩॥

অশ্বয়ানুবাদ—[ অতঃপর দ্বিতীয় প্রश्নের উত্তরে বলিতেছেন— ]  
 তস্মা ( সেই শ্রীকৃষ্ণ—পরব্রহ্মের ) পুনঃরসনম্ ( মস্তোষ-বিধায়ক, প্রীতি-  
 সম্পাদক হইতেছে ব্রহ্মোক্ত পাঁচটি পদের জপ ) জলভূমীন্দুসম্পাত-কামাদি  
 কৃষ্যায়ৈতি একং পদম্ ( সেই পঞ্চপদের মধ্যে প্রথম পদ ‘ক্লী৮ কৃষ্যায়’  
 এই অংশ ) [ তন্মধ্যে ‘ক্লীং’ বীজের অর্থ—ক্ ল্ ঙ্গ, ৮ এই চারিটি বর্ণের  
 সমষ্টি,—তন্মধ্যে ক্কাবের অর্থ জল, ল্কাবের অর্থ ভূমি, ঙ্গকাবের অর্থ  
 অগ্নি—তেজঃ, ইন্দু চন্দ্র অর্থাৎ অমৃতস্বর—ইহাদের সম্পাতে—সমষ্টি হইতে  
 উৎপন্ন ] ক্লীং বীজ আদিতে রাগিয়া পঞ্চপদ ঘটিত অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র )  
 [ তন্মধ্যে ] ক্লী৮ কৃষ্যায় ইত্যেকং পদম্ ( ক্লীং কৃষ্যায় এই একটি পদ )  
 গোবিন্দায় ইতি দ্বিতীয়ং ( ‘গোবিন্দায়’ ইহা দ্বিতীয় পদ ) গোপীজনেতি  
 তৃতীয়ং ( গোপীজনবল্লভায় ইহার আদিভূত ‘গোপীজন’ ইহা তৃতীয়  
 পদ ) বল্লভায় ইতি তুরীয়ং ( ‘বল্লভায়’ এই পদটি চতুর্থ পদ ) স্বাহা  
 ইতি পঞ্চমম্ ( অস্তে স্বাহা পদটি পঞ্চমপদ ) পঞ্চপদীং জপন্ (যে ব্যক্তি  
 এই পঞ্চপদসমষ্টি অর্থাৎ ‘ক্লী৮ কৃষ্যায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়  
 স্বাহা’ এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করেন, তিনি ) পঞ্চাঙ্গং ( পাঁচটি অঙ্গ—  
 হৃদয়, মস্তক, শিখা, বাহু, কব্জল পৃষ্ঠে এই পঞ্চাঙ্গে ন্যাসের যোগ্য )  
 ছাবাভূমী, সূর্য্যচন্দ্রমনৌ, সাগ্নী ( ছাবা চৌঃ স্বর্গ, ভূমি, সূর্য্য, চন্দ্র ও  
 তৎসহ অগ্নি এই পঞ্চপদাত্মকমন্ত্র চিন্তা করিলে ) সেই ছাবা ছালোক,



পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নিরূপী পঞ্চপদাত্মক ব্রহ্মসত্তা করেন )—তদ্রূপতয়া  
‘ব্রহ্ম সম্পত্ততে’—যেহেতু অর্গলোক, পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি ইহারা  
ব্রহ্ম সম্বন্ধীয়, স্তব্ধাং অপকারী ব্যক্তিও ব্রহ্মসম্বন্ধ লাভ করেন। ইহা  
একবার জপের ফল। দ্বিকৃতি প্রথমোপনিষৎ-সমাপ্তির সূচক ১১৩।

অমুবাদ—ধ্যানের পর শ্রীভগবানের রসন অর্থাৎ প্রীতিপদ ক্রিয়া  
বর্ণিত হইতেছে। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের রসন অর্থাৎ সম্ভাব্য হয় পঞ্চপদী  
মন্ত্র জপ হইতে। তন্মধ্যে প্রথম পদ হইতেছে—ক্লীং বীজ, যাহা যথা-  
ক্রমে ক, ল, ঙ্গ, বিন্দুর সংযোগ—ইহার অর্থ জল, ভূমি, অগ্নি ও চন্দ্র অর্থাৎ  
অমৃতাংশ্বরূপ, তৎপরে ‘কৃষ্ণায়’ যোগ, দ্বিতীয় পদ ‘গোবিন্দায়’, ‘গোপী-  
জন’ ইহা তৃতীয় পদ, ‘বল্লভায়’ চতুর্থ পদ, ‘ন্বাহা’ পঞ্চম পদ—এই  
পঞ্চপদঘটিত পঞ্চপদী মন্ত্র—“ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়  
ন্বাহা” এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপকালে হৃদয়াদি পাঁচটি অঙ্গে স্রসনীয়; এই  
পঞ্চপদাত্মকমন্ত্র চিন্তা করিতে হইবে। সেই পঞ্চাঙ্গ হইতেছেন—  
দ্যলোক, ভূলোক, সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি। যেহেতু ব্রহ্ম এই জ্বাভূমি  
প্রভৃতির অধিষ্ঠান এইজন্ত এইরূপে একবারও অপকারী ব্যক্তি  
ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবে। দুইবার ব্রহ্ম সমাপ্তির কথা প্রথম উপনিষদের  
সমাপ্তি সূচক ১১৩।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—দ্বিতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ—তত্ত্ব পূনা রসনমিতি। তত্ত্ব  
কৃষ্ণাখ্য-ব্রহ্মণঃ রসনং জলভূমীন্দুসম্পাতকামাদি যথা শ্রাস্তথা পঞ্চপদজ-  
পরমিতি শেষঃ। জলং ককারঃ, ভূমিঃ লকারঃ, ঙ্গকারঃ অগ্নিঃ, ইন্দুঃ  
অমৃতাংশ্বরঃ, এতেষাং সম্পাতরূপং যৎ কামবীজং তৎ আদৌ প্রথমং যথা  
শ্রাস্তধেতার্থঃ। তান্নেব পঞ্চপদানি বিবৃণোতি—কৃষ্ণায়েত্যেকং পদ-  
মিত্যাदिना। উক্তরসনশ্চ ফলমাহ—পঞ্চপদীমিতি। পঞ্চপদীং জপন্  
পুরুষঃ পঞ্চাঙ্গং ব্রহ্ম নারায়াণাত্মকং তদ্রূপতয়া পঞ্চাঙ্গব্রহ্মতাদাত্ম্যেন  
প্রাপ্নোতীতি সম্বন্ধঃ। ইদম্ স কৃষ্ণপফলম্। পঞ্চাঙ্গান্নাহ। জ্বাভূমি,



তথা অগ্নিনা সহিতৌ সায়ী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ । অভ্যাসঃ প্রথমোপনিষৎ-  
সমাপ্ত্যর্থঃ । ১৩।

শ্রীবিষ্ণুশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর ব্রহ্মা মুনিগণের দ্বিতীয়  
প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন—তত্ত্ব পুনরসনমিত্যাদি বাক্যদ্বারা । তত্ত্ব—  
সেই কৃষ্ণসংজ্ঞক পরব্রহ্মের, রসনং আশ্বাদ—সন্তোষ, বাহা জল, ভূমি,  
ঈকার, অগ্নি, চন্দ্র ইহাদের সম্মিলনে জাত কামাদি ক্লীং পূর্ব্বক পঞ্চ  
মন্ত্ররূপ, ইহা মন্ত্রমধ্যে উক্ত না থাকিলেও ধর্তব্য । ক্লীং মন্ত্রের ঘটক  
ক্ ল্ ঙ্গে, ৬ ইহাদের মধ্যে ক্কারের অর্থ জল, ল্ পৃথ্বী বীজ, ঙ্গে অগ্নি-  
বাচক ও বিন্দু অহুস্বার—ইহাদের সম্মিলন হইতে জাত 'ক্লীং' এই  
বীজ, তাহা প্রথমে যোজনা করিয়া সেই পূর্ব্বোক্ত হিরণ্যোত্যাদি  
বাক্যান্ত পঞ্চ পদের মধ্যে কৃষ্ণায় এই একটি পদ, এইরূপ গোবিন্দায়  
দ্বিতীয় পদ, গোপীজনেতি তৃতীয় পদ, বল্লভায় চতুর্থ পদ, বাহা এই  
পঞ্চম পদ, ইহার সম্মেলনে পঞ্চপদী মন্ত্র জপ করিবে, অতঃপর তাহার  
অপকল্প বলিতেছেন—পঞ্চপদীম্ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা । যে পঞ্চপদী  
জপ করে, সেই ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্ম নারায়ণাত্মক বলিয়া সেই ব্রহ্মতাদাত্ম্য  
লাভ দ্বারা ব্রহ্মনারায়ণকে প্রাপ্ত হয়, ইহা একবার পঞ্চপদী জপের  
ফল । অতঃপর পঞ্চাঙ্গ বলিতেছেন । যথা, দ্বাবাভূমী—দ্ব্যলোক ও  
পৃথিবী, সায়ী—অগ্নির সহিত সূর্য্য ও চন্দ্র । ব্রহ্ম সম্পদ্বতে ব্রহ্মসম্পদ্বতে  
দুইবার উক্তি প্রথমোপনিষৎ সমাপ্তিবোধক । ১৩।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—দ্বিতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ—তত্ত্বৈতি । তত্ত্ব রূপস্ত  
পুনর্ধানানন্তরং যত্রসনমান্বাদস্তদেব রসনমিত্যর্থঃ । তেনাজহন্নকণয়া  
প্রেমাপি গৃহ্যতে রশ্মং পুনরসনমেবমিতি কচিৎ পাঠঃ । রশ্মমান্বাচ্চ  
যস্তদীয়ং প্রেম তদেব রসনমান্বাদোহপীত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি ।  
আশ্বাদঃ খলু শ্রীভগবন্মাদুর্ধ্যাহুতবঃ । তস্মাচ্চ প্রেম জায়তে । তচ্চ



শ্রীভগবদভিলাসোল্লাসময়-মানসাত্মকুল্যাতিশয়ঃ । সৌহৃদ্যমাশ্রয়মাণে  
শ্রীভগবতি স্বয়মাশ্রয়বিশেষতাং প্রাপ্নোতি পরমপুরুষার্থত্বেন ক্ষুণ্টিঃ ।  
তদেবমপি তত্ত্বাশ্রয়াদং কারণতাদাত্ম্যাপত্যপেক্ষয়েতি ॥১৩॥

শ্রীবিংশনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তন্ত্ৰেত্যাদিষাং দ্বিতীয় প্রস্তাবের  
উক্তর বলিতেছেন । তন্ত্ৰ—সেই রূপের, পুনঃ—ধ্যানের পর, রসনং  
অর্থাৎ আশ্রয়—মনে মনে রসাত্ত্বব । এই অর্থ করায় বুঝিতে  
হইবে—অজহন্নক্ষণা স্বীকার করা হইয়াছে অর্থাৎ যে লক্ষণার স্বার্থ  
ও স্বার্থাতিরিক্ত পদার্থ বুঝায় তাহার নাম অজহন্নক্ষণা—যে লক্ষণা  
অভিধাবোধ্য অর্থ ত্যাগ করিয়া, অন্টার্থ বুঝাইতেছে—তাহা জহৎ-  
স্বার্থ লক্ষণা—যেমন ‘গন্ধার্যং ঘোষঃ’ এখানে গন্ধা পদটি নিজ মুখ্যার্থ  
জলপ্রবাহ বুঝাইলে বাক্যার্থের অসঙ্গতি হয়, এজন্য গন্ধা পদ গন্ধা-  
ওটকে বুঝাইতেছে । যাহা তাহা নহে, সেই অজহৎ স্বার্থ লক্ষণা দ্বারা  
এখানে রসন শব্দটি আশ্রয় রস-ও প্রেম দুইটি বুঝাইতেছে । কোনো  
কোনও গ্রন্থে রসত্বপুনরসনম্বেষমিতিপাঠঃ তাহার অর্থ—রসন শব্দের অর্থ  
রসত্ব যাহা আশ্রয় ভগবৎ-প্রেম, তাহা রসনও বটে অর্থাৎ আশ্রয়স্বরূপ  
বটে, কথাটি এই—ভগবানের মাধুর্য্যাত্ত্ববের নাম রস, তাহা হইতেই  
অমুভবকারীর তাঁহাতে প্রেম জন্মে, তাহার মানে ভগবানকে পাইবার  
জন্য যে তাঁর অভিলাষের ক্ষুরণাত্মক মনের আত্মকুল্যাতিশয়, সেই  
এই প্রেম যৎকালে শ্রীভগবান্ আশ্রয়িত অর্থাৎ অমুভূত হইতে থাকেন,  
তখন যে নিজেও আশ্রয়বিশেষতা প্রাপ্ত হয়, তাহারই নাম পরম-  
পুরুষার্থরূপে ক্ষুণ্টি বা প্রকাশ । এক্ষণে কথা হইতেছে—যদিও এই  
আশ্রয় ও আশ্রয়দন বিভিন্ন, কারণ আশ্রয় প্রেম আর আশ্রয়দন  
তাহার অমুভূতি, উহা আশ্রয়দনের কারণ, সুতরাং আশ্রয় ও  
আশ্রয়দন এক না হইলেও কার্য্যের কারণের সহিত তাদাত্ম্যাপত্তি—  
অভেদ ধরিয়া বুঝিতে হইবে ।



শ্রীবিষ্বনাথ—অথ ভজনে নির্বক্তব্যে ভগবৎসম্বন্ধপ্রতিপত্তার্থং মহামন্ত্রং পুনরুপदिशति জলেতি । জলং ককারঃ তদ্বাচিৎবাৎ । ভূমিল'কারঃ লকারবীজবাৎ । তথা ঐ দীর্ঘ ঈকারঃ অগ্নিঃ কৃতসন্ধিবাৎ । ইন্দ্রবহুস্বারঃ তদাকারবাৎ । তেবাং সংপাতো মিলনং তেন জাতং যৎ কামবীজং তদাদিকং কৃষ্ণায়েত্যেকপদমিত্যর্থঃ । পঞ্চানি হৃদাদৌনি তন্তংস্থানে গুণানি যন্ত তদ্যথা শ্রাৎ তথা জপন্ । তত্রাঞ্চ পঞ্চপাঠাং ভগবদাশ্রিকা ছাবাদিপঞ্চাধিষ্ঠাতৃদেবতা ভাব-  
 যন্নিত্যর্থঃ । তদ্রূপতয়া মন্ত্রময়তয়া ব্রহ্ম সম্পত্ততে । ষষ্ঠা, তচ্ছব্দেন যচ্ছব্দো-  
 লভ্যতে ততশ্চ যে ছাবাভূমৌ উক্তাধঃপ্রদেশৌ সর্কীশ্রয়ো যৌ চ সাগ্নী  
 সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ সর্কপ্রকাশকৌ তদ্রূপতয়া । তান্নিরূপয়তি প্রকাশয়তীতি  
 তদ্রূপং তন্তয়া যৎ পঞ্চাঙ্গং ব্রহ্ম তৎসংপত্ততে সম্যক্ প্রাপ্নোতি ।  
 অত্র প্রথমপদষয়েন প্রথমষয়স্তাশ্রয়ণীয়তায়াং প্রকাশনং ব্যজ্যতে ।  
 অন্তত্বয়ৈণাগুত্রয়ন্ত প্রকাশকতয়াস্তব্যজ্যত ইতি গম্যতে । তজ চ  
 প্রথমপদস্ত সর্কশক্তি'প্রকাশকতয়ুল'নামময়ত্বেন সর্কৌর্জিতয়া ছাবা-  
 যোগঃ । দ্বিতীয়স্ত ভূমৌ প্রকাশমানতাদৃশবৈভববাৎ ভূম্যা যোগঃ ।  
 তৃতীয়স্ত সর্কতোহপ্যদৌপ্তভাববাৎ সূর্য্যো যোগঃ । চতুর্থস্ত তৎ  
 কাস্তিযোগেন সর্কীহ্লাদত্বাচ্চন্দ্রমসা যোগঃ । পঞ্চমস্ত তত্রার্পণার্থ-  
 রূপস্ত নিত্যসম্বন্ধাদগ্নিনা যোগ ইতি । উভয়ত্র পক্ষে নবাকৃতি-  
 পবব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । শ্রীমদ্বক্ষণশ্চন্দ্রধ্বজস্ত তথা  
 বক্ষ্যমাণবাৎ । আবৃত্তিঃ প্রথমোপনিষৎ সমাপ্ত্যর্থী ॥১৩॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর ভজনপদার্থ নির্বচন  
 করণীয়া হইলেও তাহার ভগবানের সহিত সম্বন্ধপ্রাপ্তির জন্য আবার  
 মহামন্ত্রের উপদেশ করিতেছেন—জলভূমীন্দু ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ।  
 ক্রী৮ মন্ত্রের ষটক ক্ ল, ঈ ও বিন্দু, তন্মধ্যে ক্ কারের অর্থ জল,  
 যেহেতু ক্ কার জলবাচক, অভিধানে আছে—‘পুংসি কঃ কং



শিরোহৃদনেব', ল্‌ কার বর্ণের অর্থ ভূমি, যেহেতু ভূমিবীজ ল্‌কার, ঙ্‌কারের অর্থ অগ্নি, কারণ 'ঙ্‌' বর্ণটি দুইটি বর্ণের সন্ধিঘটিত, ইন্দু শব্দের অর্থ চন্দ্রবিন্দু অম্লস্বাভাৱ বর্ণ, এই কয়টি বর্ণের সম্মিলনে জাত যে কামবীজ (ক্লী৮) তাহাকে, ইহা পঞ্চপদী মন্ত্রের আদিত্তে রাখিয়া 'ক্লী৮ কৃষ্ণায়' এই একটি পদ। পঞ্চাঙ্গ—হৃদয়, মস্তক, শিখা, বাহুদ্বয় ও করতল-পৃষ্ঠ এই পাঁচটি অঙ্গে উক্ত পঞ্চপদী গ্রাস করিতে হয়, এইভাবে জপ করিবে অর্থাৎ সেই পঞ্চপদীতে ভগবৎস্বরূপ জ্বাভূম্যাদির অধিষ্ঠাতৃ দেবতাস্বরূপ চিন্তা করিবে—ইহা তাৎপর্য। তদ্রূপতয়া ইত্যাদি মন্ত্রময় ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন। অথবা ইহার অর্থ এইরূপ তদ্‌ শব্দ ও যদ্‌ শব্দের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ, তদ্‌ শব্দ থাকিলেই যদ্‌ শব্দ গ্রাহ্য, এজন্য যে জ্বাভূমী অর্থাৎ উর্দ্ধ-অধঃ প্রদেশ সকলের আশ্রয়-স্বরূপ, আর যে সাগ্নী—অগ্নিসহ সূর্য্য ও চন্দ্রমাঃ বাহারা সর্বাঙ্গপ্রকাশক, ব্রহ্ম এতৎ স্বরূপহেতু অর্থাৎ তাহাদের প্রকাশক এজন্য পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়। এই পঞ্চাঙ্গের মধ্যে প্রথম দুই পদ যে 'জ্বাভূমী' তাহা দ্বারা তাহার আশ্রয়ণীয়তা-বিষয়ে প্রকাশশক্তি সূচিত হইল। আর তিনটি অঙ্গ সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি ইহাদের প্রকাশনশক্তি সেই পরমাত্মা হইতে জাত ইহা জ্ঞাপিত হইতেছে। পুনশ্চ সেই পঞ্চাঙ্গের মধ্যে প্রথম 'জ্বাভূ' পদের দ্বারা সর্বাঙ্গপ্রকাশক ব্রহ্মাভিন্ন নাম-রূপের আশ্রয় বলিয়া এবং ঐ জ্বালোক সকলের উর্দ্ধস্থিত বলিয়া তাহার সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ বুঝাইল। দ্বিতীয় ভূমিপদ দ্বিতীয় অঙ্গ ভূমি, প্রকাশমান সেই সেই কার্য্যরূপ বিভূতি তাহাতে থাকায় ভূমির সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ। তৃতীয় অঙ্গ সূর্য্য, সর্বাধিক উদ্দীপ্ত-ভাবহেতু সূর্য্যের সহিত তৃতীয়ের সম্বন্ধ, চতুর্থ অঙ্গ চন্দ্রমাঃ স্বকীয় কান্তি দ্বারা সর্বাঙ্গপ্রকাশক হওয়ায় তাহার সহিত চতুর্থ অঙ্গের সম্বন্ধ, পঞ্চম 'সাহা', তাহার অর্থ সমর্পণ, অগ্নির সহিত তাহার নিত্যসম্বন্ধ,



এইরূপে ক্রীং কৃষায় (১) গোবিন্দায় (২) গোপীজন (৩) বলভায় (৪) স্বাহা (৫) এই পাঁচটি পদের দ্বারা যে জ্ঞাবা, ভূমি, সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি বুঝাইতেছে সে বিষয়ে যুক্তি প্রদর্শিত হইল। পঞ্চপদী মন্ত্রজপ-পক্ষ এবং পঞ্চাঙ্গ ত্রাসপক্ষ উভয় পক্ষেই জপকারী ব্যক্তি সেই নবাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হয়, ইহাই তাৎপৰ্য্য। যেহেতু এই ফল ব্রহ্মার ও চন্দ্রধ্বজ রাজার হইয়াছিল, ইহা পক্ষে কথিত হইবে। আবৃত্তি প্রথমোপনিষৎ সমাপ্তির জ্ঞা ১৩।

**তত্ত্বকণা—**শ্রীকৃষ্ণের রূপের ধ্যানের বিষয় বর্ণন করার পর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের রসন অর্থাৎ সন্তোষ উৎপাদন কিরূপে করিতে হইবে, তাহা বলিতেছেন।

জল, ভূমি, ঈ, ইন্দু, ইহাদিগের সম্মিলনে উৎপন্ন যে কামবীজ অর্থাৎ জল-শব্দে ক কার, ভূমি-শব্দে ল কার, ঈ কার শব্দে অগ্নি, ইন্দু বা চন্দ্র-শব্দে অন্তঃস্বার—এ সকলের সম্মিলনরূপ “ক্রীং” বীজকে আদি করিয়া পঞ্চপদী অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের জপ করিলে পরব্রহ্মের ‘রসন’ হইয়া থাকে। রসন-শব্দে আন্বাণ্ড রস ও প্রেম উভয়কেই বুঝাইয়া থাকে। আন্বাণ্ড ভগবৎপ্রেমই রসন বা আন্বাণ্ডস্বরূপ। শ্রীভগবানের মাধুর্য্যাহভবের নাম রস, তাহা হইতেই মাধুর্য্যাহভব-কারীর তাঁহাতে প্রেম জন্মে। সেই প্রেম আবার শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির জ্ঞা তীব্র অভিলাষাত্মক উল্লাসময় অবস্থা, তাহাতে মনের যে আহুকূল্যাতিশয় অর্থাৎ মনের অতিশয় ব্যগ্রতা, তাহাকেই প্রেম বলে। সেই প্রেমে যখন শ্রীভগবান্ আন্বাণ্ডমান হন, তখন স্বয়ং ও আন্বাণ্ড-বিশেষতা প্রাপ্ত হন। তাহাই পরমপুরুষার্থরূপে ক্ষুণ্ণি। আন্বাণ্ড ও আন্বাদনে ভেদ থাকিলেও কার্য্য-কারণের অভেদাপত্তি ধরিয়া তাদান্বাভাবে গৃহীত হইবে।



অনন্তর ভক্তনের কথা বিবক্ষিত হইলেও ভগবৎসম্বন্ধ-প্রতিপাদনের নিমিত্ত পুনরায় মহামন্ত্র উপদেশ করিতেছেন। পূর্বোক্ত ‘ক্লী’ বীজ পূর্বে রাখিয়া ‘কৃষ্ণায়’ একপদ, ‘গোবিন্দায়’ দ্বিতীয়পদ, ‘গোপীজন’ তৃতীয়পদ, ‘বলভায়’ চতুর্থপদ, ‘স্বাহা’ পঞ্চমপদ—এই পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র অর্থাৎ এই পঞ্চপদী অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে উপাসনা করিতে হইবে।

এই উপাসনার ফল বলিতেছেন,—

পঞ্চপদী কৃষ্ণমন্ত্রের জপ-পরায়ণ ব্যক্তি ছাড়া, ভূমি, অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্র এই পঞ্চাঙ্গরূপ মায়ায়ণাত্মক পরব্রহ্মকে পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্ম-রূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে পাই,—

“কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

স্বভিমাভ্রোণ তেষাং বৈ ভুক্তি-মুক্তি-ফলপ্রদঃ।

তত্রাপি ভগবন্তাং স্বাং তদ্বতো গোপলীলয়া।

তস্ত শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্রাস্তেষষ্যষ্টাদশাক্ষরঃ।”

( হ: ভ: বি: ১ম বি: ১৫৮-১৫৯ )

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের টীকায় পাই,—

“তত্র তেষু শ্রীস্বাক্যানাথদৈবতাঙ্গি মন্ত্রেষপি মধ্যে তস্ত শ্রীকৃষ্ণদেবশ্চৈব গোপলীলয়া নিজাং ভগবন্তাং তদ্বতঃ বিস্তারয়তঃ সতো যে মন্ত্রাস্ত এব শ্রেষ্ঠতমাঃ; তেষপি মধ্যে অষ্টাদশাক্ষরঃ সন্মোহনাখ্যয়া প্রসিদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ।”

এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে শ্রীগোপালতাপনী শ্রীতিতে বর্ণিত ব্রহ্মা ও সনকাদি মুনিগণের প্রসঙ্গ শ্রীহরিভক্তিবিলাসে উদাহৃত হইয়াছে, তাহা তথায় দ্রষ্টব্য। ১৩৩।



## রসন-বিষয়ে শ্লোক

শ্রুতিঃ—তদেষ শ্লোকঃ ।

ক্লীমিত্যেতদাদাবাদায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়েতি চ  
গোপীজনবল্লভায় বৃহদ্তানব্যা সৰুদুচ্চরেদ্-  
যো গতিস্তৃপ্তিস্তি মঙ্ক্ষু নাগ্ণা গতিঃ শ্রাদ্ধিতি ॥১৪॥

অনুবাদ—তদ ( সেবিষয়ে—উক্ত রসন-ব্যাপারে ) এষঃ শ্লোকঃ ( এই মন্ত্রটি একরূপ ) [ কোনটী ? ] ক্লীম্ ইত্যেতদাদাবাদায় ( ক্লীম্ এই বীজ প্রথমে গ্রহণ করিয়া ) কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ইতি চ ( কৃষ্ণায় এই পদ ও তৎপরে গোবিন্দায় এই পদ যোজনা করিয়া ) গোপীজন বল্লভায় ( গোপীজন ও বল্লভ এই পদদ্বয় ) বৃহদ্তানব্যা স্বাহা বৃহদ্তানবী, সেই স্বাহা এই পদ অস্ত্রে যোগ করিয়া ) যঃ সৰুৎ ( যে ব্যক্তি একবারও উচ্চারণ করে ) তন্ত্ৰ মঙ্ক্ষু ( তাহার অতি শীঘ্র ) গতিঃ অস্তি ( পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্মস্বরূপা গতি প্রাপ্তি হয় ) অগ্ণা গতিঃ ন শ্রাদ্ধ ( যত্নের পর চন্দ্রমণ্ডলে গতি হয় না ) । ইতি ( রসন-সমাপ্তি ) ॥১৪॥

অনুবাদ—এইরূপ রসন-বিষয়ে অতীত মন্ত্রও পাওয়া যায় । যথা প্রথমে ক্লীম্ এই পদ দিয়া পরে ‘কৃষ্ণায়’ পদ, তৎপরে ‘গোবিন্দায়’ পদ যোজনা করিয়া তৎপরে গোপীজন ও তদন্তে বল্লভায় পদ দিবে, শেষে স্বাহা পদ যোজনা করিয়া যে ব্যক্তি একবারও উচ্চারণ করে তাহার শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি অতি শীঘ্রই হয় । চন্দ্রমণ্ডল ধরিয়া পিতৃযানে গতি হয় না । এই বলিয়া রসন সমাপ্তি করিলেন ।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—উক্তরসনে মন্ত্রসংবাদমাহ তদেষ ইতি । তৎ তত্র উক্তে রসনে এষঃ শ্লোকঃ মন্ত্রঃ বৰ্ণিত ইতি । ক্লীমিত্যেতৎ আদৌ আদায় উচ্চাৰ্য্য অথ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ইতি চ, পুনঃ গোপীজন-



বলভায় বৃহদানব্যা স্বাহয়া ইত্যর্থঃ। ইতি যঃ সৰুৎ একবারমপি উচ্চরেৎ তন্ত্ৰ মঙ্ক্ষু শীঘ্রং পঞ্চাঙ্গব্রহ্মাত্মরূপগতিঃ ভবতি। অত্রা চন্দ্রমণ্ডলরূপা গতিঃ তন্ত্ৰ ন শ্রাৎ। ইতি শব্দো রসন-সমাপ্ত্যর্থঃ ॥১৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—উক্তবিধ রসন-বিষয়ে অহরূপ মস্ত্রেয় কথা বলিতেছেন। তদেষ শ্লোকঃ এই বাক্যদ্বারা তৎ—সেবিষয়ে—বর্ণিত রসন-বিষয়ে, এই মন্ত্ৰ আছে যথা—ক্লীম্ এই পদটি প্রথমে যোজনা করিয়া অর্থাৎ উচ্চারণ করিয়া, তাহার পর ‘কৃষ্ণায়’ ও ‘গোবিন্দায়’ পদ, তাহার পর ‘গোপীজন বলভায়’ পদ ‘স্বাহা’ পদের সহিত এই পঞ্চপদী মন্ত্ৰ যে ব্যক্তি একবারও উচ্চারণ করে, তাহার শীঘ্রই পঞ্চাঙ্গব্রহ্মাত্মরূপগতি অর্থাৎ পরব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়। অন্য অর্থাৎ চন্দ্রমণ্ডলরূপগতি তাহার হয় না। ইতি শব্দটি রসনের কথা সমাপ্তির অন্ত ॥১৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অত্র মন্ত্ৰসংবাদমাহ—তদেষ শ্লোক ইতি বৃহদান-বাস্তবপদরূপা তয়া সহ তন্ত্ৰং পদং ক্রমেণ যঃ সৰুদপুচ্চরেৎ তন্ত্ৰ গতিঃ পূর্কোক্তা শ্রীকৃষ্ণাখ্যা মঙ্ক্ষু শীঘ্রমেব ভবেৎ অন্তা গতিন্ ভবেদিত্যর্থঃ। তন্মাদেতদেব শ্রীগুরোঃ শিক্ষণীয়মিতি ভাবঃ। ইতি শব্দো মন্ত্ৰসমাপ্ত্যর্থঃ ॥১৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এবিষয়ে মস্ত্রেয় অহরূপতা বলিতেছেন—তদেষ শ্লোক এই বাক্যদ্বারা। বৃহদানবী (স্বাহা) অর্থাৎ শেষ পদের সহিত সেই সেই পূর্কোক্ত পদগুলি যথাক্রমে অর্থাৎ “ক্লীম্ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বলভায় স্বাহা” এই মন্ত্ৰটি যদি কেহ একবারও উচ্চারণ করে, তাহার মৃত্যুর পর গতি পূর্কোক্ত শ্রীকৃষ্ণাখ্যা-পরব্রহ্মপ্রাপ্তি শীঘ্রই হয়। তদভিন্ন অন্য গতি হয় না, ইহাই তাৎপৰ্য্য। অতএব শ্রীগুরুর আশ্রয়ে ইহাই শিক্ষণীয়, ইহা অভিপ্রায়। ইতি শব্দটি মন্ত্ৰ-সমাপ্তি বুঝাইতেছে ॥১৪॥



ভক্তকণা—সাধক ‘ক্লী৮’ এই বীজ আদিতে গ্রহণ অর্থাৎ উচ্চারণ-পূর্বক ‘কৃষ্ণায়’ ‘গোবিন্দায়’ এই পদদ্বয় যোজনা করতঃ ‘গোপীজন’ এই এক পদ, ‘বল্লভায়’ ও ‘স্বাহা’ এই দুই পদ যোগ করিয়া “ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রটি জপ করিবেন। একবার মাত্র জপ করিলে পঞ্চাঙ্গ ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ মুক্তিলাভ করতঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ করেন। তাঁহার উৎপত্তি ও ধ্বংসশীল চন্দ্রলোকাদি প্রাপ্তি হয় না।

“মননাং জায়তে যশ্মাং স মন্ত্র ইতি কীৰ্ত্তিতঃ” অর্থাৎ যাহার অবিরাম মনন অর্থাৎ চিন্তনের দ্বারা নিশ্চয়ই পরিভ্রাণ লাভ করা যায়, তাহাকে মন্ত্র বলে। সকল মন্ত্রের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রই সর্বশ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রে পাই,—

“মন্ত্রান্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষান্তগবতো দরঃ ।

সর্বাবতার-বীজস্ত সর্বতো বীর্ষাবস্তমাঃ ॥”

( শ্রীহরিভক্তিবিলাস )

“সর্বেযাং মন্ত্রবীর্ষ্যাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।

বিশেষাং কৃষ্ণমনবো ভোগ-মোটৈকসাদনম্ ॥”

( শ্রীবৃহদগোতমীয়তন্ত্র )

“তত্রাপি ভগবন্তাং স্বাং তদ্বতো গোপ-লীলয়া ।

তস্ত শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্রান্তেষপাষ্টাদশাক্ষরঃ ॥”

( শ্রীহরিভক্তিবিলাস )

অর্থাৎ আবার শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকানাথ প্রভৃতি বহুবিধমূর্ত্তি-সমূহের মধ্যে যে মূর্ত্তিতে গোপ-লীলা দ্বারা স্বীয় ভগবন্তা বিস্তার করিয়াছেন,



সেই গোপ-লীলায়ক মূর্তির অর্থাৎ ব্রজবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তির মন্ত্রগুলিই শ্রেষ্ঠ । তন্মধ্যে আবার এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র সর্বশ্রেষ্ঠ ।

এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হইতেছেন—শ্রীধাম বৃন্দাবনে কল্পতরু-মূলে যোগপীঠস্থ সহস্রদল-পদ্মোপরি ব্রহ্মসিংহাসনাবস্থিত সহস্র সহস্র গোপীমণ্ডল-মণ্ডিত অপার-মাধুর্য্যময় শ্রীরাধা-গোবিন্দ-যুগলের শ্রীপাদপদ্ম ও প্রেমসেবা লাভ করিবার পরমউপায়-স্বরূপ ।

এই মন্ত্ররাজ পঞ্চপদে বিভক্ত যথা—(১) ক্লী৮ কৃষ্ণায়, (২) গোবিন্দায়, (৩) গোপীজন, (৪) বল্লভায়, (৫) স্বাহা ।

‘ক্লী৮’ এই আদি একাক্ষর বীজের নাম কামবীজ । শ্রীবৃহদ্গোতমীয় তন্ত্রে ইহার এইরূপ অর্থ পাওয়া যায় । উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীভগবান্ ‘ক্লী৮’ এই কামবীজ হইতে বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন । এই কামবীজান্তর্গত ‘ক’ কার হইতে জল, ‘ল’ কার হইতে পৃথিবী, ‘ঈ’ কার হইতে অগ্নি, ‘নাদ’ অর্থাৎ অর্দ্ধচন্দ্র হইতে বায়ু এবং ‘বিন্দু’ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে । সুতরাং এই বীজাত্মক মন্ত্রই হইতেছে সর্বভূতের আত্ম-স্বরূপ অর্থাৎ সর্বভূতের মূল কারণ ।

রাগমাগী অর্থ এইরূপ—

‘ক’ কারের অর্থ—সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ।

‘ল’ কার হইতেছে—সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমজনিত পরমানন্দময় সুখ-সমুদ্র ।

‘ঈ’ কারের অর্থ—নিত্য-বৃন্দাবনেশ্বরী পরমা প্রকৃতি শ্রীরাধা ।

‘নাদ’ ও ‘বিন্দু’ অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু হইতেছে—শ্রীরাধাকৃষ্ণের চূষন-জনিত পরমানন্দময় মাধুর্য্য ।



অনন্তর কামবীজ যে, শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীবিগ্রহ, সে বিষয়ে বলিতেছেন,  
—শ্রীসনৎকুমার-সংহিতায় পাওয়া যায়,—হে নারদ! কামবীজ যে  
কেবল অক্ষরময় তাহা নহে, পরন্তু উহা শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীবিগ্রহ-স্বরূপ;  
যেহেতু এই অক্ষরসমূহ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ হইতে অভিন্ন; তাহা ক্রমশঃ  
বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।

‘ক’ কারকে শ্রীকৃষ্ণের শিবোদেশ, ললাট, জঘন, নাসিকা,  
নেত্রদ্বয় ও কর্ণদ্বয় বলিয়া জানিবে। ‘ল’ কার—তাঁহার গণ্ডদেশ,  
হস্ত ( গণ্ডদেশের উপরপ্রান্ত ), চিবুক ( খুতনী ), গ্রীবা ( ঘাড় ), কর্ণ  
ও পৃষ্ঠ। ‘ঈ’ কার হইতেছে—তাঁহার স্বক, বাহু, কণোনি ( কহুই )  
এবং হস্তের অঙ্গুলি ও নখসমূহ। ‘অর্দ্ধচন্দ্র’ হইতেছে—তাঁহার বক্ষঃস্থল,  
উদর, পার্শ্বদেশ, নাভি ও কটি। ‘বিন্দু’ হইতেছে—তাঁহার উরু, জাহ্নু,  
অজ্ঞা ( গোড়ালি ও হাটুর মধ্যভাগ ), গুল্ফ ( গোড়ালি ), পদ,  
পার্শ্ব ( গোড়ালির নিম্নপ্রদেশ ) এবং পদের অঙ্গুলি ও নখসমূহ।

আরও বলিলেন,—হে নারদ! কামবীজের অন্তর্গত পঞ্চ অক্ষর  
পঞ্চ পুষ্পবাণসদৃশ, তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর—

‘ক’ কার হইতেছে—‘আম্র-মুকুল’, ‘ল’ কার—‘অশোকপুষ্প’,  
‘ঈ’ কার—‘মল্লিকা-পুষ্প’, ‘অর্দ্ধচন্দ্র’—‘মাধবী-পুষ্প’ এবং ‘বিন্দু’—  
‘বকুল-পুষ্প’। এই পঞ্চবিধ পুষ্পগণ।

(১) “কৃষ্ণায়”—শ্রীগোপালতাপনৌই বলিয়াছেন—“পাপ-কর্ষণো হি  
কৃষ্ণঃ” অর্থাৎ যিনি পাপসকল কর্ষণ করেন অর্থাৎ সমাক-প্রকারে ধ্বংস  
করেন, তিনিই কৃষ্ণ। এস্থলে পাপ বলিতে সকলেরই সর্ববিধ পাপ ও  
অপরাধ বুঝায়; এমন কি, অশ্বরূপেরও অপরাধ পর্য্যন্ত। যেহেতু  
“কর্ষতি সর্ষাপরাধান্” অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই সর্ববিধ অপরাধ বিনাশ  
করেন, ইহাই ‘কৃষ্ণ’ শব্দের নিকৃষ্টি-বিশেষ।



সেই কৃষ্ণ পরব্রহ্ম এবং তিনি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, শ্রীবৃহদ্ গোতমীস্ব  
তজ্জে পাই,—

“কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ”। শ্রীব্রহ্মসংহিতায়ও  
পাওয়া যায়,—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহঃ।”

শ্রীমন্নহাভারতে পাই,—

“কৃষিভূঁবাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃত্তি-বাচকঃ।

তয়োবৈক্যাং পরংব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতাভিধীয়তে।”

শ্রীকৃষ্ণ তদীয় বেণু, রূপ ও লীলাদির অতুলনীয় মাধুর্য্যপ্রভাবে  
ত্রিঙ্গণতের স্বাবর-জঙ্গমাঙ্গাদি সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকেন।  
শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরমাবস্থা।

(২) “গোবিন্দায়”—পূর্বেই এই শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে  
পাইয়াছি,—“গো-ভূমি-বেদ-বিদিতো বেদিতা গোবিন্দঃ” অর্থাৎ যিনি  
গো, ভূমি ও বেদসমূহে প্রসিদ্ধ এবং যিনি এই সমস্তকে প্রাপ্ত হইয়া  
রহিয়াছেন, তিনিই হইতেছেন ‘গোবিন্দ’। গো-শব্দে বহু অর্থ  
ধাকিলেও এখানে তিনটি অর্থ মাত্র গৃহীত হইয়াছে,—(১) প্রসিদ্ধ  
পশুজাতি বিশেষ (গরু) (২) ভূমি (ভূবন) ও (৩) বেদ।  
আবার ‘পশুজাতি বিশেষ’-অর্থে শ্রীমন্নন্দগোকুলস্থ গো-সকলকেই লক্ষ্য  
করিতেছেন। যিনি অতুলনীয় ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য-পরিপূর্ণ হইয়াও  
গো-সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া স্বৈর-ক্ৰীড়াশীল এবং যিনি ঐরূপ অবস্থাতেই  
সর্বভুবনে ও সর্ববেদে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ যিনি শ্রীমন্নন্দগোকুলে স্বীয় ব্রহ্মজন-  
মনোহর নবজলধর-স্বাম্যন্দর-রূপে বিরাজমান থাকিয়া স্তম্ভুর লীলা  
বিস্তার করিতেছেন এবং নিখিলভূবন ও বেদ-সমূহ যাহার সেই  
লীলামাধুরী উচ্চৈঃস্বরে প্রচার করিতেছেন, সেজ্ঞা যিনি ভুবনে ও



বেদে প্রসিদ্ধ, সেই ‘গোপাল’-বেশধারী গোকুলচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণই ‘গোবিন্দ’-পদের বাচ্য।

(৩) “গোপীজন”—শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতি এস্থলে বলিয়াছেন—“গোপীজনাবিদ্যা-কলা”। ‘গোপীজন’-অর্থে গোপীজন-রূপ আবিদ্যা-কলা বুঝাইতেছে। ‘আবিদ্যা’ শব্দের অর্থ হইতেছে,—আ—সম্যক্ বিদ্যা অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বিদ্যা; এই বিদ্যা-শব্দের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী শক্তিকে বুঝাইতেছে। কলা-শব্দের অর্থে প্রেমভক্তির মূর্ত্তিবিশেষ। অতএব ‘গোপীজন’ শব্দের অর্থে ইহাই জানা যাইতেছে যে, ষাঁহার শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী-শক্তি-স্বরূপা-প্রেমভক্তির মূর্ত্তিবিশেষ, তাঁহারাই গোপীজন। একমাত্র এই জাতীয় প্রেমভক্তির দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণ সমাগ্রুপে বশীভূত হন। ইহাই মধুর রসের প্রেম, যাহা দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রসের প্রথমকে পরাভূত করিয়া সর্বোপরি বিরাজ করেন।

‘গোপীজন’ শব্দের আর একটি অর্থও পাওয়া যায়,—‘গোপী’-শব্দে গুপ্-ধাতুর অর্থ—রক্ষা করা, পালন করা, শ্রীকৃষ্ণের যে বিশিষ্ট শক্তি প্রেম দিয়া ভক্তগণকে পালন করেন, সেই শক্তি হইল ‘গোপী’। এই শক্তির নাম হ্লাদিনী শক্তি। শ্রীমতী রাধিকাই—এই হ্লাদিনী-শক্তিস্বরূপিণী। অতএব ‘গোপী’-শব্দে হ্লাদিনী শক্তি-স্বরূপিণী প্রকৃতিকুল-ললামভূতা বৃষভাসুরাজনন্দিনী শ্রীমতী রাধিকাকেই বুঝাইয়া থাকে, যথা;—

“গোপী তু প্রকৃতি রাধা জনস্তদংশ-মণ্ডলঃ।” আর ‘জন’-শব্দে এই শ্রীমতী রাধিকার অংশমণ্ডল অর্থাৎ কায়বাহ-রূপিণী-গোপীমণ্ডলকে বুঝায়। অতএব ‘গোপীজন’ শব্দের অর্থে শ্রীরাধিকা ও তদীয় কায়বাহরূপা শ্রীললিতা-বিশাখাদি সখীগণকে বুঝাইতেছে।



(৪) “বল্লভায়” ‘বল্লভ’-শব্দের অর্থ প্রেমক অর্থাৎ প্রবর্তক বা প্রবর্তন-কর্তা, রমণ। যিনি স্বীয় মাধুধ্যময় লীলা-সমূহে গোপীগণের প্রবর্তন-কর্তা বা রমণ অর্থাৎ যিনি নায়করূপে গোপীগণসহ পবন মধুর লীলা-বিনাসাদি করিয়া থাকেন, তিনিই গোপীজনবল্লভ বা গোপীগণের পতি অর্থাৎ শ্রীললিতা-বিশাখাদি-সম স্বতা শ্রীরাধিকার প্রাণপতি।

তিনিই নন্দনন্দন রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ, যিনি শ্রীবৃন্দাবনে ‘গোপী’ অর্থাৎ পদ্ম-নয়না-নবীনা এবং সুন্দরীগণ-পরিবৃত্তা ‘শ্রীরাধিকা’-সহ মদনমোহনরূপে বিরাজ করেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ আবার যে কালে গোপীকুল-মুক্তমণি শ্রীরাধিকার সহিত শোভিত হন, তখনই কেবল তিনি মদনমোহন, যথা,—

“রাধা-সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ।” তাহা হইলে তিনি যেহেতু অমুক্ণই গোপীমণ্ডল-পরিবৃত্তা শ্রীরাধিকাসহ বিরাজ করেন, সেইহেতু তিনিই নিত্যই মদনমোহন। শ্রীকৃষ্ণের, তথা গোবিন্দরূপ অর্থাৎ ‘গোপাল’-রূপ শ্রীকৃষ্ণের এই নব-কিশোর মদনমোহন-মূর্ত্তিই গোপীজনবল্লভ। অতএব ‘গোপীজনবল্লভ’ বলিতে যখন শ্রীশ্রীমদনমোহন মূর্ত্তিকেই বুঝায় এবং সেই শ্রীমদনমোহনই যখন নিত্যই শ্রীরাধালিঙ্গিত-বিগ্রহ, তখন “গোপীজনবল্লভ”ও নিত্যই শ্রীরাধালিঙ্গিত-বিগ্রহ। অতএব ‘গোপীজনবল্লভ’ বলিতে স্বতঃই শ্রীরাধা-কৃষ্ণযুগলকেই বুঝায়। সেইজন্তই অষ্টাদশাক্ষর বা দশাক্ষর মন্ত্রকে সাধারণতঃ যুগল-মন্ত্রই বলা হয়।

(৫) “স্বাহা”—শ্রীগোপাল-তাপনী শ্রুতি স্বাহা-শব্দে ‘তন্মায়্যা চ’ বলিয়াছেন। “স্বাহা”—শ্রীকৃষ্ণের মায়্যা অর্থাৎ শ্রীযোগমায়াকে বুঝাইতেছে। যে যোগমায়্যা গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূতা



চিচ্ছক্তি; ইনিই ভক্তগণকে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে সমর্পণ করেন। সুতরাং ‘স্বাহা’ পদের—“স্বাহা চাত্মসমর্পণমিতি”—এইরূপ অর্থই কথিত হইয়া থাকে। স্বাহার সাহায্যে আত্ম-সমর্পণ করা যায়, তিনি হইতেছেন “স্বাহা”। এই “স্বাহা” পদের উচ্চারণ বা স্মরণ দ্বারা গোপীজন-বল্লভের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তগণের সর্বতোভাবে আত্ম-সমর্পণ করা হয়। সেইজন্য এইরূপ চিন্তা করতঃ “স্বাহা” পদের উচ্চারণ বা স্মরণ করিতে হইবে যে, আমি যেন গোপীজনবল্লভের শ্রীপদারবিন্দে সর্বতোভাবে আত্ম-সমর্পণ পূর্বক ওদ্যাস্তে নিযুক্ত হইতেছি।

শ্রীচৈতন্যচরিতামতে পায় —

“এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়ায়ে করিয়াছেন আত্মসাৎ।

এ তিনের চরণ বন্দে’, তিনে মোর নাথ।”

( চৈঃ চঃ আদি ১।১২ )

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্বীয় অমৃতপ্রবাহভাণ্ডে লিখিয়াছেন,—  
“শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দদেব ও শ্রীগোপীনাথ, এই তিন ঠাকুর কৃন্দাবনের অধিদেব, গোড়ীয় ভক্তগণকে নিজ নিজ সেবায় অধিকার দান করিয়া আপনার নিজজন করিয়াছেন।”

পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তদীয় অমৃতভাণ্ডে লিখিয়াছেন—

“গোড়ীয় বৈষ্ণবের সেব্য অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রের নির্দিষ্ট শ্রীকৃষ্ণই মদনমোহন, গোবিন্দই গোবিন্দ এবং গোপীজনবল্লভই গোপীনাথ। মদনমোহন-কৃষ্ণাত্মক—স্বয়ং। গোবিন্দসেবাই—অভিধেয় এবং গোপীজনবল্লভ কর্তৃক আকৃষ্টিই—প্রয়োজন। শ্রীমহাপ্রভুর উপদিষ্ট সঙ্ক্ৰান্তিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্বত্রয়াশ্রয় ভগবদ্ভিগ্রহ এই তিন ঠাকুর শ্রীকৃন্দাবনের অধিদেব” ১১৪।



শ্রুতিঃ—ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহামুক্তোপাধিনৈরাশ্ত্রেনৈবা-  
মুগ্মিন্ মনসঃ কল্পনমেতদেব চ নৈকর্ষ্যাম্ ॥১৫॥

অমুখ্যামুবাদ—[ এক্ষণে ভজন-শব্দের অর্থ বলিতেছেন ] অস্তু  
ভজনম্ ভক্তিঃ ( এই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিই ভজন-শব্দের অর্থ )  
[ তাহা কিরূপ ? ] তদ্ ( সেই ভজন ) ইহ-অমুক্ত ( ঐহিক ও  
পারত্রিক ) উপাধিনৈরাশ্ত্রেন এব ( উপাধি অর্থাৎ কামনা—তাহা  
ত্যাগ করিয়াই, ঐহিক—পুত্রবিস্তাদি-সুখ ও পারত্রিক—স্বর্গসুখ-  
ভোগ-কামনা ত্যাগ করিয়াই ) অমুগ্মিন্ ( ঐ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে ) মনসঃ  
কল্পনম্ ( মনের যে অর্পণ করা হইবে, যাহার ফলে প্রেমবশে ভগ্নত্ব  
জন্মিবে, তাহাই ভজন-পদার্থ ) এতদেব চ ( আর এই যে কৃষ্ণ-  
প্রেমাদীন ভগ্নত্বীয়তাব ইহাই ) নৈকর্ষ্যাম্ ( নৈকর্ষ্য ) ॥১৫॥

অমুবাদ—তাঁহার ভজন কিরূপ অর্থাৎ ভজন শব্দের অর্থ কি ?  
ইহার উত্তরে ব্রহ্মা বলিলেন—তাঁহার ভজন আর ভক্তি একই কথা,  
ভক্তির লক্ষণ ঐহিক সকল কামনা ও পারলৌকিক স্বর্গাদি-প্রাপ্তির  
আশা সর্বথা ত্যাগ অর্থাৎ সর্বথা বর্জনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণে প্রাণ-মনঃ সমর্পণ,  
প্রেমবশে ভগ্নত্বীয়তাব—ইহাকে ভজন বলা হয়। যদি বল, জ্ঞান  
ব্যতীত মুক্তি কিরূপে হইবে ? তাহার উত্তর—ইহাই নৈকর্ষ্য বা  
প্রকৃত শুদ্ধ জ্ঞান ॥১৫॥

শ্রীবিষ্ণুশ্রুত—কথঞ্চাহো ভক্তভজনমিত্যশ্রোস্তরং বক্তুং ভজনশব্দার্থ-  
মাহ—ভক্তিরস্তু ভজনমিতি। পর্যায়েণার্থাবগমাসম্ভবাৎ পুনর্ভজনশ্চ  
লক্ষণমাহ—তদিহামুক্তেতি। ইহ অমুক্ত উপাধেঃ ঐহিক-পারলৌকিক-  
প্রয়োজনশ্চ নৈরাশ্ত্রেন নিরসনমেব নৈরাশ্ত্রং তেন ঐহিকামুগ্মিক-  
ফলকামনারাহিত্যেন এব অমুগ্মিন্ কৃষ্ণাখ্যে ব্রহ্মণি মনসঃ কল্পনং



প্রেমা তন্ময়ত্বং তদেব ভজনমুক্তিমিত্যর্থঃ । এতৎ ভজনং এব নৈকরূপাং  
জ্ঞানম্ ইত্যর্থঃ ॥১৫॥

শ্রীবিবেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কি প্রকারে অর্থাৎ কি বিধানে  
কীদৃশ অহুষ্ঠানে তাঁহার ভজন হইবে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,  
—‘ভক্তিরস্তু ভজনমিতি’ এই গ্রন্থদ্বারা । পর্য্যায় শব্দের দ্বারা যথাযথ  
অর্থবোধ সম্ভব হয় না, এজন্য পুনশ্চ ভজন শব্দের লক্ষণ বলিতেছেন—  
‘তদিহামুক্ত’ এই বাক্যদ্বারা । ইহ—ইহলোকে, অমুক্ত—পরলোকে,  
উপাধির অর্থাৎ প্রয়োজনরূপ ঐহিক ফল ও পারলৌকিক ফল-প্রাপ্তির  
নিরাস দ্বারা অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক ফল-কামনা ত্যাগ  
দ্বারাই ঐ শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্মে মনের কল্লন অর্থাৎ প্রেমবশতঃ তন্ময়তা,  
ইহাই ভজন, এই ভজনই নৈকরূপ অর্থাৎ জ্ঞান ॥১৫॥

শ্রীবিষ্বনাথ—কথং বাহহো তত্ত্বজনমিত্যশ্রোত্বরং বক্তুং ভজনশব্দ-  
স্বার্থমাহ—ভক্তিরস্তু ভজনমিতি । ভক্তিশব্দো ভগবৎসেবাবাচ্যঃ  
প্রসিদ্ধোহর্থ এবাস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভজনমুচ্যতে ইত্যর্থঃ । তদেব বিশদয়তি—  
তদিহেতি । লোকত্বেয়কামনানিরসনেন শ্রীকৃষ্ণে মনোহর্পণমেবাস্ত  
ভজনমিত্যর্থঃ । মূলমস্ত্রেহপি চতুর্থ্যন্তে তন্মূলনামনি অস্তিমধ্যাক্ষর-  
পদাঙ্কেন তৈশ্চবার্থস্ত স্মৃটত্বাৎ । এতদর্থমেব মূলমস্তদর্শনপূর্ব্বক-  
মেতদ্রুতিমিতি ভাবঃ । তদেবং বৃক্ষমূলস্থানীয়স্ত মনসোহর্পণেন  
শাখাস্থানীয়তস্তদিক্রিয়ার্পণশ্চাপি ভজনত্বং বিবক্ষিতম্ । নবনাদি-  
জন্মকর্ম্মশ্রেণ্যাং সত্যং কথং তস্ত মজ্জু সৈব গতিঃ শাস্ত্রাহ—এতদেব  
চ নৈকরূপাং তদ্বৈতু্যমিত্যর্থঃ । আবশ্যকতৎ কারণবাদভেদনির্দেশঃ ।  
যদ্বা, ন চ তস্মাজ্ জ্ঞানং নাম ভিন্নমস্তীত্যাহ—এতদ্বিতি তত্ত্বজনমেব  
চ নৈকরূপাজ্ঞানমিত্যর্থঃ । নিকর্ম্ম এব নৈকরূপাং স্বার্থে শৃঙ্ কর্ম্মজ্ঞানয়োর্ম্মিধঃ  
প্রতিযোগিত্বাৎ । কর্ম্মাতিরিক্তং জ্ঞানমেব হ্যপলক্ষিতং ভবতীতি ।  
জ্ঞানত্বঞ্চ তস্ত মনোবৃত্তিবিশেষতয়াবির্ভাবাদিতি ॥১৫॥



শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অহো! কি প্রকারে সেই ভজন করিতে হইবে? এই প্রশ্নের উত্তর বলিবার জন্য ভজন-শব্দের অর্থ বলিতেছেন,—ইহাও ভক্তির নাম ভজন। শ্রীভগবানের সেবাই ভক্তি,—ইহা প্রসিদ্ধ অর্থ। সেই শ্রীকৃষ্ণের সেবাই ভজন বলিয়া কথিত হয়। তাহাই বিশদরূপে বলিতেছেন—‘তদিহ’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। ইহলোক ও পরলোক এই উভয় লোক-সম্বন্ধীয় ভোগ-কামনা ত্যাগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে মনঃসমর্পণই তাঁহার ভজন—ইহাই তাৎপর্য। যেহেতু অস্ত্রে চতুর্থীবিভক্তিসূক্ত মূলমন্ত্রেও (কৃষায়েত্যাदि...স্বাহা) শেষ দুই অক্ষর ‘স্বাহা’ পদের সহিত মূল নামে অময় হইতে উক্ত অর্থ স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। এই অভিপ্রায়েই মূলমন্ত্র প্রথমে দেখাইয়া পরে ভজন দর্শিত হইয়াছে। অতএব এইরূপে সংসারবৃক্ষের উদ্ভবস্থানীয় মনের শ্রীভগবানে অর্পণ হইলে শাখা-স্থানীয় চক্ষুবাди ইন্দ্রিয়বর্গের অর্পণ হয়, তাহাও ভগবদ্ ভজন, ইহা বলিবার অভিপ্রায়। প্রশ্ন এই—অনাদি জন্ম ও কর্ম-প্রবাহের মধ্যে পড়িয়া কিরূপে সেই ভজনকারীর এত নীঘ্র সেই পরব্রহ্ম-প্রাপ্তিরূপ মুক্তি সম্ভব? তদুত্তরে বলিতেছেন, ‘এতদেবচ নৈকর্ষ্যম্’ এই ভজনই নৈকর্ষ্য—জ্ঞান, তাহাই মুক্তির হেতু, ইহাই বক্তব্য। মুক্তির অবশ্যকারণ সেই জ্ঞানের হেতু—ভজন জন্মাইয়া দেয় বলিয়া কার্য্য-কারণের অভেদ নির্দেশ হইয়াছে। অথবা উহার সমাধান এই প্রকার—ভজন হইতে শুদ্ধজ্ঞান ভিন্ন নহে, ইহাই বলিতেছেন—এতৎ শব্দের অর্থ তাঁহার ভজনই নৈকর্ষ্যজ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) এই অর্থ। নৈকর্ষ্য শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে ব্রহ্মজ্ঞান অর্থ পাওয়া যায়, কিরূপে? নিকর্ষ্য কর্মত্যাগই নৈকর্ষ্য নিকর্ষ্যন্ শব্দের উত্তর স্বার্থে ঞ্জ, জ্ঞান ও কর্ম পরস্পর বিরোধী, ইহা দ্বারা কর্মাতিরিক্তজ্ঞানই লক্ষিত হইতেছে। মনোবৃত্তিবিশেষরূপে জন্মিলেই নৈকর্ষ্য জ্ঞানরূপে পরিণত হয়, এইজন্য ভজন ও শুদ্ধজ্ঞান একই পদার্থ ॥১৫॥



তত্ত্বকণা—ভজন কি ? বা কি প্রকার ? তাহার উত্তরে ব্রহ্মা  
মনকাদি মুনিগণকে বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি, তাহাই  
ভজন অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার ভোগকামনা পরিত্যাগ-  
করত শ্রীকৃষ্ণাখ্য-পরব্রহ্মে মনের সমর্পণ পূর্বক তাহাতে প্রেমাধিক্য-  
বশতঃ যে তন্ময়তা লাভ, তাহাই ভজন এবং ইহাকেই নৈষ্কর্ষ্য বা  
তুষ্কজ্ঞান বলা যায় ।

‘ভক্তি’-শব্দে ভগবৎসেবাবাচ্য প্রসিদ্ধার্থই শ্রীকৃষ্ণের ভজন বলিয়া  
কথিত হয় । সেই সেবা করিতে হইলে সর্বোপায়ে ঐহিক ও পারত্রিক  
কামনা নিরসনপূর্বক মূলমন্ত্রোক্ত পঞ্চমপদের অর্থাৎ ‘বাহা’ পদের  
লক্ষিত আত্মসমর্পণ প্রয়োজন । সেই আত্মসমর্পণের মূলে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের  
সেবায় মনের অর্পণ করিলেই তদধীন ইন্দ্রিয়সমূহও ভগবৎসেবায়  
নিয়োজিত হইয়া ভজন করিতে অভ্যস্ত হয় ।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে পাই,—

“সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরশ্চেন নিখলম্ ।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিকচ্যতে ॥”

( ভ : র : সি : পূ : বি : ১।১০ ধৃত নারদপঞ্চরাত্র )

আরও পাই,—

“অন্তাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ষাচ্চনাবৃতম্ ।

আত্মকূল্যে কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিকস্তমা ॥”

( ভ : র : সি : পূ : বি : ১।২ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“অন্ত-বাহ্য, অন্ত-পূজা ছাড়ি’ ‘জ্ঞান’, ‘কর্ষ’ ।

আত্মকূল্যে সর্বোদ্ভিষে’কৃষ্ণাত্মশীলন ॥” ( চৈ : চ : মধ্য ১২।৬৮ )



শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ যয়ি সৰ্ব্বগুহ্যহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গান্তসোহনুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হ্যদাহতম্ ।

অহৈতুক্যাবাহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্যসাষ্টিসাক্ষ্যস্যামীপ্যেকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপণ্ডিতে ॥” ( ভাঃ ৩২২।১০-১৩ )

ভগবদ্ভজনে যে নৈৰ্দ্ধৰ্ম্মজ্ঞান সাধিত হয়, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈক্যবানান্ প্রিয়ং

যশ্চিন্ পাবমহংশ্রমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।

যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈৰ্দ্ধৰ্ম্ম্যাবিকৃতং

তচ্ছৃণ্বন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেত্তরঃ ॥”

( ভাঃ ১২।১৩।১৮ )

নৈৰ্দ্ধৰ্ম্ম্যরূপ ব্রহ্মজ্ঞান ভগবদ্ভক্তিরহিত হইলে যে, তাহা শোভা পায় না, সে বিষয়েও শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“নৈৰ্দ্ধৰ্ম্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ॥” ( ভাঃ ১।৫।১২ )

এই শ্লোকের ‘বিবৃতি’তে পরমাব্যাহতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ সিদ্ধিযাছেন,—

“জীবের ভোগবাসনা হইতে কৰ্ম্মফল ভোগের চেষ্টা। তাহার বিপরীতভাবেই নৈৰ্দ্ধৰ্ম্ম্য অর্থাৎ আত্মেক্সিয়-প্রীতিবাহু এবং



প্রীতিবাহ্যাহিত তটস্থ নির্বিশেষভাবে নৈকর্ষ্যে ফলভোগবাসনারহিত হইলে কেবল চেতনধর্ম অবস্থান করে। তাহা যদি হরিসেবার কার্যে না লাগে, তাহা হইলে উহা সম্পূর্ণ নিরর্থক।

“নেহ যৎকর্ম ধর্মায় ন বিবাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবরপি যতোহি সঃ।”

( শ্রীমদ্ভাগবত—৩।২৩।৫৬ )

এই কথা বর্ণন-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে। যে কর্ম ধর্মের উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত হয় না, এবং যে ধর্মার্থকাম বিবাগপর জ্ঞানের উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত হয় না, যে বৈবাগ্যপূর্ণ সখিদ্বিকাশ ভগবৎ-পাদপদ্ম সেবায় নিযুক্ত হয় না, তাহাই জড় বা অচিৎ জীবনরহিত—প্রাকৃতমাত্র। সর্বাঙ্গী অচ্যুত হইতে চ্যুত হইয়া তাদৃশ নৈকর্ষ্যজ্ঞান কোন সফল প্রসব করে না। গোময় যেরূপ পবিত্রতা সাধন করে, ষণ্ডবিষ্ঠা সেরূপ করে না। তদ্রূপ কর্মবীরগণের অহুষ্ঠিত নশ্বর কর্ম নিজ আনুয়িক বৃত্তির চরিতার্থতা সম্পন্ন করিলেও তাহা ভগবদ্ভিমুখ চেষ্টা হওয়ার নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। সেই জন্য কাল তাহাকে বিনাশ করিয়া তিন খণ্ডে বিভক্ত করে। হরিসেবা-কর্ম বা হরিসেবন-জ্ঞান নিত্য অখণ্ডরূপে বর্তমান। নিত্য হরিসেবা ছাড়িয়া যে জীব নশ্বর ভোগপ্রবৃত্তিতে ধাবিত হন, তাহার সেই অসঙ্গ-জ্ঞান কখনই চরম মঙ্গল সাধন করিতে সমর্থ হয় না। সচ্চিদানন্দ বস্তু-বর্জিত অসৎ অচিৎ নিরানন্দময় ত্রিগুণভূমিকায় কর্ম ও জ্ঞানবৃত্তিদ্বয় জীবকে ঈশসেবাবিমুখ করায়। ঈশবৈমুখ্যই জীবের যাবতীয় অন্তত আনয়ন করে। সেই ঈশবৈমুখ্যপ্রকাশ নৈকর্ষ্য জ্ঞান ভগবানের উদ্দেশ্যে হরিসেবায় নিযুক্ত না হওয়া কাল পর্য্যন্ত তাহা পঞ্চম পুরুষার্থ হরিপ্রেমা উৎপন্ন করিতে সমর্থ হয় না।”



ত্রিচৈতন্যচরিতায়তে পাই,—

“কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান ।”

ভক্তিমুখনিরীক্ষক কৰ্ম-যোগ-জ্ঞান ।

এই সব সাধনের অতিতুচ্ছ ফল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নায়ে বল ।”

( চৈ: চ: মধ্য ২২।১৭-১৮ ) ১৫৫।

শ্রুতিঃ—কৃষ্ণং তং বিপ্রা বহুধা যজন্তি, গোবিন্দং সন্তং বহু-  
ধারাধয়ন্তি গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধে ॥১৬॥

অনুযায়ীশ্রুতিবাদ—তং কৃষ্ণম্ ( সেই পরমানন্দময় শ্রীকৃষ্ণস্বরূপকে গোপাল-যাদবরূপ-বিবেকশূন্য হইয়া ) বিপ্রাঃ (শাস্ত্র মার্গান্তসারী সাত্বিক ব্রাহ্মণগণ ) বহুধা ( বহু প্রকারে যথা কেহ দ্রব্যযজ্ঞে, কেহ পাঠযজ্ঞে, কেহ বা যোগযজ্ঞ প্রভৃতি দ্বারা ) যজন্তি ( পূজা করিয়া থাকেন ) গোবিন্দং সন্তং ( যখন জানিতে পায় যে, শ্রীকৃষ্ণই গোবিন্দ অর্থাৎ গো, ভূমি ও বেদে বিদিত এবং গোকুল-নায়করূপে আবির্ভূত, তখন তাঁহাকে ) বহুধা ( নানারূপে অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন—এই নয় প্রকার ভক্তি দ্বারা সেবা করেন ) [ তন্ন্যধো শ্রবণ—কৃষ্ণ-শ্রবণ-শ্রবণ, কীর্তন—নামকীর্তন, শ্রবণ—ভগবৎস্বরূপ-চিন্তা, পাদসেবন—পরিচর্যা, অর্চন—পূজা, বন্দন—প্রণাম ও স্তুতি, দাস্ত—কর্মসমর্পণ ও ভগবদাজ্ঞা-পালন, সখ্য—তাহাতে বিশ্বাস, আত্মনিবেদন—কায়মনোবাক্যে-আত্ম-সমর্পণ, এই নয়টি দ্বারা ভক্তি সম্পন্ন হয় অথবা গোকুলবাসীদের মত বিচিত্র বিচিত্র প্রেমবৃত্তি দ্বারা সেবা সম্পন্ন হয় ) গোপীজনবল্লভঃ ( সেই গোবিন্দ গোপীজনবল্লভরূপে আবির্ভূত হইয়া ) ভুবনানি ( অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডকে ) দধে ( পালন করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ) ১৬৬।



অনুবাদ—সাত্বিক ব্রাহ্মণগণ সেই আনন্দময় কৃষ্ণকে বহুপ্রকারে পূজা করিয়া থাকেন, কেহ দ্রব্যযজ্ঞ, কেহ স্বাধ্যায়যজ্ঞ ও কেহ যোগযজ্ঞ প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন। যখন শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দরূপে অর্থাৎ গোবিন্দ-অর্থ—গো, ভূমি, বেদপালকরূপে বিদিত হইবেন তখন তাঁহাকে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, পরিচর্যা, পূজা, বন্দন, দাস্ত, সখ্যা ও আত্মসমর্পণ—এই নয় প্রকার ভক্তিদ্বারা তাঁহার আরাধনা করেন অথবা গোকুলবাসীদিগের মত রাগবৃন্তি-বৈচিত্র্যাত্মসারে প্রেমভক্তি সহকারে সেবা করেন, সেই গোবিন্দই গোপীজনবল্লভরূপে আবির্ভূত হইয়া অমুগ্রহপূর্ব্বক ত্রিভুবন পালন করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ॥১৬॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—কৃষ্ণ তমিতি তং কৃষ্ণম্ আনন্দাত্মানং বিপ্রাঃ সাত্বিকাঃ বহুধা দ্রব্যযজ্ঞ-পাঠযজ্ঞ-যোগযজ্ঞাদিভিঃ যজন্তি। গোবিন্দ-মিতি। গোভূমিবেদবিদিতং সন্তং বহুধা শ্রবণকীর্ত্তনশ্রবণপাদ-সেবনার্চনবন্দনদাস্তসখ্যাআনিবেদনাদিভিঃ বিপ্রাদয়ঃ সর্কেহপি আরাধয়ন্তি সেবয়ন্তে। তৈশ্চৈব সেবাত্তে হেতুঃ গোপীজনবল্লভ ইতি। গোপাঃ পালনশক্তয়ঃ তাঙ্গাং জনঃ সমুদায়ঃ তস্ত বল্লভঃ স্বামী প্রেরকঃ সন্ ভুবনানি অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি দধে। উপলক্ষণমেতৎ। অপালয়ং পালয়তি পালয়িষ্যতি চ ॥ ১৬ ॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কৃষ্ণ তমিত্যাदि—আনন্দময় সেই কৃষ্ণকে, সাত্বিকপ্রকৃতিসম্পন্ন বিপ্রগণ বহুপ্রকারে যথা—দ্রব্যযজ্ঞ, পাঠযজ্ঞ ও যোগযজ্ঞাদি দ্বারা অর্চন করিয়া থাকেন, তিনি গো, ভূমি ও বেদে বিদিত ইহা জানিতে পারিলে তাঁহাকে নানাপ্রকারে যথা—শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্যা ও আত্মনিবেদন দ্বারা ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকলেই আরাধনা করেন।



তিনি কেন সেবা? তাহার কারণ বলিতেছেন—গোপীজনবল্লভ—  
এই বিশেষণ দ্বারা, তাহার অর্থ গোপী—পালনশক্তি, সেই  
শক্তি-সমুদয়ের তিনি স্বামী অর্থাৎ প্রেরক হইয়া অনন্তকোটি  
ব্রহ্মাণ্ড পালন করিয়াছেন। ইহা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ পালনের  
উপলক্ষণ অর্থাৎ পালন করিয়াছেন, পালন করিতেছেন ও পালন  
করিবেন ॥১৬॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তদেবং মূলমস্ত্রেণ সমুদিতং ভজনশ্চ নির্বচনং দর্শয়িত্বা  
তত্রৈব মস্ত্রেণাত্মকং, যন্ত শক্তিচতুর্থীকস্তোত্রে বৈশিষ্ট্যং দর্শয়িতুমাহ।  
কৃষ্ণং তং বিপ্রা ইতি তত্র কৃষ্ণং তং গোপালযাদবরূপাবিবেকেন কৃষ্ণত্ব-  
মাত্রেণাবিভূতং সন্তং বিপ্রাঃ শাস্ত্রমার্গিণো যজুস্তি পূজয়ন্তি কচিদ্বিপ্রা  
ইত্যস্তাভাবে পূজকত্বেন তএবোপতিষ্ঠন্তে। অথ তমেব গোবিন্দং  
শ্রীগোকুলনায়কতয়াবিভূতং সন্তং বহুধা শ্রীগোকুলবাসিবদ্রাগবৃন্তি-  
বৈচিত্র্যা আরাধ্যন্তি সেবন্তে তদীয়রাগরুচয় ইতি শেষঃ।  
স এব গোবিন্দো গোপীজনবল্লভরূপেণাবিভূতস্ত ভুবনানি জগন্ত্যেব  
দধে অমৃগৃহ্নাতীত্যর্থঃ। তাদৃশত্বোপাসকসম্বন্ধপরম্পরয়াপি তদমৃগহ-  
প্রাপ্তের্নাত্ম পূর্ববদারাধনাপেক্ষা ইতি ॥১৬॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এইরূপে সেই ভজন যাহা মূল-  
মস্ত্রে দ্বারা উক্ত নির্বচন ( প্রকৃতিগত অর্থ বিশ্লেষণ ) দেখাইয়া সেই  
ভজন-বিষয়েই যাহা মন্ত্র দ্বারা কথিত হয় নাই, এইরূপ যাহার শেষে  
শক্ত্যর্থ শক্তিঅর্থবাচক চতুর্থী যুক্ত হইলে যে বিশেষত্ব বোধিত হয়, তাহা  
দেখাইবার জন্য বলিতেছেন,—কৃষ্ণং তং বিপ্রা ইত্যাদি বাক্য দ্বারা।  
এই বাক্যে যে ‘কৃষ্ণং তম্’ বলা হইয়াছে, সেই গোপাল; যাদবরূপে  
বিবেক না রাখিয়া কেবল কৃষ্ণত্বমাত্রেণ আবিভূত মনে করিয়া  
তাহাকে শাস্ত্র-পদ্ধতি-অনুসারে বিশ্রগণ পূজা করিয়া থাকেন, কোন



কোনও গ্রন্থে ‘বিপ্রাঃ’ এই পদের অভাব থাকিলেও পূজক-হিসাবে সেই বিপ্রগণই ধৰ্তব্য হইবে। তাহার পর যখন জানা যাইবে সেই গোবিন্দ শ্রীগোকুলনায়করূপে আবির্ভূত হইয়াছেন তখন তাঁহাকে বহুপ্রকারে অর্থাৎ শ্রীগোকুলাধিবাসী-সমূহের মত বিচিত্র বিচিত্র প্রেমাত্মরাগবৃত্তি দ্বারা সেবা করিয়া থাকেন, কাহারো ? ‘তদীয়রাগরুচয়ঃ’ এই কর্তৃপদটি অধ্যাহাৰ্য্য অর্থাৎ যাহারা তাঁহাকে ভালবাসিতে চান, অর্থাৎ তাঁহার প্রতি প্রেমাকৃষ্ট ব্যক্তিগণ অহুরাগ বৃত্তিদ্বারা সেবা করেন। সেই গোবিন্দই আবার গোপীজনবল্লভরূপে আবির্ভূত হইয়া ত্রিভুবনকে ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ অমৃগৃহীত করিতেছেন। সেইরূপের উপাসক সম্প্রদায়-পরম্পরা দ্বারা ও প্রাপ্ত-উপাসনায় সেই অন্তর্গত প্রাপ্তি ঘটে ; এই हेতু আর এখানে পূর্বের মত আরাধনা বিহিত হইল না, অর্থাৎ পূর্বোক্ত শাস্ত্রমার্গে আরাধনা বলা হইল না ॥ ১৬ ॥

**তত্ত্বকথা—**এইপ্রকারে মূলমন্ত্ৰের সহিত সমুদিত ভজনের নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিয়া মন্ত্ৰে অকথিত এইরূপ যাহার শেষে শক্ত্যর্থ চতুর্থী যুক্ত হইলে যে বৈশিষ্ট্য পাওয়া যায়, তাহা প্রদর্শনার্থ বলিতেছেন,— গোপালবাদবরূপবিবেক না রাখিয়া কেবল কৃষ্ণত্বমাত্রে আবির্ভূত জানিয়া সেই শাস্ত্রমার্গানুসারে বিপ্রগণ পূজা করিয়া থাকেন। তৎপরে সেই গোবিন্দ শ্রীগোকুলনায়করূপে আবির্ভূত হইয়াছেন যাহারা জানিতে পারেন, তাঁহারা শ্রীগোকুলবাসিগণের মত রাগবৈচিত্র্যানুসারে অর্থাৎ রাগমার্গে গোকুলবাসিগণের অনুসরণে বিবিধভাবে সেবা করেন। আবার সেই গোবিন্দই গোপীজনবল্লভরূপে আবির্ভূত হইয়া কিন্তু সমগ্র জগৎ ধারণ অর্থাৎ পালনপূরক অমৃগৃহীত করেন। তাদশত্ব অর্থাৎ সেইরূপের উপাসকসম্বন্ধ-পরম্পরা-ক্রমেই সেই অন্তর্গত প্রাপ্তি ঘটে। ইহাতে পূর্ববৎ শাস্ত্রযুক্তিমূলক আরাধনার অপেক্ষা থাকে না।



ত্রিচৈতন্যচরিতাম্বতে পাই,—

“রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুইরূপ ।

‘স্বয়ংভগবত্তা’, ‘প্রকাশ’—দুইত স্বরূপ ।

রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবানে পায় ।

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদ-দেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥”

(চৈ: চ: মধ্য ২৪।৮০-৮১)

আরও পাই,—

“রাগাস্মিকা-ভক্তি—‘মুখ্যা’ ব্রজবাসী জনে ।

তার অমুগত ভক্তির ‘রাগামুগা’ নামে ॥”

(চৈ: চ: মধ্য ২২।১৪৫)

“লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অমুগতি ।

শাস্ত্র-যুক্তি নাহি মানে রাগামুগার প্রকৃতি ॥”

(চৈ: চ: মধ্য ২২।১৪২)

সাধারণতঃ সাংখ্যিক প্রকৃতির বিশ্রগণ শাস্ত্রমার্গ অমুসরণ করিয়া আনন্দময় কৃষ্ণাখ্য পরব্রহ্মকে দ্রব্যযজ্ঞ, পাঠযজ্ঞ ও যোগযজ্ঞ প্রভৃতি দ্বারা অর্চন করেন । আবার গো-ভূমি-বেদ-বিদিত গোবিন্দকে বিশ্রাদি সকলেই শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদনরূপ নয় প্রকার ভক্তির দ্বারা আরাধনা করিয়া থাকেন । আবার যিনি পালনশক্তি দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পালন করেন, সেই গোপীজনবল্লভকেও জনসমূহ সর্বতোভাবে আরাধনা করিবার যত্ন করেন ।



কিন্তু রাগাঙ্গুগা-ভক্তি-যজ্ঞকারী ভক্তগণের ‘কৃষ্ণায়’, ‘গোবিন্দায়’, ‘গোপীজনবল্লভায়’ শক্তিসম্বিত মন্ত্রসমূহে শেযোক্ত ‘স্বাহা’ পদের দ্বারা যে বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়াছে, তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘স্বাহা’-শব্দের তাৎপর্য্যে আত্মসমর্পণকে বুঝায়। সুতরাং ভক্তগণ প্রথমতঃ সাধারণভাবে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, পরে ভক্তের প্রেমরস যতই গাঢ় হইতে থাকে, ততই শ্রীকৃষ্ণকে আরও অপেক্ষাকৃত মধুর মূর্তিতে পাইবার আশায় ঐ ভক্তের চিন্তা লালায়িত হয়। তখন তিনি ‘গোবিন্দ’-রূপ কৃষ্ণে অর্থাৎ ব্রজরাজ-নন্দন ও মা যশোদার প্রাণধন ‘গোপাল’-রূপ কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন। কিন্তু ভক্তের প্রেমরস সম্পূর্ণ পরিপক্ব হইলে, সেই প্রেমরস-নিমগ্ন রসিক ভক্ত তখন নলিন-নয়না ব্রজললনাগণ-পরিবৃত শ্রীকৃষ্ণের সেই পরম সুন্দর নবকিশোর নটবর শ্যামসুন্দর মদনমোহন মূর্তিকে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হন এবং সেই অমূল্য গোপী-প্রেমরসে নিমগ্ন হইয়া ‘গোপীজনবল্লভ’-রূপ শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন। তখন তাঁহার গোপীপ্রেম-রস-পিপাসু সেই ব্যাকুলপ্রাণে আর শুধু ‘কৃষ্ণায় স্বাহা’ বলিয়া তৃপ্তি হয় না বা ‘কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা’ বলিয়াও তৃপ্তি-লাভ করে না, তখন তিনি প্রাণ তরিয়া বলেন—“কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” অথবা কেবল “গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” বলিয়াও তাঁহার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইয়া থাকে; এইজন্য পরম করুণ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু জীবের পরম কল্যাণের নিমিত্ত কেবল “গোপীজনবল্লভায়” পদ লইয়াই দশাক্ষরমন্ত্রের প্রবর্তন করিয়াছেন। সেইজন্যই মধুর রস-লোলুপ ভক্তগণ অপার মাধুর্য্যময়ী ব্রজসুন্দরীগণ-পরিবৃত শ্রীরাধাকৃষ্ণ-যুগলের প্রেমসেবা-লাভের নিমিত্ত তদ্বিষয়ক অধিতীয় সাধনস্বরূপ এই অষ্টাদশাক্ষর বা দশাক্ষর মন্ত্রেরই কেবলমাত্র আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥১৬॥



শ্রুতিঃ—স্বাহাশ্রিতো জগদেজয়ৎ সুরেতাঃ ॥১৭॥

অম্মানুবাদ—[ তিনি পালক-হিসাবে কেবল উপাস্ত নহেন, তিনি ত্রিভুবনের জনক, এজ্ঞাও উপাস্ত ] স্বাহাশ্রিতঃ ( মায়া তদাশ্রিত হইয়া অর্থাৎ তিনি অধিষ্ঠাতৃরূপে মায়ার পরিচালক হইয়া ) জগৎ [ অপি ] ( জগৎকেও ) এজয়ৎ ( অব্যক্ত নামরূপে অবস্থিত জগৎকে ব্যক্ত করিবার জন্য চালনা করিলেন ) [ তাহার কারণ—তিনি ] সুরেতাঃ ( সুন্দর-অমোঘ চিৎস্বরূপ বীজ স্বাহা মায়ায় প্রতিবিম্বিত হইতে পারে, সেই উন্মুখতাবিশিষ্ট ) ॥১৭॥

অনুবাদ—পালন করেন বলিয়াই কেবল তিনি আমাদের আরাধ্য নহেন, তিনি আমাদের সৃষ্টিকর্তা, এজ্ঞাও দেব্য। মায়ার অধিষ্ঠাতা হইয়া, নামরূপে অনভিব্যক্ত-জগৎকে তিনি সৃষ্টিকালে ব্যক্ত করিলেন। জড়-প্রকৃতিতে যাবৎ পর্য্যন্ত চিৎ শক্তির বৃদ্ধি প্রতিবিম্বিত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত সৃষ্টি হয় না, এখন সৃষ্টির সময় উপস্থিত বুঝিয়া তিনি মায়াতে চিৎ-পুরুষরূপ জীব-বীজকে আধান করিলেন, পুরুষরূপ শ্রীভগবানের প্রেরণাযোগে মায়া সৃষ্টি করিতে লাগিল ॥১৭॥

শ্রীবিবেকানন্দ—এবং পালকত্বাৎ সেব্যত্বমুক্তম্ অথ জনকত্বাদপি তদাহ স্বাহাশ্রিত ইতি। স্বাহা মায়া তদাশ্রিতঃ তদধিষ্ঠাতা সন্ জগৎ অব্যক্তনামরূপম্ এজয়ৎ অচালয়ৎ ব্যক্তীভাবায়োন্মুখমকরোৎ সৃষ্টিকালে। তত্র হেতুগর্ত্তবিশেষণমাহ সুরেতা ইতি। সৃষ্ট শোভনং চিৎরূপং মায়ায়াং প্রতিবিম্বোন্মুখং যেতো যন্ত সঃ সুরেতাঃ। ‘রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ইতি’ শ্রুতেঃ। ‘মম যোনির্মহদ্বক্ষ তস্মিন্ গর্ত্তং দধাম্যহম্’ ইতি স্মৃতেচ্চ ॥১৭॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এই প্রকারে পালকত্ব-নিবন্ধন তাঁহার সেবাত্ব কথিত হইল, অতঃপর জনকত্ব-নিবন্ধনও সেবাত্ব বলিতেছেন—স্বাহাশ্রিত ইত্যাদি শ্রুতি । স্বাহা অর্থাৎ মায়া তদাশ্রিত হইয়া অর্থাৎ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ মায়ার অধিষ্ঠাতা হইয়া অনভিব্যক্ত-নামরূপী জগৎকে চালিত করিলেন অর্থাৎ সৃষ্টিকালে ব্যক্ত করিবার জন্ত উন্মুখ করিলেন । সে-বিষয়ে তাঁহার ‘স্বরেতাঃ’ এই বিশেষণটি কারণরূপে প্রদত্ত হইয়াছে, কিরূপে ? ইহা বুঝাইতেছেন । স্বরেতাঃ—স্ব অর্থাৎ শোভন সৃষ্ট যে চিৎস্বরূপ তাঁহার রেতঃ—বীৰ্য্য তাহা মায়ার গর্ভে প্রতিবিম্বিত হইবার জন্ত উন্মুখ হইল । যেহেতু শ্রুতি আছে, তিনি প্রতি শরীর-মধ্যে তাঁহার অমুরূপ হইয়া রহিলেন । ভগবদ্গীতাতেও ( গী: ১৪।৩ ) আছে, ‘মম যোনির্গর্ভদ্বন্দ্ব তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্’ । ব্রহ্মস্বরূপব্রহ্ম আমার উৎপত্তির ক্ষেত্র, আমি তাহাতে বীজাধান করিয়া থাকি ৷১৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ—তদৈব স্বাত্মার্পণময়স্বাহাপদেনাশ্রিত আশ্রিয়মাণশ্চৈব কৃষ্ণস্তমাত্মময়মাণো বা জনস্তদা জগদপি একয়ৎ একয়তি. প্রেয়া কম্পাদি-ভাববিবশং কয়োতি যতঃ স্বরেতা স্বাবিকৃতমহাবীৰ্য্যোহসাবিতি । অত্র বীৰ্য্যানুবাদস্তদাত্মাস্তভূতমেব তদ্বিত্তি বিবক্ষয়া ৷১৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সেই সেবা-বিষয়ে স্বাহা শব্দার্থ স্বাত্মার্পণ, তাহার দ্বারা জীব যদি কৃষ্ণাশ্রিত হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বাত্মার্পণের পাত্র হন, অথবা কৃষ্ণাশ্রিত জীব, জগৎ অপি নিজের মত প্রেমবশে জগৎকেও কম্পাদি প্রভৃতির ভাববিবশ করিয়া তুলে । ইহার কারণ—যেহেতু তিনি ‘স্বরেতাঃ’ নিজমধ্যে মহাবীৰ্য্যের আবির্ভাব জন্মাইয়াছেন । এস্থলে বীৰ্য্য ( রেতঃ ) কথাটির পুনরুল্লেখ করিবার উদ্দেশ্য বীৰ্য্য ( সৃষ্টিশক্তি ) তাঁহার আত্মার অন্তর্ভূত; ইহা বলিবার অভিপ্রায়ে ৷১৭৥



তত্ত্বকণা—পূর্বের শ্রুতিমত্রে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার কর্তব্যতাবিষয়ে ব্রহ্মাণ্ড-পালক বলিয়া প্রতিপাদন করিবার পর এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণই অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ডের জনক বলিয়াও তাঁহার আরাধনা করা কর্তব্য, ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম মায়ায় অধিষ্ঠাতা হইয়া অব্যক্ত-নামরূপ জগৎকে ব্যক্ত করিবার মানসে যখন মায়ায় পরিচালনা করিলেন, তখন—সেই সৃষ্টিকালে সেই অব্যক্ত জগৎকে নামরূপ দ্বারা ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

শ্রীমন্তগবদগীতাতে পাই,—

“মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্ষভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥” ( গী: ১৪।৩ )

শ্রীমহাগবতে পাণ্ডয়া যার,—

“কালবৃন্ত্যাত্মমায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ ।

পুরুষেণাত্মভূতেন বীৰ্য্যমাধস্ত বীৰ্য্যবান্ ॥” ( ভা: ৩।৫।২৬ )

“দৈবাং ক্ষুভিতধর্মিণ্যাং স্বস্ত্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আধস্ত বীৰ্য্যং সাহস্রত মহন্তস্বং হিরন্ময়ম্ ॥” ( ভা: ৩।২৬।১২ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“সেই পুরুষ মায়া-পানে করে অবধান ।

প্রকৃতি ক্ষোভিত করি’ করে বীৰ্য্যের আধান ।

সাক্ষ-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন ।

‘জীব’-রূপ ‘বীজ’ তাতে কৈলা সমর্পণ ॥”

( চৈ: চ: মধ্য ২০।২৭২-২৭৩ )



ব্যাখ্যাস্তরে শ্রী চক্রবর্তিপাদ বলেন,—

‘স্বাহা’ পদে স্বাত্মার্পণ বুঝায়, স্বাহা পদের দ্বারা আত্মসমর্পণমূলে আশ্রিত জীব যদি শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় লন, তাহা হইলে সেই আশ্রিত জন, এমন কি, সমগ্র জগৎও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে কম্পাদি ভাববিশেষ লাভ করেন, যেহেতু তিনি সুরেতাঃ অর্থাৎ তাঁহাতে মহাবীৰ্য্যের আবির্ভাব আছে, সেই বীৰ্য্যের অন্তর্ভূতই এই প্রভাব নিচয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ত্ৰৈলোক্যাসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্য রূপং যদুগোষিজ্জন্মমুগাঃ  
পুলকান্তবিভ্রন্ ॥” (ভাঃ ১০।২২।৪০) ॥১৭॥

শ্রুতিঃ—বায়ুর্ধথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো জন্তে জন্তে  
পঞ্চরূপো বভূব । কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং  
শব্দেনাসৌ পঞ্চপদো বিভাতি ॥১৮॥

অম্বানুবাদ—[ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের আরাধনার সুবিধার  
জন্ত গোপালবিদ্যাস্বরূপ শব্দরূপে পাঁচপ্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকেন,  
দৃষ্টান্তসহকারে বলিতেছেন— ] একো বায়ুর্ধথা ( যেমন একই বায়ু )  
ভুবনং প্রবিষ্টঃ ( ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে প্রবেশ করিয়া ) জন্তে জন্তে ( প্রতি-  
দেহমধ্যে ) পঞ্চরূপঃ বভূব ( প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—  
এই পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে ) তথা একঃ অপি কৃষ্ণঃ ( সেইপ্রকার  
একই কৃষ্ণ ) জগদ্ধিতার্থং ( জগতের হিতের জন্ত ) অসৌ ( ঐ কৃষ্ণ )  
শব্দেন ( গোপালবিদ্যারূপ শব্দের দ্বারা ) পঞ্চপদঃ [ সন্ ] বিভাতি  
( পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া বিবিধরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ) ইতি  
( ইতি শব্দ মন্ত্রসমাপ্তির বোধক ) ॥১৮॥



অনুবাদ—একই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ গোপালবিদ্যাত্মক শব্দরূপে পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া আছেন, যেমন এক মহাবায়ু ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রতিদেহে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পাঁচরূপে বিভক্ত হইয়াছে, সেইপ্রকার একই শ্রীকৃষ্ণ জগতের মঙ্গলার্থ মন্ত্রোক্ত পঞ্চরূপে বিজ্ঞাত হইতেছেন ॥১৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ভক্তানামারাধনসৌকর্য্যায় গোপালবিদ্যাত্মকশব্দরূপেণ ভগবান্ পঞ্চধা ভাতিতি সদৃষ্টান্তমাহ বায়ুর্ঘথৈক ইতি । যথা ভুবনং ব্রহ্মাণ্ডং প্রবিষ্টঃ এক এব বায়ুঃ জন্তে জন্তে শরীরে শরীরে প্রতি-শরীরং পঞ্চরূপঃ প্রাণাপানব্যানাদিরূপঃ বভূব । তথা এব একোহপি অসৌ কৃষ্ণঃ জগদ্ধিতার্থং ভুবনং প্রবিষ্টঃ শব্দেন গোপালবিদ্যাত্মকেন পঞ্চ পদানি যন্ত সঃ পঞ্চপদঃ, বিবিধং ভাতি প্রকাশতে । ইতিশব্দো মন্ত্রসমাখ্যার্থঃ ॥১৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—জগদ্বাসী ভক্তগণের আরাধনার সুবিধার জন্য শ্রীকৃষ্ণ গোপালবিদ্যারূপ মন্ত্রে পঞ্চপদী হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন, তাহাই দৃষ্টান্ত-সহকারে বলিতেছেন—‘বায়ুর্ঘথৈকো’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা । যেমন ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে প্রবিষ্ট একই বায়ু প্রতি প্রাণিশরীরে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানভেদে বিভক্ত হইয়া আছে, সেইপ্রকার ঐ শ্রীকৃষ্ণ এক হইয়াও জগতের হিতার্থ জগন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন এবং পঞ্চপদে বিভক্ত গোপালবিদ্যা দ্বারা পঞ্চপদ হইয়াছেন এবং তাহাতেই বিবিধাকারে প্রকাশ পাইতেছেন । ইতি-শব্দটি গোপালবিদ্যা-মন্ত্র-সমাখ্যি-বোধক ॥১৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অথ তস্মৈকস্যাপি তত্ত্বংপদেনাবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি বায়ুরিতি । জন্তে জন্তে দেহে দেহে । পঞ্চভিঃ



প্রাণাদিনামভীরূপ্যন্তে পঞ্চরূপঃ । শব্দেন তু তত্ত্বান্নায়া পঞ্চভির্বিশেষ্যৈঃ  
পশুতে জ্ঞায়তে যঃ স পঞ্চপদ ইত্যর্থঃ । ইতিশব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥১৮॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সেই এক পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চপদী  
মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটি পদের দ্বারা আবির্ভাব-বৈশিষ্ট্য । পরে দৃষ্টান্ত-  
সহকারে বিশদ করিতেছেন । বায়ুর্ধৈক ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ।  
জন্তে জন্তে—প্রতি দেহমধ্যে, পঞ্চরূপঃ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও  
ব্যান—এই পাঁচ নামে যাহারা রূপিত—নির্দিষ্ট হয়, এজন্য বায়ু পঞ্চরূপ ।  
শব্দেন তু অর্থাৎ সেই সেই কৃষ্ণ, গোবিন্দ, গোপীজন, বল্লভ ও  
স্বাহা এই পাঁচটি বিশেষ্যপদ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চপদসংজ্ঞায় অভিহিত  
হন । ইতিশব্দ মন্ত্র-সমাপ্তি বুঝাইবার জন্ত ॥১৮॥

তত্ত্বকণা—অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের মধ্যে যে পঞ্চপদের প্রকাশ দেখিতে  
পাওয়া যায়, তাহার প্রত্যেক পদের আবির্ভাব-বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তের দ্বারা  
স্পষ্টভাবে বুঝাইতেছেন—বায়ু যে প্রকার প্রাণিগণের প্রতি শরীরে  
প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানরূপে পঞ্চদা বিভক্ত হইয়া প্রকাশ  
পায়, সেইরূপ একই শ্রীকৃষ্ণ জীবকল্যাণের নিমিত্ত শ্রীগোপালবিজ্ঞা-  
মন্ত্রে পঞ্চপদী হইয়া বিবিধরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ॥১৮॥

শ্রুতিঃ—তে হোচুরূপাসনমেতন্ম পরমাত্মনো  
গোবিন্দশ্রীখিলাধারিণো ক্রহীতি ॥১৯॥

অন্বয়ানুবাদ—[ পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গোবিন্দনামধারী  
ভগবান্কে বিপ্রগণ বহুপ্রকারে আরাধনা করিয়া থাকেন, এক্ষণে সেই  
আরাধনাত্মক-উপাসনার স্বরূপ জিজ্ঞাসা হইতেছে ] তে হ উচুঃ—  
( সেই মূনিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ ! ) এতন্ম পরমাত্মনো  
গোবিন্দশ্রী ( এই পরমাত্মা গোবিন্দের ) খিলাধারিণঃ ( যিনি অখিল



ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়—তাহার ) উপাসনং ক্রহি ( উপাসনা বলুন ) ইতি ( ইহা ) ১১৯।

অমুবাদ—অতঃপর সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত গোবিন্দস্বরূপের উপাসনার কথা এক্ষেপে শ্রবণ করিলেন—ভগবন্ ! সকল জীবের জীবনস্বরূপ অতএব অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় গোবিন্দরূপী শ্রীকৃষ্ণের আরাধনাপ্রণালী আমাদিগকে বলুন ১২০।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—গোবিন্দং সন্তং বহুধাআশ্রয়স্তীত্যুক্তং তজ্জাআধনাত্মক-মুপাসনং পৃচ্ছস্তীতাহ তে হোচুরুপাসনমেতশ্চেতি । তে সনকাদয়ঃ হ কিল এতস্ত পরমাত্মনঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত গোবিন্দস্ত অখিলাধারিণঃ উপাসনম্ আরাধনং ক্রহি কথয় ইত্যর্থঃ ১২০।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গোবিন্দরূপী পরমাত্মাকে সাত্ত্বিক বিপ্রগণ বহুপ্রকারে সেবা করিয়া থাকেন, সে-বিষয়ে আরাধনাস্বরূপ উপাসনা-প্রণালী মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘তে হোচুরুপাসনমেতস্ত’ ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা, তে—সেই সনকাদি মুনিগণ, হ অর্থাৎ এইরূপ শ্রুত হয় ; এতশ্চেত্যাদি—এই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দের, যিনি সমগ্র বিশ্ব ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তাহার উপাসনা প্রণালী বলুন ১২০।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তত্র শাস্ত্রৈকগম্যত্বাৎ পূজাপরিপাটীমপৃচ্ছন্নিত্যাহ তে হোচুরিতি । পরমাত্মনঃ সৰ্ব্বজীবজীবনরূপস্ত । অতএবাখিলা-ধারিণোহখিলাশ্রয়স্যোত্যর্থঃ । গিনিপ্রত্যয়াৎ ১২০।

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকামুবাদ—শ্রীভগবানের পূজাপরিপাটী একমাত্র শাস্ত্র হইতেই জানা যায়, সেজন্ম তাহাই মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তে হোচুঃ’ এই বাক্য দ্বারা, তাহা বলিতেছেন ;



পরমাত্মনঃ অর্থাৎ সমস্ত জীবের জীবনস্বরূপ, এইজন্য তিনি অখিলাধারী অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বের আশ্রয়—এই তাৎপর্য্য ; কারণ ধু বাতুর শীলার্ধে গিনি (ইন্) প্রত্যয় দ্বারা ‘ধারিণঃ’ এই পদটি নিষ্পন্ন ॥১১॥

ভক্তগণা—পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, সাস্ত্রিক বিপ্রগণ শাস্ত্রমার্গানুযায়ী গোবিন্দের বিভিন্নভাবে উপাসনা করিয়া থাকেন । আবার ভক্তগণ তাঁহাকে গোকুলনায়ক জানিয়া রাগমার্গে আরাধনা করিয়া থাকেন । অতএব ব্রহ্মাণ্ড-পালক সর্ববেদ-প্রতিপাত্ত গোবিন্দের আরাধনা সকলের কর্তব্য—এই কথা ব্রহ্মা বলিলে সনকাদি মুনিগণ পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিতীয় ধারক, অধীশ্বর পরমাত্মরূপী গোবিন্দের উপাসনা-বিষয় শ্রবণে আমরা বিশেষ সমুৎসুক, অতএব তাহা আমাদের নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥১২॥

শ্রুতিঃ—তানুবাচ যন্তশ্চ পীঠং হৈরগ্যাষ্টপলাশমম্বুজম্ ।  
তদাস্তুরালিকেহনলাস্ত্রযুগং তদস্তুরাদ্যাগ্নাখিল-  
বীজং কৃষ্ণায় নমঃ ইতি বীজাত্যং সত্রক্ষাগ-  
মাধাম্মানঙ্গগায়ত্রীং যথাবদ্যালিখ্য ভূমণ্ডলং  
শূলবেষ্টিতং কৃত্বাহঙ্গং বাসুদেবাদি ক্লষ্ণিগ্যাতি  
শ্বশক্লীন্দ্রাদি বসুদেবাদি পার্থাদি নিধ্যাবীতং  
যজ্ঞেৎ । সক্ষ্যাস্তু প্রতিপত্তিভিরুপচারৈশ্চেনাস্তা-  
খিলং ভবত্যখিলং ভবতীতি ॥২০॥

অম্বুজানুবাদ—তান্ উবাচ ( ব্রহ্মা মুনিগণকে বলিলেন )  
যন্তশ্চ পীঠং ( উপাসনার অঙ্গ যন্ত্র বা পীঠ, সেই পীঠের পরিচয়  
মুনিগণকে দিলেন ) [ নিজগৃহে উত্তমরূপে ধৌত পীঠ ( আসন )  
স্থাপন করিয়া ] হৈরগ্যাষ্টপলাশং ( স্ববর্ণনির্মিত আটটি পত্রযুক্ত )



অমৃজং স্থাপয়েৎ ( পদ্ম তদুপরি স্থাপন করিবে, অথবা কৃষ্ণমাংস  
 পুরতিত চন্দন দ্বারা একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে )  
 তদাস্তরালিকে ( সেই পদ্মের ফাঁকে ) অনলাস্ত্রযুগং ( কামবীজ  
 ও স্বাহা এই দুইটি পুটিত দুইটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে )  
 তদস্তরাদ্যার্ণাখিলবীজং ( সেই ষট্ কোণের মধ্যভাগে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের  
 আদি বর্ণবীজ অর্থাৎ কামবীজ যাহা সমস্ত পুরুষার্থের মূলভূত  
 [ ক্লী৩ বীজ ] এবং মতান্তরে তাহার সহিত সাধনীয় বস্তুর নাম ও  
 কার্যের নাম লিখিবে ) কৃষ্ণায় নমঃ ইতি বীজাঢ্যং ( কর্ণিকামধো  
 'কৃষ্ণায় নমঃ' এই বীজ ও কামবীজযুক্ত ) সত্রক্ষাণম্ আধায়  
 ( সেই কর্ণিকাস্ত্র কামবীজকে পূর্বোক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-সমন্বিত  
 করিয়া ) অনঙ্গগায়ত্রীম্ যথাবৎ হি আলিখ্য ( নমঃ ) 'কামদেবায়  
 সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজল প্রজল  
 সৰ্বজনস্ত হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা' এই আটচল্লিশ  
 অক্ষরাঅক মালামন্ত্রকে অষ্টদল পদ্মের প্রতি দলে ছয় ছয়টি অক্ষর  
 লিখিয়া তৎপরে পদ্মের উপরিভাগে একটি বৃত্তাকার মণ্ডল  
 আঁকিয়া তাহা পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণে বেষ্টিত করিতে হইবে, ( ইহা  
 ক্রমসংহিতায় লিখিত আছে ) ভূমণ্ডলং শূলবেষ্টিতং কৃত্বা ( চতুৰশ  
 অর্থাৎ সমচতুষ্কোণ, ভূগৃহকে অষ্টবজ্রযুক্ত করিতে হইবে, ইহা  
 ধারণ যন্ত্রপক্ষে জ্ঞাতব্য, এই জগুই সাধ্য ও নাম লিখিবার  
 ব্যবস্থা পূর্বে দেওয়া হইয়াছে ) [ বিশেষ এই—পূজার জগু মন্ত্র  
 করণীয় হইলে যন্ত্রের কর্ণিকার উপর ও আধারশক্তিতে নমঃ,  
 এবং প্রকৃত্তৈ কৃষ্ণায় পৃথিব্যৈ এই চারি দেবতার পূজাস্ত্রে  
 অগ্নিকোণ প্রভৃতি চারি পীঠপাদে ধর্ম্মায় নমঃ এবং জ্ঞানায়,  
 বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় এই মন্ত্রে ধর্ম্মাদি চারি দেবতার পূজা  
 কর্তব্য । প্রণবের চারি মন্ত্রে চারিমণ্ডল মধ্যে সং সম্বায় নমঃ,



বং বজ্রসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং  
অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ,  
মধ্যে নবশক্তি পূজনীয় যথা—বিমলায়ৈ নমঃ এবং উৎকর্ষিণ্যৈ,  
জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রস্থায়ৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ,  
অমৃতগ্রহায়ৈ, পদ্মের পূর্বাদি অষ্টদলে ও কর্ণিকায় পূজা করিয়া ‘ও  
নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগ-  
যোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ’ এই মন্ত্রটি পদ্মের উপরিভাগে বিদ্যাস  
করিবে। পরে পীঠদেবতা পূজা করিয়া আরাধ্য দেবতাকে  
আবাহন পূর্বক গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য—এই পঞ্চোপচারে  
পূজা করিবে।] অতঃপর আবরণ-দেবতা পূজনীয়।—এ-বিষয়ে  
টীকানুবাদে বিস্তারিত পাওয়া যাইবে। ২০।

অনুবাদ—মুনিগণকে ব্রহ্মা বলিলেন,—তাঁহার যে পীঠ, তাহা  
শূন্য। নিজগৃহে ধোত স্বর্ণঘটিত অষ্টপত্র সমন্বিত পদ্ম হইবে,  
তাঁহার ফাঁকে ফাঁকে ত্রিকোণ দুইটি অঙ্কিত করিতে হইবে।  
সেই ষট্ কোণ-মধ্যে মন্ত্রের প্রথম অক্ষর, যাহা সমস্ত প্রয়োজন-  
নির্বাহক সেই ক্লী বীজ তৎপরে ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ এই বীজ যোগ  
করিয়া পরে সন্ধিস্থলে ষড়ক্ষর বীজ লেখ্য। পূর্বোক্ত  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ও কামবীজ (ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায়  
গোপীজনবল্লভায় স্বাহা) ইহা এবং কামগায়ত্রী (নমঃ কামদেবায়  
বিদুহে সর্বজনপ্রিয়ায় সর্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজল প্রজল  
সর্বজনশ্রু হৃদয়ং মে বৎ কুরু কুরু স্বাহা) দ্বারা ঐ ‘ও’ মাতৃকাবর্ণ-  
মালায় ষড়ম্ব বেষ্টন করিবে, উহা উক্তরূপে অঙ্কিত করিবে,  
তৎপরে ভূমণ্ডল অর্থাৎ ভূপুর ভূমিভাগকে মায়াবীজে বেষ্টিত  
করিবে। শূল অর্থাৎ বজ্র (অস্ত্রায় ফট্) মন্ত্রে অঙ্গপূজা (পীঠপূজা)  
অন্তে—আবরণ পূজা কর্তব্য; যথা—ষট্‌কোণের অগ্নিকোণে,



নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণে শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়, মস্তক, শিখা, বাহুদ্বয়, নেত্রপূজা, পূর্বাদি দিকে ফটু মস্ত্রে অস্ত্রপূজা হইবে, বামদেব, বলভদ্র, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, পূজা, পরে কৃষ্ণিণী প্রভৃতি স্বশক্তি (কৃষ্ণিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, নাগজিহী, মিত্রবিন্দা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা, সুনীলা) ইন্দ্রাদি দশ দিক পতি, শক্তির সহিত বসুদেবাদি (বসুদেব, দেবকী, নন্দ, যশোদা, বলদেব, সুভদ্রা ও গোপবৃন্দ গোপীবৃন্দ) পার্থাদি (অর্জুন, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিষ্ণুসেন, সাত্যকি, গরুড়, নারদ ও পর্কত) নিধিগণ (ইন্দ্রনিধি, নীলনিধি, কুন্দ, মকর, অনঙ্গ, কচ্ছপ, শঙ্খ, পদ্ম) দ্বারা বেষ্টিত ভাবিয়া তাহাদের পূজা করিবে। ত্রিসংখ্যায় ধ্যানাদি ও উপচারদানে পূজা করিলে সাধকের সমস্তই সিদ্ধ হয়। দুইবার উক্তি উপাসনোপনিষৎ সমাপ্তিসূচনার্থ ২০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তত্ত্বাধাধনাধিষ্ঠানভূতং পীঠনিরূপণমবতারয়তি।  
তাহুবাচেতি। যতস্য পীঠং তৎতান্ প্রতি ব্রহ্মা উবাচ ইত্যর্থঃ।  
স্বগৃহে কালিতং পীঠং স্থাপয়িত্ব হৈরগ্যাষ্টপলাশং সৌবর্ণাষ্টদলম্ অম্বুজং  
স্থাপয়েৎ গন্ধযুতেন চন্দনেন বা বিলিখেৎ ইত্যর্থঃ। তদাস্তরালিকে  
তস্ত কমলস্ত অস্তরাল এব প্রদেশে অনলাস্তয়ুগং ত্রিকোণদ্বয়ং সংলিখে-  
দিত্যর্থঃ। তদস্তরাচার্ণেতি, তস্ত ষট্‌কোণস্ত অস্তরা মধ্যে আদ্যার্ণ-  
রূপম্ অখিলকার্ণ্যস্ত বীজং কামবীজং সাধ্যানাম কর্মনাম চ  
লিখেদিত্তি শেষঃ। তদুক্তং সনৎকুমারসংহিতায়াম্। কর্ণিকায়াং  
লিখেদ্বহ্নিপুটিতং মণ্ডলদ্বয়ম্। তস্ত মধ্যে লিখেদ্বীজং সাধ্যাখ্যং  
কর্মসংযুতম্ ইতি। কৃষ্ণায় নম ইতি বীজাচ্যং আচ্যং সংযুক্তং ষড়শং  
সন্ধিস্থ ষড়ক্ষরং লিখেৎ ষড়শম্ ইতি ক্রমদীপিকোক্তেঃ। সত্রক্ষাগমিতি।  
পূর্বলিখিতং কর্ণিকাস্থমনস্কবীজম্ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রোপেতম্ আধায়  
মন্ত্রতদ্দ্ব্যোবভেদাৎ মন্ত্রো ব্রহ্মা। তদুক্তং সংহিতায়াম্। ততঃ



শিষ্টৈর্মনোবর্গৈস্তং কামং বেষ্টয়েৎ স্বধীঃ । ইতি । ষট্‌কোণস্ত পূৰ্ণ-  
 নৈৰ্জাত্যবায়বাকোণেষু ত্রীমিতি বীজং লিখেৎ । আগ্নেয়পশ্চিমে-  
 শানকোণেষু ত্রীমিতি বীজং লিখেদिति শেষঃ । ত্রিযং ষট্‌কোণ-  
 কোণেষু ত্রৈজ্জনৈৰ্জতিবায়ুযু । আলিখ্য বিলিখেন্নায়্যং বহিবারুণ-  
 শূলিযু ইতি সংহিতোক্তেঃ । অনঙ্গগায়ত্রীমিতি । অষ্টদলস্ত সৰ্বজন-  
 সম্মোহনকেশবেষু অনঙ্গগায়ত্রীং কামগায়ত্রীং যথাবৎ ত্রিশঃ ত্রিশঃ  
 বিলিখেদিত্যর্থঃ । ( নমঃ ) কামদেবায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বজনসম্মোহনায়  
 জল জল প্রজল প্রজল সৰ্বজনস্ত হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু বাহা  
 ইত্যষ্টচছারিংশদক্ষরং মালামন্ত্রং প্রতিদলং ষট্ ষট্ অক্ষরং ক্রমেণ  
 লিখেদিত্যেব বোধ্যম্ । অষ্টদলশ্রোপরি বৃন্তং কৃত্বা মাতৃকাক্ষরৈর্বেষ্টয়ে-  
 দিত্যপি বোধ্যম্ । অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশবে স্বধীঃ ।  
 কামমালামনোবর্গৈর্দলেষষ্টম্ মন্ত্রবিৎ । লিখেদগুহাননৈর্ভক্তৈর্মাতৃকাং  
 তদ্বহ্নির্লিখেৎ ইতি সংহিতোক্তেঃ । ভূমণ্ডলং শূলবেষ্টিতং কৃষেতি ।  
 ভূগৃহং চতুরশ্রং শ্রাদষ্টবজ্রযুতং মূনে ইতি সংহিতোক্তেঃ ।

অন্যেব ধারণযন্ত্রাণ্যং সাধ্যাদিলেখনমপ্যাদাবনুসৃতং । অতএব  
 ধারণবিধানং তৎফলঞ্চ সংহিতায়ামুক্তং 'ইদা সহস্রমাজ্জোন মন্ত্রসম্পাত-  
 পূৰ্ণকম্ । মার্জয়িত্বাহুতং জপ্ত্বা ধারয়েৎ মন্ত্রমুত্তমম্ । ত্রৈলোক্যার্থা-  
 মাপ্নোতি দেবৈরপি সুপূজিত' ইত্যাদিনা । ইদন্ত কেবলধারণার্থং  
 যদা যন্ত্রং ক্রিয়তে তদভিপ্রায়েণোক্তং যদা পুনঃ পূজার্থং যন্ত্রং ক্রিয়তে  
 তদা তু পূৰ্ণং মণ্ডুকাদিপৃথিব্যাস্তং পূজয়েৎ কর্ণিকোপরি । অগ্ন্যাদি-  
 পীঠপাদেষু ধৰ্ম্মাদীংশ্চতুরো যজ্ঞেৎ । চতুষ্পৃ পীঠগাত্রেষু ধৰ্ম্মাদীংশ্চতুরো  
 যজ্ঞেৎ । কর্ণিকায়্যং ততোহনন্তং পদ্মাস্তঞ্চ ততো যজ্ঞেৎ । তারবর্ণ-  
 প্রতিমানি মণ্ডলানি ক্রমাস্ততঃ । সৰ্বং বজ্রস্তম ইতি যজ্ঞেদাত্মচতুষ্টয়ম্ ।  
 আত্মাস্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মেতি ক্রমাৎ স্বধীঃ । বিমলোৎকর্ষিণী  
 জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি পঞ্চমী । প্রহ্মী সত্যা তথেশানামুগ্রহা নবমী



ব্রতা । প্রাগাত্তষ্টম পত্রেষু কর্ণিকার্যাং যজ্ঞেনুনে । ‘ও নমো ভগবতে  
বিশ্বে সৰ্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সৰ্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্বীপীঠাত্মনে নমঃ’  
ইতি । পীঠমন্ত্রসময়মশ্রোপরি বিব্রত । ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য দেবমারাহ  
নারদ । অর্থাদিধূপদীপাদীহুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥

অথাবরণপূজাং কুর্যাৎ । তত্র প্রথমাবরণমাহ অঙ্গৈতি ।  
বট্কোণশ্রাণ্ণেয়নৈঋত্যবায়ব্যাশানেষু হৃদয়শিরঃশিখাকবচানি অগ্র-  
ভাগে নেত্রং পূর্বাদিদিহু চ অঙ্গং ইত্যঙ্গানি পূজয়েৎ । দ্বিতীয়া-  
বরণমাহ বাসুদেবাদীনি । পূর্বপশ্চিমযাম্যোত্তরদলেষু যথাক্রমং  
বাসুদেবসকর্ষণপ্রহ্মানিরুদ্ধান্ পূজয়েৎ । আগ্নেয়নৈঋত্যবায়ব্যাশা-  
নেষু যথাক্রমং শাস্তিহ্রীসরস্বতীরতীঃ পূজয়েৎ । তৃতীয়াবরণমাহ ।  
কক্লিণ্যাশিক্তয়ঃ কৃষ্ণশক্তয়ঃ । দলেষু কক্লিণীসত্যভামাজাহবতী তথা ।  
নাগজিতৌ মিত্রবিন্দা কালিন্দী চ ততঃ পরা । লক্ষ্মণা চ স্মীলা চ  
পূজ্যা হেমামিতপ্রভা ইত্যর্থঃ । চতুর্থপঞ্চমাদ্ভাবরণমাহ ইন্দ্রাদি-  
বাসুদেবাদিপার্শ্বাদীনি । অত্র বাসুদেবাভাবরণমেব চতুর্থং বোধম্ ।  
পূর্বভাগে বাসুদেবায় পীতবর্ণায় । আগ্নেয়কোণে দেবক্য শ্রামলায়ৈ ।  
দক্ষিণভাগে নন্দায় কপূরগৌরায় । নৈঋত্যকোণে ষশোদায়ৈ  
কুঙ্কমগৌর্যৈ । পশ্চিমে বলদেবায় শঙ্খকুন্দেন্দুধবলায় । বায়ব্যে  
কলাপশ্রামলায়ৈ স্বেদ্রায়ৈ । উত্তরকোণে গোপেভ্যঃ । ঈশানকোণে  
গোপীভ্যঃ । পঞ্চমস্ত পার্শ্বাভাবরণম্ । অর্জুননিশঠোদ্ধবদাকৃক-  
বিশ্বক্সেনসাত্যকিগকুড়নারদপর্ষতান্ পূজয়েৎ । ষষ্ঠং নিধ্যাবরণং  
পূর্বদিশি ইন্দ্রনিধয়ে । আগ্নেয়দিশি নীলনিধয়ে । যাম্যে কুন্দায়  
নমঃ । নৈঋত্যকোণে মকরায় । পশ্চিমে অনঙ্গায় । বায়ব্যে  
কচ্ছপায় । উত্তরে শঙ্খনিধয়ে । ঈশানকোণে পদ্মনিধয়ে । সপ্তম-  
মিন্দ্রাভাবরণম্ । ইন্দ্রায় পীতবর্ণায় পূর্বদলে । এবম্বাদিষু অগ্নয়ে  
বস্তুবর্ণায় । যমায় নীলোৎপলবর্ণায় । রক্ষোহধিপত্যে কৃষ্ণবর্ণায় ।



বরুণায় শুক্রবর্ণায় । বায়বে ধূম্রবর্ণায় । কুবেরায় নীলবর্ণায়ৈ । ঈশানায়  
 শ্বেতবর্ণায় । পূৰ্বেশানয়োর্মধ্যে ব্রহ্মণে গোৰোচনাবর্ণায় । নৈঋত্য-  
 পশ্চিময়োর্মধ্যে শেফনাগায় শ্বেতবর্ণায় । পূৰ্ব্বাদিদলে বজ্রায় পীতবর্ণায় ।  
 শক্তয়ে শুক্রবর্ণায়ৈ দণ্ডায় নীলবর্ণায় । শঙ্খায় শ্বেতবর্ণায় । পাশায়  
 বিদ্যাবর্ণায় । ধ্বজায়ৈ রক্তবর্ণায়ৈ । গদায়ৈ নীলায়ৈ । ত্রিশূলায় শুক্রবর্ণায়  
 ইত্যষ্টমাবরণম্ । আধীতমিতি । এতৈঃ আবরণৈঃ আবীতং পরমেশ্বরং  
 যজ্ঞেৎ । সঙ্ক্যাস্থ ত্রিকালসঙ্ক্যাস্থ প্রতিপত্তিভিঃ ধ্যানৈঃ উপচারৈঃ  
 ষোড়শোপচারাদিমহারাজোপচারৈঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ । তেনেতি । তেন  
 আরাধনেন অশ্রু আরাধকশ্রু অখিলং পুরুষার্থচতুষ্টয়ং ভবতি ।  
 অভ্যাসো দ্বিতীয়োপনিষৎসমাপ্ত্যর্থঃ ॥২০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—সেই শ্রীকৃষ্ণপূজায় আরাধনাস্থান  
 পীঠনিরূপণের জন্য অবতারণা করিতেছেন, তান্ উবাচ ইত্যাদি গ্রন্থ-  
 দ্বারা । ইহার অর্থ—সেই গোবিন্দের পূজায় যে পীঠ হইবে, তাহা  
 সনকাদি মুনিকে ব্রহ্মা বলিলেন, নিজগৃহে ধৌত পীঠ স্থাপন করিয়া  
 তাহার উপর সূবর্ণনির্মিত অষ্টপত্র-সমন্বিত সূবর্ণময় পদ্ম স্থাপন করিবে  
 অথবা গন্ধযুক্ত কুসুমাদিদ্রব্যে শ্বেতচন্দন দ্বারা উহা অঙ্কিত করিবে । তাহার  
 ফাঁকে ফাঁকে অবকাশে অর্থাৎ সেই পদ্মের মধ্যবর্তী স্থানে দুইটি অনলাস্ত্র-  
 পুটিত অর্থাৎ দুইটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তাহা অনল ও অস্ত্র  
 বীজে পুটিত, তদন্তরাচার্ণেতি—ইহার অর্থ সেই ত্রিকোণদ্বয়ের অর্থাৎ  
 ষট্‌কোণের, অন্তরা মধ্যবর্তীস্থানে । আচার্ণরূপং ষড়ক্ষর মন্ত্রের প্রথম  
 অক্ষর (ক্লী৩) যাহা সমস্ত কার্যের বীজ উৎপত্তিকারণ কামবীজ (ক্লী৩)  
 তাহাতে সাধ্যনাম অর্থাৎ যে কার্যসাধন করিতে অভিপ্রেত যেমন  
 বশীকরণ প্রভৃতি অর্থাৎ যাহাতে বশ করিতে হইবে সেই বীজ এবং  
 কার্যের নাম এই দুইটি অঙ্কনীয়, ক্রিয়াপদ নাই সেজন্য লিখে পদটি উহ্ম ।  
 সনৎকুমারসংহিতাতে এইরূপ ব্যক্তই আছে যথা ‘কর্ণিকায়ামিত্যাदि’



স্ববর্ণপদের কর্ণিকাতে দুইটি ত্রিকোণ মণ্ডল (অনল শব্দের অর্থ তৃতীয়)  
 তাহার মধ্যে সাধ্যাখ্য বীজ ও কৰ্ম্ম। সে বীজ কি? তাহা  
 বলিতেছেন—ক্লী৮ কৃষ্ণায় নমঃ এই বীজ সহিত ষড়্শ—ষট্ কোণ  
 আঁকিবে এবং তাহাতে ঐ মূল মন্ত্রের ছয়টি অক্ষর বসাইবে। যেহেতু  
 ক্রমদীপিকা গ্রন্থে ইহাই লিখিত হইয়াছে। সত্রঙ্গাণম্ অর্থাৎ মন্ত্রের  
 সহিত, ব্রহ্মন্ শব্দের অর্থ মন্ত্র, যেহেতু ব্রহ্মা এই মন্ত্র দ্রষ্টা ঋষি, সেই দ্রষ্টা  
 ও মন্ত্র অভিন্ন এইজন্ত মন্ত্রকে ব্রহ্মা বলা হইয়াছে, অর্থাৎ সিদ্ধান্ত এই—  
 পূর্নলিখিত পদের কর্ণিকায় লিখিত কামবীজ (ক্লী৮) তাহাকে  
 অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যুক্ত করিয়া ইহাই সত্রঙ্গাণম্ ইহার অর্থ।  
 সনৎকুমারসংহিতায় তাহাই কথিত হইয়াছে। যথা মন্ত্রের অবশিষ্ট  
 (ক্লী৮ ভিন্ন) বর্ণদ্বারা সেই কামবীজকে বেষ্টন করিবে। ষট্ কোণের  
 পূর্নদিক্শ্ব, নৈঋত কোণশ্ব, বায়ুকোণশ্ব ত্রিকোণের অগ্রভাগে ত্রীম্  
 এই বীজ লিখিবে, পরে সেই ষট্ কোণের অপর তিনটি কোণ—অগ্নি,  
 পশ্চিম ও ঈশান কোণে ত্রীম্ এই মায়াবীজ লেখ্য। সংহিতায়  
 তাহাই লিখিত আছে, যথা—শ্রিয়ং ষট্ কোণ কোণেষু ইত্যাদি।  
 অনঙ্গগায়ত্রী বলিতে কামগায়ত্রীকে বুঝায় অষ্টদল পদের কেশরগুলি  
 সর্ক্সজন সম্মোহন তাহাতে অনঙ্গ গায়ত্রী অর্থাৎ কামগায়ত্রী, যথাবৎ  
 অর্থাৎ তিনটি তিনটি কোণে অঙ্কিত করিবে। কামগায়ত্রী যথা  
 ‘(নমঃ) কামদেবায় সর্ক্সজনপ্রিয়ায় সর্ক্সজনসম্মোহনায় জল জল প্রজল  
 প্রজল সর্ক্সজনশ্চ হৃদয়ং মে বশী কুরু কুরু স্বাহা’ এই অষ্টচত্বারিংশৎ  
 অক্ষরাঙ্ক মালা মন্ত্রটি অষ্টদল পদের প্রতি দলে ছয়টি ছয়টি করিয়া  
 অক্ষর বিগ্রাস কর্তব্য। অষ্টদল পদের বাহিরে একটি বৃত্ত (গোলাকৃতি  
 মণ্ডল) করিয়া মাতৃকাবর্ণ অ আ ইত্যাদি বর্ণ দ্বারা তাহাকে বেষ্টন  
 করিবে, ইহাই জ্ঞাতব্য। সংহিতায় তাহাই কথিত আছে—যথা  
 অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশরে স্বধীঃ। কামমালামনোর্বর্গৈ-



দলেষ্টেহু মনুবিং । লিখেদ্ গুহাননৈর্ভক্তৈর্মাতৃকাং তদ্বহিলিখেৎ ।  
 গুহ—কার্ত্তিক, তাঁহার আনন—মুখ ছয় সংখ্যক । ভক্ত অর্থাৎ বিভক্ত ।  
 ভূমণ্ডলং শূলবেষ্টিতমিতি—ইহার অর্থ ভূগৃহকে সমচতুষ্কোণ করিয়া  
 তাহার আটদিকে ফট্‌মন্ত্র যুক্ত করিবে । এইরূপ লিখিত যন্ত্রধারণের  
 উপযোগী, স্তবরাং সাধনীয় মন্ত্র ও সাধ্য কার্য্যও লেখা, ইহাই পুঙ্কেই  
 সূচিত হইয়াছে । এইজন্তই ধারণের বিধান ও তাহার ফল সনৎকুমার-  
 সংহিতায় উক্ত হইয়াছে । যথা ‘হুত্বা সহস্রমাজোন’ স্মৃতদ্বারা  
 সহস্রবার উক্ত মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক হোম করিয়া পরে অযুত সংখ্যক জপ  
 করিয়া ঐ কবচের সংস্থার করিবে পরে ঐ সর্ব্বোত্তম মন্ত্র ধারণীয় ।  
 ইহার ফলে ত্রিভুবনাদি পতা লাভ হয় এবং সেই ব্যক্তি দেবতাদেরও  
 পূজিত হয় । যেখানে কেবল ধারণের জন্ত এই যন্ত্র অঙ্কিত হয়, সেই  
 অভিপ্রায়ে কথিত । কিন্তু যে ক্ষেত্রে পূজার জন্ত যন্ত্র অঙ্কিত হয়  
 তথায় ঐ যন্ত্রের কর্ণিকায় আধারশক্তিতে প্রকৃত্যে কুর্মায় অনন্তায়  
 পৃথিব্যে মন্ত্রে উহাদের পূজা করিয়া পরে চারিপীঠপাদ অগ্নি, নৈঋত,  
 বায়ু ও ঈশানকোণে ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, পূর্বাদি  
 চারিদিকে পীঠগাত্রে অধর্ম্মায় অজ্ঞানায় অবৈরাগ্যায় অনৈশ্বর্য্যায় কর্ণি-  
 কায় কুর্মায় অনন্তায় পদ্মায় পৃথিব্যে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাঅনে  
 উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাঅনে মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ কলাঅনে মন্ত্রে  
 এইরূপে তার অর্থাৎ প্রণবের অক্ষরানুসারে ভিন্ন ভিন্ন মণ্ডলের পূজাস্তে  
 সং সত্যায় রং রজসে তং তমসে পরে আং আঅনে অং অন্তরাঅনে  
 পং পরমাঅনে হ্রীং জ্ঞানাঅনে মন্ত্রে চতুর্দিক আত্মার পূজা পরে পূর্বাদি  
 অষ্টপত্রে বিমলায়ৈ নমঃ উৎকর্ষিণ্য জ্ঞানায়ৈ ক্রিয়ায়ৈ যোগায়ৈ  
 প্রতীক্ষ্য সত্যায়ৈ ঈশানায়ৈ অন্তগ্রহায়ৈ মন্ত্রে ইহাদের অষ্টদলে ও  
 মধ্যে পূজাস্তে ও নমো ( ভগবতে ) বিষ্ণবে সর্ব্বভূতায়ৈ বাহুদেবায়  
 সর্বাঅসংযোগযোগপদ্মপীঠায়ৈ নমঃ মন্ত্রে পীঠমন্ত্রের প্রধান লক্ষ্য



বিদ্যাস করতঃ পীঠ দেবতার পূজা দেবতার আবাহন ও অর্ঘ্য গন্ধ পুষ্পধূপদীপাদি উপচারদান কর্তব্য ।

পরে আবরণ পূজা কর্তব্য ; প্রথম আবরণ যথা—ষট্ কোণের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণে হৃদয়, মস্তক, শিখা ও কবচ, অগ্রভাগে নেত্র, পূর্বাদি চারিদিকে অস্ত্রায় ফটিতি মস্ত্রে অস্ত্র পূজা কর্তব্য । অথ দ্বিতীয়াবরণ বাসুদেবাদি—যথা পদ্মের পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ, উত্তর দলে যথাক্রমে বাসুদেব, সর্ষপ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ পূজনীয় । অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণে যথাক্রমে শাস্তি, শ্রী, সরস্বতী, রতি পূজনীয় । অথ তৃতীয়াবরণ—যথা কৃষ্ণিণী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণশক্তি অষ্টদলে কৃষ্ণিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, নাগজিতী, মিত্রবিন্দা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা—ইহারা স্বর্ণবৎ অপরিমিত প্রভাসম্পন্ন । চতুর্থ আবরণ—যথা বাসুদেবাদি যথা পূর্বে বাসুদেবায় পীতবর্ণায়, অগ্নি-কোণে দেবক্য শ্রামলায়ৈ, দক্ষিণ ভাগে নন্দায় কপূরগোঁরায, নৈঋত কোণে যশোদায়ৈ কুঙ্কমগৌর্যৈ, পশ্চিমে বলদেবায় শঙ্খকুন্দেন্ধুবলায়, বায়ুকোণে কলাপবৎ ( ময়ূর পিচ্ছম ) শ্রামলায়ৈ স্বেভজায়ৈ, উত্তরে গোপেভ্যঃ, ঈশানে গোপীভ্যঃ । পঞ্চমাবরণ পার্শ্ব প্রভৃতি—যথা অর্জুন, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিষ্ণুসেন, সাত্যকি, গরুড়, নারদ, পরীত । ষষ্ঠ আবরণ যথা—নিধি প্রভৃতি । তন্মধ্যে পূর্ব দিকে ইন্দ্রনিধয়ে নমঃ, এইরূপ অগ্নিকোণে নীলনিধয়ে, দক্ষিণে কুন্দায়, নৈঋতে মকরায়, পশ্চিমে অনঙ্গায়, বায়ুকোণে কচ্ছপায়, উত্তরে শঙ্খনিধয়ে, ঈশানে পদ্মনিধয়ে । অথ সপ্তমাবরণ—যথা পূর্বদলে ইন্দ্রায় পীতবর্ণায়, এইরূপ অগ্রাদি কোণে ও দক্ষিণদিকে যথাক্রমে অগ্নয়ে রক্তবর্ণায়, যমায় নীলোৎপলবর্ণায়, রক্ষোহধিপত্যে কৃষ্ণবর্ণায়, বরুণায় গুরুবর্ণায়, বায়বে ধূম্রবর্ণায়, কুবেরায় নীলবর্ণায়, ঈশানায় শ্বেতবর্ণায়, পূর্বে ও ঈশান মধ্যে ব্রহ্মণে গোবোচনাবর্ণায়, নৈঋতে



ও পশ্চিমদিকের মধ্যে শেষনাগায় শ্বেতবর্ণায়, অথ অষ্টমাবরণ—যথা পূর্বাঙ্গ পদ্মপত্রে বজ্রায় পীতবর্ণায়, শঙ্করে শুক্লবর্ণায়, দণ্ডায় নীলবর্ণায়, শঙ্খায় শ্বেতবর্ণায়, পাশায় বিদ্যাবর্ণায়, ধ্বজায় রক্তবর্ণায়, গদায় নীলায়, ত্রিশূলায় শুক্লবর্ণায়, ইতি আবরণ অষ্টবিধ, ইহাদের দ্বারা পরিবৃত্ত পরমেশ্বরকে পূজা কর্তব্য। সন্ধ্যায় প্রতিপত্তিভিক্রপচারৈরিত্যাদি—ত্রিসন্ধ্যায়, প্রতিপত্তি অর্থাৎ ধ্যান পূর্বক উপচার দ্বারা অর্থাৎ যথা ষোড়শোপচারাদি মহারাজোপচার দ্বারা পূজা কর্তব্য। তেনাস্থ অখিলং ভবতি—সেই আরাধনা দ্বারা, এই আরাধকের, অখিল ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারি প্রকার পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়। দ্বিতীয় উপনিষৎ সমাপ্তিসূচক ‘অখিলং ভবতি’ ইহার দুইবার পাঠ ২০।

শ্রীবিষ্বনাথ—তত্র যন্তাত্মকং পীঠং তাবদ্ব্যস্মিতি তানুবাচেতি। যন্তস্ত পীঠং তৎ তান্ প্রতি ব্রহ্মা উবাচেত্যর্থঃ। তদ্বদং পটলপ্রায়লিখনেন বাখ্যায়তে—স্বগৃহে ক্ষালিতং পীঠং স্থাপয়িত্বা হৈরগ্যাষ্টদলমম্বুজং স্থাপয়েৎ, গন্ধপুতেন চন্দনেন বা লিখেৎ। তদাস্তরালিকে তন্ত কমলশ্রাস্তরালভবপ্রদেশে অনঙ্গাস্ত্রয়ুগং ত্রিকোণদ্বয়ম্ সম্পূর্ণিতং লিখেদিত্যর্থঃ। তন্ত ষট্‌কোণশ্রাস্তরাল মধ্যে আত্মারূপং অখিলস্বকার্যাস্ত্র বীজং কামবীজং সাধনাম কর্ম চ লিখেদিত্তি শেষঃ। তদুক্তং সনৎকুমারসংহিতায়াম্। কর্ণিকায়াং লিখেদ্বহির্পুটিতং মণ্ডলদ্বয়ম্। তন্ত মধ্যে লিখেদ্বীজং সাধনাখ্যং কর্মসংযুতমিতি। কৃষ্ণায় নম ইতি চ বীজেন কামবীজেনাঢ্যমিতি ষড়্‌শ্রসন্ধিষু ষড়্‌ক্ষরং লিখেদিত্যর্থঃ। ষড়্‌শ্রসন্ধিষু ক্রমদীপিকোক্তেঃ। সত্রস্রাণমিতি পূর্বলিখিতকর্ণিকাস্ব-মনস্রবীজং সত্রস্রাণমষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রোপেতমাধায়েত্যর্থঃ। মন্ত্রতদ্রুদ্রোর-ভেদামন্ত্রো ব্রহ্মা, মন্ত্রদেবতয়োরভেদাৎ পরব্রহ্মরূপ এব বা। তদুক্তম্ তন্ত্রায়ামেব সংহিতায়াম্। ততঃ শিষ্টৈর্মনোর্বর্গৈস্তং কামং বেদেয়েৎ



স্বধীরিতি । ষট্‌কোণস্ত পূৰ্ৱনৈঋতবায়ব্যাকোণেষু ত্রী৮ বীজং লিখেৎ ।  
 আগ্নেয়পশ্চিমেশানকোণেষু হ্রী৮ বীজং লিখেৎ । তদুক্তং তস্তামেব ।  
 ‘শ্রিয়ং ষট্‌কোণকোণেষু ঐন্দ্রনৈঋতবায়ুশ্চ । আলিখ্য বিলিখেন্ন্যায়ান্  
 বহুবাক্ষণ-শূলি’ দ্বিতি । অনঙ্গগায়ত্রীমিতি । অষ্টদলস্ত কেশরেষ্বনঙ্গ-  
 গায়ত্রীং যথাবৎ ত্রিশজ্জিশোবিলিখেদিত্যর্থঃ । ‘কামদেবায় বিদ্মহে’ ইত্যাদি  
 কামগায়ত্রী তন্তদষ্টদলেষু । ‘(নমঃ) কামদেবায় সৰ্ৱজনপ্রিয়ায় সৰ্ৱজন-  
 সম্মোহনায় জল জল প্রজল প্রজল সৰ্ৱজনস্ত হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু  
 ন্মাহে’ তাষ্টাচছারিংশদক্ষরং মালামন্ত্রং প্রতিদলং ষট্‌ষড়ক্ষরক্রমেণবিলিখে-  
 দিত্যেব বোদ্ধব্যম্ । অষ্টদলশ্রোপরি বৃত্তং কৃত্বা মাত্ৰিকাক্ষরৈর্বেষ্টয়ে-  
 দিত্যপি বোদ্ধব্যম্ । তস্তামেব—অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ  
 কেশরৈঃ স্বধীঃ । কামমালামনোর্বর্ণদলেষু মন্ত্রবিৎ । লিখেদ্গুহা-  
 ননৈর্ভক্তৈর্মাত্ৰিকাস্তবহির্লিখেদিতি । অত্র গুহাননৈঃ ষড়্‌ভিরিত্যর্থঃ ।  
 ভক্তৈর্বিভক্তৈরিত্যর্থঃ । ভূমণ্ডলং শূলবেষ্টিতং কৃত্বেতি । ‘ভূগৃহং চতুরশ্রং  
 শ্রাদষ্টবজ্জযুতং মূনে’ ইতি তৎসংহিতোক্তেঃ । তষ্ঠৈব ধারণযন্ত্রত্বাৎ  
 সাধ্যাদিলিখনমপ্যাদাবশ্বসূচং । অতএব ধারণবিধানং তৎফলক  
 তস্তামেবোক্তম্ ‘হত্বা সহস্রমাজোন যন্ত্রে সম্পাতপূৰ্ৱকম্ । মার্জয়িত্বা-  
 যুতং হত্বা ধারবেদযন্ত্রমুত্তমম্ । ত্রৈলোক্যার্থম্যাপ্নোতি দেবৈরপি  
 সুপূজিতঃ’ ইত্যাদিনা । যদা তু পূজার্থং যন্ত্রং ক্রিয়তে তদাপ্যুক্তং  
 তস্তামেব । ‘মণ্ডুকাদিপৃথিব্যস্তং পূজয়েৎ কর্ণিকোপরি । অগ্নাদি-  
 পীঠপাদেষু ধর্মাদীংচতুরো যজেৎ । কর্ণিকায়্যাং ততোহনন্তং  
 পদ্মাস্তকং ততো যজেৎ । তারবর্ণপ্রভিন্নানি মণ্ডলানি ক্রমাস্ততঃ ।  
 সন্ধ্যং ব্রজস্তম ইতি যজেদাত্মচতুষ্টয়ম্ । আত্মাস্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মা  
 চেতি বৈ ক্রমাৎ । বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি পঞ্চমী ।  
 প্রহ্মী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা । প্রাগাণ্ডষ্টস্ব পত্রেষু  
 কর্ণিকায়্যাং যজেন্মুনিঃ । ‘ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্ৱভূতাত্মনে



বাসুদেবায় সর্কাস্থসংযোগযোগপদ্বীপীঠাশ্রমে নমঃ' ইতি যন্ত্রং  
পদ্মোপরি বিলম্ব উক্তসংহিতাহুসারেণ। ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য  
দেবমাবাহু নারদ। অর্থাদিধুপদীপাদীহুপচারান্ প্রকল্পয়েদিতি।

অধাবরণপূজা। তত্র প্রথমাবরণমাহ অনঙ্গমিতি। ষট্‌কোণশ্রায়েয়-  
নৈঋত্য বায়ব্যাশানেষু হৃদয়শিরঃশিখাকবচানি। অগ্রভাগে নেত্রম্।  
পূর্বাদি দিক্ চাত্তমিত্যঙ্গানি পূজয়েৎ ॥১॥

দ্বিতীয়াবরণমাহ বাসুদেবাদীতি। পূর্ব-পশ্চিমযাম্যোত্তরদলেষু  
যথাক্রমং বাসুদেবসংকর্ষণপ্রদ্যায়ানিরুদ্ধান্ পূজয়েৎ। আগ্নেয়নৈঋত্য-  
বায়ব্যাশানেষু যথাক্রমং শান্তিশ্রীসরস্বতীরতীঃ পূজয়েৎ ॥২॥

তৃতীয়াবরণমাহ। কৃষ্ণিণ্যাদীতি। যা কৃষ্ণিণ্যাচ্চাঃ স্বশক্তয়ঃ  
কৃষ্ণশক্তয়ো দলেষু। কৃষ্ণিণী সত্যভামা চ জাহবতাপরা ততঃ। নাগজিতী  
মিত্রবিন্দা কালিন্দী চ ততঃ পরা। লক্ষ্মণা চ সুশীলা চ পূজ্যা এত্যাঃ  
সুভপ্রদাঃ ইতি প্রসিদ্ধাস্তাঃ পূজয়েৎ ॥৩॥

চতুর্থপঞ্চমাত্মাবরণমাহ ইন্দ্রাদীতি। অত্র চ বাসুদেবাত্মাবরণমেব  
চতুর্থং জ্ঞেয়ম্। পূর্বভাগে বাসুদেবায় পীতবর্ণায়। অগ্নিকোণে  
দেবক্যৈ শামলায়ৈ। দক্ষিণভাগে নন্দায় কপূরগৌরায়। নৈঋত্যে  
যশোদায়ৈ কুঙ্কমগৌর্যে। পশ্চিমে বলদেবায় শঙ্খেন্দুকুন্দধবলায়।  
বায়বে কলাপশ্রামলায়ৈ সুভদ্রায়ৈ। উত্তর-কোণে গোপেভ্যঃ। ঐশানে  
গোপীভ্যঃ। শ্রীদেবকীযশোদায়োর্ণবিভাবগোহরং সনৎকুমারসংহিতাহু-  
সারেণাশ্রান্তাপশ্রাষ্টীকাকারবিশেষণবিশেষরভট্টেন লিখিতম্। যথোক্তং  
গৌতমীয়ভক্তে। দেবকী শ্রামসুভগা সর্কাস্থরণশোভনা। যশোদা  
হেমসংকাশা সিতবস্ত্রযুগাবৃত্তেতি। তদেবমেব শারদাতিলককৃত্য মাধবভট্টেন  
ক্রমদীপিকাব্যাক্যানেন তৎক্রমমপি ত্যক্ত্বা ব্যাখ্যায়তে। মাতর্যৌ-  
যশোদা দেবক্যৌ কীদৃশৌ অরুণশ্রামলে ইতি। ততোহরুণতা চাত্ত



গৌরতাময়ী । কেচিস্তু ক্রমদীপিকাক্রমাত্মসারেণ বর্ণবিপর্যায়ং মন্বন্তে ।  
কিস্তু তাবন্তদপ্যুপাসকাত্তবপ্রামাণ্যেনেতি । প্রস্তুতমত্মসরামঃ ॥৪॥

পঞ্চমং তু পার্থাত্মাবরণম্ । অর্জুন-নিশঠোদ্ধব-দারুক-বিশ্বক্সেন-  
সাত্যকি-নারদ-পর্ক্সতা ইতি ক্রমেণ ॥৫॥

ষষ্ঠং নিধ্যাবরণম্ । পূর্ক্সশ্বিনু ইন্দ্রনিধয়ে । আগ্নেয়ে নীলনিধয়ে ।  
যাম্যে কুন্দায় । নৈঋতে মকরায় । পশ্চিমেহনকায় । বায়ব্যে  
কচ্ছপায় । উত্তরে শঙ্খায় । ঈশানে পদ্মায় ॥৬॥

সপ্তমমিজ্রাত্মাবরণম্ । পূর্ক্সদলে ইন্দ্রায় পীতবর্ণায় । এবমাগ্নেয়াদিষু  
অগ্নয়ে রক্তবর্ণায় । যমায় নীলোৎপলবর্ণায় । রক্ষোধিপতয়ে কৃষ্ণ-  
বর্ণায় । বরুণায় শুক্লবর্ণায় । বায়বে ধূম্রবর্ণায় । কুবেরায় নীলবর্ণায় ।  
ঈশানায় শ্বেতবর্ণায় । পূর্ক্সেশানয়োর্মধ্যে ব্রহ্মণে গোরোচনাবর্ণায় ।  
নৈঋত্যপশ্চিময়োর্মধ্যে শেবনাগায় শ্বেতবর্ণায় ॥৭॥

অষ্টমাবরণম্—পূর্ক্সাদি দলে বজ্রায় পীতবর্ণায় । শক্তয়ে  
শুক্লবর্ণায় । দণ্ডায় নীলবর্ণায় । শঙ্খায় শ্বেতবর্ণায় । পাশায়  
বিহ্বাবর্ণায় । ধ্বজায়ৈ রক্তায়ৈ । গদায়ৈ নীলায়ৈ । ত্রিশূলায় শুক্লায়  
ইত্যষ্টমাবরণমিতি ॥৮॥

সম্ব্যাস্ত্র ত্রিকালসম্ব্যাস্ত্র প্রতিপত্তিভিধানৈঃ উপচারৈঃ পঞ্চোপচা-  
রাদি মহারাজোপচারান্তৈঃ । পূজয়েদিত্যর্থঃ । তেনায়াধনেনাস্তারা-  
ধকস্তাখিলং পুরুষার্থচতুষ্টয়ং ভবতি । অভ্যাসো দ্বিতীয়োপনিষৎ-  
সমাপ্ত্যর্থঃ । অত্র যন্তুশ্চেত্যাदिষু পাঠভেদং ব্যাখ্যাভেদঞ্চ কেচিৎ-  
কুর্ক্সন্তি । যথা তস্মৈ পদ্মশ্রাস্তরালে কর্ণিকায়ান্ বর্ষমানম্ অনলাগ্রযুগং  
তির্ঘাগূর্ক্সভাবেন ত্রিকোণদ্বয়ম্ । তদন্তস্তম্ভোহষ্টাদশাক্ষরশ্রাত্ত্বাণং প্রথম-  
ক্ষরং কামবীজং যন্তেনাখিলৈর্মজ্জৈনু, নৈরিতরমস্ত্রাক্ষরৈর্বীতং বেষ্টিতং  
যথা শ্রাস্তথা কৃষ্ণায় নম ইতি বীজাত্যং বড়ক্ষরমাধায় সত্রক্ষণা



প্রণবেন সহ বর্তমানামাগমগীয়মানামনামজপাগায়ত্রীমাধায় অনঙ্গমহু  
কামবীজেন সহ গায়ত্রীং কামগায়ত্রীং যথাবদ্বাপঠ্য সৰ্ব্বতো বেষ্টয়িত্বা  
ভূমণ্ডলং তদ্বহির্মণ্ডলং শূলবেষ্টিতং দিক্ষু বিদিক্ষু চ শূলে ন ব্যাপ্তং  
কৃত্বা অষ্টৈস্তদং শব্দভূতৈর্বাশ্বদেবসকর্ষণাদিভিঃ কল্পিণ্যাদিভিষ্চ অশক্তি-  
তিরিজ্জাদিভিষ্চ বহুদেবাদিভিষ্চ পার্থাদিভিষ্চ নিধিভিঃ চাবীতমাবৃতং  
পূজয়েৎ সঙ্খ্যাস্থ সঙ্খ্যাস্থ ত্রিসঙ্খ্যামিত্যর্থঃ । প্রতিপত্তিতিরিতি ।  
অতিক্রম্য পত্তিঃ প্রাপ্তির্ধেবাং তৈতদ্বৃদ্ধ'ভৈরিত্যর্থঃ । যদ্বা অতিশয়েন  
পত্তিঃ প্রাপ্তির্ধেবামিতি স্থলভৈঃ পত্রপুষ্পাদিভিরপীত্যাৰ্থ ইতি ৷২০৥

**শ্রীবিষ্মনাথ-কৃত টীকানুবাদ—**‘তদিদং পটলপ্রায়লিখনেন  
ব্যাখ্যায়তে’ ব্রহ্মা যাহা বলিয়াছেন তাহা সনৎকুমারসংহিতার পটলের  
লিখিতকে প্রায় অহুসরণ করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছি ।

সেই শ্রীকৃষ্ণপূজার যন্ত্রস্বরূপ পীঠ দেখাইতেছেন—‘তানুবাচ’ ইত্যাদি  
গ্রন্থ দ্বারা । সেই শ্রীকৃষ্ণের যে পীঠ, তাহা ব্রহ্মা সনকাদিকে  
লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—ইহাই ‘তানুবাচ’ এই গ্রন্থের অর্থ ।  
তাহা এই সনৎকুমার সংহিতার পটলে যাহা লিখিত আছে  
তাহাই প্রায়শঃ লিখিয়া ব্যাখ্যা করা হইতেছে । পূজামণ্ডপে  
ধোত পীঠ রাখিয়া তাহার উপর সূবর্ণনির্মিত অষ্টদল পদ্মটি  
রাখিবে অথবা কুকুম, রোচনা, অগুরু ও গন্ধদ্রব্যে সুরভিত শ্বেত-  
চন্দন দ্বারা ঐ অষ্টদল পদ্মটি অঙ্কন করিবে । পরে ‘তদন্ত-  
রালিকে’ অর্থাৎ সেই পদ্মের মধ্যস্থিত অবকাশে দুইটি ত্রিকোণের মধ্যে  
অর্থাৎ ত্রিকোণ দুইটিকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে সংপুটিত করিয়া পদ্মটি  
আঁকিবে । সেই ষট্‌কোণের মধ্যে অর্থাৎ কর্ণিকায় অষ্টাদশাক্ষর  
বীজের আদি পদাত্মক কামবীজ ( ক্লী৮ ) যাহা অভীষ্ট সমস্ত  
কার্যের বীজ—মূলীভূত তাহা এবং সাধ্য নাম স্বীয় কর্ম নাম লিখিবে  
‘লিখেৎ’ ইহা উহ । সনৎকুমার সংহিতায় তাহাই বলা আছে,



যথা—পদ্মের কর্ণিকায় দুইটি ত্রিকোণ পুটিত মণ্ডল আঁকিবে। সেই ষট্‌কোণের মধ্যে বীজ (ক্লী৮) সাধনীয় কর্ম নামে সংযুক্ত করিবে এবং ষট্‌কোণ যন্ত্রের ছয় কোণে বড়ক্ষর যন্ত্রের ছয়টি অক্ষর লিখিবে। ক্রমদীপিকায় ‘ষড়্যসমষ্টিষু’ বসায় ষট্‌চক্রে বলিলাম। ‘সত্রঙ্গাণম্’ ইহার অর্থ কর্ণিকার মধ্যস্থিত পূর্নলিখিত কামবীজকে ‘সত্রঙ্গাণম্’ অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রসমষ্টিত করিয়া। প্রশ্ন—ব্রহ্মা শব্দের অর্থ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হইল কেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—মন্ত্র ও মন্ত্রভ্রষ্টা ব্রহ্মা অভিন্ন এইজন্য ব্রহ্মা বলিতে মন্ত্রকে বুঝিব অথবা ব্রহ্মের সহিত অর্থাৎ প্রব্রহ্মস্বরূপ এই অর্থ—যেহেতু মন্ত্র ও দেবতা উভয়ের কোনও প্রভেদ নাই—এইজন্য। সেকথা সেই সনৎকুমার সংহিতাতেই কথিত আছে। তাহার পর অবশিষ্ট মন্ত্র বর্ণের দ্বারা সেই ‘ক্লীঃ’ বীজকে সাধক বেষ্টন করিবেন। তাহার পর ঐ ষট্‌কোণ চক্রে পূর্ন কোণে, নৈঋত কোণে ও বায়ু কোণে ‘ক্লী৮’ বীজ লিখিবে। অগ্নি কোণে, পশ্চিমদিকে ও ঈশান কোণে ‘হ্রী৮’ বীজ লিখিবে।

তদুক্তং তস্তামেব—তাহা সেই সনৎকুমারসংহিতাতেই কথিত হইয়াছে যথা ‘প্রিয়ং ষট্‌কোণকোণেষু’—ষট্‌ কোণের ছয়টি কোণে অর্থাৎ পূর্ন দিক্, নৈঋত ও বায়ু কোণে লক্ষ্মী বীজ (ক্লী৮) ‘আলিখ্য’ লিখিয়া, ‘বিলিখেন্নায়্যং বহিবারুণশ্লিষু’ অগ্নিকোণে, পশ্চিমদিকে ও ঈশান কোণে মায়াবীজ (হ্রী৮ মন্ত্র) লিখিবে। অনঙ্গগায়ত্রীমিতি—অষ্টদল পদ্মের কেশর গুলিতে যথাযথভাবে তিন তিনটি ভাগে কামগায়ত্রী লিখিবে। কামদেবায় বিদুহে ইত্যাদি কামগায়ত্রী। সেই পদ্মের আটটি পত্রের ছয় ছয়টি অক্ষর ক্রমে ক্রমে লিখিবে। কামদেবের মালামন্ত্র যথা ‘নমঃ কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় সর্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজল প্রজল সর্বজনশ্র



হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা' এই আটচল্লিশ অক্ষরাঙ্ক মালামন্ত্রকে  
 ছয় ছয় অক্ষর ক্রমে আট দলে বিভাস করিবে। তাহার পর অষ্টদল  
 পদ্মের বাহিরে এক বৃত্ত অঙ্কন করিয়া তাহা কামগায়ত্রীর অক্ষরে  
 বেষ্টন করিতে হইবে, ইহাও জ্ঞাতব্য। তত্শামেব—সেই সনৎকুমার  
 সংহিতাতেই লিখিত আছে যথা 'অক্ষরৈঃ কামগায়ত্র্যা বেষ্টয়েৎ কেশরৈঃ  
 সূধীঃ'—সূধীব্যক্তি কামগায়ত্রীর অক্ষরগুলি দ্বারা বেষ্টন করিবে। এবং  
 কামমালা-মনোবর্ণৈর্দলেষষ্টসু মন্ত্রবিৎ—মন্ত্রজ্ঞব্যক্তি অনঙ্গের পূর্বোক্ত  
 মালামন্ত্রের আটচল্লিশটি অক্ষরকে ছয় ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়া  
 অষ্টদল পদ্মের আটটি পত্রে লিখিবে। লিখেদগুহাননৈর্ভক্তৈর্মাত্তিকাং-  
 স্তদ্বহিলিখৈৎ—সেই পদ্মের বাহিরে কামদেবের মালামন্ত্রের বর্ণগুলিকে  
 ছয় ছয় ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই বর্ণগুলি লিখিতে হইবে। ভূমণ্ডলং  
 শূলবেষ্টিতংকৃত্বা ইতি—ভূমি ভাগ চারিসমকোণ হইবে তাহাতে  
 ফটুমন্ত্র আটটি দিকে ঘোজনা করিবে। ইহা সেই সনৎকুমারসংহিতায়  
 কথিত আছে, যথা—'ভৃগুং চতুরশং শ্রাদ্ অষ্ট বজ্রযুতং মূনে—  
 হে দেবর্ষি নারদ! চারিসমকোণ হস্তপরিমাণ ভূমণ্ডল অষ্ট বজ্রযুক্ত  
 হইবে। ইহা ধারণযন্ত্র হওয়ায় ঐ যন্ত্রের প্রথমেই সাধ্যনাম ও  
 কর্মনাম লিখিবার নির্দেশ করিয়াছেন। অতএব...ধারণবিধানং তৎফলক  
 তত্শামেব উক্তম্' এই জ্ঞানই অর্থাৎ ইহা ধারণযন্ত্র বলিয়াই ধারণের  
 বিধান ও ধারণের ফল সেই সংহিতাতেই কথিত হইয়াছে। যথা—'হুত্বা  
 সহস্রমাজ্যোন যন্তে সম্পাতপূর্বকম্'—সহস্রবার ঘৃতাহুতি অগ্নিতে দিয়া  
 প্রতিবার হুতশেষ সেই যন্তে নিক্ষেপ করতঃ—'মার্জ্জয়িত্বায়ুতংহুত্বা'—  
 এইভাবে সেই যন্ত্র মার্জন (শোধন) করিয়া দশ হাজারবার ঐ মন্ত্র-  
 জপ করিয়া সেই সর্বোত্তম যন্ত্র ধারণ করিবে। ইহার ফলে ত্রিভুবনের  
 আধিপত্য প্রাপ্ত হয় ও দেবতাদেরও পূজ্য হইয়া থাকে। 'ষদাতু  
 পূজার্থং যন্ত্রং ক্রিয়তে'—তু,—যে ক্ষেত্রে পূজার জ্ঞান যন্ত্র কৃত হইবে



তদাত্তুম্ তস্মামেব—সে স্থলে সেই সংহিতাতেই বিধি কথিত হইয়াছে ।  
 ‘মণ্ডুকাদি পৃথিব্যন্তঃ পৃথগ্য়েৎ কর্ণিকোপরি’—মণ্ডুক হইতে আরম্ভ  
 করিয়া পৃথিবী পর্য্যন্ত কূর্ষ, অনন্ত, পৃথিবী দেবতাকে কর্ণিকার উপর পূজা  
 করিবে । অগ্নাদিপীঠপাদেয়ু—পরে অগ্নি নৈঋত বায়ু ও ঈশান এই চারিটি  
 পীঠপাদে অধর্ষাদি, অর্থাৎ অধর্ষ, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য চারিটির  
 পূজা এবং পূর্ষ দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর এই চারিপীঠ-গাত্রে ধর্ষ, জ্ঞান,  
 বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের পূজার পর—তার—‘বর্ণ প্রভিন্নানি মণ্ডলানি  
 ক্রমান্ততঃ । প্রণবের যে তিনটি বর্ণ অকার, উকার, মকার তদ্ব্তেদে  
 তিনটি মণ্ডলের যথা সূর্য্য, চন্দ্র, বহ্নিমণ্ডলের ক্রমানুসারে পূজা  
 কর্তব্য । ততঃ—তাহার পর সন্ধ্য, রজঃ ও তমোগুণের পূজান্তে,  
 ‘যজ্ঞেদাত্তচতুষ্টয়ম্’ চারিটি আত্মার পূজা হইবে—যথা আত্মা ( শারীর ),  
 অন্তরাত্মা ( ইন্দ্রিয় ), পরমাত্মা ( পরমেশ্বর ), জ্ঞানাত্মা ( বিজ্ঞানাত্মা )  
 ইহাদের যথাক্রমে পূজা করতঃ তৎপরে পদ্মের অষ্ট পত্রে ও কর্ণিকার  
 বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা ( ইহা পঞ্চমী শক্তি ),  
 প্রহ্লাদী, সত্যা এবং ঈশানা, অমুগ্রহা ( নবমী শক্তি ) । ‘প্রাগাত্তষ্টম্-  
 পত্রেয়ু কর্ণিকায়ঃ যজ্ঞেন্মুনিঃ’—সাধক ইহাদিগকে যথাক্রমে পূর্ষাদি  
 অষ্টপত্রে ও কর্ণিকার পূজা করিবেন । পরে পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে  
 ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ষভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্ষভাসংযোগ-  
 যোগপদ্মপীঠাত্মনে নমঃ’ এই মন্ত্র পদ্মের উপরি স্মার করিবে উক্ত  
 সনৎকুমারসংহিতানুসারে । যথা ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য দেবমাবাহ্য নারদ ।  
 অর্ঘ্যাদিধূপদীপাদীন্ উপচারান্ প্রকল্পয়েৎ । সনৎকুমার বলিলেন,  
 হে নারদ ! পীঠস্থাসের পর পীঠ পূজা করিয়া দেবতা শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন  
 পূর্ষক অর্ঘ প্রভৃতি ধূপদীপাদি উপচার দিবে ।

অতঃপর আবরণ দেবতা পূজাবিধি কথিত হইতেছে । ভগবান্  
 আটটি আবরণে আবৃত । তন্মধ্যে প্রথমাবরণ অঙ্গমিত্যাদি লিখিত



ষট্ কোণের অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান এই চারিটি কোণে হৃদয়, শিরঃ, শিখা ও বাহু এবং অগ্রভাগ নেত্র, এই পঞ্চাঙ্গ পূজা হয় যথা ক্রীৎ হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীৎ শিরসে স্বাহা, ক্রীৎ শিখায়ৈ নমঃ, ক্রীৎ কবচায়হুঁ, ক্রীৎ নেত্রত্রয়ায়বৌষট্ এবং পূর্বাদি চারিদিকে অস্ত্র ( ফট্ ) ।১।

অথ দ্বিতীয়াবরণ বলিতেছেন—বাসুদেবাদি যথা পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দলে যথাক্রমে বাসুদেব, সৰ্ব্বণ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ চারিদেবতা পূজা করিবে। অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণে যথাক্রমে শান্তি, ত্রি, সরস্বতী ও রতি পূজ্যা ।২।

তৃতীয়াবরণ কথিত হইতেছে—কুশ্লিণ্যাদি দ্বারা, কুশ্লিণী প্রভৃতি ইহার শ্রীকৃষ্ণের শক্তি, অষ্টদলে তাঁহার পূজনীয়া। যথা কুশ্লিণী, সত্যভামা, জাম্ববতী, তাহার পর নাগজিতী, মিত্রবিন্দা, কালিন্দী, তাহার পর লক্ষ্মণা ও সুনীলা ইঁহার পত্ন্যাগ্রে পূজনীয়া। ইঁহাদেব পূজায় ভুত হইয়া থাকে। ইঁহার শ্রীকৃষ্ণের প্রসিদ্ধ শক্তি স্মরণ্য পূজ্যা ।৩।

অতঃপর চতুর্থাবরণ ও পঞ্চমাবরণ বলিতেছেন। যথা—পূর্বভাগে বাসুদেবার পীতবর্ণায়, অগ্নিকোণে দেবক্যা শ্রামলায়ৈ, দক্ষিণভাগে নন্দায় কপূরগৌরায়, নৈঋতে যশোদায়ৈ কুঙ্কমগৌরৈষ্য, পশ্চিমে বলদেবার শঙ্খেন্দুকুন্দধবলায়, বায়ুকোণে কলাপ ( ময়ূরপিচ্ছ ) শ্রামলায়ৈ স্মভদ্রায়ৈ, উত্তরভাগে গোপেভ্যঃ, ঈশানকোণে গোপীভ্যঃ। এখানে শ্রীদেবকী ও শ্রীমতী যশোদার যে বর্ণ বিশেষের কথা বলা হইল উহা সনৎকুমার সংহিতানুসারে এই গোপালতাপনী টীকাকার বিশেষ বিশ্বেশ্বর ভট্ট কর্তৃক লিখিত আছে। সে কথা গোতমীয়তন্ত্রে বর্ণিত আছে। যথা ‘দেবকী শ্রামস্মভগা সর্ক্সাভরণশোভনা। যশোদা হেমসন্দেশা সিতবস্ত্রযুগাবতা’, তাহা আবার শারদাতিলক-রচয়িতা মাধবভট্ট-কৃত



ক্রমদীপিকা-ব্যাখ্যানাবলম্বনে সেই ক্রমও ছাড়িয়া ব্যাখ্যাত হইতেছে।  
যথা—‘মাতরৌ যশোদা দেবক্যৌ’ শ্রীকৃষ্ণের মাতা যশোদা ও দেবকী  
ইহারা কিরূপ? যথাক্রমে অরুণবর্ণা ও শ্যামলা অতএব এখানে অরুণ-  
বর্ণ বলিতে গৌরবর্ণা গ্রাহ্য। কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন। ক্রমদীপিকা-  
লিখিত ক্রমানুসারে বর্ণ পরিবর্তন অর্থাৎ যশোদা শ্যামলা দেবকী  
অরুণ বর্ণা মনে করেন। কিন্তু তাহাও উপাসকের উপলব্ধি-প্রামাণ্যে  
জ্ঞেয়। যাহা হউক অতঃপর প্রস্তাবিত ক্রম অনুসরণ করিতেছি। ৪।

পঞ্চম আবরণ পার্শ্ব প্রভৃতি, যথা অর্জুন, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক,  
বিষক্সেন, সাত্যকি, গরুড়, নারদ ও পর্শতমুনি যথাক্রমে পূজ্য। ৫।

ষষ্ঠ আবরণ নিধি প্রভৃতি। যথা—পূর্বভাগে ইন্দ্রনিধয়ে, অগ্নিকোণে  
নীলনিধয়ে, দক্ষিণে কুন্দায়, নৈঋতে মকরায়, পশ্চিমে অনঙ্গায়,  
বায়ুকোণে কচ্ছপায়, উত্তরে শঙ্খায়, ঈশানে পদ্মায়। ৬।

সপ্তম আবরণ ইন্দ্রাদি—যথা পদ্মের পূর্বদিকস্থিত পত্রে ইন্দ্রায় পীত-  
বর্ণায়, অগ্নিকোণে অগ্নয়ে রক্তবর্ণায়, দক্ষিণে যমায় নীলোৎপলবর্ণায়,  
নৈঋতে নৈঋতায় কৃষ্ণবর্ণায়, পশ্চিমে বরুণায় শুক্লবর্ণায়, বায়ুকোণে  
বায়বে ধূস্রবর্ণায়; উত্তরে কুবেরায় নীলবর্ণায়, ঈশানে ঈশানায়  
শ্বেতবর্ণায়, পূর্বে ও ঈশান-মধ্যে ব্রহ্মণে গোবোচনায় বর্ণায়, নৈঋত ও  
পশ্চিমদিকের মধ্যে শেখনাগায় শ্বেতবর্ণায়। ৭।

অষ্টম আবরণ—পূর্বাদি দলে যথাক্রমে অস্ত্রপূজা—বজ্রায় পীত-  
বর্ণায়, শক্তয়ে শুক্লবর্ণায়, দণ্ডায় নীলবর্ণায়, শঙ্খায় শ্বেতবর্ণায়, পাশায়  
বিদ্যাবর্ণায়, ধ্বজাত্যে রক্তাত্যে। গদাত্যে নীলাত্মে, ত্রিশূলায় শুক্লায়।  
ইতি অষ্টম আবরণ। ৮।

সম্ব্যাস্থ অর্থাৎ ত্রিসম্ব্যায়, প্রতিপত্তিভিঃ—ধ্যান দ্বারা, উপচারৈঃ—  
পঞ্চোপচার, দশোপচার, ষোড়শোপচার, ষাট্ৰিংশদুপচার, দ্বিষষ্টি-  
উপচার, মহারাজোপচার দ্বারা পূজা করিবে। তেন—সেইরূপ



আরাধনা দ্বারা, অস্ত্র—এই আরাধনাকারীর, অখিলং—সমগ্র পুরুষাৰ্থ  
 ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চারিটি সিদ্ধ হয়। ‘অখিলং ভবতি  
 অখিলং ভবতি’ দুইবার পাঠ দ্বিতীয়-উপনিষৎ সমাপ্তিসূচক। এইস্থলে  
 ‘যৎ তন্ত্ৰ’ ইত্যাদির পাঠান্তর কেহ কেহ করেন এবং তাহার  
 ব্যাখ্যাও অন্তপ্রকার করেন। যথা তন্ত্ৰ—সেই পদ্মের, অস্ত্রবালে—  
 কর্ণিকায়, বর্তমান, অনলাগ্রযুগম্—কিঞ্চিৎ উদ্ধৃতাগাদ্বিত দুইটি  
 ত্রিকোণ, তদন্তঃ—সেই ত্রিকোণ-মধ্যে। অষ্টাদশাক্ষরস্ত্র আত্মার্ণং—  
 অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ৰের প্রথম বর্ণ ক্লীং এই কামবীজ, সেই বীজ  
 দ্বারা বাহাতে নূন যে সকল অস্ত্র মন্ত্রাক্ষরগুলি আছে, তাহা  
 দ্বারা বেষ্টিত হয়, সেইভাবে ‘ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ’ এই বড়কর  
 বীজসহ লিখিয়া, সত্রস্বাণং—প্রণবের সহিত বর্তমান যে গায়ত্রী,  
 বাহার নাম ও অণ বেদশাস্ত্র প্রশংসা করিয়া থাকেন, সেই  
 গায়ত্রীবর্ণ লিখিয়া, কামবীজের সহিত কামগায়ত্রী, যথাবৎ—  
 যেভাবে পঠিত হইয়া থাকে, সেইভাবে পড়িয়া ভূমণ্ডলকে  
 চারিদিকে বেষ্টিত করতঃ, সেই মণ্ডলের বাহিরে পূর্বাধি  
 চারিদিকে ও অগ্নি প্রভৃতি চারিটিকোণে শূল দ্বারা বেষ্টিত করিয়া,  
 অষ্টৈঃ—শ্রীভগবানেরই অংশস্বরূপ বাহুদেব, সৰ্ব্বৰ্ণ, প্রদ্যায় ও  
 অনিকট দ্বারা এবং ভগবানের স্বকীয় শক্তি কল্পিণী প্রভৃতি, ইন্দ্রাদি  
 লোকপাল, বহুদেবাদি পার্শ্বদগণ, পার্শ্ব প্রভৃতি সহচর ও নিধি  
 প্রভৃতি দ্বারা বেষ্টিত সেই ভগবান্কে পূজা করিবে। সঙ্খ্যানু—  
 সঙ্খ্যায়, সঙ্খ্যায় অর্থাৎ ত্রিসঙ্খ্যায়। প্রতিপত্তিভিঃ—প্রতি শব্দের  
 অর্থ অতিক্রম করিয়া বাহাদের প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ সেই দুর্লভ  
 বস্তু দ্বারা, অথবা প্রতিপত্তি শব্দের অর্থ—প্রতি—অতিশয়িতভাবে,  
 পত্তিঃ প্রাপ্তি বাহাদের অর্থাৎ অতিশুলভ পত্র পুষ্পাদি দ্বারাও  
 তাহার আরাধনা করিবে। ২০।



তত্ত্বকণা—ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের প্রসন্ন প্রবণ করিয়া বলিতেছেন। বৎস! উপাসনা করিতে হইলে প্রথমতঃ উপাসনা-বিষয়ে পীঠস্থান জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। এইজন্য ব্রহ্মা মুনিগণকে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনার অধিষ্ঠানভূত পীঠস্থান-বিষয়ে বর্ণন করিতেছেন।

নিজগৃহ প্রক্ষালন পূর্বক তথায় পীঠ স্থাপন করিয়া তদুপরি স্বর্ণ নির্মিত অষ্টদল পদ্ম স্থাপন করিবে অথবা চন্দ্রনাদি গন্ধ দ্রব্য দ্বারা উক্ত পীঠোপরি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। পরে উক্ত পদ্মের মধ্যস্থলে দুই ত্রিকোণ অর্থাৎ ষট্‌কোণ লিখিবে। অনন্তর সেই ষট্‌কোণের মধ্যস্থলে কামবীজ “ক্লীং” ও কামবীজ-সহিত ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ এই ছয় অক্ষর ষট্‌কোণের সন্ধিতে লিখিবে। তৎপরে পূর্লিখিত কামবীজকে অষ্টাদশাক্ষরী গোপালবিজ্ঞা অর্থাৎ ‘ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা’—এই মন্ত্র দ্বারা বেটন করিবে। মন্ত্রে ও মন্ত্রপ্রস্তার অভেদহেতু মন্ত্রই ব্রহ্মা। তৎপরে ষট্‌কোণের পূর্বদিকে নৈঋতকোণে বায়ুকোণে শ্রীবীজ এবং পশ্চিমদিকে অগ্নিকোণে ও ঈশানকোণে হ্রীবীজ সিথিতে হইবে। তদনন্তর সর্বজন সম্মোহক অষ্টকেশবের প্রতিকেশবে ছয় ছয়টি অক্ষরে অষ্টচত্বারিংশদক্ষরী কামগায়ত্রী লিখিতে হইবে। যথা—“নমঃ কামদেবায় সর্বজনপ্রিয়ায় সর্বজনসম্মোহনায় জল জল প্রজল প্রজল সর্বজনশু হৃদয়ং মে বশং কুরু কুরু স্বাহা”। পরে অষ্টদল পদ্মের বহির্ভাগে বলয়াকৃতিরূপে অকারাদি পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ দ্বারা বেটন করিবে। তৎপরে ভূমণ্ডলকে শূলবেষ্টিত অর্থাৎ ভূগৃহ চতুর্দশ অঙ্কিত করিয়া তাহার অষ্টদিকে অষ্টবজ্র পূর্বাদি চারিদিক শ্রী এবং অগ্নি প্রভৃতি চারিদিকে হ্রী লিখিবে এবং পূর্লিখনামুসারে এই মন্ত্রকে ধারণও করিবে। ধারণবিধান ও ধারণফল যথা—মন্ত্রে দ্ব্যত



সম্পাতপূরক সহস্র হোম করণানন্তর যন্ত্র মার্জ্জন পূরক অযুতসংখ্যক যন্ত্র জপ করিয়া এই যন্ত্র ধারণ করিবে। এইরূপে যন্ত্র ধারণ করিলে সে ব্যক্তি ত্রিভুবনের ঐশ্বর্য লাভ করে এবং দেবগণেরও পূজ্য হইয়া থাকে। আর কেবল ধারণযন্ত্রেই এইরূপ করিবে, পূজাযন্ত্রের নিয়ম অন্তরূপ অর্থাৎ পূজার্থ যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তাহার কর্ণিকোপরি মণ্ডুকাদি পৃথিবী পর্য্যন্তের পূজা করিয়া অগ্ন্যাদি পীঠপাদে ধর্ম্মাদি চতুষ্টয়ের পূজা ও পূরাদি চারিদিকে অধর্ম্ম প্রভৃতির পূজা করিবে। তৎপরে কর্ণিকাতে অনন্ত এবং পদ্মের অস্ত্রে প্রণবের বর্ণসমূহকে অর্কমণ্ডল সোমমণ্ডল অগ্নিমণ্ডল ষধাক্রমে পূজা করিবে। তদনন্তর সস্ব রজস্তমঃ—এই তিনগুণ এবং আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা—এই চতুষ্টয়কে পূজা করিবে। তৎপরে পদ্মের অষ্টদল ও কর্ণিকায় বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহ্লা, সত্যা, ঈশানা ও অমুগ্রহা এই নবশক্তির পূজা করিবে। তদনন্তর “ও নমো ভাগবতে বিষ্ণবে সর্কভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্কাত্মসংযোগযোগপদ্বপীঠাত্মনে নমঃ” এই পীঠমন্ত্র পদ্মের উপরি বিজ্ঞাসপূরক পীঠকে অর্চন করিয়া শ্রীকৃষ্ণদেবকে আহ্বান পূরক পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যের দ্বারা পূজা করিবে।

অনন্তর আবরণপূজা করিতে হইবে। এ-বিষয়ে এখানে আর বিশেষ উল্লিখিত হইল না। উভয় টীকা ও তদম্ববাদে দ্রষ্টব্য ॥২০॥

শ্রুতিঃ—তদিহ শ্লোকা ভবন্তি—একো বশী সর্ব্বগঃ

কৃষ্ণ ঈড্য-একোহপি সন্ বজ্জধা যো বিভাতি ।

তং পীঠস্থং যেহমুভজন্তি ধীরা-

স্তেষাং সুখং শাস্ততং নেতরেষাম্ ॥২১॥

অম্বয়ানুবাদ—[ তদিহ শ্লোকা ভবন্তি—উক্ত উপাসনায় মন্ত্রেরও অমুমোদন আছে ] তং ( সেই দৃষ্ট ) ইহ ( উক্ত উপাসনায় )



শ্লোকাঃ ভবন্তি ( মস্ত্রও আছে ) । একঃ বশী সৰ্ব্বগঃ কৃষ্ণঃ দ্রৈভ্যঃ  
( তিনি এক হইয়াও সকলের নিয়ন্তা, সৰ্ব্বগত, সৰ্ব্বভূতের অন্তৰাত্মা  
অর্থাৎ অন্তৰ্য্যামী, সৰ্ব্বব্যাপক, সেই কৃষ্ণ সকলের স্তবনীয় ) যঃ  
একঃ সন্ অপি ( এক হইয়াও যিনি ) বহুধা বিভাতি ( অচিন্ত্য-  
শক্তিবলে বহুরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ) পীঠস্থঃ তং অহু ( পঞ্চপদা-  
ত্মক সেই শ্রীকৃষ্ণকে উক্ত যন্ত্রস্থ চিন্তা করিয়া ) যে ধীরাঃ ( যে  
সকল ধীর ব্যক্তি ) ভজন্তি ( উপাসনা করেন ) তেবাং ( তাঁহা-  
দিগেরই ) শাস্তং সুখং ( নিত্যানন্দ লাভ হয় ) ইত্যেবাং ন  
( তদ্ভিন্ন—কৃষ্ণ-ভক্তিরহিতদিগের অন্ধের রূপদর্শনের মত সে সুখ  
হয় না ) ॥২১॥

অনুবাদ—উক্ত উপাসনায় মস্ত্রও অহুরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ।  
শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা, সৰ্ব্বব্যাপক,- এক, অর্থাৎ তিনি সজাতীয়, বিজাতীয়  
ও স্বগত ভেদত্রয় বর্জিত, তিনি অসমোদ্ধতত্ত্ব, এজ্ঞ সমস্তই তাঁহার  
অধীন; দেশতঃ, কালতঃ ও বস্তুতঃ তিনি সীমারহিত, তিনি স্বয়ং  
ভগবান্ এজ্ঞ, সকলেরই পূজ্য । তিনি এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিবলে  
প্রাণবায়ুর স্তায় পাচরূপে বিভক্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন । সেই  
পঞ্চপদাত্মক পীঠস্থ ভগবান্কে উদ্দেশ্য করিয়া যে সকল একান্তী  
ভক্ত উপাসনা করেন, তাঁহাদের নিত্য-আনন্দাত্মক সুখ লাভ হয় ।  
তন্মিন্ন মহানারায়ণাদির উপাসক হইলেও সে সুখের অধিকারী হয়  
না, চক্ষুর্হীন ব্যক্তির পক্ষে যেমন রূপদর্শন অসম্ভব, সেইরূপ তাঁহার  
ভজন-বিমুখ ব্যক্তির সে সুখানুভব কোথায় ? ॥২১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—উক্তোপাসনে মস্ত্রসম্মতিমাহ তদিহেতি । তৎ-  
তস্মিন্ দৃষ্টে ইহ উক্তোপাসনে শ্লোকাঃ মস্ত্রা অপি ভবন্তি বর্তন্তে ।  
একো বশী সৰ্ব্বগ ইতি । একঃ সজাতীয়বিজাতীয়স্বগতভেদরহিতঃ



অতএব বশে সৰ্বমস্তান্তীতি বশী, সৰ্বগঃ সৰ্বত্র দেশতঃ কালতঃ  
বস্ত্ততশ্চাপরিচ্ছিন্নঃ কৃষ্ণঃ আনন্দ অতএব ব্রহ্মাদীনামপি স্তব্যঃ ।  
পূৰ্ব্বোক্তঃ একোহপি সন্ যঃ কৃষ্ণঃ জগৎপালনায় বহুধা পঞ্চরূপঃ  
বিভাতি বিবিধং প্রকাশতে বায়ুরিব প্রাণাদিভেদৈঃ । তংপীঠস্থমিতি ।  
তং পঞ্চপদাশ্রকং প্রাপ্তকং পীঠস্থং অহু লক্ষীকৃত্য যে ধীরাঃ  
একাগ্রচিন্তাঃ ভজন্তি তেষামেব শাস্ততং নিত্যানন্দাশ্রকং স্থখং ন তু  
ইতরেবাং তন্ত্ৰিক্তিরহিতানাম্ । অচক্ষুস্তামিব রূপদর্শনম্ ॥২১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—উক্ত বর্ণিত উপাসনায় মন্ত্ৰেবও যে  
অহুমোদন আছে, ‘তদিহ’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা তাহা দেখাইতেছেন ।  
তৎ—সেই বর্ণিত । ইহ—উক্ত উপাসনায়, শ্লোকাঃ—মন্ত্ৰও, ভবন্তি—  
আছে । সেই মন্ত্ৰ হইতেছে—‘একো বশী সৰ্বগ এক’ ইত্যাদি ।  
তিনি একঃ—অর্থাৎ তাঁহার সম্ভাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ  
নাই, একারণ বশী, সমস্ত বস্ত্ত তাঁহার অধীন, তিনি সৰ্বগঃ—সকল  
স্থানে, সকল সময়ে ও বস্ত্ত হিসাবে তাঁহার কোনও পরিচ্ছেদ নাই,  
কৃষ্ণঃ—তিনি আনন্দময়, এজন্ত ব্রহ্মা প্রভৃতিরও তিনি পূজ্য, এবংবিধ  
এক হইয়াও জগৎ-পালনের জন্ত বহুরূপে অর্থাৎ উক্ত পঞ্চরূপোপপন্ন  
হইয়া বিবিধপ্রকারে প্রকাশ পাইতেছেন । যেমন একই বায়ু প্রাণনাদি  
ব্যাপারভেদে বহুরূপে প্রকাশমান । তংপীঠস্থমিত্যাতির অর্থ—তৎ  
সেই পঞ্চপদাশ্রক, পূৰ্ব্বোক্ত স্বর্ণপীঠস্থিত পরমাত্মার উদ্দেশে যে  
সকল ধীরব্যক্তি একাগ্রচিন্ত হইয়া ভজনা করেন, তাঁহাদেরই  
শাস্তত অর্থাৎ নিত্যানন্দস্বরূপ স্থখ হয়—অহুভূতিতে আসে, তন্ত্ৰিক্ত  
তাঁহার ভক্তিরহিত বিমুখগণের সে উপলব্ধি হয় না, যেমন অন্ধব্যক্তির  
রূপদর্শন অসম্ভব ॥২১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—উক্তোপাসনে মন্ত্ৰসম্পত্তিমাং তদিহেতি । একঃ  
স্বয়ং ভগবন্তেনাসমোর্ক্যত্বাৎ । যথোক্তং শ্রীভাগবতে । ‘স্বয়ংসাম্যাত্তি-



শয়জ্ঞাধীশ' ইতি । অতো বশী সৰ্ববশয়িতা । যতঃ সৰ্বগঃ সৰ্বব্যাপকঃ ।  
স চ কৃষ্ণঃ । 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মি'ত্যাदिषু প্রসিদ্ধো যঃ স এব । অতঃ  
স এবোড্যঃ সৰ্বস্বত্যাঃ । নহু শ্রীকৃষ্ণরূপেণাপি বহব আবির্ভাবা-  
দৃশ্যন্তে কথমেকত্বং তজ্জাহ । একোহপি সন্নতি অচিন্ত্যশক্তির্বাৎ ।  
যথোক্তং তত্ৰৈব । 'চিত্রং বর্তিতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।  
গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং জিয় এক উদাবহদি'তি । ধীরাঃ শ্রীত্বকাদিব-  
দ্বিবেকিনঃ । তেষাং শাস্তং যৎ স্মৃত্যম্ ইত্যেবামন্তেষাং মহানারায়ণা-  
দ্রূপাসকানামপি নেতৃত্বাৎ । তথোক্তং তত্ৰৈব । 'স্মর্তালীলোপয়িকং  
স্বযোগমায়াবলং দর্শবতা গৃহীতম্ । বিন্যাপনং স্বস্তচ সৌভগর্দেঃ,  
পরং পদং ভূষণভূষণাক্রমি'তি ॥২১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—উক্তপ্রকার উপাসনার মন্ত্রেরও  
অনুমোদন বলিতেছেন—তদ্বিহ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা । তিনিই এক-  
যেহেতু তাঁহার সম বা তদধিক-শক্তিমান্ অন্য কেহ নাই, শ্রীমদ্ভাগবতে  
ইহা বলা আছে 'স্বয়ম্ভুতামাতিশয়জ্ঞাধীশঃ, স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তসমস্ত-  
কামঃ' । (ভাঃ ৩।২।২১) । উক্তব মৈত্রেয়কে বলিতেছেন—সেই ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর হইয়াও কেন যে উগ্রসেনাদির আক্রমণ, তাহাই  
আমাদের দুঃখ, যেহেতু তিনি নিজেই নিজ তুল্য তাঁহার সমশক্তি বা  
তদধিক প্রভাবশালী অন্য কেহ নাই, এজন্য সকল বশ করিতেছেন,  
যেহেতু তিনি সৰ্বগ অর্থাৎ সৰ্বব্যাপক, তিনিই তো কৃষ্ণ, কৃষ্ণ যে  
সাক্ষাদ্ ভগবান্ একথা 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্' । (ভাঃ ১।৩।২৮) ইত্যাদি  
বাক্যে যিনি প্রসিদ্ধ, তিনিই সকলের স্তবনীয় । আপত্তি হইতেছে যে,  
কৃষ্ণরূপেও তো তাঁহার বহু আবির্ভাব দেখা যায়, তবে তিনি স্বগত  
ভেদহীন হইলেন কিরূপে ? ইহার সমাধানকল্পে শ্রুতি বলিতেছেন—  
একোহপি সন্নতি হাঁ, তিনি এক হইয়াও বহুরূপে প্রকাশ, যেহেতু  
তাঁহার শক্তি অচিন্তনীয়, শ্রীমদ্ভাগবতেই বলা আছে 'চিত্রং



বৈততদেকেন বপুৰা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু ষাষ্টসাহস্রংস্তিষ্ম এক-  
 উদাবহৎ' । (ভাঃ ১০।৬২।২) দেবর্ষি নারদ যখন শুনিলেন ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ নরকাস্থরকে হত্যা করিয়া তাহার দ্বারা ক্রুদ্ধ ষোড়শ সহস্র  
 নারীকে উদ্ধার করিয়াছেন এবং তাহাদিগকে একই মূর্তিতে একই  
 লগ্নে ( কালে ) পৃথক্ পৃথক্ গৃহে থাকিয়া বিবাহ করিয়াছেন, এই  
 আশ্চর্যজনক ঘটনা স্বচক্ষে দেখিবার ক্ষমতা তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
 অতঃপর কৃষ্ণের উপাসকগণের উপাসনার ফল বলা হইতেছে,  
 'ধীরাঃ—শ্রীমদাদি পরমহংসগণ, তেষাং—তাঁহাদিগের যে শাস্ত  
 আনন্দ তাহা, ইত্যেবাং—মহানারায়ণাদি-উপাসকগণেরও হয়  
 না—ইহাই তাৎপৰ্য্য । কথা এই—শ্রীমদ্ভাগবতেই উক্ত আছে—  
 'যন্নশ্যলীলৌপয়িকং' ভগবন্ ! তুমি নিজ মর্ত্যলীলার উপযোগী স্বাধীন  
 যোগমায়ী শক্তির প্রভাব দেখাইতে গিয়া স্বীকার করিয়াছ যাহা,  
 তাহা তোমার নিজেরও বিশ্বয়জনক এবং সৌভাগ্যসম্পদের পরাকাষ্ঠা  
 ও তোমার সমস্ত ভূকণরও ভূষণ ॥২১॥

তত্ত্বকণা—পূৰ্ব্বোক্ত শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনা-বিষয়ে মন্ত্ৰের সম্মতি প্রদর্শন  
 করিয়া বলিতেছেন । পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এক অৰ্ধাৎ অদ্বিতীয় । তাঁহার  
 সমান বা তদপেক্ষা অধিক আর কেহ নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“যন্নশ্যসাম্যাতিশয়জ্যধীশঃ

স্বারাজ্য-লক্ষ্ম্যাণ্ডসমন্তকামঃ ।

বলিং হরন্তিস্চিরলোকপাঠৈঃ

কিরীটকোটিভিতপাদপীঠঃ ॥” ( ভাঃ ৩।২।২১ )

অৰ্ধাৎ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান্ । তিনি ত্রিশক্তির অধীশ্বর ।  
 তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই ; তিনি স্বীয়



পরমানন্দস্বরূপে পরিপূর্ণকাম । ইচ্ছাদি অসংখ্য লোকপালগণ কর  
প্রভৃতি পূজোপহার সমর্পণপূর্বক কোটি কোটি কিরীটসংঘট দ্বারা  
তাহার পাদপীঠের স্তব করিতেন ।

শ্রীমন্তগবদগীতায় শ্রীঅৰ্জুনের বাক্যোও পাই,—

“ন ত্বংসমোহন্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো-

লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥” ( গী: ১১।৪৩ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাতে বড়, তার সম, কেহ নাহি আন ॥” ( চৈ: চ: মধ্য ২১ প: )

শ্রীব্রহ্মসংহিতায়ও পাওয়া যায়,—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

শ্রীমন্তাগবতে আরও পাই,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥” ( ভা: ১।৩।২৮ )

শ্রীকৃষ্ণ এক হইয়াও বহু হইতে পারেন, তাহার দৃষ্টান্ত

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“চিৎসং বতৈতদেकेन বপুৰ্বা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্বাষ্টসাহস্রং জিয় এক উদাবহৎ ॥” ( ভা: ১০।৬২।২ )

শ্রীকৃষ্ণ এক বিগ্রহে অবস্থিত থাকিয়াই এককালে পৃথক্ভাবে  
ষোড়শ সহস্র মন্দিরে ষোড়শ সহস্র রমণীকে বিবাহ করিয়াছেন,  
কৃষ্ণচরিত এইরূপ অঙ্গুত ।



শ্রীকৃষ্ণলীলার চমৎকারিতা যে সর্বোপরি তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“যন্নর্ত্যালীলোপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্ভে:

পরং পদং ভূষণভূষণাক্ষম্ ॥ ( ভা: ৩।২।১২ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যোও পাই,—

“কৃষ্ণের যতেক থেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু: তাহার স্বরূপ ।

গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অমুরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ, স্তন, সনাতন ।

যে রূপের এক কণ, -ডুবায় যে ত্রিভুবন,

সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিচ্চক্তি, বিস্তৃত সত্ত্ব-পরিণতি,

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গূঢ়ধন,

প্রকট কৈলা নিত্যলীলা হৈতে ॥”

( চৈ: চ: মধ্য ২১।১০১-১০৩ )

আমাদের পরমারাধ্যাতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ স্বীয় অমৃতভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“কৃষ্ণের গোকুল-লীলা, বাসুদেব-সকর্ষণাদি পরব্যোম-লীলা, কারণার্ণবশায়ী পুরুষাবতার-লীলা, মৎস্ত-কুর্মাди নৈমিত্তিক অবতার-লীলা, ব্রহ্ম-শিবাди গুণাবতার-লীলা, পৃথুব্যাসাদি আবেশাবতার-



লীলা, সবিশেষ পরমাত্মাদি-লীলা, নির্বিশেষ ব্রহ্ম প্রভৃতি অনন্ত জীড়াময় ভগবানের খেলা-সমূহের মধ্যে, তারতম্য-বিচারে কৃষ্ণের নরলীলাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণের স্বরূপ—নরবপুঃ, গোপবেশ, বেণুহস্ত, নবকিশোর ও নটরর। কৃষ্ণস্বরূপ—নরলীলার সদৃশ কিন্তু হেয়, মর্ত্য, অনিত্য, অস্থপাদেয়, সসীম, অবচ্ছিন্ন বা পরিচ্ছিন্ন প্রভৃতি প্রাকৃত বিশেষণ-মল-বিশিষ্ট নহে।

কৃষ্ণের মধুর রূপের এককণা গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা—এই ভুবনত্রয়কে, বা অন্তঃপুর গোলোকবন্দাবন, মধ্যমাবাস পরব্যোম ও বাহ্যাবাস দেবীধাম,—এই ত্রিভুবনকে ডুবাইয়া দিতে সমর্থ এবং তত্ত্বত্রিভুবনস্থ প্রাণিগণকে রূপমাধুরীতে আকর্ষণ করে।

পরব্যোমাদিতে বিশ্বব্রহ্মস্বপরিণতিরূপা চিচ্ছক্তি-যোগমায়ায় অবস্থিতি নাই। সেই যোগমায়ায় অপূৰ্ব্ব অসামান্য শক্তির কার্য্য দেখাইতে ভক্তগণের নিত্যান্ত গোপনীয় ও আদরণীয় বহুস্বরূপ নিত্যলীলা গোলোক হইতে প্রপঞ্চে প্রকট করিলেন” ২১॥

শ্রুতিঃ—নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং  
যো বিদধাতি কামান্। তং পীঠগং যেহনুভজন্তি  
ধীরাস্তেষাং সিদ্ধিঃ শাস্ত্বতী নেতরেষাম্ ॥২২॥

অন্বয়ানুবাদ—[ উক্ত বিষয়ে আর একটি মহ বলিতেছেন, যথা—]  
যঃ (যে শ্রীকৃষ্ণ) নিত্যানাং নিত্যঃ (যিনি নিত্যবস্তুরসমূহের মধ্যে নিত্য),  
চেতনানাম্ চেতনশ্চ (যিনি চেতনবস্তুরসমূহের মধ্যে চেতন) একঃ  
বহুনাং কামান্ বিদধাতি (যিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূরণ  
করেন) [ যদি বল, তাঁহার উপাসক তো অনন্ত, কাহার কামনা  
তিনি পূরণ করিবেন? হাঁ, তাহা সত্য, তাহা হইলেও তিনি



এমনই শক্তিশালী যে, এক হইয়াও যেমন বহুরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, সেইরূপ তাঁহার প্রেম দ্বাৰা কামনা করিয়া থাকেন, সেই সকল ব্যক্তির কামনা তিনি পূরণ করেন ] যে ধীরাঃ পীঠগং অমৃতভক্ষন্তি ( যে সকল ধীর ব্যক্তি উক্ত পীঠস্থিত তাঁহার একাগ্রচিত্তে ভজনা করেন ) তেবাং শাস্বতী সিদ্ধিঃ [ ভবতি ] ( তাঁহাদেরই শাস্বত সিদ্ধি হয় ) ন ইতরেষাম্ ( কিন্তু তদভক্তিবিমুখদিগের সে নিত্যানন্দ লাভ হয় না ) ॥২২॥

অনুবাদ—উক্তোপাসনায় আর একটি অমুরূপ মন্ত্র বলিতেছেন— তিনি নিত্য বস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনবস্তুসমূহের মধ্যে চেতন, এক হইয়াও যিনি সকলের কামনা পূরণ করিয়া থাকেন, সেই সকল তাঁহার একান্ত ভক্তের নিত্যানন্দময়ী সিদ্ধি হইয়া থাকে, নতুবা তাঁহার বিমুখদিগের ঐ সিদ্ধি হয় না ॥২২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—মন্ত্রাস্তরমাহ নিত্যো নিত্যানামিতি । নিত্যানাম্ ইব মধ্যে যো বস্তুতঃ নিত্যঃ তথা চেতনানাম্ ইব ব্রহ্মাদীনাং মধ্যে বস্তুতঃ চেতনঃ, তথা যঃ একঃ সন্ পঞ্চপদরূপেণ বহুনাং কামা বিদধাতি । পীঠগং যে অমৃতভক্ষন্তি ধীরাঃ তেবাং সিদ্ধিঃ শাস্বতী অনপায়িনী নতু ইতরেষাম্ ইতি পূর্ববৎ ॥২২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—উক্ত বিষয়ে অন্য মন্ত্রের সংবাদ দিতেছেন—নিত্যো নিত্যানামিত্যাदि শ্রুতিদ্বারা । যাবতীয় নিত্য বস্তুর মধ্যেও যিনি বাস্তুব নিত্য, তথা চেতন তৎপ্রতীয়মানসমূহের মধ্যে যিনি বাস্তুব চেতন, যথা ব্রহ্মাদি চেতনের মধ্যে যিনি বস্তুতঃ চেতন, এই প্রকার যিনি এক হইয়াও পঞ্চপদরূপে বহু ব্যক্তির কামনা পূরণ করিতেছেন । যে সকল ধীর পীঠস্থ তাঁহাকে আরাধনা করেন, তাঁহাদের অবিনশ্বর সিদ্ধি হয়, অভক্তের তাহা হয় না ইত্যাদি পূর্বের মত জানিবে ॥২২॥



শ্রীবিশ্বনাথ—এবং নিত্যো নিত্যানামিত্যাদি । তন্নিত্যত্বেনৈবানো-  
 ষাং নিত্যত্বমিত্যর্থঃ । এবং চেতয়িতৃণাং জীবানাং চেতয়িতৃষ্মপি ।  
 তদুক্তং তত্রৈব ( ভাঃ ১০।১৪।৫ ) “সর্কেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি  
 স্থিতঃ । তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমগ্ৰদ্বস্তু রূপাতামি”তি । নশ্বনস্তা  
 এবোপাসকাস্তস্ত ইতি তেষাং সর্কীর্ত্ত্বং শ্রাস্তত্বাহ । একো বহুনাংমিতি ।  
 একোহপি সন্নিতিবদেব কামান্ তৎপ্রেমময়ান্ তেষাং শাস্ততী  
 সিদ্ধিঃ শ্রাৎ ত্বিতরেষাং নেতি পূর্ববৎ । তথাচ ব্যাখ্যাতং  
 বিশ্বেশ্বরভট্টেঃ । যে ধীরা একাগ্রচিত্তা ভজন্তি তেষামেব শাস্ততী  
 নিত্যানন্দাশ্রিতা সিদ্ধিরিয়ং ন ত্বিতরেষাং তদন্তিরহিতানাং অচক্ষুষামিব  
 রূপদর্শনমিতি ॥২২॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এবং নিত্যো নিত্যানাম্ ইত্যাদি  
 মন্ত্ৰও উক্ত উপাসনার অমুরূপ আছে । তাঁহার নিত্যতা স্বারাই  
 অন্ত সমস্ত বস্তু নিত্য—এই তাৎপর্য্য । এইপ্রকার চেতন জীবসমূহের  
 চৈতন্য-সম্পাদক তিনি । এ কথা ভাগবতে আছে, যথা—“সর্কেষামপি  
 বস্তুনাংভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমগ্ৰদ্বস্তু  
 রূপাতাম্ ।” ( ভাঃ ১০।১৪।৫৭ ) ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের স্তব-প্রসঙ্গে বলিতেছেন,  
 হে ভগবন্ ! যাবতীয় বস্তুর কারণ,—প্রধান, ইহা নির্ণীত হইয়াছে,  
 আপনি সেই কারণেরও কারণস্বরূপ । অতএব কৃষ্ণসম্বন্ধরহিত কি বস্তু  
 আছে, তাহা নিরূপণ করিতে পারা যায় কি ? এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে,  
 এই হইলে সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসকতো অসংখ্য, তাহাতে  
 তাহাদের সর্কীর্ত্ত্ব অর্থাৎ প্রভেদাভাব হইল, তাহার উত্তরে বলিতেছেন,  
 ‘একোবহুনাং যোবিদধাতি কামান্’ তিনি এক হইয়াও যেমন পঞ্চরূপে  
 আছেন, সেই প্রকারই ভগবৎপ্রেমময়দিগের কামনা পূরণ করেন ।  
 ‘তেষাং’ তাহাদের শাস্ততী নিত্যানন্দময়ী সিদ্ধি হয়, ‘ইতরেষাং তু ন’  
 কৃষ্ণবহিস্মুখদিগের সে আনন্দ হয় না । ইহা পূর্বের মত জ্ঞাতব্য ।



শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্ট সেইরূপ ব্যাখ্যাই করিয়াছেন। যথা যাহারা ভগবদ্-বিষয়ে একাগ্রচিত্ত হইয়া তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদেরই নিত্যানন্দাশ্রিত্য এই সিদ্ধি। তদভিন্নদিগের অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিবিশ্ব-দিগের সে সিদ্ধি হয় না, যেমন চক্ষুহীন ব্যক্তিদিগের রূপদর্শন ঘটে না। অতএব সকল জীবের ঐক্য বা সঙ্কর হইতে পারে না ॥২২॥

তত্ত্বকণা—পুনরায় ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের নিকট যস্তাস্তব বলিতেছেন,—যিনি যাবতীয় নিত্য বস্তুর মধ্যেও বস্তুতঃ নিত্য; ব্রহ্মাদি সকল চেতনের মধ্যে যিনি বাস্তব চেতন এবং যিনি এক হইয়াও পঞ্চরূপে প্রকাশ পাইয়া অনেকের কামনা পূরণ করেন, তাঁহাকে পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া যে ধীর ব্যক্তিগণ একাগ্রমনে ভজন করেন, তাঁহাদের অবিনশ্বর সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। কিন্তু যে সকল মানব কৃষ্ণভজনে পরাশ্রুত তাহারা সে প্রকার সিদ্ধিলাভ করে না। যাহাদের চক্ষু নাই, তাহারা যেমন রূপ দর্শন করিতে পারে না, সেইরূপ কৃষ্ণসম্বন্ধবিহীনের কোন মঙ্গল হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“বস্তুতো জ্ঞানতামত্র কৃষ্ণং স্থানু চরিসু চ ।

ভগবদ্রূপমখিলং নাশ্রয়ন্তিহ কিঞ্চন ।

সক্লেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ ।

তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতরন্ত রূপাতাম্ ॥”

( ভাঃ ১০।১৪।৫৬-৫৭ )

শ্রীমদ্ভগবদগৌতামেও পাই,—

“অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমন্তঃ সৰ্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্বঃ ।”

( গীঃ ১১।৪০ ) ॥২২॥



শ্রুতিঃ—এতদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে,  
 নিত্যযুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামান্।  
 তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাৎ  
 প্রকাশয়েদাত্মপদং তদৈব ॥২৩॥

অনুবাদ—[ এবিষয়ে আরও একটি মন্ত্র বলিতেছেন— ]  
 যে (যে সকল সাধক) এতৎ (এই যন্ত্রময় বা পীঠস্থিত) বিষ্ণোঃ  
 পরমং পদং (গোবিন্দের পরম পদের) নিত্যযুক্তাঃ (সতত যত্ববান্  
 হইয়া) সংযজন্তে (সৰ্ব্বতোভাবে ষথাবিধি আরাধনা করেন) ন কামান্  
 [সংযজন্তে] (কিন্তু নিজ ভোগের জন্য আরাধনা করেন না অর্থাৎ  
 ভক্তীতর সকল কামনা ত্যাগ করেন) তেষাং (সেই সাধকোত্তমদিগের)  
 অসৌ গোপরূপঃ (ঐ গোপালরূপী অথবা গোপবেশধারী পরমেশ্বর)  
 প্রযত্নাৎ (যত্ন সহকারে সেই -উপাসনার ফলে) তদৈব (ভক্তনের  
 অব্যবহিত সময়েই) আত্মপদং (বৈকুণ্ঠধাম অথবা স্বরূপ) প্রকাশয়েৎ  
 (প্রত্যক্ষ করাইয়া থাকেন) ॥২৩॥

অনুবাদ—এবিষয়ে আরও একটি মন্ত্র আছে,—যে সকল সাধক-  
 ব্যক্তি নিত্যযুক্ত হইয়া এই যন্ত্রাত্মক বিষ্ণুপদের উপাসনা করেন,  
 কিন্তু নিজভোগ্য কোন কামাবন্ত কামনা করেন না, সেই উত্তম সাধক-  
 গণের ঐ গোপালক শ্রীহরি অথবা গোপবেশধারী পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সেই  
 একনিষ্ঠতার ফলে যত্ন সহকারে ঐরূপ উপাসনার অব্যবহিত পর  
 সময়েই গোপালস্বরূপ প্রত্যক্ষ করাইয়া থাকেন ॥২৩॥

শ্রীবিবেকেশ্বর—মন্ত্রান্তরমাহ এতদ্বিষ্ণোরিতি। যে সাধকাঃ এতৎ  
 যন্ত্রাত্মকং বিষ্ণোঃ পদং নিত্যযুক্তাঃ সততং প্রযত্নবন্তঃ সংযজন্তে  
 সমাগারাধ্যস্তি ন তু কামান্ কাময়ন্তে। তেষাং সাধকোত্তমানাম্  
 অসৌ গোপালরূপঃ গোপবেশো বা প্রযত্নাৎ আত্মপদং



স্বরূপং তদা এব ভজনাব্যবহিতসময়ে এব প্রকাশয়েৎ প্রত্যক্ষং দর্শয়েৎ ॥২৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এতদ্ বিষ্ণোঃ ইত্যাদি আর একটি মন্ত্র বলিতেছেন যে—যে সকল সাধক, এতৎ—এই যজ্ঞাত্মক, বিষ্ণোঃ পদং—বিষ্ণুস্বরূপ, নিত্যযুক্তাঃ—সর্বদা যত্ন লইয়া—একনিষ্ঠ হইয়া সম্যকরূপে আরাধনা করেন, কিন্তু কোনও কাম্যবস্তু কামনা করেন না, সেই উত্তম সাধকদিগের ঐ গোপালকরূপী অথবা গোপবেশধারী শ্রীহরি সাধনার ফলে নিজস্বরূপ তখনই অর্থাৎ ভজনের অব্যবহিত সময়েই প্রত্যক্ষ করাইয়া থাকেন ॥২৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—এতৎ পূর্বোক্তং পীঠরূপং সংযজন্তে যথোক্তমুপাসতে ন তু কামান্ কাময়ন্তে ইতি শেষঃ। ন কামাদিতি কেষাক্ষিৎ পাঠঃ। ততোহন্যত্র কামনাশূন্যতয়েত্যর্থঃ। আত্মপদং নিত্যস্থানম্ ॥২৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এতৎ—এই পূর্ববর্ণিত পীঠকে অথবা পীঠস্বরূপ শ্রীহরিকে, যথোক্তবিধানে উপাসনা করেন কিন্তু কাম্যবস্তু কামনা করেন না, কাময়ন্তে ক্রিয়াপদটি এই ‘কামান্’ এই বাক্যে পূরণ করিতে হইবে। কোনো কোনও পুস্তকে ‘কামান্’ স্থলে ‘কামাৎ’ এই পাঠ আছে ; ইহার অর্থ শ্রীকৃষ্ণ বাতীত অন্তবিষয়ে কামনাশূন্য হওয়ায়। আত্মপদং অর্থাৎ নিত্য স্বকীয় ধাম বা নিত্যলীলাস্থান প্রদর্শন করান ॥২৩॥

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মা পুনরায় সনকাদি মুনিগণকে মন্ত্রাস্তর বলিতেছেন। যে ব্যক্তি যত্নসহকারে বিষয়বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক উল্লিখিত যজ্ঞাত্মক গোপালপদের সর্বতোভাবে আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের ভজনের অব্যবহিত কালেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ যত্নপূর্বক ভজনকারী সেই



সাধকোত্তমকে আপন গোপালরূপ অথবা গোপবেশ প্রদর্শন পূর্বক  
তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকেন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“ব্রজবধু-সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি-বিলাস ।

যেইজন কহে, শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥

হ্রদ্রোগ-কাম তাঁর তৎকালে হয় ক্ষয় ।

তিনগুণ ক্ষোভ নহে, মহাধীর হয় ॥

উজ্জল মধুর রস প্রেমভক্তি পায় ।

আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥” (চৈ: চ: অ: ৫ম )

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদম্ব বিষ্ণোঃ” (ভা: ১০।৩৩।৩২) ৥২৩৥

শ্রুতিঃ—যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং

যো বিদ্যাস্তন্যৈ গোপায়তি স্ম কৃষ্ণঃ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং

মুমুক্শুর্বে শরণমমুব্রজেত ॥২৪॥

অনুবাদ—য: ( যে পরমেশ্বর ) পূর্বং ( সৃষ্টিসময়ে ) ব্রহ্মাণং  
( বিরিকিকে ) বিদধাতি ( সৃষ্টি করিয়া থাকেন ) য: ( যে পরমেশ্বর )  
তন্যৈ ( সেই ব্রহ্মাকে ) বিদ্যা: ( বেদশাস্ত্রসমূহ ) গোপায়তিস্ম ( প্রলয়  
সাগরের জলে নিমজ্জমান বেদগুলিকে মৎস্তমূর্ত্তিতে ও হয়গ্রীবাদি  
মূর্ত্তিতে উদ্ধার করিয়া উপদেশ করিয়াছেন ) তং দেবং ( সেই পরমদেব )  
আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং ( স্বপ্রকাশ পরমেশ্বরকে ) মুমুক্শু: বৈ ( মুক্তিকামী  
ব্যক্তি নিশ্চিত ) শরণম্ অনুব্রজেত ( শরণ লইবে ) ॥২৪॥

অনুবাদ—মুক্তিকামী ব্যক্তির তিনিই একমাত্র শরণ । যেহেতু  
মোক্ষদাত্ত্ব তাহারই, শ্রুত হয় । ইহাই শ্রুতি বলিতেছেন—যে



পরমেশ্বর সৃষ্টির আরম্ভে ব্রহ্মাকে প্রথমে সৃষ্টি করিলেন এবং যে শ্রীকৃষ্ণ প্রলয়সাগরে মগ্ন বেদশাস্ত্রগুলি মৎস্ত-হয়গ্রীবাদি মূর্তিতে উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাকে উহা উপদেশ করিলেন, কিংবা রক্ষা করিলেন, সেই পরমদেব স্বপ্রকাশ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে মুক্তিকামী ব্যক্তি নিশ্চিত শরণ লইবে ॥২৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—নহু তৎপ্রকাশে সতি কিং স্তাদিত্যাশঙ্ক্য মুমুক্শ-শরণোষ্টৈকাব তন্ত মোক্ষপ্রদত্তমাহ যো ব্রহ্মাণমিতি । যঃ পরমেশ্বরঃ পূর্বং সৃষ্টিসময়ে ব্রহ্মাণং বিদধাতি রচয়তি, যঃ কৃষ্ণঃ তস্মৈ তদর্থং বিদ্যাঃ বেদান্ প্রলয়পয়োধিজলে মগ্নান্ মৎস্তহয়গ্রীবাদিরূপেণ গোপায়তি তস্মৈ উপদিশতি বা । তং দেবং ত্রোতনাস্বকং আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং স্বপ্রকাশং মুমুক্শঃ মোক্ষার্থী শরণমহুব্রজেৎ ॥২৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তিনি ভক্তগণের নিকট প্রত্যক্ষ হইলে কি হয়? এই আশঙ্কার উত্তরে তাঁহার মোক্ষদাত্ত্ব নিবন্ধন মুমুক্শিগের তিনি একমাত্র আশ্রয়ণীয়—এই উক্তি দ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন, যঃ—যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, পূর্বং—সৃষ্টিকালে, ব্রহ্মাণং—ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেন, যঃ তস্মৈ—যে শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রহ্মার সৃষ্টি-সামর্থ্যের জন্য বেদগুলি—যাহা প্রলয়কালীন সমুদ্রজলে নিমগ্ন হওয়ায় মৎস্ত-হয়গ্রীবাদি মূর্তিতে রক্ষা করিয়াছেন অথবা ব্রহ্মাকে ঐ সকল বেদ উপদেশ করিয়াছেন, সেই দেব অর্থাৎ সকল বস্তুর চৈতন্যশক্তি-বিধায়ক স্ব-প্রকাশ শ্রীকৃষ্ণকে মুক্তিকামী ব্যক্তি শরণ লইবে ॥২৪॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তত্র সাধকতমতেন তৎকূপৈবোপগম্যস্তেতদ্বিত্তি দর্শয়ন্তস্ত তদ্রূপতেন নিত্যাবস্থায়িত্বমপি দর্শয়তি যো ব্রহ্মাণমিতি । বিদ্যাঃ বক্ষমাণরীত্যা অষ্টাদশার্ণাভাঃ আত্মবুদ্ধিপ্রকাশং আত্মন এব সকাশাৎ বুদ্ধেঃ সর্বস্তাপি জ্ঞানস্ত প্রকাশো যন্ত তং শাস্ত্রধোনিমিত্যর্থঃ ॥২৪॥



শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সে-বিষয়ে অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রত্যক্ষ প্রকাশের প্রধান কারণ তাঁহার কৃপাই, তাহারই উপগ্রাস বা উল্লেখ করা উচিত ইহা দেখাইয়া তিনি সেই কৃপাপূর্ণরূপে নিত্য অবস্থিত, ইহাই বলিতেছেন—যো ব্রহ্মাণম্ ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা।  
 বিদ্যাঃ—অষ্টাদশাক্ষর ( ক্লী৮ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ) ইত্যাদি মন্ত্র পরে কথিত রীতি-অনুসারে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছেন।  
 ‘আত্মবুদ্ধিপ্রকাশঃ’ যাহার নিজ হইতেই সমস্ত জ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে অর্থাৎ যিনি স্ব-প্রকাশ বা শাস্ত্রযোনি তাঁহাকে মুমুক্শু ব্যক্তি শরণ লইবে ॥২৪॥

ভক্তকণা—গোপালবেশরূপী পরব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করিলে সাধকের কি ফল লাভ হয়, তাহাই বলিতেছেন—তিনি মুমুক্শু ব্যক্তিগণের আশ্রয় অর্থাৎ মুমুক্শু ব্যক্তিগণকে মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। তাহাই প্রতিপাদনমুখে ব্রহ্মা মূনিগণকে বলিতেছেন,—  
 হে বৎসগণ, যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকালে ব্রহ্মাকেও সৃষ্টি করিয়াছেন এবং হয়গ্রীব ও মৎশুরূপ ধারণপূর্বক প্রলয়পন্থোধিজলে নিমগ্ন গোপালবিদ্যাত্মক বেদগণকে উদ্ধার করতঃ ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই স্ব-প্রকাশস্বরূপ কৃষ্ণদেবকে মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ আশ্রয় করিবেন। অর্থাৎ তাঁহার শরণাপন্ন হইলেই মুমুক্শুরা মুক্তিলাভ করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কাহারও আশ্রয়ে মুক্তিলাভ হয় না।  
 দেবগণ মুচুকুন্দকে বলিয়াছিলেন—

“বরং বৃগীষ ভদ্রং তে ঋতে কৈবলমগ্ন নঃ।

এক এবেশ্বরস্তস্ত ভগবান্ বিষ্ণুরবায়ঃ।” ( ভাঃ ১০।৫।২০ )

শিবও ঘটাকর্ষকে বলিয়াছেন,—

“মুক্তিপ্রদাতা সর্কেষাং বিষ্ণুবেব ন সংশয়ঃ।”



শ্রীশেতাশ্বতর শ্রুতিও বলেন,—

“তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি” ( শ্বে: ৩।৮ )

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যেও পাই,—

“সমাপ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং মহৎপদং পুণ্যযশোমুরারেঃ।

ভবাস্থধিবৎসপদং পরং-পদং পদং পদং যদ্বিপদাং ন তেবাম্ ।”

( ভা: ১০।১৪।৫৮ )

শ্রীগীতায়ও পাওয়া যায়,—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া হ্রত্যায়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥” ( গী: ৭।১৪ )

শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন—

“যে করয়ে বন্দী, ছাড়য় সেই সে ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“কৃষ্ণবহির্মুখতা-দোষ মায়া হৈতে হয় ।

কৃষ্ণোন্মুখী ভক্তি হৈতে মায়ামুক্তি হয় ॥”

( চৈ: চ: মধ্য ২৪।১৩১ ) ॥২৪॥

ত’ :—ওঙ্কারেণাস্তুরিতং যে জপন্তি—

গোবিন্দস্য পঞ্চপদং মনুম্ ।

তেষামসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং

তস্মাৎ মুমুকুরভ্যসেন্নিত্যশাঠৈন্ত্য ॥২৫॥

অম্বয়ানুবাদ—[ অতঃপর অষ্টাদশাক্ষর যাহা পাঁচটি পদষটিত  
ক্রীৎ কৃষ্ণায়েত্যাदि মন্ত্ৰ উহা অন্তমন্ত্ৰের মূল—ইহা বলিবার অভি-  
প্রায়ে প্রণবপুটিত পঞ্চপদ মন্ত্ৰের উপাসনাকল দেখাইতেছেন—]



যে ( যাহারা ) ওঙ্কারেণ ( প্রণব দ্বারা ) অন্তরিতং পঞ্চপদং ( আবৃত অর্থাৎ প্রণবপুটিত ওঁ ক্লীৎ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ওঁ—এই পঞ্চপদ মন্ত্র ) জপন্তি ( জপ করেন ) তেষাম্ অসৌ ( সেই জপকারীদিগের সমক্ষে ঐ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ) আত্মরূপং দর্শয়েৎ ( নিজস্বরূপ দেখাইয়া থাকেন ) তস্মাৎ ( সেইহেতু ) মুমুক্শুঃ ( মুক্তিকামী ব্যক্তি ) নিত্যশাস্তৈশ্চ ( সাংসারিক সর্ববিধ অনর্থের নিবৃত্তির দ্বারা নিত্য তাদৃশ শাস্তির জন্ত ) অভ্যাসেৎ ( গোবিন্দ-মন্ত্র পুনঃ পুনঃ জপ করিবেন ) ॥২৫॥

অনুবাদ—অতঃপর এই পঞ্চপদ-সম্বন্ধিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র হইতেই অত্র মন্ত্রের উদ্ভব, ইহা বলিবার অভিপ্রায়ে প্রণবপুটিত অর্থাৎ পঞ্চপদ মন্ত্রের আদিতে ওঁ অন্তে প্রণব যোজনা করিয়া জপের ফল বলিতেছেন—যে সকল সাধক গোবিন্দের পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র প্রণব দ্বারা পুটিত করিয়া জপ করেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-দিগকে নিজস্বরূপ দেখাইয়া থাকেন। অতএব মুক্তিকামী ব্যক্তি সংসার-মুক্তি কামনায় ও নিত্য শাস্তি লাভের নিমিত্ত গোবিন্দ-মন্ত্র পুনঃ পুনঃ নিরন্তর জপ করিবেন ॥২৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—পঞ্চপদমন্ত্রস্ত মন্ত্রাস্তরমূলং বিবক্ষুঃ প্রণবপুটিতং পঞ্চপদরসনফলমাহ ওঙ্কারেণান্তরিতমিতি । ওঙ্কারেণ অন্তরিতং পুটিতং গোবিন্দস্ত পঞ্চপদং মনুং মন্ত্রং যে জপন্তি তেষাম্ অসৌ গোবিন্দঃ আত্মস্বরূপং দর্শয়েৎ । তস্মাৎ কারণাৎ মুমুক্শুঃ পুরুষঃ নিত্যশাস্তৈশ্চ সংসারানর্থশাস্তৈশ্চ গোবিন্দ-মন্ত্রং অভ্যাসেৎ পুন পুনর্জপেৎ ॥২৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—পঞ্চপদাত্মক উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র অত্র মন্ত্রের মূল—ইহা বলিতে ইচ্ছুক হইয়া প্রণবপুটিত ( আত্মস্তু প্রণবযুক্ত ) কৃষ্ণমন্ত্র জপের ফল বলিতেছেন—‘ওঙ্কারেণান্ত-



রিতম্' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। ওকারেণ—প্রণবদ্বারা, অন্তরিত—  
বেষ্টিত বা পুটিত গোবিন্দের পঞ্চপদাঙ্ক মন্ত্র যাহারা জপ  
করেন, তাহাদিগকে গোবিন্দ আত্মস্বরূপ দেখাইয়া থাকেন।  
সে-কারণ মুক্তিকামী পুরুষ, সংসাররূপ দুঃখ নিবারণার্থ গোবিন্দ-  
মন্ত্র পুনঃ পুনঃ জপ করিবেন। ২৫।

শ্রীবিশ্বনাথ—তন্মৈব মন্ত্রস্ত প্রণবসম্বন্ধেন জপমাত্রাৎ পূর্বোক্ত  
সমাগ্‌যজনমভিব্যঞ্জয়তি ওকারেণাস্তরিতমিতি। তেন সম্পুটিতমিত্যর্থঃ।  
তেষামিতি তান্ প্রতীত্যর্থঃ। তন্মৈবেতি পাঠে তেষাং মধ্যে  
কশ্চিন্নিতে ব্রহ্মাদিতুল্যাস্তবেতি নিয়ম ইত্যর্থঃ। মুমুক্ষুঃ সৰ্বমন্ত্ৰং  
পরিত্যক্তুমিচ্ছুঃ। অভ্যসেৎ তন্মন্ত্রমাবৰ্ত্তয়েৎ নিত্যশাস্ত্রৈস্ত্য সৰ্বোপদ্রব-  
বহিতনিত্যতাদৃশস্থিত্যেত্যর্থঃ। ২৫।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে আত্মস্তে  
প্রণবসংযোগকরতঃ তাঁহার জপমাত্রেই পূর্বোক্ত সম্যক্‌ যজন  
নিম্পন্ন হইবে, ইহা ওকারেণাস্তরিতমিত্যাदि বাক্যে অভিযাক্ত  
করিতেছেন। 'ওকারেণাস্তরিতম্' অর্থাৎ ওকার-পুটিত। তেষাম্  
অর্থাৎ তাহাদের সমক্ষে। কোনও গ্রন্থে 'তন্মৈব' এইরূপ পাঠ  
আছে তাহার অর্থ তাহাদিগের মধ্যে কাহারও মতে ব্রহ্মাদি  
তুলোরই ঐ দর্শন হয়—এইরূপ নিয়ম। মুমুক্ষুঃ—এক কৃষ্ণভক্তি  
বাতীত অন্য সমস্ত ত্যাগ করিতে যিনি অভিলাষী। অভ্যসেৎ—  
সেই মন্ত্র বার বার আবৃত্তি করিবেন। নিত্যশাস্ত্রৈস্ত্য—সকল প্রকার  
উপদ্রবহীন সেই নিত্যানন্দ লাভের জন্য—এই অর্থ। ২৫।

ভট্টকণা—পূর্বোক্ত পঞ্চপদযুক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই সকল মন্ত্রের  
মূল—ইহা জানাইবার অভিপ্রায়ে প্রণবপুটিত অর্থাৎ আদি ও অন্তে  
প্রণব ( ও ) যোজনা করিয়া পঞ্চপদ মন্ত্রের উপাসনার ফল



বলিতেছেন—যে সকল সাধক পঞ্চপদাত্মক প্রণবপুটিত অষ্টাদশাক্ষর গোবিন্দ মন্ত্রকে জপ করিয়া থাকেন। গোবিন্দদেব সেই সাধককে নিজ গোপাল-মূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। অতএব যাহারা মোক্ষার্থী অথবা কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত ইতর কামনা পরিত্যাগে অভিলাষী তাঁহারা সংসাররূপ অনর্থ শাস্তির নিমিত্ত বা সর্বোপদ্রবরহিত নিত্যানন্দ লাভের জন্ম সেই গোবিন্দ-মন্ত্র পুনঃ পুনঃ জপ করিবেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥” ( ভাঃ ২।৩।১০ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ ) ॥২৫॥

শ্রুতিঃ—এতস্মাদন্যে পঞ্চপদাদভূবন্

গোবিন্দস্য মনবো মানবানাম্ ।

দশার্ণাভ্যাস্তেহপি সঙ্ক্ৰন্দনাট্ঠে-

রভ্যস্তে ভূতিকামৈর্যথাবৎ ॥২৬॥

অন্যানুবাদ—[ এই পঞ্চপদ মন্ত্র হইতে অন্য সব মন্ত্র উৎপন্ন হইয়াছে ] এতস্মাৎ ( ‘ক্লী৮ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবহুভায় স্বাহা’ এই পঞ্চপদ মন্ত্র হইতে ) অন্যে ( অপর সব ) গোবিন্দস্য মনবঃ ( শ্রীগোবিন্দের মন্ত্রগুলি ) দশার্ণাভ্যাস্তেহপি ( দশাক্ষর প্রভৃতি ) মানবানাং অভূবন্ ( সনক প্রভৃতি মুনিগণের ক্ষুরিত হইয়াছে ) তেহপি ( সেই মন্ত্রগুলিও ) ভূতিকামৈঃ ( ঐশ্বর্যাভিলাষী ) সঙ্ক্ৰন্দনাট্ঠে:



( ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ কর্তৃক ) যথাবৎ ( বিধি-অনুসারে ) অভ্যস্তস্তে ( মৃতমূহঃ আবৃত্তি হইয়া থাকে ) ৷২৬৷

অনুবাদ—সেই এই পঞ্চপদ মন্ত্রই সকল গোপাল-মন্ত্রের বীজ । ইহাই এই শ্রুতিতে প্রদর্শিত হইতেছে । এই পঞ্চপদ মন্ত্র হইতে অন্য দশাক্ষর প্রভৃতি গোবিন্দের মন্ত্রগুলি সনক প্রভৃতি মুনিগণের নিকট স্মৃতিত হইয়াছিল । আবার সেইগুলিও ঐশ্বর্য্যাকামী ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ, সনকাদি মুক্তিকামিগণ এবং ভক্তিকামী নারদাদি কর্তৃক বিধিবিহিত উপায়ে অভ্যস্ত হইয়া থাকে ৷২৬৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এতস্মাদন্তে মন্তা বভূবুরিত্যাহ । এতস্মাৎ পঞ্চ-পদমন্তাৎ অন্তে দশাক্ষরাণাঃ গোবিন্দস্ত মনবঃ মানবানাং সনকা-দীনাং স্মৃতিতাঃ বভূবুঃ । তেহপি সঙ্ক্রন্দনাঠেঃ । ‘সঙ্ক্রন্দন ইন্দ্রঃ সঙ্ক্রন্দনোহনিমিষ একবীরঃ শতধা সেনাম্ অজয়ৎ সাকমিদ্ভঃ’ ইতি শ্রুতেঃ । ‘সঙ্ক্রন্দনো হৃশ্যাবনঃ’ ইত্যমরকোষাচ্চ, তৎপ্রমুখৈঃ ভূতিকাটৈঃ যথাবৎ বিধুক্তপ্রকারেণ অভ্যস্তস্তে ৷২৬৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এই পঞ্চপদ মন্ত্র হইতে অন্য সকল মন্ত্র উদ্ভূত হইয়াছে—ইহাই এই শ্রুতি বলিতেছেন । এতস্মাৎ—এই পঞ্চপদ মন্ত্র হইতে, অন্য দশাক্ষরপ্রভৃতি গোবিন্দের মন্ত্রগুলি সনকপ্রভৃতি মানবগণের কাছে প্রতিভাত হইয়াছে । সেইগুলিও সংক্রন্দন অর্থাৎ ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক উপাসিত হইয়াছে, এখানে সংক্রন্দন শব্দের অর্থ ইন্দ্র । যেহেতু শ্রুতি বলিয়াছেন—‘সংক্রন্দনোহনিমিষ-একবীরঃ শতধা সেনাম্ অজয়ৎ সাকমিদ্ভঃ’ সংক্রন্দন নামক এক অদ্বিতীয় বীর ইন্দ্র নিমেষশূন্য হইয়া শতপ্রকারে শত্রুসৈন্য জয় করিয়াছিলেন, অমরকোষ হইতেও পণ্ডয়া যায়, যথা—‘সংক্রন্দনোহৃশ্যাবনঃ’ সেই সংক্রন্দনপ্রমুখ দেবগণ



কৰ্ত্ত্বক ঐশ্বৰ্য্যকামনায়, যথাবৎ বিধিবাচ্যোক্তপ্রকারে উক্ত মন্ত্রগুলি আবৃত্ত হইয়াছে ॥২৬॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তন্ত্ৰৈব মন্ত্রস্ত সৰ্ব্বতন্মন্ত্ৰীজয়মাহ এতন্মাদিতি । মানবানাং নানাবাসনজীবানাং কৃতে অভূবন্ সনকাदिषু প্রাদুভূতাঃ ভূতিকািমৈরপীত্যশ্বয়ঃ । তত্র সঙ্ক্ৰন্দনাগৈর্ভূতিকািমৈঃ সনকাগৈর্মুক্তিকািমৈঃ শ্রীনারদাগৈর্ভক্তিকািমৈরिति তত্ত্বাহুসায়েণ জ্ঞেয়ম্ ॥২৬॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সেই পঞ্চপদ মন্ত্রই সমস্ত শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রের বীজ অর্থাৎ মূল ; ইহা ‘এতন্মাদন্তে’ ইত্যাদি শ্রুতি বলিতেছেন । মানবানাং—নানাবিধ বাসনাসম্পন্ন জীবদিগের জন্য সনকাদি মুনিগণের মধ্যে প্রাদুভূত হইয়াছিল । ঐশ্বৰ্য্যকামীরাও তাহা অভ্যাস করিয়া থাকেন, ‘ভূতিকািমৈঃ’ পদের অর্থ নিম্নোক্তপ্রকার জ্ঞাতব্য, তন্মধ্যে ইন্দ্রাদি দেবগণ ভূতিকাামী হইয়া, সনকাদি মুক্তিকাামী হইয়া, শ্রীনারদাদি ভক্তিকাামী হইয়া এইরূপ একটি ‘ভূতিকািমৈঃ’ পদের তত্ত্বতাহুসায়ে সর্বত্র অর্থ জ্ঞাতব্য । ‘একস্ত সর্বত্র সম্বন্ধ-স্তত্ত্বতা’ একটি পদের বহুস্থানে যোজনার নাম তত্ত্বতা ॥২৬॥

তত্ত্বকণা—এইরূপে পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র হইতে দশাক্ষর প্রভৃতি অন্ত মন্ত্রসমূহ সনকাদি মুনিগণের নিকট ক্ষুণ্ণ প্রাপ্ত হইল । ঐশ্বৰ্য্যকামী ইন্দ্রাদি দেবগণ, মুক্তিকাামী সনকাদি মুনিগণ এবং ভক্তিকাামী শ্রীনারদাদি ভক্তগণ সেই মন্ত্রের যথাবিধি উপাসনা করিয়া থাকেন ।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“তাংস্তান্ কামান্ হরির্দিগ্ধাং যান্ যান্ কাময়তে জনঃ ।

আরাধিতো যথৈবৈষ তথা পুংসাং ফলোদয়ঃ ॥”



শ্রীগীতাতেও পাই,—

“যে যথা মাং প্রপণ্যন্তে তাস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বস্তুর্গান্ধবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥” ( গী: ৪।১১ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাওয়া যায়,—

“আমাকে ত’ যে যে ভক্ত ভজে যেইভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি, এ মোর স্বভাবে ॥”

( চৈ: চ: আদি ৪।২১ )

আরও—

“কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূৰ্ণ হৈতে ।

যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥”

( চৈ: চ: মধ্য ৮।২০ ) ॥২৬॥

শ্রুতিঃ—যদেতশ্চ স্বরূপার্থং বাচা বেদয়ন্তি তে পপ্রচ্ছুঃ,

তদ্ব হোবাচ ব্রহ্মসবনং চরতো মে

ধ্যাতঃ স্তবতঃ পরাকীৰ্ত্তন্তে সোহবুধ্যত

গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদাবির্ভূব ॥২৭॥

অনুয়াসুবাদ—[ ইহার হেতু বলিতেছেন— ] যৎ (যেহেতু)

[ সেই মন্ত্রসকল ] এতশ্চ (এই শ্রীকৃষ্ণের) স্বরূপার্থং (স্বরূপভূত

অর্থ—যাহা সমস্ত পুরুষার্থ-বাচক) বাচা (শব্দ দ্বারা) বেদয়ন্তি

(জ্ঞাপন করিতেছে) [ ইহা শুনিয়া ] তে (সেই সনকাদি মুনিগণ)

পপ্রচ্ছুঃ (পঞ্চপদ-স্বরূপ জিজ্ঞাসু হইয়া প্রশ্ন করিলেন) তদ্-উ-হ

উবাচ (ব্রহ্মাও সেই পঞ্চপদ-স্বরূপ বলিলেন) হ (এইরূপ প্রসিদ্ধ)

ব্রহ্মসবনং (ব্রহ্মার জীবিতকাল—দ্বিপরাঙ্কের প্রথমভাগে) চরতঃ মে

ধ্যাতঃ (যখন আমি বর্তমান, তখন আমি পরমেশ্বরকে ধ্যান করিলাম)



স্তুতঃ ( স্তুত করিলে, সেই ধাত ও স্তুত পরমেশ্বর ) পরাঙ্কাস্তে ( ব্রহ্মার জীবিতকালের দ্বিতীয়ার্দ্ধে অর্থাৎ নিশাবসানে ) সঃ অবুধ্যত ( তিনি যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন ) গোপবেশঃ ( গোপালের বেশ ধরিয়া ) মে পুরস্তাৎ আবির্ভূত ( আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ) ॥২৭॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা যখন বলিলেন যে, সেই সমস্ত পঞ্চপদ মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপকে শব্দ দ্বারা বুঝাইয়া দেয়। তখন সেই সনকাদি মুনিগণ তাহা শুনিয়া সৰ্ব্বপুরুষার্থ-সাধক শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ যাহা শব্দ দ্বারা প্রতিপাদন করিয়া থাকে, সেই পঞ্চপদ মন্ত্র কি কি, জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রসিদ্ধি আছে,—ব্রহ্মা সেই পঞ্চপদ মন্ত্রের স্বরূপ বলিয়াছিলেন। তাহা এই,—ব্রহ্মা বলিলেন, আমি আমার পরমায়ুঃ দ্বিপরাঙ্ককালের প্রথমভাগে যখন বর্তমান তখন তাঁহাকে ধ্যান করি ও স্তুত করি, দ্বিতীয়পরাঙ্কে অর্থাৎ নিশাকাল অতীত হইলে গোপবেশ ধরিয়া তিনি যোগনিদ্রা হইতে উথিত হইলেন এবং সেই পরমপুরুষ আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন ॥২৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অত্র হেতুমাৎ যদেতন্ত্ৰেতি। যৎ যন্মাৎ কারণাৎ তে মন্ত্রাঃ, এতন্ত্ৰ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বরূপভূতম্ অর্থং সৰ্ব্বপুরুষার্থ-সাধকং বাচ্য বেদয়ন্তি। তে মুনয়ঃ পঞ্চপদমন্ত্রস্বরূপং জিজ্ঞাসবঃ পপ্রচ্ছুঃ। তদুহেতি। তৎ পঞ্চপদস্বরূপম্ উ অপি হ কিল ব্রহ্মা উবাচ। কিম্। ব্রহ্মসবনং ব্রহ্মণঃ সবনং প্রথমপরাঙ্কং চরতঃ বর্তমানস্ত মে ধাতঃ স্তুতঃ পরমেশ্বরঃ পরাঙ্কাস্তে রাজ্যাস্তে সঃ গোপবেশঃ অবুধ্যত যোগনিদ্রাতঃ উথিতঃ তথা মে পুরস্তাৎ আবির্ভূত পুরুষঃ ॥২৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কেন যে ঐ পঞ্চপদ মন্ত্র অত্র সকল মন্ত্রের উদ্ভবক্ষেত্র সে-বিষয়ে হেতু এই যে—এই পঞ্চপদ মন্ত্রগুলি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপগত অর্থ শব্দ দ্বারা বুঝাইতেছে। যৎ—যেহেতু, সেই



মন্ত্রগুলি এই শ্রীকৃষ্ণের যে স্বরূপভূত অর্থ বুঝাইতেছে, সেই স্বরূপটি হইতেছে সাধকের সমস্ত পুরুষার্থ-সাধক, যাহা শব্দ দ্বারা প্রকাশ করিতেছে। তে পপ্রচ্ছুঃ—এইখানে ‘পঞ্চপদস্বরূপম্’ এই পদটি উহু আছে অর্থাৎ না থাকিলেও উহা লইতে হইবে অর্থাৎ পঞ্চপদমন্ত্র-স্বরূপ কি? তাহা মূনিগণ প্রশ্ন করিলেন। তদুহ ইত্যাদির অর্থ, তৎ—সেই পঞ্চপদস্বরূপ, উ ও হ—প্রসিদ্ধি আছে, তাহা ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন। উ—তাহাও, হ—প্রসিদ্ধি, ব্রহ্মা বলিলেন, কি বলিলেন? ব্রহ্মসবনং—অর্থাৎ ব্রহ্মার যে সবন—পরমায়ুঃ প্রথমপর্য্যন্ত-পরিমিত বৎসরে তাঁহার অমৃতবর্ষনকারী আমি কর্তৃক ধ্যাত ও স্তুত পরমেশ্বর দ্বিতীয়-পর্য্যন্তের শেষে অর্থাৎ ব্রহ্মার নিশাবসানে ভগবান্ গোপবেশে যোগ-নিদ্রা হইতে উথিত হইলেন এবং আমার সম্মুখে সেই স্বরূপে আবির্ভূত হইলেন ৷২৭৥

শ্রীবিষ্বনাথ—তত্র হেতুঃ। যদেতচ্চ স্বরূপার্থং বাচ্য বেদয়ন্তীতি যৎ যস্মাচ্চ কারণাৎ তে মন্ত্রা অশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ স্বরূপভূতমর্থম্। স্বরূপমেব সৰ্ব্বপুরুষার্থসাধকম্। যথাচা বেদয়ন্তি প্রকাশয়ন্তি।

তে পপ্রচ্ছুরিত্যত্র পঞ্চপদস্বরূপমিতি শেষঃ।

তদুহেতি। তৎ পঞ্চপদস্বরূপমপি হ কিল ব্রহ্মা উবাচ।

কিং? ব্রহ্মসবনং ব্রহ্মণঃ সময়ং প্রথমপর্য্যন্তং তমমৃতবর্ষমানশ্চ যে ধ্যাতঃ স্তুতঃ পরমঃ পরমেশ্বরঃ, পর্য্যবসন্তে স গোপালঃ অবুধ্যত। তথাভূতে ময়ি অবধানং কৃতবান্। ততশ্চ গোপবেশ এব সন্ মে পুরস্তাদাবির্ভূব। কেষাকিং পাঠান্তরে তদিদং ব্যাখ্যায়ম্। হ তে মুনয়ঃ পপ্রচ্ছুঃ তন্তদেব ব্রাহ্মণোহক্ষুটম্বাচেত্যহয়ঃ। যদিতি কিং? তদাহ। এতশ্চাষ্টাদশার্ণশ্চ স্বরূপস্থিতো যোহথস্তস্তদন্তুংপাদিকা



শক্তিস্তং বাচা নিগদেনৈবাবেদয়তি । কিমুবাচ তদাহ অনবরত-  
মিতি । শিষ্টমন্ত্রং সমানম্ ৷২৭৥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এ-বিষয়ে অর্থাৎ অত্র সকল  
শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র যে ঐ পঞ্চপদ মন্ত্র হইতে উদ্ভূত, তাহার কারণ  
এই—যদেতস্ত স্বরূপার্থং বাচা বেদয়ন্তি ইতি—যৎ যে কারণে,  
সেই মন্ত্রগুলি এই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত অর্থকে অর্থাৎ স্বরূপই সমস্ত  
পুরুষার্থের সাধক, যাহা শব্দ দ্বারা প্রকাশ করিতেছে। ‘তে  
পপ্রচ্ছুঃ’ এই বাক্যে ‘পঞ্চপদস্বরূপম্’ এই পদটি যোজনীয়। তদুহ  
ইত্যাদির অর্থ—তৎ—সেই পঞ্চপদস্বরূপও ব্রহ্ম বলিয়াছিলেন, ইহা  
প্রসিদ্ধ আছে। কি বলিয়াছিলেন? ব্রহ্মসবনং ব্রহ্মার জীবিতকাল  
ষিপরাধ্বের প্রথম পর্যাঙ্ক, তমহুবর্ত্তমানস্ত—অর্থাৎ যখন আমি সেই প্রথম  
পর্যাঙ্কে আছি, সেই সময় আমি কর্তৃক ধ্যাত এবং স্তুত পরমেশ্বর  
দ্বিতীয় পর্যাঙ্কের অবসান হইলে অর্থাৎ ব্রাহ্মী নিশায় অবসানে তিনি  
গোপালবেশে জাগিলেন, অর্থাৎ ধ্যানকারী আমাতে মনোযোগ  
দিলেন। তাহার পর গোপবেশ লইয়াই আমার সম্মুখে আবির্ভূত  
হইলেন। কোনো কোনও গ্রন্থে ‘কাহাদের’ এই পাঠ আছে—  
তাহা এইরূপ ব্যাখ্যা করণীয়, সেই পাঠান্তর যথা—‘হ তে মনয়ঃ পপ্রচ্ছুঃ’  
তস্তদেব ব্রাহ্মণোহক্ষুটমুবাচ—এইরূপ অদ্বয়। যদিতি—যে, কি?  
তাহা বলিতেছেন, এতস্ত—এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের স্বরূপেস্থিত যে অর্থ,  
অর্থাৎ সেই সেই বস্তুর উৎপাদিকা শক্তি, সেই স্বরূপস্থিত অর্থকে বাচা  
অর্থাৎ সেই কথায় উল্লেখ করিয়াই বলিলেন, কি বলিলেন? তাহা  
বলিতেছেন—‘অনবরতমিতি’ অবশিষ্ট অংশ উভয়পাঠে সমান ৷২৭৥

তত্ত্বকণা—যে কারণে উল্লিখিত মন্ত্রসকল পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের  
স্বরূপভূত সর্বপ্রকার পুরুষার্থ-সাধক অর্থকে বাক্য দ্বারা বোধ



করায়, সেইহেতু সনকাদি মুনিগণ ব্রহ্মাকে পঞ্চপদ মন্ত্রের স্বরূপ  
 জিজ্ঞাসা করিলেন। কমলাসন ব্রহ্মাও তাহাদের অভিপ্রায় অবগত  
 হইয়া পঞ্চপদ মন্ত্রের স্বরূপ বলিতেছেন,—তিনি বলিলেন—বৎসগণ!  
 শ্রবণ কর, আমি যখন আমার জীবিতকালের প্রথমার্দ্ধে বর্তমান  
 তখন আমি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও স্তব করিয়াছিলাম। ব্রাহ্মীনিশার  
 অবসান হইলে তিনি আমার মনের মধ্যে থাকিয়া সেই গোপবেশধারী  
 পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ যোগনিদ্রা হইতে উঠিত হইয়া সেই রূপেই আমার অগ্রে  
 আবির্ভূত হইলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“পুংসাং স্বকামায় বিবিক্তমার্গৈঃ-

বভার্চতাং কামদুষ্টিপদম্।

প্রদর্শয়ন্তঃ কুপয়া নথেন্দু-

মমুখভিন্নানুলিচারুপদম্ ॥” ( ভাঃ ৩।৮।২৬ )

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের টীকায় পাই,—“বিবিক্তৈর্জ্ঞানকর্ম্মাভিমিশ্রিতেন  
 শুদ্ধৈর্ম্মার্গৈর্বৈধ-রাগাদিভির্দ্বাস্থসখ্যাদিভাবমার্গৈর্ক্সা কামদুষ্টিং সেবো-  
 পযোগিমনোরথপূরকমজ্জিপদম্ সহস্রপাদপদ্যানাং মধ্য এব একং  
 কিঞ্চিৎ উন্নময্য প্রদর্শয়ন্তঃ তত্র পাদপদমিত্যন্তরল্লোকে মুখেনেত্যেক-  
 বচনলিঙ্গেন ভঙ্গ্যাত্রৈব প্রস্তাবে পুংসামিত্যাदि শ্লোকত্রয়া শ্রীকৃষ্ণাবতার-  
 দর্শনমেব ব্রহ্মণে দর্শিতং “তদুহোবাচ—ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ  
 স্তবতঃ পরাঙ্কাস্তে সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাং আবির্কীভূবেতি  
 গোপালতাপনী শ্রুতেব্রহ্মসংহিতাকথা-দৃষ্টেষ্টিতি। তত্শ্চৈব মদন-  
 গোপালস্বরূপশ্চ ত্রিভঙ্গমূর্ত্তে ব্যত্যস্তপাদশ্চ দক্ষিণচরণপদ্যোন্নয়নদৃষ্টেষ্টিতি  
 কেচিদাহঃ” ॥২৭॥



শ্রুতিঃ—ততঃ প্রণতো ময়াহমুকূলেন হৃদা মহমষ্টাদশাং  
 স্বরূপং সৃষ্টয়ে দত্ত্বা অস্তহিতঃ পুনঃ সিস্কতো মে  
 প্রাত্তুরভূৎ । তেষ্বক্ষরেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং  
 প্রকাশয়ন্ তদ্বিহ ককারাদাপো লকারাৎ পৃথিবী  
 ঐতোহগ্নির্বিদ্যোৱিন্দুস্তৎসম্পাতাৎ তদর্ক ইতি  
 ক্লীঙ্কারাদস্বজম্ । কৃষ্ণায়পদাদাকাশং খাদ্বায়ুরিত্যু-  
 স্তরাৎ সুরভিং বিজ্ঞাং প্রাত্তুরকার্ষম্ । তদুস্তরাৎ স্ত্রী-  
 পুংসাদি চেদং সকলমিদং সকলমিতি ॥২৮॥

অম্যানুবাদ—ততঃ ( তিনি আবির্ভূত হইলে ) ময়া ( আমি—  
 ব্রহ্মা ) অমুকূলেন ( ভক্তিব্রবণ ) হৃদা ( মনে ) প্রণতঃ ( তাঁহাকে  
 প্রণাম করিলাম ) [পরে] মহম্ অষ্টদশাং ( তিনি আমাকে অষ্টাদশাক্ষর  
 মন্ত্র ) [স্বস্ত] স্বরূপভূতং ( যাহা নিজের স্বরূপভূত, তাহা ) সৃষ্টয়ে  
 ( জগৎসৃষ্টির জন্য ) দত্ত্বা ( দিয়া ) অস্তহিতঃ ( পরমেশ্বর তিরোহিত  
 হইলেন ) পুনঃ ( আবার ) সিস্কতঃ ( আমি সৃষ্টির অভিপ্রায়  
 করিলে, তিনি ) মে প্রাত্তুরভূৎ ( আমার সমক্ষে প্রাত্তভূত হইলেন )  
 [ কি ভাবে ? ] তেষু অক্ষরেষু ( সেই অষ্টাদশ অক্ষর-মধ্যে )  
 ভবিষ্যজ্, জগদ্রূপং ( ভাবি জগৎ ) প্রকাশয়ন্ ( আমার মনোগোচর  
 করিয়া ) তদ্ ( সেই জগৎস্বরূপ প্রদর্শিত হইলে ) ইহ ( এই অষ্টা-  
 দশাক্ষর মন্ত্র-মধ্যে ) ককারাৎ ( ক্লীৎ মন্ত্রের অন্তর্গত ক্কার হইতে )  
 আপঃ ( জল সৃষ্টি করিলাম ) লাৎ পৃথিবী ( লকার হইতে ভূমি )  
 ঐতোহগ্নিঃ ( ঐকার হইতে তেজঃ ) বিদ্যোঃ ইন্দুঃ ( অমৃৎস্বর  
 হইতে চন্দ্রমা ) তৎসম্পাতাৎ ( ক্কার প্রভৃতির সংশ্লিষ্টরূপ ক্লীং  
 বীজ হইতে ) তদর্কঃ ইতি ( সেই জগৎ কারণ সূর্য্য সৃষ্টি করিলাম )  
 কৃষ্ণায়পদাৎ আকাশম্ ( কৃষ্ণায় পদ হইতে অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদের  
 অন্তর্গত ‘কৃষ্ণায়’ ইহা হইতে আকাশ সৃষ্টি করিলাম ) খাদ্বায়ুঃ



( চিদাকাশ হইতে শব্দরাশির জ্ঞানের জন্ম 'গোবিন্দায়' এই পদ হইতে বায়ু সৃষ্টি করিলাম। পরে তৎপরবর্তী দুই পদ 'গোপীজন-বল্লভায়' ইহা হইতে ) স্বরভিঃ ( কামধেনু ও গোপজাতি ) বিদ্যা ( চতুর্দশ বিদ্যা ) প্রাদুরকার্ষম্ ( প্রাদুভূত করিলাম ) তদুত্তরাৎ ( তাহার পরবর্তী স্বাহা পদ হইতে ) জী-পুংসাদি চ ( জী জাতি, পুরুষ জাতি ও নপুংসক জাতি সৃষ্টি করিলাম ) [এইরূপে] সকলং ইদং ( এই স্বাবর জঙ্গম ) [ প্রাদুরকার্ষম্—ব্যক্ত করিলাম ] [ পুনশ্চ ] ইদং সকলং ( ইহা তৃতীয়োপনিষদের সমাপ্তি-ছোতক ) ইতি ( ইতি পদ, পঞ্চমস্তের সৃষ্টি সমাপ্তি নিমিত্ত ) ॥২৮॥

অনুবাদ—তাহার পর আমি প্রণাম করিলে পর অর্থাৎ ভক্তিপ্রবণ হৃদয়ে আমি তাঁহাকে প্রণাম করিলে পর তিনি জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত নিজ স্বরূপভূত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র আগাকে দিয়া তিরোহিত হইলেন, তাহার পর আমি সৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইলে আমার সম্মুখে তিনি পুনশ্চ গোপবেশধারী হইয়া প্রাদুভূত হইলেন, কি জন্ম ? সেই অষ্টাদশাক্ষর-মধ্যে ভবিষ্যৎজগৎ আমার মনোগোচর করিবার জন্ম, তাহার পর ঐ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-মধ্যে জগৎরূপ প্রদর্শিত হইলে আমি ক্লী৮ বীজের অন্তর্গত ক্কার হইতে জল, লকার হইতে ভূমি, ঙ্কার হইতে তেজঃ, অহুস্বার হইতে চন্দ্র সৃষ্টি করিলাম। সেই ককারাদির সমষ্টি স্বরূপ সমৃদয় ক্লী৮ মন্ত্র হইতে ঐ প্রসিদ্ধ সূর্য্য সৃষ্টি করিলাম। পরে 'কৃষ্ণায়' এই পদ হইতে আকাশ, পরে 'গোবিন্দায়' এই পদ হইতে বায়ু সৃষ্ট হইল শব্দ জানিবার জন্ম, পরে 'গোপীজন' 'বল্লভায়' এই দুইটি পদ হইতে যথাক্রমে কামধেনু ও চতুর্দশ বিদ্যা সৃষ্টি করিলাম। তাহার পরবর্তী পদ 'স্বাহা' হইতে জী, পুরুষ, ক্লীব প্রভৃতি স্বাবর জঙ্গম সমস্ত জগৎ উৎপাদিত হইল। এইরূপে সৃষ্টি সমাপ্ত হইল, ইহা বুঝাইবার জন্ম সকলম্ পদটি দুইবার উক্ত হইল ॥২৮॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—ততঃ প্রণত ইতি । ততঃ তদনন্তরং যয়া অহু-  
কুলেন তত্রাহরক্तेन হৃদা মনসা প্রণতঃ নমস্কৃতঃ অথ মহম্ অষ্টা-  
দশাৰ্গমন্তঃ স্বস্ত স্বরূপভূতং সৃষ্টার্থং দয়া পরমেশ্বরঃ অন্তর্হিতঃ ।  
পুনঃ সিস্কৃত ইতি । অথ সিস্কৃতঃ সৃষ্টিং কৰ্ত্তুমিচ্ছতঃ মে পুরস্তাৎ  
গোপবেশধরঃ প্রাহুব্ভূৎ । কিং ? তেষু অষ্টাদশসু অক্ষরেষু ভবিষ্যজ্জগৎ  
প্রকাশয়ন্ মনোগোচরং কুৰ্ব্বন্ । তদিহেতি । তৎ তস্মিন্ জগদ্রূপে  
প্রদৰ্শিতে সতি ইহ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রে কাং ককাৰাং আপঃ জলং,  
লকাৰাং পৃথিবী ভূমিঃ, ঙ্গকাৰাং অগ্নিঃ, বিন্দোঃ ইন্দুঃ অহুশ্বাদাং  
চন্দ্রঃ । তৎসম্পাতাং তেবাং ককাৰাদীনাং সংল্লিষ্টরূপাং ক্লীকাৰাং ওদৰ্ক  
ইতি ক্লীকারাদস্যজম্ । কৃষ্ণায় ইতি পদাৎ আকাশম্ ইতি পদার্থম্  
অস্যজম্ । খাষায়ুরিতি । খাৎ চিদাকাশাৎ শব্দরাশিং বেদিতুং  
গোবিন্দায়েতি পদাৎ বায়ুঃ ইতি অস্যজম্ । উত্তারাৎ পদদ্বয়ান্বকাং  
গোপীজনবল্লভায়েতি পদাৎ সুরভিঃ কামধেহুঃ বিদ্যাঃ চতুর্দশ ইতি  
প্রাহুরকার্যম্ । তদন্তরাং স্বাহাপদাৎ জীপুংসাদি চ জীপুরুষ ক্লীবঞ্চ  
সকলং স্বাবরজস্রমং প্রাহুরকার্যম্ । অভ্যাসস্তুতীয়োপনিষৎ সমাপ্তার্থঃ ।  
ইতি পদং পঞ্চপদম্ সৃষ্টিসমাপ্তার্থঃ । ২৮।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ততঃ প্রণত ইত্যাদির অর্থ—  
ততঃ—তাহার পর, যয়া—আমি ( ব্রহ্মা ), অহুকুলেন—তাঁহাতে  
ভক্তিপ্রবণ-হৃদয়ে, প্রণতঃ—তাঁহাকে প্রণাম করিলে পরে আমাকে  
তিনি অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ৰ, স্বস্ত স্বরূপভূতং যাহা তাঁহার নিজস্বরূপ,  
সৃষ্টে—জগৎ সৃষ্টির জন্ত দিয়া পরমেশ্বর অন্তর্হিত হইলেন । পুনঃ  
সিস্কৃতঃ ইতি—তাহার পর আমি সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলে  
তিনি আমার সম্মুখে গোপবেশধারিরূপে প্রাহুভূত হইলেন । কি  
জন্ত ? সেই অষ্টাদশ অক্ষরের মধ্যে ভবিষ্যৎ জগৎ আমার  
মনোগোচর করিয়া । তদিহ ইতি । তৎ—সেই জগৎ মনোমধ্যে



প্রদর্শিত হইবার পর, ইহ—এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অন্তর্গত ক্কার  
চইতে জল, লকার হইতে পৃথিবী অর্থাৎ ভূমি, ঙ্কার হইতে অগ্নি  
(তেজঃ), বিন্দু অর্থাৎ অমৃত্যুর হইতে ইন্দু অর্থাৎ চন্দ্র, তৎসম্পাতাৎ  
সেই ককারাদির সংশ্লিষ্টরূপ ক্লী৮ বীজ হইতে, তৎঅর্কঃ সেই  
প্রসিদ্ধ জগৎ-সবিতা সূর্য্য সৃষ্টি করিলাম। ‘কৃষ্ণায়’ পদ হইতে  
আকাশ এই পদার্থ সৃষ্টি করিলাম। খাদ্ আকাশ হইতে,  
অর্থাৎ চিদাকাশ হইতে শস্যরাশি জানিবার জন্য ‘গোবিন্দায়’ এই  
পদ হইতে বায়ু নামে ভূত সৃষ্টি করিলাম। উত্তরাৎ—তাহার  
পরবর্তী মিলিত দুইপদ ‘গোপীজন-বল্লভায়’ ইহা হইতে কামধেনু ও  
চতুর্দশ বিছা—ইহা প্রাপ্তভূত করিলাম। তাহার পরবর্তী ‘বাহা’  
এই পদ হইতে জী, পুরুষ, নপুংসক, সকল স্থাবর-জঙ্গম বিশ্ব ব্যক্ত  
করিলাম। তৃতীয় উপনিষৎ সমাপ্তি-সূচক সকলমিদং ইহার দুইবার  
আবৃত্তি। ইতি শব্দটি উক্ত পঞ্চপদের সৃষ্টিকার্য্য সমাপ্তির জন্য ২৮।

শ্রীবিষ্বনাথ—ততচ্চ ময়া প্রণতো নমস্কৃতঃ সন্। অহকুলেন  
সাম্রগ্রহেণ হৃদা। স্বরূপং স্বস্বরূপভূতমিতি। সর্ব্বেষামেবার্থানামু-  
পাদানশক্তিঞ্চ দর্শিতম্। সৃষ্টয়ে দ্বেতি তথাপি মহত্বপযোগানুসারেণ  
এব যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদেতীতি ভাবঃ।

পুনঃ সিস্কৃত ইতি তেষ্টাদশাক্ষরেষু ভবিষ্যজ্জগৎ প্রকাশয়ন্  
মম গোচরং কূর্সন্।

তদ্বিহেতি। তত্চক্ষ্মিন্ জগদ্রূপে প্রকাশিতে সতি ইহাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রে  
অহং কাং ককারাৎ। তেষাং সম্পাতাৎ তেষাং ককারাদীনাং সংশ্লিষ্ট-  
রূপাং ক্লী৮কারাং তদর্কঃ প্রসিদ্ধোহর্ক ইত্যেতান্ পঞ্চাস্বজম্।

কৃষ্ণাদিতি। কৃষ্ণায়ৈতি পদাদাকাশমিতি পদার্থম্।



থাষায়ুরিতি । আকাশাচ্ছদ্যশিবেদিভূর্গোবিন্দায়েতি পদাষায়ুরিতি পদার্থম্ উক্তবাং পদদ্বয়াত্মকাং গোপীজনবল্লভায়েতি পদাং স্বরভিং কামধেয়ং বিভ্রাচ্ছতুর্দশ প্রাদুরকার্ষম্ । তদুক্তবাং স্বাহাপদাং স্ত্রী পুমান্ ক্লীবং চ ইতীদং স্বাবরং জনমঞ্চ প্রাদুরকার্ষম্ । অভ্যাসতৃতীয়োপনিষৎ-সমাপ্ত্যর্থঃ । অত্র কেশাঙ্কিং পাঠান্তরে ব্যাখ্যা চেয়ম্ । তথৈবাহ পুনঃ সিস্কুয়া মে প্রাদুরভূদিতি । তেষ্বক্ষরেষু সূক্ষ্মরূপেণ জগদন্তীতি শ্রীগোপাল এব স্বয়মপি স্ফোরয়ামাসেত্যর্থঃ । তন্তস্মাদিহ জগতি কাং ককারজপপ্রভাবাং আপো জাতা ইতি শেষঃ । এবং লাদিত্যাদি । তৎসম্পর্কাদীকারবিন্দোঃ সংযোগ-জপপ্রভাবাং । ইত্যেনে প্রকারেণ । কিঞ্চ কৃষ্ণায়াদিতি । থাষায়ুরিতি বায়ুরিত্যর্থঃ । উক্তবাং গোবিন্দায়েত্যস্মাং । স্বরভিং গোপজাতিং বিভ্রাচ্ছতুর্দশ । তদুক্তবাং গোপীজনেত্যাদিতঃ, ইত্যে-তৎপ্রভৃতিকং সকলমিদং প্রাদুরকার্ষমিত্যম্বয় ইতি । অবাদীনামীশ্বর-সৃষ্টচরেষ্বপি স্বসৃষ্টেনোক্তির্বাষ্টিসৃষ্টার্থং তেষামেবাংশেন পরিণাম-বিশেষসম্পাদনং যতদপেক্ষয়ৈবেতি জ্ঞেয়ম্ । কিন্তু কাদাপ ইত্যেনে মূল-তদাদীনামপি তন্তচ্ছক্রেকুংপন্তেরিতি জ্ঞাপিতমিতি ৷২৮৷

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তাহার পর আমি প্রণাম করিলে তিনি, সাত্ত্বগ্রহেণ হৃদা—দয়াপ্রবণ হৃদয়ে, স্বরূপং—নিজের স্বকীয় স্বরূপভূত অর্থাৎ সকল বস্তুর উপাদানশক্তি—ইহাই ‘স্বরূপম্’ এই কথায় দেখান হইল । সৃষ্টয়ে দত্তা ইতি সৃষ্টির জন্ত দিয়া, ইহা হইলেও মহত্ত্বের সাহায্যানুসারেই যে কোন ফল ফলেই—ইহাই ভাবার্থ; পুনঃ সিস্কুতঃ ইতি—সেই পঞ্চপদ মন্ত্রের অষ্টাদশ অক্ষর মধ্যে ভাবী জগৎ প্রকাশ করিয়া আমার বুদ্ধি-গোচর করিলেন । তদ্বিহ ইতি—সেই জগৎ প্রকাশ হইলে পর, ইহ—এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-মধ্যে আমি (ব্রহ্মা) ক্লী৮ বীজের



ককার হইতে। তেষাং সম্পাতাৎ—সেই ককারাদির সমষ্টিভূত  
 ক্লী৮ বীজ হইতে, তদর্কঃ—এই প্রসিদ্ধ স্বর্ঘ্য, ইত্যোতান্‌পক্ষাশ্বজম্—  
 জল, ভূমি, অগ্নি, চন্দ্র, স্বর্ঘ্য এই পাঁচটি পদার্থ সৃষ্টি করিলাম।  
 কৃষ্ণায়াদিত্তি—কৃষ্ণায় এই পদ হইতে আকাশম্ ইতি—আকাশ  
 পদার্থ। খাৎবায়ুঃ—আকাশ হইতে বায়ুপদার্থকে সৃষ্টি করিলাম,  
 পরবর্তী পদ গোবিন্দায় হইতে, যে বায়ু হইতে শব্দরাশি-জ্ঞান  
 হয়। তাহার পরবর্তী দুইপদ মিলিয়া যে পদ হইয়াছে অর্থাৎ  
 গোপীজনবল্লভায় ইহা হইতে কামধেয় এবং চতুর্দশ বিঘা সৃষ্টি  
 করিলাম। তাহার পরবর্তী অর্থাৎ শেষপদ স্বাহা হইতে জী  
 জাতি, পুরুষ ও ক্লীব জাতি ইহা এবং এই স্বাবর ও জঙ্গম  
 বিশ্ব প্রাদুভূত করিলাম। ‘সকলং সকলং’ ইহার দুইবার পাঠ  
 তৃতীয়োপনিষৎ সমাপ্তির সূচনার্থ। এইস্থলে কোনো কোনও ব্যক্তির  
 পাঠান্তরে এই ব্যাখ্যা হয়। পাঠান্তর যথা ‘তথৈবাহ—সেইরূপ  
 পাঠান্তর বলিতেছেন,—পুনঃ সিস্থক্ষ্ময়া—পুনরায় আমার সৃষ্টির  
 ইচ্ছায় প্রাদুভূত হইল। সেই সকল মন্ত্রপদের অক্ষরগুলির মধ্যে  
 সূক্ষ্মভাবে জগৎ আছে, শ্রীগোপালই স্ময়ংই ইহা স্মুরিত  
 করিয়াছিলেন,—ইহাই তাৎপর্য। তদ্বিহ ইতি—তৎ, তাহা হইতে  
 ক্লী৮ বীজ হইতে, ইহ—এই জগতে, কাৎ—ককার বর্ণ জপ প্রভাবে,  
 আপঃ জল, জাতাঃ জন্মিল, জাতাঃ পদটি না থাকিলেও উহা  
 পূরণীয় এবং লাৎ ইত্যাদিস্থ ‘লাৎ’ প্রভৃতিতেও জাতাঃ পদ পূরণীয়,  
 এইপ্রকার লকার জপ প্রভাবে পৃথিবী, ঙ্কার জপপ্রভাবে অগ্নি ও  
 বিন্দু জপপ্রভাবে চন্দ্র উৎপন্ন হইল, তৎসম্পর্কাৎ ঙ্কার ও  
 বিন্দুর সংযোগজাত বর্ণের জপ প্রভাবে। ইতি—এইপ্রকারে।  
 কিঞ্চ আর এক কথা—কৃষ্ণায় এই পদ হইতে আকাশ, খাৎবায়ুরিত্তি—  
 আকাশ হইতে বায়ু এই অর্থ। উক্তরাৎ—গোবিন্দায় এই পদ



হইতে, স্বরভিং—গোপজাতি, বিদ্যাঃ—চতুর্দশ প্রকার বিদ্যা, তদ্ব্যবহাং—তৎপরবর্তী ‘গোপীজনবল্লভায়’ এই পদ হইতে, ইতি—এই সমস্ত, সকলম্—এই পদের সহিত ‘প্রাদুরকার্ষম্’ এই ক্রিয়া-পদের অর্থ। অবাদীনান্—জল প্রভৃতির, ঈশ্বরসৃষ্টচরভেদপি—যদিও ঈশ্বর হইতেই পূর্বে সৃষ্টি হইয়াছে, ব্রহ্মার যে নিজ হইতে সৃষ্টরূপে উহাদের উক্তি, তাহা ব্যাষ্টিসৃষ্টির অভিপ্রায়ে, অর্থাৎ ভগবান্ সমষ্টি সৃষ্টি করিয়াছেন, ব্রহ্মা পৃথক্ পৃথক্ একটি একটি সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহাদেরই অংশ দ্বারা পরিণামবিশেষ হইয়াছে, ইহা যে সম্পাদন হইল, তাহা পূর্বে সৃষ্ট জলাদিকে অবলম্বন করিয়া—ইহা বোদ্ধব্য। আর এক কথা, ‘কাদ্ আপঃ’ ককার হইতে জল হইল এক কথায় জাতব্য যে মূলীভূত জল প্রভৃতিরও উৎপত্তি সেই সেই শক্তি হইতে ॥২৮॥

তত্ত্বকণা—তদনন্তর আমি অম্বরক্ত চিত্তে সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলে, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া আমাকে সৃষ্টার্থ স্বীয় স্বরূপভূত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র প্রদান পূর্বক অন্তর্হিত হইলেন। তৎপরে আমি শ্রীভগবানের আজ্ঞামুসারে পুনশ্চ জগৎ-সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রতি অক্ষরে ভাবী জগতের প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পুনরায় সেই গোপবেশধারী পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ আমার সমীপে আবির্ভূত হইলেন।

পরে ঐ মন্ত্রের জপ-প্রভাবে ও প্রভুর অমুগ্রহে ভাবী জগৎ আমার গোচরীভূত হইলে পূর্বোক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে আমি সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলাম অর্থাৎ ককার হইতে জল, লকার হইতে ভূমি, ঙ্কার হইতে অগ্নি এবং অমুস্বার হইতে চন্দ্র সৃষ্টি করিলাম। সূতরাং ককার, লকার, ঙ্কার ও অমুস্বার, ইহাদিগের সমষ্টিরূপ ক্লী৮ বীজ হইতে জল, পৃথিবী, অগ্নি ও চন্দ্রের সৃষ্টি হইল। তদনন্তর অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অন্তর্নিবিষ্ট ‘কৃষ্ণায়’ এই পদ দ্বারা



আকাশ সৃষ্টি করিলাম। এইরূপে আকাশ সৃষ্টি করিয়া সেই চিদাকাশ হইতে শব্দসমূহের বোধসৌকর্য্যের নিমিত্ত ‘গোবিন্দায়’ এই পদ দ্বারা বায়ু সৃষ্টি করিলাম। তৎপরে ‘গোপীজনবল্লভায়’ এই পদদ্বয় হইতে কামধেনু ও চতুর্দশ বিদ্যা অর্থাৎ ষড়ঙ্গ, চারিবেদ, মীমাংসা, জ্যোতিষ, ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণ এই চতুর্দশ প্রকার বিদ্যার আবির্ভাব হইল এবং তৎপরে ‘স্বাহা’ এই পদ হইতে স্ত্রী, পুরুষ, ক্লীব, স্থাবর ও জঙ্গমাগ্নিক জগৎ প্রকাশ করিলাম। এই-রূপে আমি শ্রীকৃষ্ণেরই রূপাবলি জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। জলাদির সৃষ্টি কিন্তু শ্রীভগবান্ পূর্বেই করিয়াছেন। ব্রহ্মার যে নিম্ন সৃষ্টির উক্তি, তাহা কেবল বাষ্টি সৃষ্টির নিমিত্ত তাহাদেবই অংশবিশেষের দ্বারা পরিণামবিশেষ সম্পাদন যাহা, তাহা পূর্বে ভগবদৃষ্টি জলাদিকে অবলম্বন করিয়া বৃষ্টিতে হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“তন্মা এবং জগৎ সৃষ্টে প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।

ব্যজ্যেদং শ্বেন রূপেণ কল্পনাভস্তিরোদধে ॥”

( ভা: ৩।২।৪৪ )

স্বয়ং ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—

“যেন স্বরোচিষা বিশ্বং রোচিতং রোচয়াম্যহম্ ।

যথাকৌতুগির্ধ্বা সোমো যথাক্ গ্রহতারকাঃ ॥”

( ভা: ২।৫।১১ )

অর্থাৎ এই বিশ্ব স্বপ্রকাশ ভগবান্ কর্তৃকই প্রকাশিত। আমি কেবল তাঁহারই শক্তিতে ( পিষ্ট পেষ-জ্যায় অবলম্বনপূর্ব্বক ) সেই ভগবৎ-প্রকাশিত বস্তুকেই পুনরায় সৃষ্টির দ্বারা প্রকাশিত করিয়া



থাকি। যেমন সূর্য্য, অগ্নি, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদি চৈতন্যপ্রকাশ বস্তু সকলকেই প্রকাশ করিয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যে আরও পাই,—

“স্বপ্নামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ।

বিশং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্” ( ভা: ২।৬।৩২ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর—এই সৃষ্টাদি ঈশ্বর।

তিনে আত্মাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর।”

( চৈ: চ: মধ্য ২১ প: ) ২৮।

শ্রুতি:—এতশ্চৈব যজনেন চন্দ্রধ্বজো গতমোহ-

মাআনং বেদ, ইত্যোঙ্কারাস্তুরালিকং মনুমা-

বর্ভয়েৎ সঙ্গরহিতোহভ্যাসয়ৎ ॥২১॥

অর্থ্যানুবাদ—[এই মন্ত্র যে কেবল আমাকে সৃষ্টি-শক্তি দানে সমর্থ, তাহা নহে, ইহা মহেশ্বরেরও আত্মবোধ প্রদানকারী, এই কথা বলিতেছেন] এতশ্চৈব যজনেন ( এই পঞ্চপদ মন্ত্রের উপাসনাকালে ) চন্দ্রধ্বজ: ( যিনি চন্দ্রশেখর মহেশ্বর ও চন্দ্রধ্বজ নামে রাজা ) গতমোহম্ আত্মানং [ বুঝে ] ( নিজেকে মোহমুক্ত জানিয়াছিলেন ) ইতি ( এইহেতু বর্তমানকালীন সাধকও ) ওঙ্কারাস্তুরালিকং ( আত্মস্তে ওঙ্কার যোগ করিয়া অর্থাৎ ওঙ্কারপুটিত করিয়া ) মনুম্ ( ঐ অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র ) সঙ্গরহিত: ( বিষয়াসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক ) আবর্ভয়েৎ ( অভ্যাস করিবেন ), [ তিনি ] অভ্যাসয়ৎ ( প্রত্যক্ষের অগোচর পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিবেন, অতএব কামনাশূন্য হইয়া ঐ মন্ত্র ওঙ্কার-পুটিত করিয়া জপ করিবে ) ॥২১॥



অমুবাদ—এই পঞ্চপদ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া চন্দ্রশেখর মহাদেব বা চন্দ্রধ্বজনামক রাজা নিজেকে মোহমুক্ত জানিয়াছিলেন এবং পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। আত্মস্তে ওকার যোগ করিয়া যে কোনও ব্যক্তি এই মন্ত্র জপ করিবেন, তিনি পরমেশ্বরকে লাভ করিবেন। কামনাত্যাগ পূর্বক এই মন্ত্র জপের ফলে প্রত্যক্ষের অগোচর পরমেশ্বরকে মহাদেব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ন কেবলং সৃষ্টিসামর্থ্যপ্রদ এবায়ং মন্ত্রোহপি তু মহেশ্বরস্তাত্মজ্ঞানপ্রদোহপীত্যাহ এতশ্চৈবেতি। এতশ্চৈব পঞ্চপদশ্চৈব স্বপ্নেন চন্দ্রধ্বজঃ নাম চন্দ্রমৌলিরীশ্বরঃ গতমোহং যথা স্তাস্থা আত্মানং বেদ বুধে ইতি কারণং ইদানীন্তনঃ ওকারাস্তরালিকং প্রণবসম্পূটিতং মনুস্ম অষ্টাদশাক্ষরং সঙ্গরহিতঃ আবর্ত্তয়েৎ। আবর্ত্ত-  
নেন অপ্রত্যক্ষং পরমাত্মানং অভ্যাসয়ৎ আনয়ৎ ইত্যর্থঃ ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—এই মন্ত্রটি কেবল যে আমাকে সৃষ্টি-সামর্থ্য দান করে, তাহা নহে, কিন্তু ইহা মহেশ্বরেরও আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়াছে। এতশ্চৈব ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা তাহাই বলিতেছেন। এতশ্চৈব এই পঞ্চপদাত্মক মন্ত্রেই উপাসনা দ্বারা চন্দ্রশেখর মহেশ্বর মোহমুক্ত হইয়া পরমাত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ গতমোহভাবে পরমাত্মা কি? বুঝিয়াছিলেন, ইতি—এই কারণে বর্ত্তমানকালীন ব্যক্তিও, ‘ওকারাস্তরালিকম্’ ওকারের মাঝে অর্থাৎ প্রণবপুটিত অষ্টাদশাক্ষর ঐ মন্ত্র নিঃসঙ্গ হইয়া জপ করিবে, কারণ ইহার জপ দ্বারা প্রত্যক্ষের অগোচর পরমেশ্বরকে মহাদেব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, ইহাই ইহার তাৎপর্য ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তদেবং শোপযোগাহুসারেণ ফলোদয়মুক্তা ফল-  
বিশেষোদয়মপ্যগ্ৰ্য দর্শয়তি এতশ্চৈবেতি। পূর্বমষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রময়-



অনোক্তস্ত শ্রীগোপালশ্চৈব যজ্ঞেন চন্দ্রধ্বজো নাম রাজা গতমোহং  
যথা শ্রাস্তথাআনং বেদ বুবুধে ।

ইতি তত্ত্বফলপ্রাপ্তিহেতোরিদানীন্তনোহপি ওঙ্কারাস্ত্রানিকং  
প্রণবসম্পূটিতমষ্টাদশাক্ষরং সংযোগেন ক্ষুর্ত্যস্তরেণ রহিতঃ । আবর্তয়েৎ ।  
তেনাবর্তনেনাতিপ্রত্যক্ষং শ্রীগোপালমানয়েদিত্যর্থঃ । শ্রীবিশ্বেশ্বরস্ত  
চন্দ্রধ্বজো মহাদেব ইতি বাচষ্টে । অত্র কেষাক্ষিঃ পাঠান্তরে ব্যাখ্যা  
চেয়ম্ । আত্মানং সংবেদয়িত্বা তদমৃতবযুক্তং কৃত্বা ওঙ্কারাস্ত্রালিক-  
মম্মাবর্তয়চ্চন্দ্রধ্বজঃ । ততশ্চ সঙ্গরহিতোহভ্যানয়দিত্তি পূর্ববৎ ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতএব ব্রহ্মা এইরূপে নিজ  
উপযোগিতাহুসারে ফল-সিক্তি বলিয়া ফলবিশেষের উৎপত্তি অগ্ন্যহ্নে  
দেখাইতেছেন—এতশ্চৈব ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা । এতশ্চ—পূর্বে  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রম্বরূপে কথিত শ্রীগোপালেরই উপাসনা দ্বারা চন্দ্রধ্বজ  
নামক কোনও রাজা মোহাতীতভাবে আত্মস্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিয়া-  
ছিলেন । ইতি অর্থাৎ সেই সেই ফল-প্রাপ্তির হেতু বর্তমানকালীন  
ব্যক্তিও প্রণব সম্পূটিত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র, এক মনে অর্থাৎ অগ্নি বিষয়ের  
ক্ষুরণরহিত হইয়া অভ্যাস করিবে, সেই অভ্যাসের ফলে নিজের  
প্রত্যক্ষে গোপালকে আনিবে । টীকাকার শ্রীবিশ্বেশ্বর কিন্তু চন্দ্রধ্বজের  
ব্যাখ্যা মহাদেব করিয়া থাকেন । এই প্রবন্ধে কতিপয় পদের পাঠান্তরে  
এই ব্যাখ্যা হইবে—আত্মানং সংবেদয়িত্বা অর্থাৎ নিজেকে তদমৃতবযুক্ত  
করিয়া ওঙ্কার সম্পূটিত ঐ মন্ত্রকে চন্দ্রধ্বজ রাজা জপ করিয়াছিলেন ।  
তাহার পর তিনি সংসারের আসক্তি রহিত হইয়া শ্রীভগবান্কে নিকটে  
আনিয়াছিলেন । অগ্ন্যাগ্ন অংগ পূর্ববৎ ব্যাখ্যায় ॥২৯॥

তত্ত্বকণা—এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যে কেবল আমাকেই ( ব্রহ্মা-  
কেই ) সৃষ্টি-সামর্থ্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা নহে, চন্দ্রমৌলি



মহেশ্বরও উক্ত মন্ত্রবলে পরমাত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ এই অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদী মন্ত্রের আরাধনা করিয়া চন্দ্রচূড় মহাদেবও অজ্ঞান বিনাশপূৰ্ণক পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন এবং অপ্রত্যক্ষ পরমেশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। অতএব ইদানীন্তন মানবগণ নিষ্কামচিন্তে প্রণবপুটিত করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিবেন, তাহা হইলে তাঁহারাও পরমেশ্বর সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিবেন। চন্দ্রধ্বজ নামে এক রাজা এই মন্ত্র জপের ফলে গতমোহ হইয়া আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন, ইহাও পাওয়া যায়, চন্দ্রধ্বজ রাজার বিষয় ও চন্দ্রমৌলিশিবের কথা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে ॥২৯॥

শ্রুতিঃ—তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবী চক্ষুরাততম্ । তস্মাদেনং

নিত্যমভ্যাসেন্নিত্যমভ্যাসেন্নিতি ॥৩০॥

অমুখ্যবাদ—[ সেই ভগবৎস্বরূপ বিবৃত করিতেছেন—] ৩৭ ( প্রসিদ্ধ ) বিক্ষোঃ ( বিশ্বব্যাপক পরমাত্মার ) পরমং পদং ( পরমপদ অর্থাৎ স্বরূপকে ) দিবি ( প্রকাশনাত্মক স্বরূপে ) সুরয়ঃ ( সুরিগণ ) সদা পশ্যন্তি ( সৰ্বদা দর্শন করিয়া থাকেন ) [ কি প্রকার সেই পদ ? ] চক্ষুঃ ইব ( চক্ষুর মত সদা সূর্য্যাতুলা প্রকাশস্বভাব ) [ আর কিরূপ সেই পদ ? ] আততম্ ( ব্যাপক—বিস্তৃত ) তস্মাৎ ( সেই কারণে অর্থাৎ যেহেতু এই মন্ত্র বিষ্ণু-প্রাপ্তির হেতু, সেইজন্ত ) এনং ( এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ) নিত্যম্ অভ্যাসেং ( নিত্য জপ করিবে ) নিত্যমভ্যাসেং ( ইহা দুইবার পাঠ চতুর্থ উপনিষৎ-সমাপ্তিছোতক ) ॥৩০॥

অমুখ্যবাদ—যে-স্থানে সেই পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ গোচর করিবে, তাহা গোলোকধাম—ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য। সুরিগণ আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর মত অর্থাৎ সূর্য্যের ত্রায় পরমাত্মার স্বরূপ অর্থাৎ



প্রকাশনশক্তি সর্বদা দর্শন করেন, তাহা বিশ্বব্যাপক। এই মন্ত্র  
জপের ফলে বিমুখাশ্চি হয় সুতরাং এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র নিত্য  
জপ করা কর্তব্য। নিত্য অভ্যাস করা কর্তব্য। দুইবার উক্তি  
চতুর্থ উপনিষৎ-সমাপ্তি-বোধার্থ ৷৩০৥

শ্রীবিংশেধর—পরমাত্মস্বরূপং বিবৃণোতি তদ্বিষ্ণোরিতি। তৎ  
প্রসিদ্ধং বিষ্ণোঃ পদং পদনীয়স্বরূপং দিবি ইতি বিদ্যোত্তনাত্মকে  
স্বরূপে সুরয়ঃ জ্ঞানিনঃ সদা পশুন্তি। কীদৃশং পদং চক্ষুঃ ইব  
চষ্টে ইতি চক্ষুঃ প্রকাশমেবেত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশং পদং আততং  
ব্যাপকম্। উপসংহরতি তস্মাদিতি। তস্মাৎ বিমুখাশ্চিহেতুত্বাৎ  
এনম্ অষ্টাদশাক্ষরং মন্ত্রং নিত্যমভ্যাসেৎ। অভ্যাসশ্চতুর্থোপনিষৎ-  
সমাপ্ত্যর্থঃ ৷৩০৥

শ্রীবিংশেধর—কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি বাক্য  
দ্বারা পরমাত্মার স্বরূপ বিবৃত করিতেছেন। তৎ—প্রসিদ্ধ, বিষ্ণোঃ  
পদং—যাহা পদনীয় অর্থাৎ প্রাপ্য, জ্ঞেয় বিমুখস্বরূপ, দিবি—প্রকাশনাত্মক  
স্বরূপে, সুরয়ঃ—জ্ঞানিগণ সর্বদা দর্শন করিতেছেন, কিরূপ সেই পদনীয়  
বিমুখস্বরূপ? উত্তর—চক্ষুঃইব—যেন চক্ষুর মত—প্রকাশক, পুনশ্চ  
কীদৃশম্—আর কি প্রকার? আততম্—যাহা সর্বব্যাপী। এক্ষণে  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-বিষয়ে বক্তব্যের উপসংহার করিতেছেন—তস্মাদিত্যাদি  
বাক্যে। তস্মাৎ—যেহেতু এই মন্ত্র বিমুখাশ্চির হেতু, এই কারণে,  
এনম্—এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রটি, নিত্যম্ অভ্যাসেৎ—সর্বদা জপ করিবে,  
আবার পাঠ হইল চতুর্থ উপনিষৎ-সমাপ্তি বোধনার্থ ৷৩০৥

শ্রীবিংশনাথ—অত্র যত্রাত্যানয়েন্তস্মৈ গোলোকাখ্যমধিষ্ঠানমাহ  
তদ্বিষ্ণোরিতি। দিবি আকাশে বিততং বিস্তৃতং চক্ষুঃ সূর্য্যমিব।  
'নমঃ সবিদ্রে জগদেকচক্ষুষে।' ইত্যুক্তেঃ। এনং মন্ত্রম্ ৷৩০৥



শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এই প্রবন্ধে যে স্থানে বিষ্ণুকে প্রত্যক্ষ গোচর করিবে, সেই স্থানটি গোলোক-নামক শ্রীবিষ্ণুর অধিষ্ঠান ক্ষেত্র, ইহা তদ্বিষ্ণোরিত্যাদি বাক্য দ্বারা বলিতেছেন। দিবি—আকাশে, বিততং—বিস্তৃত, চক্ষুঃ—সূর্য্যের মত, কারণ ইহা ‘নমঃ সবিদ্রে জগদেকচক্ষুষে জগৎপ্রসূতি-স্থিতি-নাশহেতবে। ত্রয়োময়্য ত্রিগুণাধারিণে বিরিক্ণিনারায়ণশরীরায়নে নমঃ’ আকাশের সূর্য্যের মত পরমাত্মস্বরূপ ইহা—এই বাক্যেই বলা আছে। এনং মন্তকে ১৩০।

তত্ত্বকণা—অতঃপর ব্রহ্মা সনকাদি মুনিগণের নিকট পরমাত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন—সূরিগণ বিখ্যাত বিষ্ণুর পরমপদকে গগনবিস্তৃত চক্ষুর ত্রায় অর্থাৎ সূর্য্যাতুলা অবলোকন করেন। ঐ বিষ্ণুপদই জগৎ প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেইজন্য উহাকে সূর্য্যাতুলা বলা হইল। এবং ঐ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই সেই গোলোকাধিষ্ঠিত শ্রীবিষ্ণুর প্রাপ্তির প্রধান উপায়। অতএব ভগবদ্দর্শনার্থী মানবগণ উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র নিত্য জপ করিবেন।

ঋগবেদেও এই মন্ত্রটি পাওয়া যায়,—

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পদমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ

দিবীব চক্ষুরাততম্। তদ্বিপ্রাসো বিপত্রবো জাগৃবাংসঃ

সমিৎধতে। বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্॥ ( ঋক্ ১১২২১২০ )

অর্থাৎ আকাশে অবাধে সূর্য্যালোকলাভে চক্ষুঃ যেমন সর্বত্র দৃষ্টিপাত করিতে সমর্থ হয়, সূরিগণ তেমন পরমেশ বিষ্ণুর পরম পদ সর্বদা প্রত্যক্ষ করেন। ভ্রম-প্রমাদাদি-দোষবর্জিত ভগবন্নিষ্ঠ সাধুগণ শ্রীবিষ্ণুর যে পরম পদ, তাহা সর্বত্র প্রকাশ (প্রচার) করেন ১৩০।



শ্রুতিঃ—ঊর্দ্ধ্বাহরেকৈ যন্ত প্রথমপদাৎ ভূমির্দ্বিতীয়পদা-

জলং তৃতীয়পদাৎ তেজঃ চতুর্থপদাৎ বায়ুঃ চরমপদাৎ-

ব্যোম ইতি বৈষ্ণবপঞ্চব্যাহতিময়ং মন্ত্রং কৃষ্ণা-

বভাসং কৈবল্যস্বতৈত্য সত্যতমাবর্তয়েদিত্তি ॥৩১॥

অনুবাদ—তদ্ আহঃ একে ( সেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-বিষয়ে

কতিপয় মুনি বলিয়া থাকেন ) যন্ত প্রথমপদাৎ ( যে অষ্টাদশাক্ষর  
পঞ্চপদাত্মক মন্ত্রের প্রথম পদ ‘ক্লৌ ৮ কৃষ্ণায়’ ইহা হইতে ) ভূমিঃ  
( পৃথিবী হইয়াছে ) দ্বিতীয় পদাৎ ( দ্বিতীয় পদ—‘গোবিন্দায়’  
ইহা হইতে ) জলং ( জল উৎপন্ন হইয়াছে ) তৃতীয় পদাৎ তেজঃ  
( তৃতীয় পদ ‘গোপীজন’ হইতে অগ্নি হইয়াছে ) চতুর্থ পদাৎ বায়ুঃ  
( চতুর্থ পদ ‘বল্লভায়’ হইতে বায়ু জন্মিয়াছে ) চরমপদাৎ ব্যোম  
( শেষ পদ পঞ্চম পদ ‘স্বাহা’ হইতে আকাশ হইয়াছে ) ইতি  
বৈষ্ণবপঞ্চব্যাহতিময়ং ( এইরূপ বৈষ্ণবপঞ্চব্যাহতি উক্ত পঞ্চপদস্বরূপ,  
তন্ময় এই মন্ত্র ) কৃষ্ণাবভাসং ( কৃষ্ণস্বরূপ-প্রকাশক ) কৈবল্যস্বতৈত্য (মুক্তি  
পথে অগ্রসর হইবার জন্ত ) সত্যতম্ আবর্তয়েৎ ( সর্বদা অভ্যাস—জপ  
করিবে ) ॥৩১॥

অনুবাদ—অতঃপর সেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যে পঞ্চপদে বিভক্ত,  
সেই পঞ্চ পদ হইতে সৃষ্টিক্রম—এইরূপ কোন কোন মুনিগণ  
বলিয়া থাকেন। যে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রথম পদ ‘ক্লৌ ৮ কৃষ্ণায়’  
হইতে ভূমি হইয়াছে, দ্বিতীয় পদ ‘গোবিন্দায়’ ইহা হইতে জল  
উৎপন্ন হইয়াছে, ‘গোপীজন’ এই তৃতীয় পদ হইতে অগ্নি  
জন্মিয়াছে, চতুর্থপদ ‘বল্লভায়’ ইহা হইতে বায়ু সৃষ্ট হইয়াছে,  
শেষপদ ‘স্বাহা’ ইহা হইতে আকাশ উদ্ভূত হইয়াছে। এইরূপে  
এই বিষ্ণুবিষয়ক পঞ্চব্যাহতিময় মন্ত্রটি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-প্রকাশক,  
মুক্তিপথে যাইতে হইলে সর্বদা উহা জপ করণীয় ॥৩১॥



শ্রীবিশ্বনাথ—তদাহরেক ইতি । তৎ অষ্টাদশাক্ষরে একে কদাচিদেবমপি ভবেদিতি তন্মাত্রজ্ঞানিনঃ ।

যন্ত প্রথমপদাদিতি স্পষ্টার্থম্ । উপসংহরতি ইতি বৈষ্ণবেতি । বৈষ্ণবপঞ্চব্যাহৃতয়ঃ পূর্বোক্তানি পঞ্চপদানি তন্ময়ং তদ্রূপং মন্ত্রম্ । কৃষ্ণাবভাসং তদাবির্ভাবকং কৈবল্যসুতৈ্যে । কৈবল্যরূপা ষা সৃতি-  
ভক্তিরূপা ভগবৎপদ্ধতিসুতৈশ্চ তাং সাধয়িতুমিত্যর্থঃ । ‘কৈবল্যসম্মত-  
পঞ্চস্বতত্ত্বিযোগ’ ইতি শ্রীভাগবতাং ৷৩১৥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—‘তদাহরেক ইতি’ তৎ—সেই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে, একে—কদাচিৎ এইরূপ ব্যাখ্যাও হয়, তন্মাত্র-  
জ্ঞানিগণ করিয়া থাকেন । যন্ত প্রথমপদাৎ—যে মন্ত্রের প্রথম পদ হইতে ভূমি হইয়াছে ইত্যাদি অর্থ সহজবোধ্য । উপসংহরতি উক্তির উপসংহারে বলিতেছেন—ইতি বৈষ্ণবপঞ্চব্যাহৃতিমন্ত্রম্—  
বৈষ্ণব ( বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ) পাঁচটি ব্যাহৃতি অর্থাৎ উক্ত পঞ্চপদ, তন্ময়ং—সেই পঞ্চপদস্বরূপ মন্ত্রটি, কৃষ্ণাবভাসম্—কৃষ্ণের আবির্ভাবক, কৈবল্যসুতৈ্যে—মুক্তিরূপ যে সৃতি অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপ ভগবদুপাসনা পদ্ধতি, তাহার জন্য অর্থাৎ সেই ভক্তি সাধনের জন্য । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত আছে, যথা ‘কৈবল্যসম্মতপঞ্চস্বতত্ত্বিযোগঃ’ ভক্তিযোগ হইতেছে কৃষ্ণতাদাত্ম্য-প্রাপ্তির পথ, ইহা পরে কথিত হইতেছে ( ভাঃ ২।৩।১২ ) ৷৩১৥

ভবুকণা—এক্ষণে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অর্থান্তর দ্বারা জগৎ সৃষ্টির বিষয় এরূপ বর্ণিত হইতেছে । ব্রহ্মা বলিলেন—বৎসগণ ! প্রকারান্তরে উক্ত মন্ত্রের বিবরণ শ্রবণ কর । তন্মাত্রজ্ঞানী মূনি-  
গণ বলিয়া থাকেন যে, ঐ পদের প্রথম পদ হইতে ভূমি, দ্বিতীয়



পদ হইতে জল, তৃতীয় পদ হইতে তেজঃ, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু এবং পঞ্চম পদ হইতে আকাশ সৃষ্টি হইয়াছে।

বৈষ্ণবপঞ্চবাহুতিময় পূর্বোক্ত পঞ্চপদযুক্ত তন্ময় অর্থাৎ তদ্রূপ মন্ত্র শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবক অর্থাৎ প্রকাশক। কৈবল্যস্বাভি অর্থাৎ কৈবল্যরূপা যে স্বাভি সেই ভক্তিরূপা ভগবৎপদ্ধতি সাধনের নিমিত্ত এই পঞ্চপদাত্মক বৈষ্ণব মন্ত্র নিত্য জপ করা বিধেয়।

এই বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তগুণোন্মিচ্ছক্-

মাত্মপ্রসাদ উত যত্র গুণেষমঙ্গঃ।

কৈবল্যসম্মতপঞ্চমুখ ভক্তিয়োগঃ

কো নির্বৃত্তো হরিকথাস্থ রতিং ন কুর্যাৎ ॥” ( ভাঃ ২।৩।১২ )

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্মে পাই,—

“যদি প্রসন্ন হয় যে, যাহারা এতাবৎকাল দেবতাস্তর ভজন করিয়া আসিতেছিল, তাহাদের ভাগবত-সঙ্গে ভগবানে ভক্তির উদয় কি প্রকারে সম্ভব? তদন্তরে বলিতেছেন যে, দেবতাস্তরের ভক্ত-সম্বন্ধে কি কথা? এমন কি, ব্রহ্মোপাসকগণের পর্য্যন্ত ভাগবত-গণের সঙ্গে শুদ্ধা ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। তাহারই ক্রমবীতি এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে। যাহার হরিকথাতে রতি নাই, তাহার প্রকৃত বিষয়-নিবৃত্তি লাভ হয় নাই। এ-স্থানে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ও দেবতাস্তর-উপাসনাসমূহ হইতে শুদ্ধা ভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। আরও বলা হইল, কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদি ভক্তি-ব্যতীত নিষ্ফল; কারণ তন্ত্ৰ সাধকগণের পক্ষে অস্ত্রে ভক্তি-ব্যতীত আর কিছু নিঃশ্রেয়স নাই। অতএব কৰ্ম্ম-জ্ঞানাত্মক প্রবণ-কীর্ত্তন-স্মরণ-প্রধানা নিষ্কামা শুদ্ধা ভক্তিই প্রেমভক্তি লাভের



সাধন। তাহার মধ্যে আবার নামকীৰ্ত্তন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, ইহাই চক-  
দেবের অভিমত।”

শ্রীল শ্রীজীবপাদ বলেন—

“একো নারায়ণো দেব” ইত্যাদৌ “পরাবরাণাং পরম আস্তে  
কৈবল্যসংজ্ঞিতঃ” ইত্যুক্তদিশা কৈবল্যায় লকুং শ্রীনারায়ণং সম্মতঃ  
পশ্বা উপায়ো যো ভক্তিযোগস্তৎপ্রেমা স চ যজ্ঞেতি বা।”

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাই,—

“আদিমধ্যাবসানেষু বৈরাগ্যাখ্যানসংযুতম্।

হরিলীলাকথাব্রাতামৃতানন্দিতসংস্বরম্।

সৰ্ববেদান্তসারং যদ্রক্ষাত্মৈকত্বলক্ষণম্।

বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্।”

( ভাঃ ১২।১৩।১১-১২ )

এই শ্লোকের ‘বিবৃতি’র শেষে পরমারাধ্যতম মদীয় শ্রীশ্রীগুরু-  
পাদপদ্ম শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন,—

“প্রয়োজনতন্মৈ প্রেমভক্তি বা কেবলা ভক্তি এক প্রয়োজন নির্ণীত  
হইয়াছে। বাস্তববস্তু স্বয়ংরূপ কৃষ্ণই এক সৎস্বক, কৃষ্ণসেবৈকনিষ্ঠাই  
এক অভিধেয়, কৃষ্ণপ্রেমৈকনিষ্ঠাই কেবলা ভক্তি। ভগবন্নিষ্ঠারূপা  
ভক্তিই সৎস্বজ্ঞানের পরম সূষ্ঠ আদর্শ। কেবলা ভক্তি প্রেম-নামক  
প্রয়োজনে কৈবল্য-শব্দের সার্থকতা করে। একনিষ্ঠার অভাবে  
ব্যভিচারিণী ভক্তি বা অভক্তি কৃষ্ণপ্রেমরূপ একপ্রয়োজনসিদ্ধির  
ব্যাঘাত করে। কৃষ্ণপ্রেমই যখন একমাত্র লক্ষণীয় বিষয় হয়,  
তখনই আমাদের অন্তাভিলাষ, কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদির আবরণ ও কৃষ্ণ-  
সেবার প্রতিকূলা চেষ্টা বিদূরিত হইয়া অনুকূলভাবে কৃষ্ণাহুশীলনে  
যোগ্যতা হয় এবং তখনই আমরা স্বরূপে অবস্থিত হইয়া ভক্তের  
ভজনীয় বস্তুতে সেবার কেবলতা বুঝিতে পারি”। ৩১।



শ্রুতিঃ—তদত্র গাথাঃ—

যস্য পূৰ্বপদাদ্ভূমির্দ্বিতীয়াং সলিলোস্তুবঃ ।

তৃতীয়াংস্তেজ উদ্ভূতং চতুৰ্থাদ্ গন্ধবাহনঃ ॥৩২॥

শ্রুতিঃ—পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তিস্তমৈবৈকং সমভ্যাসেৎ ।

চন্দ্রধ্বজোহগমদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদমব্যয়ম্ ॥৩৩॥

অনুবাদ—তদত্র গাথাঃ—( সেই সৃষ্টিতত্ত্বে এইসকল গাথাও শুনা যায় ) যস্য ( যে পঞ্চপদাত্মক অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের ) পূৰ্বপদাৎ ( প্রথম পদ ‘ক্লী’ কৃষ্ণায়’ এই পদ হইতে ) ভূমিঃ ( পৃথিবী হইয়াছে ) দ্বিতীয়াং সলিলোস্তুবঃ ( দ্বিতীয় পদ ‘গোবিন্দায়’ এই পদ হইতে জল হইয়াছে ) তৃতীয়াং তেজঃ উদ্ভূতম্ ( তৃতীয় পদ ‘গোপীজন’ এই পদ হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইল ) চতুৰ্থাং গন্ধবাহনঃ ( চতুর্থপদ ‘বল্লভায়’ ইহা হইতে বায়ু উৎপন্ন ) পঞ্চমাং অম্বরোৎপত্তিঃ ( পঞ্চম পদ ‘স্বাহা’ হইতে আকাশ জন্মিল ) তমৈকং এব ( সেই এক অদ্বিতীয় অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই ) সমভ্যাসেৎ ( সৃষ্টভাবে জপ করিবে ) চন্দ্রধ্বজঃ অগমং ( চন্দ্রধ্বজ নামক রাজা এই জপের ফলে পাইয়াছিলেন ) বিষ্ণোঃ ( পরমেশ্বরের ) পরমং ( সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ) অব্যয়ং ( নিত্য—অবিনশ্বর ) পদম্ ( ধাম ) ॥৩২-৩৩॥

অনুবাদ—এবিষয়ে এই সকল গাথা শুনিতে পাওয়া যায় । যথা,—যে অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদাত্মক মন্ত্রের প্রথম পদ হইতে পৃথিবী হইল, দ্বিতীয় পদ হইতে জল উৎপন্ন, তৃতীয় পদ হইতে অগ্নি উদ্ভূত, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু জন্মিল, পঞ্চম পদ হইতে আকাশ উদ্ভূত, সেই এই অদ্বিতীয় অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রই একনিষ্ঠভাবে জপ করিবে, এই মন্ত্র জপের ফলে চন্দ্রধ্বজ মহাদেব অথবা চন্দ্রধ্বজ নামে রাজা বিষ্ণুর সর্বোৎকৃষ্ট শাস্ত্রত পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥৩২-৩৩॥



শ্রীবিষ্ণুশ্বর—অথ মদ্রাস্তবেণ পঞ্চপঞ্চভ্যো জগৎসৃষ্টিং নিরূপয়তি তদাহরেকৈ ইতি । তৎ তত্র অষ্টাদশাক্ষরে একে মুনয়ঃ আহঃ । প্রথমপদাৎ ভূমিঃ । দ্বিতীয়পদাৎ জলম্ । তৃতীয়পদাৎ তেজঃ । চতুর্থপদাৎ বায়ুঃ । পঞ্চমপদাৎ ইতি বৈষ্ণবপঞ্চব্যাক্ততয়ঃ পঞ্চশব্দানি তদ্ব্যয়ং সজ্জং কৃষ্ণবর্ণপদ্মকানকং কৈবল্যস্ত যোক্তব্যং সৃষ্টৌ মার্গায় সততং আবর্তয়েৎ অভ্যাসেৎ । ৩২-৩৩।

শ্রীবিষ্ণুশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—সতঃপর অন্ত মদ্র দ্বারা, পঞ্চ পদ হইতে জগৎসৃষ্টি বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘তদাহরেকৈ’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা । তৎ—সেই অষ্টাদশাক্ষর মদ্র-বিষয়ে, একে মুনয়ঃ—কতিপয় মুনি, আহঃ—বলিয়া থাকেন । তাহার প্রথম পদ হইতে ভূমি জন্মিয়াছে, দ্বিতীয় পদ হইতে জল, তৃতীয় পদ হইতে অগ্নি, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু, শেষ পদ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, ইতি—এইরূপে, বৈষ্ণবপঞ্চব্যাক্ততয়ঃ—বিষ্ণুবিষয়ক পঞ্চপদ, তদ্ব্যাক্ত ঐ মদ্র শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন । মুক্তির পথে যাইবার প্রস্তুত সর্বদা উহা অভ্যাস করিতে হইবে । ৩২-৩৩।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তদজ্ঞেতি তত্ত্বমগ্রে অত্রোৎকৃষ্টগাথাঃ শ্লোকো ভবন্তি । যন্তেতি স্পষ্টম্ । ৩২-৩৩।

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতএব ইহাতে ইত্যাদি রূপই সেই সেই মন্ত্রে । এবিষয়ে উৎকৃষ্ট গাথা অর্থাৎ শ্লোক আছে । যন্ত ইত্যাদি গাথা দুইটির অর্থ স্পষ্ট । ৩২-৩৩।

তত্ত্বকণা—উক্ত সৃষ্টি-তত্ত্ব-বিষয়ে কয়েকটি গাথাও উল্লিখিত পাওয়া যায়,—পঞ্চপদ্যাক্ষর অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের প্রথম পদ হইতে ভূমি, দ্বিতীয় পদ হইতে জল, তৃতীয় পদ হইতে তেজঃ, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু এবং পঞ্চম পদ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল ।



একারণ সাধক এই এক মন্ত্রই জপ করিবেন। উল্লিখিত মন্ত্রের  
আরাধনা দ্বারা চন্দ্রমৌলি মহেশ্বর—শিব অথবা চন্দ্রধ্বজ নামে এক  
রাজা শ্রীবিষ্ণুর উৎকৃষ্ট অব্যয় পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।৩২-৩৩।

শ্রুতিঃ—ততো বিত্ত্বং বিমলং বিশোকমশেষলোভাদি-  
নিবৃত্তসঙ্গম্। যৎপদং পঞ্চপদং তদেব—  
স বাসুদেবো ন যতোহন্যদন্তি ॥৩৪॥

অনুবাদ—ততঃ ( সেইহেতু ) বিত্ত্বং ( বিত্ত্ব মন্ত্রের )  
বিমলং ( প্রাকৃত সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সম্পর্কবহিত ) বিশোকং  
( দ্বিতাপবহিত ) অশেষলোভাদি-নিবৃত্তসঙ্গম্ ( লোভপ্রসূতি নিঃশেষ বিপুল  
লব্ধবর্জিত ) যৎপদং ( সেই যে স্বরূপ ) তদেব পঞ্চপদম্ ( তাহাই  
ঐ পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র ) স বাসুদেবঃ ( তিনিই বাসুদেব অর্থাৎ তিনি  
সকলের অধিষ্ঠান ও চৈতন্ত্যের পুরুষ ) যতঃ ( যে বাসুদেব হইতে )  
অন্যং ন অস্তি ( অন্য কিছু অত্যন্ত ভিন্ন নহে, সকলই তদাত্মক ) ॥৩৪॥

অনুবাদ—সেইহেতু সেই স্বরূপই বিত্ত্ব চিঙ্ক্যাতিঃস্বরূপ,  
অবিজ্ঞাদিমলবহিত ও দ্বিতাপশূন্য, লোভাদিসঙ্গপরিহীণ। তাহাই  
গোলোকাধা কাম্যপদ, পঞ্চপদাধ্য মন্ত্রময়, প্রসিদ্ধ বাসুদেবাত্মক।  
তাহা হইতে অত্যন্ত ভিন্ন কিছু নাই। সকলই তদাত্মক ॥৩৪॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—ততো বিত্ত্বমিতি। ততঃ কারণাৎ বিত্ত্বাদি-  
গুণোপেতং তৎ প্রসিদ্ধং যৎপদং পদনীয়স্বরূপং তৎ পদং পদমেব  
পঞ্চা গুণিতং পদং পঞ্চপদম্ ইতি বিব্রহঃ। বিত্ত্বং চিঙ্ক্যাতিঃ  
বিমলম্ অবিজ্ঞাদিমলবহিতং বিশোকং মনস্তাপবহিতম্ অশেষাঃ যে  
লোভাদয়ঃ তেষাং নিবৃত্তঃ সঙ্গঃ যস্মিন্ বিত্ত্বাদিগুণকং পদমেব।



বাসুদেবঃ বসত্যান্মিহিতি বাসুঃ স চাসৌ দেবশ্চেতি বাসুদেবঃ।  
যতঃ বাসুদেবাং অন্তং কিঞ্চিৎ নাস্তি ॥৩৪॥

ত্রীবিংশেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ততোবিষুন্ধমিত্যাতির বাখ্যা—  
ততঃ—সেইকারণে, বিসুদ্ধাদি গুণযুক্ত প্রসিদ্ধ সেই যে উপাসনীয় স্বরূপ  
তাহাই পদ অর্থাৎ পদই পাঁচপ্রকারে গুণিত হইয়া পঞ্চপদ নামে খ্যাত।  
একপদ পঞ্চপদ কিরূপে হইল? উত্তর—পাঁচপ্রকারে গুণবিশিষ্ট  
করিয়া এইরূপ সমাস বাক্য দ্বারা পঞ্চপদ হইয়াছে। যেহেতু ঐ পদই  
বিসুদ্ধ—চিজ্জ্যাতিঃস্বরূপ, বিমল অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন, কাম, কৰ্ম, বাসনা-  
রূপ-মলশূন্য, বিশোকম্—যাহাতে মনস্তাপ থাকে না, অশেষলোভাদি-  
নিবৃত্তসঙ্গম্—সমগ্র লোভাদি রিপুর সম্পর্ক যাহাতে দূরীভূত হইয়াছে,  
বিসুদ্ধাদি গুণবিশিষ্ট উক্ত পঞ্চগুণিত পদই, তাহাই বাসুদেব-  
স্বরূপ, সমস্ত বস্তু ইহাতে বাস করে বলিয়া বাসু ও দেব অর্থাৎ  
প্রকাশনস্বরূপ। বাসুদেব ভিন্ন অন্য কোন স্বতন্ত্র বস্তুই নাই ॥৩৪॥

ত্রীবিংশনাথ—ততো বিসুদ্ধমিতি বিসুদ্ধং বিসুদ্ধসত্ত্বময়ম্। অতএব  
সুতরাং বিমলং রজস্তমঃশূন্যম্। অতএব বিশোকম্, অশেষা যে  
লোভাদয়ন্তেষাং নিবৃত্তঃ সঙ্গো যস্মিন্ তাদৃশং যন্তং পদং  
ত্রীগোলোকাখ্যং তদেব পঞ্চপদং তদাখ্যমব্রহ্মময়ং তচ্চ প্রসিদ্ধো  
বাসুদেবস্তদাত্মকমিত্যর্থঃ। ইতি ত্রয়াণামভেদোক্তিরেকমেব তত্ত্বং  
ত্রিধাবিভূতমিতি জ্ঞাপনায়। তন্ত্ৰ চ বাসুদেবস্ত বৈভবমাহ। যতঃ  
সকাশাদন্তং কিমপি নাত্যন্তভিন্নমস্তি যদন্তভূতমেব সৰ্বমিত্যর্থঃ ॥৩৪॥

ত্রীবিংশনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ততো বিসুদ্ধমিত্যাদি গ্রন্থের  
অর্থ—বিসুদ্ধ অর্থাৎ বিসুদ্ধসত্ত্বপ্রধান, সুতরাং বিমল—রজঃ ও তমো  
দোষশূন্য, এইজন্যই বিশোক—ত্রিভাপরহিত, অশেষ সমগ্র যে



লোভাদিদোষ তাহাদের সঙ্গ অর্থাৎ সম্পর্ক যাহা হইতে দূরীভূত, তাদৃশ, সেই যে শ্রীগোলোক নামক ধাম, তাহাই পঞ্চপদ পূরোক্ত পঞ্চপদ মন্ত্রস্বরূপ, আর বাসুদেব—সেই মন্ত্রস্বরূপ ইহাই তাৎপর্য। এই যে তিনটিকে অভিন্নরূপে বলা হইল অর্থাৎ পদ গোলকস্বরূপ, তাহাই পঞ্চপদস্বরূপ এবং পঞ্চপদই বাসুদেবস্বরূপ এই তিনটির অভিন্নরূপে কথনের উদ্দেশ্য একই তত্ত্ব তিনপ্রকারে আবির্ভূত—ইহার বোধন। সেই বাসুদেবের বৈভব বা মহিমা বলিতেছেন। যে বাসুদেব হইতে অন্য কোনো বস্তুই একান্ততঃ ভিন্ন নহে, অর্থাৎ সমস্ত তত্ত্বই সেই বাসুদেবের অন্তর্ভূত ৷৩৪৥

তত্ত্বকণা—অতএব বিত্ত্বকসম্বন্ধ্য, বিমল, বিশোক ও অশেষ-লোভাদির সঙ্গবর্জিত যে পদ অর্থাৎ স্বরূপ, তাহাই গোলোকাখ্য-ধাম ও পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র, তাহাই বাসুদেবাত্মক। তিনপ্রকারে ভেদোক্তি কেবল—একই তত্ত্ব ত্রিবিধরূপে আবির্ভূত, ইহা জানাইবার অন্ত। সেই বাসুদেবের মহিমায় পাওয়া যায়—যিনি সর্বত্র বাস করেন অর্থাৎ সকলের অধিষ্ঠান এবং যিনি দেব অর্থাৎ সর্বত্র প্রকাশমান পরম জ্যোতির্ময়স্বরূপ। বাসুদেব হইতে অত্যন্ত ভিন্ন কোন বস্তু নাই, সকলই তদাত্মক।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“বাসুদেবপর্য বেদা বাসুদেবপর্য মথাঃ ।

বাসুদেবপর্য যোগা বাসুদেবপর্যঃ ক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরং তপঃ ।

বাসুদেবপরো ধর্মো বাসুদেবপর্য গতিঃ ॥”

( ভাঃ ১।২।২৮ )



আরও পাই,—

“ত্ৰবাং কৰ্ম চ কালশ্চ স্বভাবো জীব এব চ ।

বাসুদেবাং পরো ব্রহ্মন্ ন চান্যোহর্থোহস্তি তত্ত্বতঃ ।”

( ভা: ২।৫।১৪ )

“বস্তুতো জ্ঞানতামত্র কৃষ্ণং স্থান্ চরিস্থ চ ।

ভগবজ্জপমখিলং নাশ্বস্বিহ কিঞ্চন ।”

( ভা: ১০।১৪।৫৬ )

শ্রীগীতাতোও পাই,—

“অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমশ্চ সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ।”

( গী: ১১।৪০ )

আরও পাই,—

“বহুনাং জন্মনামশ্চে জ্ঞানবান্ যাং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মা স্ফুটভঃ ।”

( গী: ৭।১২ ) ৩৪।

শ্রুতিঃ—তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।

পঞ্চপদং বৃন্দাবনস্বরভুরুহতলাসীনং সততং

সমরুদগণোহহং পরময়া স্তুত্যা ভোষয়ামি ॥৩৫॥

অন্বয়ানুবাদ—[ সৰ্ব্বশেষে নিজ বক্তব্য বলিতেছেন—এইজন্ম আমি ( ব্রহ্মা ) বাসুদেবকে স্তব করি ] [ কিজন্ম ? ] তম্ ( তিনি বিশুদ্ধ সত্যদি পঞ্চগুণবিশিষ্ট ) একং ( অদ্বিতীয় স্বরূপ হইয়াও পঞ্চপদাত্মকস্বরূপে বর্তমান ) গোবিন্দং ( পঞ্চপদস্বরূপ পরমেশ্বর ) বৃন্দাবন-স্বরভুরুহতলাসীনং ( বৃন্দাবনস্থিত কল্লবৃক্ষের তলদেশে উপবিষ্ট তাঁহাকে )



সততং সমকদগণঃ অহম্ ( সৰ্বদা আমি ইজাদি দেবগণের সহিত )  
পরময়া স্তুত্যা ( একান্ত ভক্তিতে ) তোষয়ামি ( আরাধনা করি ) ৷৩৫৥

অনুবাদ—বাসুদেব অদ্বিতীয় হইয়াও সৰ্বস্বরূপ, তিনি ভিন্ন  
অন্য অত্যন্ত ভিন্ন স্বতন্ত্র সন্তাবিশিষ্ট কিছু নাই; এইজন্য আমি বাসু-  
দেবকে স্তুত করি । তিনিই একমাত্র ত্রিবিধ ভেদরহিত, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ  
পঞ্চপদস্বরূপ, বৃন্দাবনে স্থিত কল্লবৃক্ষাদির তলে তিনি উপবিষ্ট  
আছেন, ইজাদি দেবগণের সহিত আমি সতত একান্ত ভক্তিতে  
তাঁহাকে স্তুত করি ৷৩৫৥

ত্রিবিংশেশ্বর—অতঃ পঞ্চপদাত্মকং বাসুদেবমেবাহং স্তোমীত্যাহ  
তমেকমিতি তং বিশুদ্ধপদাত্মকং একং সজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগতভেদ-  
রহিতং সচ্চিদানন্দপদাত্মকস্বরূপং গোবিন্দং পঞ্চপদাত্মকং বৃন্দাবনে  
স্বরভূক্কাঃ কল্লবৃক্ষাঃ তেষাং তলে আসীনং সততং নিরন্তরং সমকদগণঃ  
অহং ব্রহ্মা পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামি ৷৩৫৥

ত্রিবিংশেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—যেহেতু সেই পরমেশ্বর সৰ্বকারণ-  
কারণ, এইজন্য পঞ্চপদস্বরূপ অর্থাৎ ‘ক্লী৮ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপী-  
জনবল্লভায় নমো’ এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবকে আমি  
স্তুত করিতেছি—তমেকমিত্যাदि বাক্যের দ্বারা এই কথা বলিতেছেন ।  
তং—অবিজ্ঞাদি-দোষরহিত, বিশুদ্ধস্বরূপ, একং—সজাতীয়, বিজাতীয়  
ও স্বগত এই ত্রিবিধ ভেদরহিত, যিনি সচ্চিদানন্দ পদ-প্রতিপাত্ত-  
স্বরূপ, যিনি গোবিন্দ, ‘কৃষ্ণায় নমঃ’ এই পঞ্চপদাত্মক মন্ত্র হইতে  
অভিন্ন, যিনি বৃন্দাবনস্থিত দেববৃক্ষ—কল্লবৃক্ষাদির তলদেশে উপবিষ্ট,  
তাঁহাকে দেবগণের সহিত আমি ( ব্রহ্মা ) নিরন্তর পরম স্তুতি  
দ্বারা প্রীত করিতেছি ৷৩৫৥

ত্রিবিংশনাথ—সৰ্বাস্ত্রে স্বস্ত্র ধোয়মূপদিশতি তমেকমিতি । পঞ্চ-  
পদং তন্মন্ত্রাত্মকম্ । সততং সমকদগণোহহমিতি মনসৈব ধ্যায়েতি



জ্ঞেয়ম্। প্রাকৃতানামেষাং তত্রাপ্রবেশাৎ। তত্রৈশ্বৰ্য্যাদিভিস্তেষাম-  
ভেদভাবনয়া বা তথোক্তম্। অত্র পূৰ্বে যে সাধ্যাবিশ্বেদেবাঃ সনা-  
তনাঃ। তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তু শুভদৰ্শনা ইতি পুরুষসূক্তগত  
পাদোক্তরথভাৎ ১৩৫।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—পরিশেষে নিজের নিত্য ধ্যেয়  
দেবতার উপদেশ করিতেছেন—তমেকমিত্যাদি গ্রন্থদ্বারা। পঞ্চপদং—  
পাঁচটি পদঘটিত সেই মন্ত্র ( ক্লী৮ কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায়  
স্বাহা ) এইমন্ত্র, সত্যতঃ সমরুদগণঃ অহমিতি—দেবগণের সহিত  
নিরন্তর শুদ্ধ মনের দ্বারা ধ্যান করিয়া। মনসা ও ধ্যান্য এই দুইটি  
পদ না থাকিলেও উহাতে যোজনা করিতে হইবে। এখানে সাধারণ  
দেবতা মরুদগণ ইহারা প্রাকৃত, স্তবরাং তথায় ইহাদের প্রবেশ, সেই  
বৈকুণ্ঠে সম্ভব নহে, এজন্য তত্রস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিত, এই অর্থ  
করা হইল, অথবা তত্রস্থ দেবগণ সেব্য-সেবকভাবে শ্রীগোবিন্দ হইতে  
অভিন্ন। এই অভেদ চিন্তার জন্ম ‘সমরুদগণ’ এইরূপ বলিলেন, যেহেতু  
পদ্মপুরাণের দ্বিতীয় খণ্ডের উক্তি হইতে যে পুরুষসূক্ত মন্ত্র পাওয়া যায়,  
যথা—“তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তু যত্র পূৰ্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ”  
ইহার অর্থ—এই বৈকুণ্ঠধামে যে সকল সাধ্য নামক বিশ্বেদেবসমূহ  
আছেন, তাঁহারা নিত্য, জন্ম-মৃত্যু-রহিত ( অপ্রাকৃত ) তাঁহারা অর্থাৎ  
তাঁহার উপাসকগণ, মহিমানঃ—মহাত্মা, ‘হ’কার অবধারণার্থে,  
নাকং—অক অর্থাৎ ছুঃখ, যেখানে নাই, সেই বৈকুণ্ঠে, সচস্তু—  
তাঁহাকে সেবা করিয়া থাকেন, সেই নাক কিরূপ ? যত্র—যে  
নাকে বিরাট্ পুরুষরূপে, পূৰ্বে পুরাতন, সাধ্যাঃ—বিষ্ণুর উপাসক  
দেবাঃ—বিশ্বে দেবগণ, সন্তি—অবস্থান করিতেছেন। ইহার দ্বারা  
অপ্রাকৃত নিত্যদেবতা অবগত হওয়া যাইতেছে ১৩৫।



তত্ত্বকণা—পরিশেষে ব্রহ্মা সনকাদি ঋষিগণকে বলিলেন—  
আমি সেই বাহুদেবকে স্তব করি। যিনি বিত্ত্বক্সস্বয়-গুণাদি বিশিষ্ট,  
অদ্বিতীয় তত্ত্ব হইয়াও পঞ্চপদাত্মক এই তিন রূপে ‘সচ্চিদানন্দবিগ্রহ’  
শ্রীগোবিন্দদেব শ্রীবৃন্দাবনধামে কল্পতরুমূলে উপবিষ্ট আছেন, আমি  
সেই পরম পুরুষকে অশ্রান্ত ইচ্ছাদি দেবগণের সহিত পরম স্তুতি  
পাঠপূর্ব্বক আরাধনা করি।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার স্তবে পাই,—

“তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো ভবেহত্ৰ বাহুত্ৰ তু বা তিরশ্চাম্।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞনানাং ভূত্বা নিধেবে তব পাদপল্লবম্।”

( ভাঃ ১০।১৪।৩০ ) ৩২।

শ্রুতিঃ—ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৩৬॥

অনুবাদ—[ ব্রহ্মা ‘ওঁ নমঃ’ ইত্যাদি ষাটটি মন্ত্র দ্বারা  
বাহুদেবের স্তব বলিতেছেন ] ওঁ নমঃ বিশ্বরূপায় ( হে ভগবান্  
বাহুদেব ! এই বিশ্ব তোমার রূপ অর্থাৎ বহিঃস্বরূপ, তোমাকে  
প্রণাম ) বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে ( বিশ্বের রক্ষা ও লয়ের কারণ তুমি,  
তোমাকে প্রণাম ) বিশ্বেশ্বরায় ( বিশ্বের নিয়ন্তা তুমি ) বিশ্বায়  
( বিশ্বস্বরূপ তুমি ) গোবিন্দায় নমঃ নমঃ ( তুমি গো, ভূমি ও  
বেদের রক্ষক এবং শ্রীগোকুলের নায়করূপে আবির্ভূত তোমাকে  
ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণাম ) ॥৩৬॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা মুনিগণকে বলিলেন—আমি এই বারটি মন্ত্রে  
ভগবান্ বাহুদেবের স্তব করি। সেই স্তবটি এই, হে ভগবান্ !  
এই বিশ্ব তোমার রূপ, সুতরাং সর্বত্র তোমাকে দেখিতেছি,



তোমাকে প্রণাম, তুমিই এই বিশ্বের রক্ষা ও লয়ের কারক, তুমি বিশ্বের নিয়ন্তা—অধীশ্বর, তুমিই বিশ্ব ; যেহেতু—তোমা ব্যতীত পৃথক্ব দ্বিতীয় সত্তা কিছু নাই, তুমি গোবিন্দরূপে গোকুলের নায়ক এবং বৃন্দাবনস্থ গোপ-গোপী ও গোগণকে রক্ষা করিয়া থাক ও বেদ প্রচার করিয়া সমস্ত তত্ত্ব প্রচার করিতেছ, তোমায় ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রণাম ॥৩৬॥

শ্রীবিষ্বনাথ—ওঁ নম ইতি স্তুতিরিয়মৈশ্বর্য্যাবিশেষান্ মাধুর্য্য-বিশেষাংশ্চ ব্যঙ্গয়ন্তী সর্ব্বানুবোপাসকানহুগৃহ্নাতি তত্র বিশ্বরূপায়ৈ-ত্যাদিকং স্বমোহনতল্লীলামপি বোধয়তি দৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ ॥৩৬॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ওঁ নমো বিশ্বরূপায় ইত্যাদি, এই স্তুতিটি শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য-বিশেষ ও মাধুর্য্যবিশেষ প্রকাশ করিয়া সর্ব্বপ্রকার উপাসককে অহুগৃহীত করিতেছেন । কারণ তন্মধ্যে ওঁ নমো বিশ্বরূপায় ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্রহ্মা ভগবানের ব্রহ্ম-মোহনতরুপলীলা-দর্শন করিয়াছেন, ইহাই এই স্তবের অভিপ্রায় ॥৩৬॥

স্তোত্রঃ—নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে ।

কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৩৭॥

অষ্ট্যানুবাদ—বিজ্ঞানরূপায় ( হে ভগবন্ ! তুমি সমস্ত বিজ্ঞানের আধার—বিজ্ঞানস্বরূপ ) পরমানন্দরূপিণে ( নিত্য সর্ব্বাধিক আনন্দের, মূর্ত্তি অর্থাৎ পরমানন্দময়স্বরূপ ) কৃষ্ণায় ( সর্ব্বাকর্ষক ও আনন্দপ্রদাত শ্রীকৃষ্ণ ) গোপীনাথায় ( গোপীগণের নাথস্বরূপ ) গোবিন্দায় ( গো, ভূমি ও বেদের রক্ষক এবং গোকুলনায়ক গোবিন্দ ) নমো নমঃ ( তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ) ॥৩৭॥



অনুবাদ—হে বাসুদেব ! যাহার বিজ্ঞানবলে সমস্তই প্রতিভাত হইতেছে, সেই বিজ্ঞানের আধার তুমি, তুমি সমস্ত আনন্দের মূলধার অর্থাৎ পরমানন্দময়-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ সকলের আকর্ষক ও আনন্দপ্রদাতা, তুমি গোপীনাথ অর্থাৎ গোপীগণের নাথস্বরূপ, হে গোবিন্দ ! তোমাকে বার বার প্রণাম করি ॥৩৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ—নমো বিজ্ঞানেত্যাদি স্পষ্টম্ ॥৩৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নমো বিজ্ঞানরূপায় ইত্যাদি স্তুতি-বাক্য স্পষ্ট ॥৩৭॥

শ্রুতিঃ—নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে ।

নমঃ কমল-নাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥৩৮॥

অনুবাদ—[ হে ভগবন্ ! তোমাকে প্রণাম ] নমঃ কমল-নেত্রায় ( তুমি পুণ্ডরীকনয়ন, তোমাকে প্রণাম ) কমলমালিনে ( পদ্মমালাধারী তুমি, তোমাকে নমস্কার ) কমলনাভায় নমঃ ( তোমার নাভিপদ্ম হইতে জগৎস্রষ্টার উৎপত্তি, তুমি কারণস্বরূপ, তোমাকে প্রণাম ) কমলাপতয়ে নমঃ ( কমলা অর্থাৎ গোপীগণের তুমি অধিপতি অথবা সমস্ত শ্রী তোমার কান্তা, সেই শ্রীকান্ত পরমপুরুষ তুমি, তোমাকে প্রণাম ) ॥৩৮॥

অনুবাদ—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! তোমার পদ্মপলাশবৎ নয়ন যাহা-তেই পতিত হয়, তাহাই স্নিগ্ধ, মৃদ্ধ, শুদ্ধ হয়, তুমি কমলমালা-শোভী, যোগমায়া লইয়া তোমার সমস্ত লীলা, তোমার নাভিপদ্ম হইতে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার উৎপত্তি, তুমি কমলারূপিণী গোপীগণের অধিপতি এবং সকল শ্রী'র অধিপতি, তোমাকে প্রণাম ॥৩৮॥



শ্রীবিশ্বনাথ—কমলানাং গোপীকুপাণাং পতয়ে। শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ পরমপুরুষ ইতি ব্রহ্মসংহিতাতঃ। গোপীনাং পতিরেব স ইতি গোতমীয়ে তদেতন্মস্রব্যাখ্যানাচ্চ ॥৩৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীবৃন্দাবনস্থ গোপীগণই কমলা, তাঁহাদিগের তিনি পতি। যেহেতু ব্রহ্মসংহিতায় পাওয়া যায়—‘শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তাঃ পরমপুরুষঃ’ সৌন্দর্য্য-সম্পদই কাস্তাশব্দবাচ্য, সেই সমস্ত শ্রী—লক্ষ্মীর অধিপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। গোতমীয় তন্ত্রেও পাওয়া যায়—‘গোপীনাং পতিরেব সঃ’ তিনিই গোপীদিগের পতি, —এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা হইতে তাহাই অবগত হওয়া যায় ॥৩৮॥

শ্রুতিঃ—বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুঠমেধসে।

১ রমামানসহংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৩৯॥

অনুবাদ—গোবিন্দায় নমঃ নমঃ ( হে গোবিন্দ ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ) বর্হাপীড়াভিরামায় ( হে পরম সুন্দর ! ময়ূরপিচ্ছ দ্বারাও তুমি কতো সুন্দর, অথবা ময়ূরপিচ্ছে তুমি তোমার শিল্প, কৌশল প্রকটিত করিয়া তাহার দ্বারা ভূষিত ) রামায় ( তুমি রামরূপে অংশাবতার ) অকুঠমেধসে ( তুমি অকুঠবিজ্ঞান—সর্বজ্ঞ ) রমামানসহংসায় ( শ্রীদেবীর মানসরূপ-মানসসরোবরবিহারী হংস, তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার ) ॥৩৯॥

অনুবাদ—হে শ্রীকৃষ্ণরূপিন্ পরমেশ্বর ! মর্ত্য লীলায় ময়ূরপিচ্ছ-ভূষণে তুমি বিভূষিত, কতো সুন্দর, শ্রীরামরূপে তোমার অংশাবতার, তোমার জ্ঞানের কোথায়ও কুঠা নাই, লক্ষ্মীদেবীর মানসরূপ মানসসরোবরে তুমি হংসের মত বিহার করিতেছ, হে গোবিন্দ ! তোমাকে ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রণাম করিতেছি ॥৩৯॥



শ্রীবিশ্বনাথ—রামায়েতি । অংশেন রামরূপায়েত্যর্থঃ রময়তীতি  
মনোহররূপায়েতি বা ॥৩৯॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—রামায় ইত্যাদি মন্ত্ৰের অর্থ—তুমি  
রাম অর্থাৎ অংশে রামরূপে অবতীর্ণ, অথবা যিনি সকলকে আনন্দ  
দান করেন অর্থাৎ মনোহররূপী সেই তুমি ॥৩৯॥

শ্রুতিঃ—কংসবংশবিনাশায় কেশি-চাণূরঘাতিনে ।

বৃষভধ্বজবন্দ্যায় পার্থসারথয়ে নমঃ ॥৪০॥

অনুবাদ—কংসবংশবিনাশায় নমঃ ( হে হৃবৃন্ত-কংসাদি-  
অসুরগণের ধ্বংসকারী হরি, তোমাকে নমস্কার ) কেশিচাণূরঘাতিনে  
( তুমি অশ্রুণী কেশী—অসুরনাশক, চাণূর দৈত্যের নিহন্তা )  
বৃষভধ্বজবন্দ্যায় ( তুমি মহাদেব কর্তৃক বন্দনীয় অর্থাৎ বাণাসুরের  
সহিত যুদ্ধে তাহার বক্ষার্থ উদ্বৃত্ত মহাদেবের মোহনকারী ) পার্থ-  
সারথয়ে নমঃ ( তুমি কুরু-পাণ্ডব-সংগ্রামে পৃথাপুত্র সখা অর্জুনের  
সারথ্যকারী অতএব ভরুবংশল, অনন্তশক্তির আধার, তোমাকে  
নমস্কার ) ॥৪০॥

অনুবাদ—প্রভু ! তুমি অনন্ত শক্তির আধার, তুমি হৃবৃন্ত  
কংসাদি-দৈত্যবংশের ধ্বংসকারী, তুমি কেশিদানব ও চাণূরদৈত্যের  
নাশক, মহাদেব তোমার চরণে প্রণত অর্থাৎ মহাদেবেরও বন্দনীয়,  
তুমি অর্জুনের সারথ্য কর্ম করিয়া আশ্রিতবাৎসল্য দেখাইয়াছ,  
তোমার চরণে প্রণাম করি ॥৪০॥

শ্রীবিশ্বনাথ—বৃষভধ্বজবন্দ্যায়ৈতি বাণযুদ্ধে শিবমোহনসূচনায় ।  
পার্সারথিভেন ভারতযুদ্ধবৎ ॥৪০॥



শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—‘বৃষভধ্বজবন্দ্যায়’ এই বিশেষণটি প্রদত্ত হইয়াছে বাণদৈত্য-যুদ্ধে তিনি ভক্তের প্রাণরক্ষার্থ, যুদ্ধকারী মহাদেবকে মোহিত করিয়াছেন—ইহার সূচনার জন্ত। যেমন ভারত-যুদ্ধে পার্থের সারথিও হইয়াছেন ॥৪০॥

শ্রুতিঃ—বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমর্দ্দিনে।

কালিন্দীকূললোলায় লোলকুণ্ডলধারিণে ॥ ৪১॥

অম্বয়ানুবাদ—বেণুবাদনশীলায় (হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি বংশীধ্বনি করিয়া ভক্তগণকে সর্ষদা তোমার প্রবণ করিতেছ ) গোপালায় ( গোজাতি, পৃথিবী ও বেদকে রক্ষা করিতেছ ) অহিমর্দ্দিনে ( তুমি দুই কালিয়সর্প-দমনকারী ) কালিন্দীকূললোলায় ( যমুনাতটে বিহারের জন্ত সতৃষ্ণ ) লোলকুণ্ডলধারিণে ( কর্ণে দোহুলামান কুণ্ডলে শোভিত হইয়া তুমি কত শোভা পাইতেছ ) ॥৪১॥

অনুবাদ—হে নিত্যলীলাপরায়ণ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি মধুর বংশীবাদন করিয়া ভক্তগণকে সতত আত্মাভিমুখে আকর্ষণ করিতেছ, তুমি বেদ, পৃথিবী ও গোজাতিতে রক্ষা করিতেছ এবং গোপ-গোপী-গোগণকে পালন করিয়া গোপালরূপে বিরাজমান, দুই কালিয়, অঘ প্রভৃতি অসুরকে দমন করিয়া গো-গোপকুলের জীবনদান করিয়াছ, যমুনাতটে বিহারপ্রিয়, চঞ্চল কুণ্ডলে তোমার কি মনোরম শোভা, তোমায় নমস্কার ॥৪১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—লোলকুণ্ডলবল্লভ ইতি কচিংপাঠঃ ॥৪১॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—কোনো গ্রন্থে ‘লোলকুণ্ডলধারিণে’ এই স্থানে ‘লোলকুণ্ডলবল্লভ’ এইরূপ পাঠ আছে, তাহার অর্থ—হে দোহুলামান মকরকুণ্ডলে সর্ষপ্রিয় ॥৪১॥



শ্রুতিঃ—বল্লবীবদনাস্তোজমালিনে নৃত্যশালিনে ।

নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥৪২॥

অম্বয়ানুবাদ—বল্লবীবদনাস্তোজমালিনে ( গোপীগণের বদনপদ্ম দ্বারা তোমাতে পতিত হইয়া মালার শোভা বিস্তার করিতেছে ) নৃত্য-শালিনে ( প্রেমোন্মাদে মত্ত হইয়া তুমি নৃত্যপরায়ণ ) প্রণতপালায় নমঃ ( প্রণতগণের পরিপালক তোমাকে প্রণাম ) শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ( সচ্চিদানন্দ হরি ! তোমাকে ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রণাম ) ॥৪২॥

অম্বয়ানুবাদ—হে প্রভু গোপীকান্ত ! গোপীগণ তোমার অঙ্গে নিজ মুখপদ্ম চুম্বনার্থ স্থাপন করিয়া যেন পদ্মমালা পরাইয়াছে, তাহাদের প্রেমোন্মাদে তুমি কেমন নৃত্যপরায়ণ, হে প্রণতপালক ! তোমাকে নমস্কার, হে সচ্চিদানন্দরূপী শ্রীকৃষ্ণ ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥৪২॥

শ্রীবিশ্বনাথ—বল্লবীনয়নাশ্লেবাস্তোজানি তান্লেব প্রতিসংক্রান্তাং । নানারূপাণি বিগুপ্তে যত্র তস্মৈ, বদনাস্তোজৈতি তু কচিৎপাঠঃ ॥৪২॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—বল্লবীনয়নেতি । গোপীগণের নয়নরূপ পদ্মমালায় তুমি শোভিত যেহেতু সেই নয়ন পদ্মগুলিই তোমার দেহে প্রতিবিম্বিত । নানারূপ তোমাতে বিগুপ্তমান, তোমাকে প্রণাম । কোনো কোনও গ্রন্থে ‘বদনাস্তোজ’ এইরূপ পাঠ আছে, তাহার অর্থ—মুখপদ্মগুলি তোমার অঙ্গে পতিত ॥৪২॥

শ্রুতিঃ—নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।

পুতনাজীবিতাস্তায় তৃণাবর্তাসুহারিণে ॥৪৩॥

অম্বয়ানুবাদ—[ ভগবন্ বাসুদেব ! তোমার অনন্ত অচিস্তনীয়-লীলা ] নমঃ পাপপ্রণাশায় ( ত্রিতাপদগ্ধ জীবকুল তোমার আশ্রিত হইলে তাহাদের তাপমূল পাপাদি তুমি ধ্বংস করিতেছ, তোমাকে নমস্কার ) গোবর্দ্ধনধরায় চ ( এবং ইন্দ্রের অহংকার চূর্ণ করিবার



জন্ম ও বর্ষণ-বজ্রপাতে বিপন্ন বৃন্দাবনভূমি রক্ষা করিবার জন্ম বায়  
হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা তাহার উপর গোবর্দ্ধন পর্কত ধরিয়াছ )  
পুতনাজীবিতাস্তায় ( আবার বালঘাতিনী পুতনাদানবীর স্তম্ভপানচ্ছলে  
জীবন হরণ করিয়াছ ) তৃণাবর্তাস্তহারিণে ( বাত্মাক্রুপী তৃণাবর্ত দৈত্য  
তোমাকে নভঃ প্রদেশে লইয়া গেলে তুমি তাহার প্রাণ হরণ  
করিয়াছিলে, তোমাকে নমস্কার ) ৷৪৩৷

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ! তুমি অনন্ত অচিস্ত্যালীলাপরায়ণ! তুমি  
আশ্রিত জনের পাপ বিনাশ করিয়া থাক, তুমি গোবর্দ্ধনধারী,  
পুতনার জীবনান্তকারী, তৃণাবর্তের প্রাণসংহার-কর্তা, তোমাকে  
আমি নমস্কার করি ৷৪৩৷

ত্রিবিংশনাথ—নমঃ পাপেতি স্পষ্টম্ ৷৪৩৷

ত্রিবিংশনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নমঃ পাপপ্রণাশায় ইত্যাদি  
স্তুতিবাক্যার্থ স্পষ্ট ৷৪৩৷

শ্রুতিঃ—নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধবৈরিণে ।

অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ৷৪৪৷

অন্যানুবাদ—নিষ্কলায় (বাসুদেব! তুমি নিরংশ, পূর্ণ, মায়াতীত)  
বিমোহায় ( তুমি স্বয়ং মায়াহীন হইয়া মায়া বিস্তারী ) শুদ্ধায় ( তুমি  
বিশুদ্ধ সত্ত্বময় ) অশুদ্ধ-বৈরিণে ( দুর্বৃত্তদিগের শত্রু ) অদ্বিতীয়ায়  
(তোমার সম বা অধিক কেহ নাই, তুমি স্বয়ং ভগবান্) [অতএব] মহতে  
( সর্বোত্তম ) কৃষ্ণায় ( সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার ) ৷৪৪৷

অনুবাদ—হে ভগবন্ বাসুদেব! তুমি পরমেশ্বর, তুমি  
মায়াতীত, মোহ তোমা হইতে বিগত । তুমি শুদ্ধসত্ত্বময়, অবিজ্ঞাদি  
দোষ-বিরহিত, দুষ্ট-প্রকৃতি লোকদিগের তুমি সংহারকারী, তোমার  
সম কেহ নাই, অধিকও কেহ নাই, তুমিই এক, অদ্বিতীয় অতএব  
মহান্, শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে প্রণাম ৷৪৪৷



শ্রীবিশ্বনাথ—নিষ্কল্য নিশ্চায়্যায়, বিগতো মোহো যস্মাক্তস্মৈ  
অশুদ্ধানাং দৈত্যাদীনাং বৈরিণে মর্দিনায়। ন দ্বিতীয়ঃ স্বয়ং ভগ-  
বল্লক্ষণং সমং রূপং যন্ত তস্মৈ অতএব মহতে ॥৪৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নিষ্কল্য—মায়াতীত, বিমোহায়  
—যাহা হইতে মোহ—অবিজ্ঞা বিগত হইয়াছে, অশুদ্ধবৈরিণে—  
পাপী দৈত্যদানবদির মর্দিনকারী, তোমার সম ভগবত্তা-স্বরূপ আর  
কাহারও নাই, অতএব তুমি মহান্, সর্বোত্তম ॥৪৪॥

শ্রুতিঃ—প্রসীদ পরমানন্দ প্রসীদ পরমেশ্বর।

আধি-ব্যাদি-ভুজঙ্গেন দষ্টং মামুদ্বর প্রভো ॥৪৫॥

অনুবাদ—পরমানন্দ প্রসীদ ( হে পরমানন্দময় ভগবন্! তুমি  
প্রসন্ন হও ) পরমেশ্বর প্রসীদ ( হে পরমেশ্বর! তুমি আমার প্রতি  
প্রসন্ন হও ) প্রভো ( নিগ্রহাহুগ্রহসমর্থ! হরি! ) আধিব্যাধিভুজঙ্গেন  
দষ্টং ( তোমার অপ্রাপ্তিজনিত মানসিক দুঃখ ও তদ্বিষয়ে বাহ্য দুঃখরূপ  
ভুজঙ্গ দ্বারা আমি দষ্ট ) মাম্ উদ্বর ( আমাকে দুঃখমুক্ত কর ) ॥৪৫॥

অনুবাদ—হে নিগ্রহাহুগ্রহসমর্থ পরমানন্দময়, পরমেশ্বর! তুমি  
আমার প্রতি প্রসন্ন হও, হে পরমেশ্বর! তুমি আমাকে দয়া কর।  
তোমার অপ্রাপ্তিজনিত মনঃকষ্টে ও তজ্জনিত বাহ্যকষ্টরূপ সর্প আমাকে  
দংশন করিয়াছে; হে সর্বকর্তা! আমাকে দুঃখ হইতে মুক্ত কর ॥৪৫॥

শ্রীবিশ্বনাথ—আধিশুদপ্রাপ্তৌ মানসী ব্যাথা, ব্যাধিস্তত্ত বাহ্যব্যাথা,  
মামুদ্বর উদ্বৃত্ত্য নিজচরণসমীপং কুর্ক্বেত্যর্থঃ ॥৪৫॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—আধি—তোমার অপ্রাপ্তির জন্ত  
মানসিক কষ্ট এবং সেই বিষয়ে বাহ্যকষ্ট, ব্যাধি। মাম্ উদ্বর—  
আমাকে তাহা হইতে উদ্ধার করিয়া তোমার চরণসমীপে  
লইয়া যাও ॥৪৫॥



শ্রুতিঃ—শ্রীকৃষ্ণ কুন্সিণীকাস্ত গোপীজনমনোহর ।

সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্ধর জগদ্গুরো ॥৪৬॥

অম্বয়ানুবাদ—হে শ্রীকৃষ্ণ ! ( সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম ) কুন্সিণীকাস্ত ( কুন্সিণী দেবীর প্রাণনাথ ) গোপীজনমনোহর ( ব্রজবাসিনীদিগের চিন্তাকর্ষক ) হে জগদ্গুরো ! ( তুমি জগতের গুরু ) সংসারসাগরে মগ্নম্ ( আমি সংসাররূপ দুষ্কার সাগরে ডুবিয়া আছি ) মাম্ উদ্ধর ( আমাকে নিজ চরণে ভক্তি দিয়া তাহা হইতে উদ্ধার কর ) ॥৪৬॥

অম্বয়ানুবাদ—হে সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণ, কুন্সিণীবল্লভ ! গোপীজন মোহন ! তুমিই জগদ্গুরু ! আমি দুষ্কার সংসারসাগরে মগ্ন হইয়াছি, আমাকে ভক্তি দিয়া উদ্ধার কর ॥৪৬॥

শ্রীবিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণেতি স্পষ্টম্ ॥৪৬॥

শ্রীবিশ্বনাথ—কৃত টীকানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি স্ততির অর্থ স্পষ্ট ॥৪৬॥

শ্রুতিঃ—কেশব ক্লেশহরণ নারায়ণ জনার্দন ।

গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্ধর মাধব ॥৪৭॥

অম্বয়ানুবাদ—হে কেশব ( ক-ব্রহ্মা ও ঈশ মহাদেবের তুমি আশ্রয় ) ক্লেশহরণ ( ত্রিতাপ-নাশক ) নারায়ণ ( সকল জীবের একমাত্র গতি ) জনার্দন ( জনু নামক দৈত্যগণের বিনাশক ) হে গোবিন্দ ( গো-গোপী-গোপ-পালক ) পরমানন্দ ( পরমানন্দস্বরূপ ) মাধব ( লক্ষ্মীকান্ত ) মাম্ সমুদ্ধর ( আমাকে উদ্ধার কর ) ॥৪৭॥

অম্বয়ানুবাদ—হে কেশব ! অবিদ্যা-ক্লেশহরণকারী, জীবের একমাত্র আশ্রয়, জনার্দন, গোবিন্দ ! পরমানন্দ মাধব ! আমাকে উদ্ধার কর ॥৪৭॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—বাসুদেবস্ততিমাহ ওঁ নমঃ ইতি দ্বাদশমন্ত্রৈঃ ॥৩৬-৪৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ওঁ নমঃ বিশ্বরূপায় ইত্যাদি  
দ্বাদশটি মন্ত্রের দ্বারা সেই বাসুদেবের স্তুতি বলিতেছেন ॥৩৬-৪৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ—কেশবেতি স্পষ্টম্ ॥৪৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—কেশব ক্লেহহরণেত্যাদির অর্থ  
স্পষ্ট ॥৪৭॥

তত্ত্বকণা—অনন্তর কমলযোনি ব্রহ্মা দ্বাদশমন্ত্রে শ্রীগোবিন্দের স্তব  
করিতেছেন, প্রথমে বলিলেন—হে ভগবন্! আপনি বিশ্বরূপ, বিশ্বের  
সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ, আপনিই বিশ্বের অদ্বিতীয় অধীশ্বর  
এবং বিশ্ব আপনায় অধীন বলিয়া আপনাকে বিশ্বস্বরূপ বলা হয়,  
যেহেতু আপনি ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট কোন বস্তু নাই, সকলই  
আপনার আশ্রিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সৰ্বভূতাত্মনে নমঃ ॥”

( ভাঃ ১১।৫।৩০ )

দ্বিতীয় স্তবে ব্রহ্মা বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি বিজ্ঞানময়  
পরমানন্দ-স্বরূপ । হে শ্রীকৃষ্ণ! আপনি গোপ-গোপীজনের বল্লভ, হে  
গোবিন্দ, গোপীনাথ আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।

নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

( ভাঃ ১।৮।২১ )



তৃতীয় স্তবে বলিতেছেন,—হে প্রভো! আপনার নয়নযুগল পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্তৃত, আপনার গলদেশে বনমালা বিলম্বিত রহিয়াছে, হে গোবিন্দ! আপনার নাভিকমল জগৎ সৃষ্টির উদ্ভব, আপনি কমলার প্রাণপতি, আপনাকে নমস্কার।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“নমঃ পঙ্কজনাভায় নমঃ পঙ্কজমালিনে।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় নমস্তে পঙ্কজাজ্যুয়ে ॥” ( ভাঃ ১।৮।২২ )

চতুর্থ স্তবে ব্রহ্মা বলিলেন,—হে ভগবন্! ময়ূরপিচ্ছযুক্ত চূড়া আপনার মস্তক সুশোভিত করিতেছে, আপনিই সকলের মনোরমণ করিয়া থাকেন, আপনার অন্তরে কোন কুষ্ঠা নাই, আপনি অপরিমেয় জ্ঞানময়, আপনিই লক্ষ্মীদেবীর মানসরূপ মানসসরোবরের হংসরূপ, অতএব হে গোবিন্দ! আপনার শ্রীচরণকমলে নমস্কার করি।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্।

ব্রহ্মান্ বেণোরধবস্বধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশ্চদগীতকীর্ত্তিঃ ॥”

( ভাঃ ১০।২।১৫ )

পঞ্চম স্তবে বলিয়াছেন,—হে প্রভো! আপনি কংসাস্বরকে সবংশে বিনাশ করিয়াছেন। হে ভগবন্! আপনারই হস্তে কেশী, চাগুর প্রভৃতি দানবগণ নিহত হইয়াছে, মহাদেবও আপনার চরণকমল বন্দনা করিয়া থাকেন, বাণযুদ্ধে আপনি শিবমোহন-লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, আপনি অৰ্জুনের সহিত সখ্য স্থাপন-



পূর্বক তাহায় সারথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন, আমি আপনার  
শ্রীচরণকমলে প্রণাম করি।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“চাণুরং মুষ্টিকৈব মল্লানগাংশ্চ হস্তিনম্।

কংসঞ্চ নিহতং দ্রক্ষ্যে পরশোহহনি তে বিভো ॥”

( ভাঃ ১০।৩৭।১৫ )

ষষ্ঠ স্তবে ব্রহ্মা বলিলেন,—হে প্রভো! আপনি শ্রীবৃন্দাবনধামে  
গোপালবেশে সর্বদা বেণু-বাদনে রত, কালিয়-দমনলীলাকারী,  
আপনি যমুনার তীরে লীলাপরায়ণ, আপনার কর্ণযুগল চঞ্চল কুণ্ডলে  
বিভূষিত, আপনার চরণযুগলে সতত প্রণাম করি।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“জৌড়িষ্ণুমাণস্তং কৃষ্ণো ভগবান্ বলসংযুতঃ।

বেণুং বিরণয়ন্ গোপৈর্গোধনৈঃ সংবৃতোহবিশং ॥”

( ভাঃ ১০।১৮।৮ )

শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমন-লীলায়ও পাই,—

“তচ্চিত্রতাণ্ডববিক্রমরুণাতপত্রো-

রক্তং মুথৈরুৰু বমন্ নৃপ ভগ্নগাত্রঃ।

শ্বত্ৰা চরাচরগুরুং পুরুষং পুরাণং

নারায়ণং তমরণং মনসা জগাম ॥” ( ভাঃ ১০।১৬।৩০ )

সপ্তম মন্ত্রে ব্রহ্মা বলিলেন,—হে শ্রীকৃষ্ণ! গোপীগণের নয়নকমল  
মালারূপে আপনার সর্বাঙ্গে শোভা বর্ধন করিত, আপনি তাহাদের  
সমক্ষে নৃত্য করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেন, প্রভো! আপনি  
প্রণতজনের পালক, আপনার চরণে অনন্ত প্রণাম করি।



শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“কৃষ্ণায় বামুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥” ( ভাঃ ১০।৭৩।১৬ )

আরও পাই,—

“প্রপঞ্চং নিম্প্রপঞ্চোহপি বিড়ম্বয়সি ভূতলে ।

প্রপন্নজনতানন্দসন্দোহং প্রধিতুং প্রভো ॥”

( ভাঃ ১০।১৪।৩৭ )

অষ্টম মন্ত্রে ব্রহ্মা বলিয়াছেন,—হে ভগবন্! আপনি জগতের  
পাপ বিনাশ করিয়া থাকেন, আপনি গোকুল-রক্ষার নিমিত্ত নিজ-  
করে গোবর্দ্ধন গিরি ধারণ করিয়াছেন, আপনি স্তনপানচ্ছলে  
পুতনার জীবনান্ত করিয়া ধাক্কাচিঁতা গতি দান করিয়াছেন, ভৃগাবর্ত  
নামক মহাসুর আপনারই হলে বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব  
আপনার চরণযুগলে অনন্ত প্রণাম করি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“তস্মান্নচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সৌহর্যং মে ব্রত আহিতঃ ।

ইতু্যৈকৈকেন হস্তেন কৃৎস্না গোবর্দ্ধনাচলম্ ।

দধার লীলয়া কৃষ্ণচ্ছত্রাকমিব বালকঃ ॥”

( ভাঃ ১০।২৫।১৮-১৯ )

পুতনা-বধবিষয়েও পাই,—

“অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যাসধৌ ।

লেভে গতিং ধাক্কাচিঁতাং ততোহন্যং

কংবা দয়ালুং শরণং ব্ৰজেম ॥” ( ভাঃ ৩।২।২৩ )



নবম মস্ত্রে ব্রহ্মা বলিলেন,—হে প্রভো! আপনি নিষ্কল অর্থাৎ  
মায়াতীত, পূর্ণস্বরূপ, আপনার মায়ী সমগ্র জগৎ মোহিত করিয়াছে।  
আপনি মোহবর্জিত স্বয়ং শুদ্ধস্বরূপ, পরম বিমুক্ত এবং পরম  
পাবন। আপনি অদ্বিতীয় অধীশ্বর এবং সকলের পূজ্য মহান্  
পুরুষ। হে শ্রীকৃষ্ণ! আপনার চরণকমলে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

শ্রীমদ্ভাগবতে দেবগণের স্তবে পাই,—

“তুচ্ছিনৃণাং ন তু তথৈভ্য দূরাশয়ানাং

বিদ্বাশ্রুতাদ্যয়নদানতপঃক্রিয়াভিঃ।

সন্তাত্মনামুসভ! তে যশসি প্রবৃদ্ধ-

সচ্চুদয়া শ্রবণসম্ভৃতয়া যথা শ্রুতং।” ( ভা: ১১।৬।২ )

দশম মস্ত্রে ব্রহ্মা বলিতেছেন,—হে পরমানন্দস্বরূপ! হে পরমেশ্বর!  
আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন; হে প্রভো! আপনার অদর্শন-  
জনিত মনঃপীড়া ও বাহ্যব্যথারূপ ভুজঙ্গ আমাকে দংশন করিয়াছে,  
তাহা হইতে আপনি আমাকে উদ্ধার করুন অর্থাৎ আমাকে  
শ্রীচরণ-সমীপে আশ্রয় প্রদান করুন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার স্তবে পাই,—

“এষ প্রপন্নবরদো রময়াশ্রুত্যা

যদ্ যৎ করিষ্যতি গৃহীতগুণাবতারঃ।

তস্মিন্ স্ববিক্রমমিদং সৃজতোহপি চেতো-

যুঞ্জীত কৰ্ম্ম শমলঞ্চ যথা বিজ্ঞহাম্।” ( ভা: ৩।২।২৩ )

আরও পাই,—

“তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো-

ভবেহত্র বাহুত্র তু বা তিরশ্চাম্।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞনানাং

ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্।” ( ভা: ১০।১৪।৩০ )



একাদশ মন্ত্রে ব্রহ্মা বলিলেন,—হে শ্রীকৃষ্ণ! আপনি কক্ষিণীৰ  
প্রাণপতি, আপনি গোপীজন-মনোহরণকারী; হে জগদগুরু!  
আমি সংসার-সাগরে নিমগ্ন রহিয়াছি। আমাকে কৃপা করিয়া  
উদ্ধার করুন।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার স্তবে পাই,—

“অতঃ ক্রমস্বাচ্যাত মে রজ্জোভুবো

হৃজ্ঞানতন্ত্ৰং পৃথগীশমানিনঃ।

অজ্রাবলেপাক্তমোহক্চক্ষুষ-

এষোহহুকম্প্যা ময়ি নাথবানিতি ॥” ( ভাঃ ১০।১৪।১০ )

দ্বাদশ মন্ত্রে ব্রহ্মা বলিতেছেন,—হে কেশব, আপনি জগতের দুঃখ  
বিমোচন করিয়া থাকেন। হে নারায়ণ, হে জনার্দন! হে গোবিন্দ!  
হে পরমানন্দ! হে মাধব! আমি সংসারে পতিত আছি, আপনি  
আমাকে উদ্ধার করুন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

( ভাঃ ১০।৭৩।১৬ ) ॥৩৬-৪৭॥

শ্রুতিঃ—অথৈবং স্তুতিভিরারাদয়ামি যথা যুয়ং

তথা পঞ্চপদং জপন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ

সংসৃতিং তরিশ্যথেতি হোবাচ হৈরগ্ন্যঃ ॥৪৮॥

অষ্টয়ানুবাদ—অথ অহং এবং স্তুতিভিঃ যথা আরাদয়ামি  
( তাহার পর আমি [ ব্রহ্মা ] এইরূপ এই সকল মন্ত্র দ্বারা যে প্রকার



শ্রীভগবান্কে স্তব করিয়া থাকি ) [ কেন-না ইহাতে মন্ত্রপ্রচার ও সিদ্ধি হইবে ] পঞ্চপদং জপন্তঃ যুয়ং ( হে মুনিগণ ! তোমরাও ঐ অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদ মন্ত্র জপ কর ) শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ ( মন্ত্রার্থ অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান কর, তাহা হইলে ) সংসৃতিং তরিশ্লথ ( সংসার পার হইবে ) ইতি হৈরণ্যঃ হ উবাচ ( হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এই কথা মুনিদিগের প্রতি বলিলেন ) ॥৪৮॥

অনুবাদ—উক্ত মন্ত্রের প্রচার সিদ্ধির জন্য ব্রহ্মা মুনিগণের প্রতি বলিলেন, হে মুনিগণ ! যেমন আমি পূর্বোক্ত স্ততি মন্ত্রগুলি দ্বারা শ্রীভগবান্কে আরাধনা করি, সেইরূপ তোমরাও পঞ্চপদ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ কর এবং পূর্বোক্ত প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান কর, ইহার ফলে সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইবে ॥৪৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অথাহং স্ততিভিরাধয়ামি ভগবন্তং মন্ত্রপ্রসূতি-  
সিদ্ধার্থমিত্যাহ অথৈবমিতি । অথ অস্মিন্ তুষ্টেহপি এবং পূর্বো-  
ক্তাভিঃ অহং পরমেশ্বরং যথা আরাধয়ামি পঞ্চপদং জপন্তঃ যুয়ং  
তথা তেন প্রকারেণ শ্রীকৃষ্ণং ধ্যায়ন্তঃ সংসৃতিং সংসার-সমুদ্রং  
তরিশ্লথ ইতি হিরণ্যজঃ ব্রহ্মা মুনীন্ প্রতি উবাচ ইত্যর্থঃ ॥৪৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তাহার পর আমি স্ততিগুলি  
দ্বারা শ্রীভগবান্কে মন্ত্রপ্রচার সিদ্ধির জন্য আরাধনা করিয়া থাকি ।  
এই কথা ‘অথৈবম্’ ইত্যাদি দ্বারা বলিতেছেন । অথ—ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি তুষ্ট থাকিলেও এবং পূর্বোক্ত স্ততিগুলি  
দ্বারা, আমি পরমেশ্বরকে যেভাবে আরাধনা করিয়া থাকি, তোমরাও  
পঞ্চপদাত্মক উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া এবং সেইপ্রকারে  
শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবে, এই কথা ব্রহ্মা  
মুনিগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—ইহাই অর্থ ॥৪৮॥



শ্রীবিশ্বনাথ—অথ হৈবমিত্যত্রামুং পঞ্চপদমিত্যত্র চ ইতি  
হোবাচ হৈরণ্য ইত্যশ্বাশ্বয়ঃ । মধ্যপাতিত্বাৎ ॥৪৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—‘অথ হৈবং’ এই ‘সন্দর্ভে’ এবং  
পরবর্তী ‘অমুং পঞ্চপদম্’ ইত্যাদি বাক্যে ‘ইতিহোবাচ হৈরণ্যঃ’ এই  
অংশের অর্থ জানিবে, কারণ ‘ইতিহোবাচ হৈরণ্যঃ’ ইহা উভয়  
বাক্যের মধ্যে পতিত ॥৪৮॥

তত্ত্বকণা—হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা এইরূপে পরব্রহ্ম গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণকে  
স্তব করিয়া উক্ত মন্ত্রসমূহে ঋষিগণের প্রবৃতি সিদ্ধির নিমিত্ত  
বলিয়াছেন—হে বৎসগণ! এই সকলই মন্ত্র; শ্রীভগবান্ আমার প্রতি  
পবিত্র ঋকিণ্ডে আমি যেমন পূর্বোক্ত মন্ত্রে স্তব করিলাম,  
তোমরাও সেইরূপ পঞ্চপদাত্মক অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে  
ধ্যান কর, তাহা হইলে তোমরাও সংসার হইতে মুক্ত হইতে  
পারিবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“স্তবৈকচ্চাবচৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি ।

স্বপ্না প্রসীদ ভগবন্নিতি বন্দেত দণ্ডবৎ ॥” (ভাঃ ১১।২৭।৪৫) ॥৪৮॥

শ্রুতিঃ—অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েদ্ যঃ,

স যাত্যনায়াসতঃ কেবলং তৎপদং তৎ ।

অনেজদেকং মনসো জবীয়ো-

নৈতদ্দেবা আপ্নুবন্ পূর্বমর্শদিত্তি ॥৪৯॥

অশ্বয়ানুবাদ—[ অতঃপর দয়াবশে শ্রুতি আমাদের উপদেশ  
দিতেছেন ] অমুং ( ঐ বাসুদেবাত্মক ) পঞ্চপদং মন্ত্রং ( পঞ্চপদবিশিষ্ট  
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ) যঃ আবর্তয়েৎ (যে ব্যক্তি কেবল অভ্যাস



করে ) সঃ অনায়াসতঃ ( সেই ব্যক্তি বিনাক্রেশে ) কেবলং ( বিত্ত্ব  
সেই শ্রীগোলোকাখ্য ) তৎপদং ( প্রসিদ্ধ বাসুদেব নামক পদ )  
যাতি ( প্রাপ্ত হন ) [ মন্ত্র দ্বারা সেই পদ বিশদ করিতেছেন,  
কিরূপ ঐ বাসুদেবাখ্য পদ ? ] অনেজং ( কল্পনহীন অর্থাৎ যাহা  
হইতে চ্যুতি নাই, অপ্রচ্যুত—সর্বদা একরূপ, নিশ্চল ) একং ( সর্ব-  
ভূতে সমান ) মনসঃ জবীয়ঃ ( মনঃ হইতেও দ্রুতগামী অর্থাৎ যাহাকে  
চক্ষুঃ ইন্দ্রিয় ধরিতে পারে না, মনঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শক্তির অগোচর )  
[ তাহার কারণ— ] পূৰ্ব্বম্ অর্শং ( মনেরও পূর্বে প্রাপ্ত যেহেতু  
আকাশের মত উহা সর্বব্যাপক হইলেও দেশ ও কালের অতীত )  
ইতি ( মন্ত্র-সমাপ্তি হইল ) ৪৯।

অনুবাদ—পরিশেবে ঋতিদেবী দয়াবশতঃ আমাদিগকে ( জীব-  
গণকে ) বলিতেছেন—ঐ অষ্টাদশাক্ষর পঞ্চপদবিশিষ্ট মন্ত্রটি সাধ্যাৎ  
ভগবান্ বাসুদেবের স্বরূপ, যে ব্যক্তি ঐ মন্ত্র নিরন্তর জপ করেন  
তিনি বিনাক্রেশে, বিত্ত্ব সেই প্রসিদ্ধ বাসুদেবস্বরূপ প্রাপ্ত হন।  
এই বাসুদেব তত্ত্ব কল্পনশূন্য অর্থাৎ নিশ্চল, ইহার কখনও চ্যুতি  
হয় না, উহা সর্বদাই একরূপ, নির্বিকার, স্থির মনঃ হইতেও দ্রুতগামী  
অর্থাৎ মনোবৃত্তির অগোচর, ব্রহ্মাদি দেবগণও সে পদ পাইতে সমর্থ  
হয়েন না অথবা দেবগণ অর্থাৎ প্রকাশক চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গ  
তাঁহাকে ধরিতে পারে না। মন্ত্র এইখানেই সমাপ্ত হইল ৪৯।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অথ দয়াবতী ঋতিরস্মান্ প্রত্যাহ। অমুং বাসু-  
দেবাত্মকং পঞ্চপদমন্ত্রং য আবর্ষয়েৎ সঃ অনায়াসতঃ কেবলং শুদ্ধং  
তৎ বাসুদেবাখ্যং তৎ প্রসিদ্ধং পদং যাতি। উক্তং পদং মন্ত্রেণ  
বিশদয়তি। এজনং কল্পনং আবস্থানপ্রচ্যুতিঃ তর্ষজিতং সর্বদৈব  
একরূপমিত্যর্থঃ। তথা সর্বভূতেষু একম্। মনসোজবীয় ইতি।



মনসঃ অপি বেগবন্তরম্ । এতৎ পদং দেবা দ্যোতনকরণাঃ চক্ষুর্দাদী-  
 দ্রিয়ানি ন প্রাপ্নুবন্তঃ । চক্ষুর্দাদি প্রবৃত্তৈর্মনোব্যাপারপূর্বকত্বাৎ মনসঃ  
 অপি জবীয়ঃ ন তচ্চক্ষুর্দাদিগম্যাম্ ইত্যর্থঃ । মনসোহপি জবীয়শ্চে  
 হেতুমাং পূর্বমর্শদিতি । ক্ষণমাত্রাৎ ব্রহ্মলোকাদিকং সংকল্পয়তঃ মনসঃ  
 অবভাসকং সাক্ষি মনসোহপি পূর্বং ব্রহ্মলোকাদিকং প্রতি অর্শৎ  
 প্রাপ্তং বোমবদ ব্যাপিত্বাৎ ইত্যর্থঃ । ইতিশব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥৪৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর শ্রুতিদেবী দয়াপরবশ  
 হইয়া আমাদিগকে উপদেশ দিতেছেন। ঐ পঞ্চপদ মন্ত্র (ক্লী৮  
 কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা) উহা শ্রীভগবান্  
 বাসুদেবস্বরূপ, উহাকে যে, আবর্তন অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করে, সে  
 ব্যক্তি ঐ পদ প্রাপ্ত হয়। অতঃপর মন্ত্র দ্বারা উক্ত পদ বিশদভাবে  
 ব্যাখ্যা করিতেছেন ‘অনেজৎ—ন এজৎ’ এজনং অর্থাৎ কল্পন—স্বীয়  
 অবস্থা হইতে চ্যুতি তদ্রহিত অর্থাৎ সর্বদা একরূপ। সেইপ্রকার  
 সকল প্রাণীতে স্বাহা একস্বরূপ, ‘মনুসোজবীয়ঃ’ মনঃ হইতেও অতি  
 বেগবান্। এই পদ দেবগণ অর্থাৎ প্রকাশনশীল, চক্ষুঃ প্রভৃতি  
 ইন্দ্রিয়চয়, ন প্রাপ্নুবন্তঃ—পায় নাই, কারণ কি? যেহেতু চক্ষুর্দাদির  
 কাজ মনঃব্যাপার হইতে জন্মে, সেই মনঃ হইতেও যে অধিক  
 বেগবান্ তাহা চক্ষুর্দাদি প্রাণী কিরূপে হইবে? মনঃ হইতেও  
 অধিক বেগশালী সেইপদ কেন? তাহা দেখাইতেছেন—‘পূর্বমর্শৎ’  
 ইতি, ক্ষণমাত্রে ব্রহ্মলোকাদি চিন্তাকারী মনঃ সেই মনের অবভাসক  
 —অতএব প্রকাশক অর্থাৎ সাক্ষাৎকারী, যিনি মনেরও পূর্বে ব্রহ্ম-  
 লোকাদিগত, তাহার কারণ আকাশের মত সর্বব্যাপক। ইতি শব্দটি  
 মন্ত্র-সমাপ্তির সূচক ॥৪৯॥

শ্রীবিশ্বনাথ—কেবলং শুদ্ধং তৎ শ্রীগোলোকাখ্যং পদং তস্য ব্রহ্ম-  
 স্বরূপত্বং দর্শয়তি অনেজদিতি নিশ্চলং মনসো জবীয়ঃ তচ্ছক্ত্যাগোচরঃ ।



দেবা ব্রহ্মাদয়োহপি ন যৎ আপ্পুবন্ প্রাপ্তুং ন শক্নুবন্তি । অয়ং তু কালতো দেশতশ্চ পূর্বেষু মর্শং মৃশং ব্যাপ্তুং সমর্থমিত্যর্থঃ । তদুক্তং ভাগবতে । “ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকাঙ্ক্ষনিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ । সত্যং জ্ঞানমনন্তং যৎ ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ সনাতনম্ । যন্ধি পশুন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ” ইতি । শ্রীহরিবংশে চ শ্রীকৃষ্ণং প্রতি মহেশ্বরেণ । তন্ত্রোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যান্তং পালয়ন্তি হি । উপযূ্যাপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী । যাং ন বিদ্যা বয়ং সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি পিতামহমিতি । ইতি শব্দঃ সমাপ্তো ৷৪৯৷

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীগোলোকনামক পদ তাহা কেবল অর্থাৎ বিত্তরূপ, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ, ইহা দেখাইতেছেন ‘অনেজং’—নিশ্চল, স্থির অথচ ‘মনগঃ জবীয়ঃ’—মনের শক্তি দ্বারা অবিষয়, অর্থাৎ অশ্রোপ্য যেহেতু দেবাঃ—ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণও, ‘ন যৎ আপ্পুবন্’—যাহা পাইতে সমর্থ হন নাই । এই পদ যেহেতু কালতঃ ও দেশতঃ ‘পূর্বেষু’—পূর্ববর্তী সমস্ত বস্তুতে, ‘মৃশং’—ব্যাপিয়া থাকিতে সমর্থ । তাহা ভাগবতে কথিত আছে, যথা ‘ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকাঙ্ক্ষনিকো বিভূঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্’ (১০।২৮।১৪) ভগবান্ বাসুদেব চিন্তা করিলেন—এই লোকে অবিদ্যা, তজ্জনিত কামনা এবং তজ্জগৎ কৰ্ম্মবশে নানাবিধ উত্তম অধম গতিতে ভ্রমণ করিয়া জীব স্বীয় গতি জানিতে পারে না, সেজন্য তত্ত্ববৎসল ভগবান্ শ্রীহরি গোপ-গোপীদিগের লোক অর্থাৎ স্বীয় বৈকুণ্ঠ নামক ব্রহ্মলোক যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহা তাহাদিগকে দর্শন করাইলেন । আর কিরূপ সেই গোলোক ? ‘সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ । যন্ধি পশুন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ’ ইতি—সেই ব্রহ্মপদ চিন্তয়, তাহা সত্যম্ অর্থাৎ অবাধ্য, অবিদ্বন্দ্ব, অবিদ্বন্দ্ব,



জ্ঞানম্—অর্থাৎ তাহা জড় নহে—প্রকাশময়, অনন্তম্—দেশতঃ  
কালতঃ পরিচ্ছেদশূন্য, জ্যোতিঃ—স্বপ্রকাশ, সনাতনং—শাশ্বতব্রহ্ম,  
গুণাপায়ে—প্রাকৃতিক সত্ত্বরজঃতমোগুণের অধিকার নষ্ট হইলে,  
সমাহিতাঃ মুনয়ঃ—মননশীল সততযুক্ত মুনিগণ যাহা দেখিতে পান।  
শ্রীহরিবংশেও কথিত আছে—শ্রীকৃষ্ণকে দেবরাজ বলিতেছেন—  
“তন্ত্রোপরি গবাং লোকঃ সাধ্যাস্তং পালয়ন্তি হি। উপর্যুপরি  
তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী। যাং ন বিদ্যো বয়ং, সর্কে পৃচ্ছন্তোহপি  
পিতামহম্” ইতি—তাহার উপরিদেশে গোলোক বর্তমান। সাধানামক  
দেবযোনিরা তাহা রক্ষা করিয়া থাকেন। তাহার সমীপস্থ উপরি  
উপরিভাগে তোমার স্থান যাহা তপোময়, আমরা (ইন্দ্রপ্রমুখ)  
সকলে পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও তোমার সেই পদ  
জানিতে পারি নাই, ইতি শব্দটি মন্ত্র-সমাপ্তিসূচক ॥৪৯॥

তত্ত্বকণা—অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্বার বলিলেন,—মুনিগণ! শ্রুতিদেবী  
আমাদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ পূর্বক যাহা বলিয়াছেন, তাহা  
শ্রবণ কর। যিনি এই বাসুদেবাত্মক পঞ্চপদ মন্ত্র অনন্তভাবে জপ  
করেন, তিনি অনায়াসে সেই শ্রীভগবান্কে প্রাপ্ত হন। সেই  
ভগবৎস্বরূপ সর্বদা একরূপ, তাহার কখনও চ্যুতি বা অবস্থান্তর  
নাই। আর তিনি সর্বভূতে সমভাবে বিবাজমান। তিনি মনঃ  
হইতেও অধিক বেগশালী স্তবরাং চক্ষুর্বাদি ইন্দ্রিয়ও তাঁহাকে  
গ্রহণ করিতে পারে না অর্থাৎ তিনি অতীন্দ্রিয়, অপ্রাকৃত বস্তু।  
কারণ চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-ব্যাপার মনের অধীন স্তবরাং প্রাকৃত মনঃ  
বা চক্ষুর্বাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন কিন্তু অপ্রাকৃত বাক্য ও মনের  
তিনি গোচরীভূত হন। ইনি দেশ ও কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন  
নহেন, তবে যেচ্ছায় যে কোন দেশে, যে কোন কালে নিজেকে  
আবির্ভূত বা প্রকাশ করিতে পারেন।



গোপগণকে বৈকুণ্ঠলোক-প্রদর্শনকল্পে পাওয়া যায়,—

“ইতি সঞ্চিস্ত্য ভগবান্ মহাকাৰুণিকো হরিঃ ।

দৰ্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্বন্ধ জ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যন্ধি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাণায়ে সমাহিতাঃ ॥”

( ভাঃ ১০।২৮।১৪-১৫ )

অর্থাৎ পরম করুণাময় বিভূ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তা করিয়া গোপগণকে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মস্বরূপ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন । সেই স্থান চিন্ময়, অপরিচ্ছিন্ন, সত্য, স্ব-প্রকাশ, নিত্য ও ব্রহ্মস্বরূপ । মুনিগণ নিগূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে সমাধিদশায় সেই স্থান দর্শন করিতে সমর্থ হন ।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকায় পাই,—“বৃন্দাবনস্থাপি ব্রহ্মানন্দস্বরূপ-ত্বেনৈতাদৃশত্বেহপি মায়াবিভূতিমধ্যবর্তিত্বেনৈব মাধুর্যাধিক্যম্ । যথা দীপজ্যোতিষস্তমোমধ্যবর্তিত্বেন । অতএব তমসঃ পরং ন তু তমো-মধ্যবর্তিসত্যজ্ঞানাদিরূপং জ্যোতির্দর্শয়ামাস । কিঞ্চ, ব্রহ্ম স্বরূপতোহপি বিচিত্রলীলাময়ং ভগবৎস্বরূপমতিমধুরং শুকদেবাদিত্তক্তাআরামাভুতবাদ-বসীয়তে । তচ্চ ভগবদ্বপুঃ সর্বব্যাপকমপি পরিচ্ছিন্নং বড়িকার-রহিতমপ্যপ্রাকৃতজন্মান্তিঅবুদ্ধাদিসহিতং তরঙ্গাদিদোষশূন্যমপি ক্ষুৎ-পিপাসা-প্রশ্বেদ-ভয়-মোহ-সাংগ্রামিক-শস্ত্রঘাতাদিসহিতমতর্ক্যানন্তশক্তি-ত্বাদেব যথা তথৈব “পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিতি ভগবদুক্তে: “বৃন্দাবনমপি ব্রহ্মদৃষ্টানন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডব্যাপকমপি পরি-চ্ছিন্নম্ । স্বরেণ পুনরতদ্বিতো বিগতবট্তরঙ্গাধুধিম্” ইত্যাগমাদিবাक्याং তরঙ্গাদিদোষরহিতমপি ক্ষুৎ-পিপাসা-জন্মজরাচ্ছেদভেদাদিমন্মহুগুপন্ত-খগনগাদিকমপি নিত্যমেবেত্যনন্তচমৎকারাশ্রয়মিতি ।”



শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বলেন—“গোপগণের নিজ-লোক গোলোক। ব্রহ্মসংহিতায় যে, “চিন্তামণি প্রকরসদৃশ” শ্লোকে ধামের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে, সেই বর্ণিত বৈভবের দ্বারা বর্ণনের প্রপঞ্চ-লোক-গত-বৈভব তিরস্কৃত হইয়াছে। তাহা তমঃ অর্থাৎ প্রকৃতির অতীত—প্রপঞ্চে অভিযুক্ত হয় না বলিয়া তৎসদৃশে অসংসৃষ্ট। অতএব ঐ লোক সচ্চিদানন্দময়; এইজন্ত “সত্যং জ্ঞানং” ইত্যাদি বলা হইয়াছে। সত্যাদিরূপ যে ব্রহ্ম, গুণাতীতাবস্থায় ঋবিগণ যাহা অশুভব করেন, তাহাই (সেই ব্রহ্মই) স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষের প্রাকটোর দ্বারা সত্য-বাদিরূপ ব্যতিক্রম না ঘটাইয়া গোপদিগকে দর্শন করাইয়াছিলেন।”

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় পাই,—

“চিন্তামণিপ্রকরসদৃশকল্পবৃক্ষ-

লক্ষাবৃত্তেষু সুরভীরতিপালয়ন্তুম্।

লক্ষ্মীসহস্রশতসত্তমসেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” ( ব্রঃ সং ৫।২২ )

এই শ্লোকের ‘তাৎপর্য্যে’ শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—  
“চিন্তামণি-শব্দে এখানে চিন্ময় রত্ন বৃত্তিতে হইবে; মায়াশক্তি যেরূপ জড় পঞ্চভূত দিয়া জড়জগৎ গঠন করেন, চিহ্নক্তি তদ্রূপ চিদ্বস্তুরূপ চিন্তামণি দিয়া চিহ্নজগৎ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে সাধারণ চিন্তামণি অপেক্ষা গোলোকের ভগবদাবাস-গঠন-সামগ্রীরূপ চিন্তামণি অধিকতর দুর্লভ ও উপাদেয়। সাধারণ কল্পবৃক্ষ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ ফল প্রদান করে। কৃষ্ণাবাসে কল্পবৃক্ষগণ প্রেমবৈচিত্র্যরূপ অনন্ত ফল দিয়া থাকেন। সাধারণ কামধেনুগণ দোহন করিবারাত্র দুগ্ধ দেয়, আর গোলোকের কামধেনুগণ শুদ্ধভক্ত-



জীবগণে ক্ষুধা-তৃষ্ণা-নিবৃত্তিকারক তিনানন্দস্রাবী প্রেম-প্রসবণরূপ  
দুগ্ধ-সমুদ্র সর্বদা ক্ষরণ করে। ‘লক্ষ লক্ষ’ ও ‘সহস্রশত’ এইসকল  
শব্দ—অনন্ত-সংখ্যা-বাচক; ‘সমুদ্র’ বা সাদরে, অর্থাৎ প্রেমপরিপ্লুত  
হইয়া, ‘লক্ষী’ শব্দে গোপসুন্দরী; ‘আদিপুরুষ’ অর্থে যিনি সকলের  
আদি, তাঁহাকে আমি চিন্তা করিতেছি ॥৪৯॥

শ্রুতিঃ—তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েন্তং  
রসয়েৎ তং যজ্ঞেৎ তং ভজ্যেদ্বিতি  
ও তৎ সদিতি ॥৫০॥

ইতি—পূর্বতাপনী শ্রীকৃষ্ণোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

অনুয্যানুবাদ—[ যেহেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা  
অতএব তাঁহার ধ্যান, তাঁহার প্রেম আশ্বাদন ও উপাসনা কর্তব্য;  
ইহা উপসংহার ( সমাপ্তি ) করিতেছেন ] তস্মাৎ ( যেহেতু তিনি  
সর্বোত্তম, এইজন্য ) কৃষ্ণ এব পরোদেবঃ ( সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণই  
পরমেশ্বর ) তং ধ্যায়েৎ ( সেজন্য তাঁহাকে ধ্যান করিবে ) তং রসয়েৎ  
( তাঁহার প্রেমের মাধুর্য আশ্বাদন করিবে ) তং যজ্ঞেৎ ( তাঁহাকে  
পূজা করিবে ) তং ভজ্যেৎ ( তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিবে ) ইতি  
( এইরূপে পূর্বতাপনী সমাপ্ত হইল ) ও তৎ সৎ ( তিনিই প্রণব-  
বাচ্য, তিনিই ‘তৎ’ অর্থাৎ পরব্রহ্ম, ও ‘সৎ’ অর্থাৎ শাস্ত্রত পুরুষ  
‘ও তৎ সৎ’ এই তিনশব্দের বাচ্য পরমব্রহ্মই তিনি । ) ইতি  
( এইরূপে পূর্বতাপনী সমাপ্ত হইল ) ॥৫০॥

ইতি—পূর্বতাপনী শ্রীকৃষ্ণোপনিষদের অনুয্যানুবাদ সমাপ্ত ॥



অনুবাদ—যেহেতু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বোৎকৃষ্ট দেবতা ও সর্বশ্রেষ্ঠ-তব এইজ্ঞা তিনি পরম দেবতা, তাঁহাকে ধ্যান করিবে, তাঁহার প্রেম-মাধুর্য্য আনন্দন করিবে, তাঁহার পূজা করিবে, তাঁহার আরাধনা করিবে। যেহেতু তিনিই ‘ও’ তৎ সং’ এই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য ॥৫০॥

ইতি—পূর্বতাপনী শ্রীকৃষ্ণোপনিষদের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অতঃ সর্বোৎকৃষ্টত্বাং ধ্যান-রসন-ভজনাত্মৈব কর্তব্যানি ইতুপসংহরতি তস্মাৎ অবিলুপ্তচিদেকরসত্বাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবঃ তৎ ধ্যায়েৎ তৎ রসয়েৎ তৎ যজ়েৎ তৎ ভজ়েৎ প্রেম-পূৰ্ণকমারাধয়েৎ। কৌদৃশম্? ও তৎ সং শব্দত্রয়প্রতিপাদ্যম্ ইত্যর্থঃ। ইতিশব্দঃ পূর্বতাপনীসমাপ্ত্যর্থঃ। তদুক্তং গীতায়াম্ ভগবতা। ও তৎসদ্বিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ॥৫০॥

ইতি—শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরবিরচিতায়াং গোপালতাপনীটীকায়াম্  
গোপীনাথস্য ধ্যানরসনভজননিক্রপণং নাম পূর্ব-  
তাপনীয়োপনিষট্টীকা সমাপ্তা ॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—অতএব সর্বোৎকর্ষনিবন্ধন ধ্যান, প্রেম, আরাধনা—এই শ্রীকৃষ্ণই কর্তব্য—ইহাই উপসংহার করিয়া বলিতেছেন। তস্মাৎ—অর্থাৎ অবিলুপ্ত চিদেকরসত্বহেতু শ্রীকৃষ্ণই পরমদেব, পরমেশ্বর, পরম উপাস্য, তাঁহাকে ধ্যান করিবে, তাঁহার প্রেমরস আনন্দন করিবে, তাঁহার অর্চনা করিবে, প্রেমপূৰ্ণক তাঁহার আরাধনা করিবে। তিনি কিরূপ? তাহাই বলিতেছেন—ও তৎ সং শব্দবাচ্য ‘ও’ শব্দের তিনি বাচ্য, ‘তৎ’ শব্দের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম এবং ‘সং’ শব্দের গ্রাহ্য শাস্ত্রত। ইতি শব্দটি পূর্বতাপনী সমাপ্তির



সূচক । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই তিনটি শব্দের প্রতিপাদ্য তাহা ভগবান্ স্বমুখেই শ্রীমদগীতা-গ্রন্থে বলিয়াছেন । যথা ওঁ তৎ সদিত্তি নির্দেশো ব্রহ্মণজ্জিবিধঃ স্মৃতঃ । ইতি ওঁ তৎ সৎ এই তিনটি শব্দ ব্রহ্মের বাচক ॥৫০॥

ইতি—শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত গোপালতাপনী উপনিষদের টীকায় গোপীনাথের ধ্যান, প্রেম, আরাধনা-নিরূপণ নামক পূর্বতাপনী টীকা সমাপ্তা ॥

শ্রীবিশ্বনাথ—যস্মাদেবং শ্রীকৃষ্ণা ভূরি মহিমা তস্মাৎ কৃষ্ণ এবত্যাদি ॥৫০॥

ইতি—শ্রীগোপালতাপন্যাঃ পূর্ববিভাগবিবৃতিঃ ॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ প্রচুর মহিমা সেজন্য কৃষ্ণই পরম দেবতা ॥৫০॥

ইতি—শ্রীগোপালতাপনো উপনিষদের পূর্ববিভাগের বিবৃতি সমাপ্তা ॥

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর, তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ ও পরম দেব, অতএব তাঁহার ধ্যান, তাঁহার রসন অর্থাৎ রসাস্বাদ, তাঁহার অর্চন ও প্রেমপূর্বক আরাধনা করাই সকলের কর্তব্য । ইহাই শ্রুতি নির্দেশ করিতেছেন । তিনিই ‘ওঁ তৎ সৎ’—এই তিনটি শব্দের একমাত্র প্রতিপাদ্য বস্তু ।

শ্রীকৃষ্ণই যে পরাৎপর তত্ত্ব, সেবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই শ্রীগীতাতে বলিয়াছেন,—

“মন্তঃ পরতরং নান্নং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।” ( গী: ৭।৭ )



শ্রীকৃষ্ণই সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ । তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই ।

শেতান্বতর শ্রুতিতেও পাই,—

“বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পশ্বা বিত্ততেহয়নায় ॥”

( শ্বে: ৩।৮ )

আরও পাই,—

“তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্ ।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্

বিদাম দেবং ভুবনেশমীড্যম্ ॥” ( শ্বে: ৬।৭ )

অতএব—

“ন তৎসমশ্চাত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে” ( শ্বে: ৬।৮ )

ব্রহ্মসংহিতায় পাই,—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।” ( ব্র: সং ৫।১ )

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার স্তবেও পাই,—

“সোহয়ং সমস্তজগতাং সুহৃদেক আত্মা

সস্বেন যন্মৃড়য়তে ভগবান্ ভগেন ।

তেনৈব মে দৃশ্যমহুশ্পৃশতাদ্ যথাহং

অক্ষ্যামি পূর্ব্ববদিদং প্রণতপ্রিয়োহসৌ ॥” ( ভা: ৩।৯।২২ )

দেবতাগণও শ্রীকৃষ্ণের স্তবে বলিয়াছেন,—

“নশ্রোত-গাব ইব যশ্চ বশে ভবন্তি-

ব্রহ্মাদয়স্তত্ত্বভূতো মিথুর্বাদ্যমানাঃ ।

কালশ্চ তে প্রকৃতিপুরুষয়ো, পরশ্চ

শং নস্তনোতু চরণঃ পুরুষোস্তমশ্চ ॥” ( ভা: ১।১।৬।১৪ )



শ্রীউদ্ধব বিদুরকেও বলিয়াছেন,—

“স্বয়ংসাম্যাতিশয়জ্ঞাধীশঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্যাপ্তমমস্তকামঃ ।” ( ভাঃ ৩।২।২১ )

শ্রীঅৰ্জুনও বলিয়াছেন,—

“ন ত্বংসমোহস্তাভ্যধিকঃ কুতোহন্যঃ ” ( গীঃ ১।১।৪৩ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাতে বড়, তার সম, কেহ নাহি আন ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২১ পঃ )

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সৰ্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ—সৰ্বশাস্ত্রে কয় ॥” ( চৈঃ চঃ আদি ২।১০৬ )

“একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভৃত্য ।

যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ৫ পঃ )

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“হর্ষা কর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।

অঙ্গ-ভব-আদি, সব—কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥”

( চৈঃ ভাঃ মধ্য ১।১৪৯ )

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।”

( ভাঃ ১।৩।২৮ )



শ্রীকৃষ্ণই যে পরব্রহ্ম সে-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“গুঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহুশ্যালিঙ্গম্” ( ভা: ৭।১০।৪৮ )

“যস্মিন্ভ্যং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্।” ( ভা: ১০।১৪।৩২ )

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পাই,—

“যত্রাবতীর্ণং কৃষ্ণাখ্যং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি”

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে ভগবদ্বক্তিতেও পাওয়া যায়,—

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ( গী: ১৪।২৭ )

“যস্মাৎ ক্রমতীতোহহমক্সরাদপি চোত্তমঃ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ।”

( গী: ১৫।১৮ )

শ্রীভগবানের ধ্যান-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ধ্যেয়ং সদা পরিত্যজ্যমভীষ্টদোহং

তীর্থান্শ্রাদং শিব-বিরিক্ষিতুতং শরণ্যম্।

ভৃত্যার্তিহং প্রণতপাল-ভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দম্।” ( ভা: ১১।৫।৩৩ )

শ্রীনারদও শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন,—

“দৃষ্টং তবাক্ষি-যুগলং জনতাপবর্গং

ব্রহ্মাদিভিহৃদি বিচিন্ত্যামগাধবোধৈঃ।

সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং

ধ্যায়ংচরাম্যাহুগৃহাণ যথা স্মৃতি: স্মৃৎ।” ( ভা: ১০।৬২।১৮ )

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় পাই,—

“যশ্চাঃ শ্রেয়স্করং নাস্তি যয়া নির্বৃতিমাপ্নুয়াৎ।

যা সাধয়তি মামেব ভক্তিং তামেব সাধয়েৎ।” ( ব্র: সং ৬০ )



অর্থাৎ যাহা হইতে অধিক শ্রেয়স্কর আর কিছু নাই, যাহার সহিত পরমানন্দ-নির্বৃত্তি প্রাপ্তি ঘটে এবং যেভক্তি আমাকে অক্লান্ত করিতে পারেন, তাদৃশ সাধনভক্তি সেই প্রেম-ভক্তিকে সাধিতে পারেন।

এই শ্লোকের তাৎপর্য্যে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—  
“প্রেমভক্তি অপেক্ষা জীবের অধিক শ্রেয়ঃ আর কিছু নাই; সেই সাধ্যভক্তিতেই জীবের পরমানন্দ। একমাত্র প্রেমভক্তি হইতেই কৃষ্ণচরণ লাভ হয়। যে ব্যক্তি সেই সাধ্য-ভক্তিকে ব্যাকুলতার সহিত উদ্দেশ্য করিয়া সাধন-ভক্তির চৰ্চা করেন, তিনি সেই সাধ্য-তত্ত্ব পাইবেন, অন্যে পাইবে না।”

শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

‘ভক্তি’ বিনা কৃষ্ণে কভু নহে ‘প্রেমোদয়’।

প্রেম বিনা কৃষ্ণ-প্রাপ্তি অন্বেষ্য হৈতে নয়।”

( ১৫: ৮: মধ্য ৪ পঃ )

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকেও বলিয়াছেন,—

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যো ধর্ম্ম উদ্ধব।

ন সাধ্যায়ত্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তিযমোজ্জিত ॥”

( ভা: ১১।১৪।২০ )

এই গোপালতাপনী শ্রুতিতেই উক্তর বিভাগে পাওয়া যাইবে—

“বিজ্ঞানঘনানন্দঘন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি।” অর্থাৎ বিজ্ঞানঘনানন্দঘন শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দৈক রসরূপ ভক্তিযোগে অধিষ্ঠান করিতেছেন। এই মন্ত্রের টীকায় শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন—  
“বিজ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্বদ্রুপগুণাদি দ্বারা বিশিষ্ট যে জ্ঞান জড়-প্রতি-যোগি যে বস্তু তাহাই ঘনবিগ্রহ যাহার তিনি। তাদৃশ বিগ্রহ-



স্বরূপই অথবা দুঃখপ্রতিযোগিত্ব-হেতু আনন্দই ঘন ষাঁহার সেই শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দৈক রসস্বরূপ যে ভক্তিয়োগ, তথায় অবস্থান করেন অর্থাৎ স্ফুর্তি প্রাপ্ত হন।”

শ্রীশ্রীজীবপাদ ভগবৎ-সন্দর্ভ লিখিয়াছেন,—

“চিংপ্রধানা যে শক্তি দ্বারা ভগবান্ স্বয়ং আনন্দকে জানেন এবং অপরকে আনন্দ জানাইতে সমর্থ হন, তাহাকে ‘হ্লাদিনী’ বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন।

হ্লাদিনীর দ্বারা করে ভক্তের পোষণ ॥

হ্লাদিনীর সার প্রেম…………।” ( চৈ: চ: আদি ৪প: )

সুতরাং ভক্তি সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনী শক্তি বলিয়া ভক্তিই ভগবানের স্বরূপভূত তত্ত্ব এবং সেই ভক্তিসারই প্রেম।

ভক্তির মহিমা সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“যথাগ্নিনা হেম মলং জহাতি

দ্বাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্।

আত্মা চ কৰ্ম্মামুশয়ং বিধুয়

মন্তুক্তিযোগেন ভজত্যথো মাম্ ॥” ( ভা: ১১।১৪।২৫ )

অর্থাৎ স্বর্ণ যেরূপ অনলে পরিদগ্ধ হইয়াই অন্তর্মূল পরিত্যাগ পূর্বক স্বকীয় উজ্জ্বলা ধারণ করে, মানবগণের চিন্তাও সেইরূপ একমাত্র মদীয় ভক্তিয়োগের দ্বারাই কৰ্ম্মবাসনা পরিত্যাগ-পূর্বক মহাপ্রেমের আবির্ভাববশতঃ আমার পূর্ণ সেবা-পদ্ধতি লাভ করিয়া থাকে।



শ্রীল প্রহ্লাদ মহারাজ বলিয়াছেন,—

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামানুবিবেদনম্ ॥”

( ভা: ৭।৫।২৪ )

শ্রীল শুকদেব বলেন,—

“তস্মাস্ত্যাবত সৰ্ব্বায়া ভগবানৌশবো হরিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ শ্রব্যশ্চৈচ্ছতাহভয়ম্ ॥”

( ভা: ২।১।৫ )

শ্রীল রূপপাদেব বাক্যে পাই,—

“অন্তাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকৰ্ম্মাণ্যনাবৃতম্ ।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥”

( ভ: ২: সি: পূ: ল: )

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ কেবলা ভক্তির সাধন আরম্ভ হইতে চরম প্রয়োজন বা প্রাপ্তি ফলের ভূমিকাসমূহ এইরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন—(১) সাধুরূপা, (২) মহৎসেবা, (৩) শ্রদ্ধা, (৪) গুরুপদা-শ্রয়, (৫) ভজনস্পৃহা, (৬) ভজন, (৭) অনর্থাপগম, (৮) নিষ্ঠা, (৯) কুচি, (১০) আসক্তি, (১১) ভাবভক্তি বা রতি, (১২) প্রেম-ভক্তি, (১৩) কৃষ্ণদর্শন এবং (১৪) কৃষ্ণ-মাধুর্য্যানুভব ।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতেও পাই,—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রান্ততো নিষ্ঠা কুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভ্যাদৃতি ।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো পাই,—

“কোন ভাগ্যে কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।

তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ।

সাধুসঙ্গ হইতে হয় ‘শ্রবণ-কীর্তন’ ।

সাধনভক্ত্যে হয় ‘সৰ্বানর্থ-নিবৰ্ত্তন’ ।

অনর্থ নিবৃতি হইলে ভক্ত্যে ‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হইতে শ্রবণাঙ্গে ‘কুচি’ উপজয় ।

কুচি হইতে হয় তবে ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিন্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যকুর ।

সেই যতি গাঢ় হইলে ধরে ‘প্রেম’-নাম ।

সেই প্রেমা ‘প্রয়োজন’ সৰ্বানন্দ-ধাম ॥”

( চৈ চঃ মধ্য ২৩৯-১৩ ) ৫০ ।

ইতি—শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতির পূর্ববিভাগের ‘তত্ত্বকথা’  
সমাপ্ত ॥



শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দো জয়ত:

অথৰ্সবেদীয়-

শ্রীগোপালতাপনীষোপনিষৎ ( উত্তরবিভাগঃ )

গোপালৈশ্বর্য-প্রখ্যায়িকা আখ্যায়িকা

ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

শ্রুতিঃ—একদা হি ব্রহ্মজ্ঞিয়ঃ সকামাঃ শৰ্ষরীমুষিত্বা

সৰ্ষেশ্বরং গোপালং কৃষ্ণমূচিরে ।

উবাচ তাঃ কৃষ্ণঃ ॥১॥

অনুবাদ—একদা ( একসময় ) হি ( পূৰ্ণ বৃত্তান্ত আছে )  
ব্রহ্মজ্ঞিয়ঃ ( ব্রহ্মবাসিনী বমণীগণ শ্রীমতী রাধিকা প্রভৃতি ) সকামাঃ  
( নিরবচ্ছিন্নভাবে কৃষ্ণসঙ্গাভিলাষিণী হইয়া ) শৰ্ষরীম্ ( সারা রাত্রি )  
উষিত্বা ( কৃষ্ণসান্নিধ্যে কালযাপন করিয়া ) সৰ্ষেশ্বরং ( সৰ্ষাধিপ সৰ্ষ-  
নিয়ন্তা ) গোপালম্ ( গোপালমূর্ত্তি ) কৃষ্ণম্ ( সচ্চিদানন্দময়  
শ্রীকৃষ্ণকে ) উচিরে ( বক্ষ্যমাণ প্রশ্নসমুদয় করিয়াছিলেন ) কৃষ্ণঃ  
( ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ) তাঃ ( সেই ব্রহ্মজ্ঞীগণকে ) উবাচ ( প্রত্যুত্তরে  
বলিলেন ) ॥১॥

অনুবাদ—পূৰ্ণতাপনীতে বর্ণিত গোপীনাথের ধ্যান, বসন ও  
ভজন দ্বারা বিমুক্তসদৃশ্য ব্যক্তির যে কৃষ্ণ ভিন্ন গতি নাই,  
তিনিই একমাত্র মুক্তিদাতা—ইহা দেখাইবার জগৎ একটি  
আখ্যায়িকার অবতারণা করিতেছেন। প্রসিদ্ধি আছে—একসময়ে



ব্রহ্মবাসিনীগণ নিরবচ্ছিন্নভাবে কৃষ্ণসঙ্গাভিনাষিণী হইয়া সমস্ত রাত্রি শ্রীকৃষ্ণের কাছে রহিলেন, শ্রীভগবানের অচিন্তনীয় অল্পপম মাধুর্য্য-বোধে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারা সৰ্বেশ্বর, গোপালমূর্তি, ক্রীড়ারত শ্রীকৃষ্ণকে .যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ তদন্তরে তাঁহাদিগকে বলিলেন ॥১॥

বৈদিকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকা—পূৰ্ব্বতাপভাঃ গোপী-নাশস্ত ধ্যানরসনভঙ্গনৈঃ স্থনিম্পরচিত্তস্ত ‘বাসুদেব এব মোক্ষদো নাত্’ ইতি দর্শয়িতুং তস্ত কৰ্ত্তুমকৰ্ত্তুমগ্ৰথাকৰ্ত্তমৈশ্বর্য্য-প্রখ্যায়িকামাখ্যায়িকাং বোধসৌকর্য্যার্থমারচয়তি ! একদা হৌতি । একদা একস্মিন্ কালে ব্রহ্মজিয়ঃ গোপিকাঃ সকামাঃ সৰ্ব্বরোঃ রাত্রিঃ কৃষ্ণঃ প্রতি বক্ষ্যমাণমর্থং উচিবে সন্নিধৌ উষিত্বা । সৰ্ব্বেশ্বরং ইতি নৃসিংহাদিব্যাবৃত্ত্যর্থমুক্তম্ । গোপালম্ ইতি বলদেবব্যাবৃত্ত্যর্থম্ । কৃষ্ণমিতি কৃষ্ণঃ প্রতি বক্ষ্যমাণমর্থম্ উচিবে কৃষ্ণচ তাঃ প্রতি বক্ষ্যমাণমর্থম্ উবাচ ইত্যর্থঃ ॥১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—পূৰ্ব্বতাপনীতে গোপীনাথের ধ্যান, প্রেম ও ভজন দ্বারা বিশুদ্ধচিত্ত ভক্তের ‘শ্রীকৃষ্ণই যে এক-মাত্র মুক্তিদাতা, তদভিন্ন অন্ম কেহ নাই’, ইহাই প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহার যে কোনও বস্তুসাধনে, অসাধনে ও অন্তরূপ করিবার ক্ষমতা আছে, ইহারই বিবরণীসহ একটি আখ্যায়িকা উত্থাপন করিতেছেন, উদ্দেশ্য—যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাধিক মহিমা সহজে লোকের বোধগম্য হয় । একদাহি ইত্যাদি—একসময় গোপিকাগণ কামাতুরা হইয়া, রাত্রিকালে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে থাকিয়া বক্ষ্যমাণবিষয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বেশ্বর—একথা বলিবার উদ্দেশ্য—নৃসিংহাদি-অবতাবের সৰ্ব্বেশ্বরত্ব খণ্ডনার্থ এবং গোপাল—এই বিশেষণ প্রয়োগের অভিপ্রায়—বলদেবকে নহে, ইহাই বুঝাইবার জন্য ।



কৃষ্ণ—অর্থাৎ কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সন্নিধিতে ‘উচিরে কৃষ্ণঃ চ তাঃ’—শ্রীকৃষ্ণও তাহাদের প্রশ্নের উত্তর বক্ষ্যমাণবাক্যে দিয়াছিলেন ॥১॥

গৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকা—পূর্বতাপন্যাং প্রকারান্তরেণ তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেব ইত্যুপসংহারতাৎপর্য্যেণ মহাবাক্যেণ শ্রীকৃষ্ণস্ত তাদৃশত্বং যদুক্তং তদেবোত্তরতাপন্যাং প্রকারান্তরেণ বিব্রিয়তে একদেতি । সকামা ইত্যানবচ্ছিন্ন-শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাভিলাষাঃ । উষিত্বা কৃষ্ণসন্নিধৌ বাত্রিমহুক্রীড়িত্তেতার্থঃ । ব্রজস্রিয়ঃ কৃষ্ণমুচিরে ইতি । উবাচ তাঃ কৃষ্ণ ইতি যথোচিতমগ্রেহ্নুবর্তনীয়ম্ ॥১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—পূর্বতাপনীতে একপ্রকার বলা হইয়াছে যে, ‘সেই শ্রীকৃষ্ণই জীবের একমাত্র আরাধ্য’—এই উপসংহারের তাৎপর্য্য-সূচক মহাবাক্য ( তস্মাৎ কৃষ্ণএব পরো দেবঃ ) দ্বারা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম, ইহাই উত্তরতাপনীতে প্রকারান্তরে বিবৃত হইতেছে, একদা ইত্যাদি বাক্যে । গোপীগণকে ‘সকামা’, এই বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করিবার উদ্দেশ্য যে তাঁহারা নিরবচ্ছিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গাভিলাষিণী । উষিত্বা—কৃষ্ণসমীপে সারাবাত্রী ক্রীড়া করিয়া, এই অর্থ । ব্রজস্রিয়ঃ কৃষ্ণমুচিরে—ব্রজাসনাগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন । উবাচ তাঃ কৃষ্ণ ইতি—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বলিলেন—এই বাক্যটি পরে যথাযোগ্যভাবে যোজনীয় ॥১॥

তত্ত্বকণা—পূর্বতাপনীতে কথিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা, তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই, তিনি অসমোক্ত-ত্ব, তিনি সকলের আরাধ্য, শ্রুতি-প্রতিপাদিত এই উপসংহার-তাৎপর্য্যসূচক মহাবাক্যের বিষয়টি এই উত্তরতাপনীতে প্রকারান্তরে বিবৃত করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা এক আখ্যায়িকা উত্থাপন করিতেছেন ।



পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, গোপীনাথের ধ্যান, প্রেম ও ভজন দ্বারা নির্মলাস্তঃকরণবিশিষ্ট ভক্তের মোক্ষ-প্রদাতা একমাত্র বাসুদেব। প্রকারান্তরে ইহাও বলা হইল যে, বাসুদেব ব্যতীত মুক্তিদাতা অন্য কেহ নাই। ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ ঐশ্বর্যজ্ঞাপক-মহিমা বর্ণন-উদ্দেশ্যে আখ্যায়িকা আরম্ভ করিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিবলে কোন বিষয়ে করা, না করা বা অন্যথা করার অধিতীয় সামর্থ্য রাখেন, তাহাও প্রকাশ করিতেছেন। সেই আখ্যায়িকা এইরূপ—একদা ব্রহ্মবাসিনী গোপীগণ, যাহারা শ্রীকৃষ্ণের নিরবচ্ছিন্ন সঙ্গাভিলাষিণী, তাঁহারা একদিন সমস্ত রাত্রি শ্রীকৃষ্ণের সমীপে ক্রৌড়াসহকারে বাস করিয়া গোপবেশধারী সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদিগকে প্রত্যুত্তর দিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণকে সর্বেশ্বর বলিবার তাৎপর্য্য শ্রীনৃসিংহাদি অবতার শ্রীকৃষ্ণের অংশ-কলা, তাঁহারা কেহ সর্বেশ্বর নহেন। আর ‘গোপাল’ বলার তাৎপর্য্যও এস্থলে বলদেবকে লক্ষ্য না করিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই লক্ষ্য করিতেছেন। ১।

শ্রুতিঃ—অনু কন্মৈ ব্রাহ্মণায় ভক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি,  
দুর্ক্কাশসেতি ॥২॥

অনুমানবাদ—[ ব্রহ্মস্বীগণ কি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন ] অনু কন্মৈ ব্রাহ্মণায় ( কোন ব্রাহ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া ) ভক্ষ্যং দাতব্যং ( খাদ্য দান করা উচিত ) ভবতি ( হইবে ) দুর্ক্কাশসে ইতি ( শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন দুর্ক্কাশা মুনিকে খাদ্য দিও ) ২।



অমুবাদ—ব্রহ্মবাসিনীদের প্রশ্নের উদ্দেশ্য কাহাকে খাণ্ড দান করিলে তোমার সহিত আমাদের নিরবচ্ছিন্ন সঙ্গের ব্যাঘাত না হয়, সেজন্য তাঁহারা প্রশ্ন করিলেন—কোন্ ব্রাহ্মণকে ভক্ষ্য দ্রব্য দান করা উচিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ উত্তর করিলেন—দুর্কীশা মুনিকে ভক্ষ্য দ্রব্য দান করিবে ॥২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—সামান্যত আখ্যায়িকাং সূচয়িত্বা বিশেষতস্তাং দর্শয়িত্বা আদৌ জ্ঞীণাং বচনমাহ অহু কঠৈশ্চ ব্রাহ্মণায় কং ব্রাহ্মণমহু লক্ষীকৃত্য ভক্ষ্যং দাতব্যং ভবতি যেন মনঃস্থিতাঃ কামাঃ পূর্ণা-ভবন্তীতি শেষঃ। কৃষ্ণবচনমাহ দুর্কীশসে দাতব্যমিতি শেষঃ। ছান্দ-সত্বাং সন্ধিঃ ॥২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—প্রথমে সাধারণভাবে আখ্যায়িকার উল্লেখ করা হইয়াছে কিন্তু সেই আখ্যায়িকাটি কি? তাহা বিশেষভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য প্রথমে জ্ঞীলোকদিগের বাক্য উত্থাপন করিতেছেন। অহু কঠৈশ্চ ব্রাহ্মণায় ইতি—কোন্ ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে অর্থাৎ কোন্ ব্রাহ্মণকে ভক্ষ্য দেওয়া যোগ্য হইবে, যাহা দ্বারা আমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইবে, এই অংশটুকু পূরণীয়। পরে কৃষ্ণেব প্রত্যুত্তর বাক্য বলিতেছেন, দুর্কীশসেতি—ইহাতেও ‘দাতব্যম্’ এই পদ পূরণীয়, দুর্কীশসে ইতি সন্ধি হইলে দুর্কীশস ইতি এইরূপ হয়, দুর্কীশসেতি পদ হয় না যেহেতু পুনঃ সন্ধির নিষেধ আছে, কিন্তু ঐ প্রয়োগ বৈদিক প্রয়োগ প্রযুক্ত দোষাবহ হইল না ॥২॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তত্র ব্রহ্মজ্ঞীণাং বাক্যমাহ। অহু কস্মা ইতি অহু অনন্তরং যস্মৈ তদানেন সদা ভবৎসঙ্গাবিযোগঃ স্তাৎ তস্মৈ কঠৈশ্চ ইত্যর্থঃ ॥ অথ শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্। দুর্কীশেতি। দুর্কীশস ইতি বক্তব্যো



সন্ধিস্থান্দসঃ। অয়ং ভাবঃ। ময়া তস্মৈ ভক্ষ্যদাপনমিদম্পলক্ষণ-  
মেব কিস্ত স এবাসামভীষ্টসিদ্ধিং বোধয়িষ্ণুতি যতো ব্রহ্ম-নারায়ণা-  
দিসম্প্রদায়েন প্রাপ্তমদীয়তাপনীশ্রুতিতত্ত্বঃ সম্প্রতি মদাবির্ভাবসময়ে  
ব্রহ্মসমীপবাসেনোপসংক্রান্ততাদৃশস্নেহলেশঃ। সৰ্বত্র নিরপেক্ষত্বেনা-  
সামপি প্রত্যোতব্যাঃ কথাম্ভুসারতন্তদ্দ্বারৈবোপদেশোহভীষ্ট ইতি ॥২॥

শ্রীবিখনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তন্মধ্যে ব্রহ্মাঙ্গনাদিগের বাক্য  
বলিতেছেন—অহু কস্মৈ ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা। অহু—অনন্তর, যস্মৈ-  
তদানেন—যাহাকে ভক্ষ্য দান করিলে, সদা ভবৎসঙ্গাবিযোগঃ স্রাৎ—  
যাহাতে আপনার সঙ্গে বিচ্ছেদ না হয়, এমন কাহাকে দিব—  
এই অর্থ। তাহার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, দুর্কীশেতি দুর্কীশস  
ইতি সন্ধি বৈদিক, অয়ংভাবঃ—শ্রীকৃষ্ণ দুর্কীশা মুনিকে ভক্ষ্যদান  
করিতে বলিলেন, ইহার অভিপ্রায়—আমি ( শ্রীকৃষ্ণ ) যে দুর্কীশা  
মুনিকে ভক্ষ্যদান করাইবার কথা বলিলাম—ইহা কেবল ভক্ষ্যদান  
নহে, কিস্ত এই ভক্ষ্য পাইয়া মুনি সন্তুষ্ট হইয়াই ইহাদের ( গোপী-  
দিগের ) অভীষ্ট সিদ্ধির উপায় বুঝাইয়া দিবেন, যেহেতু ব্রহ্মা ও  
নারায়ণাদি-সম্প্রদায় পরম্পরায় প্রাপ্ত আমার এই তাপনীশ্রুতির মর্ম্ম  
অবগত হইয়া এক্ষণে আমার আবির্ভাব-সময়ে নন্দ-গো-ব্রজের  
সমীপে বাসদ্বারা দুর্কীশা মুনি আমার ব্রজবাসিনীদের উপর স্নেহের  
লেশ তাহাতে উপসংক্রান্ত হইবে, ব্রহ্মাঙ্গনাদিগেরও সব বিষয়ে  
নিরপেক্ষতাবশতঃ ও ঐ লেশ অবিশ্রান্ত হইবে না, আখ্যায়িকাক্রমানুসারে  
তাহা হইতেই যে উপদেশ পাওয়া যাইবে, তাহাই সকলের  
অভিপ্রের্ত ॥২॥

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মা সাধারণভাবে আখ্যায়িকার সূচনা করিয়া  
তাহা বিশেষরূপে জানাইবার নিমিত্ত অগ্রে ব্রজবাসিনী স্ত্রীগণের  
কথোপকথন-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেরই মহিমা প্রখ্যাপন করিতেছেন।



একদিন ব্রজবাসিনী গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
 হে নাথ! কিরূপ ব্রাহ্মণকে ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করা উচিত অর্থাৎ  
 কাহাকে ভক্ষ্যাদি প্রদান করিলে আমাদের মনের বাসনা পূর্ণ  
 হইবে অর্থাৎ তোমার সঙ্গ-বিয়োগ হইবে না। গোপীগণের এই  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—গোপীগণ! মূনিপ্রবর  
 দুর্কীশাকে ভক্ষ্যপ্রদান করিলেই তোমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হইতে  
 পারিবে। দুর্কীশাকে ভক্ষ্যদানের কথা উপদেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ  
 ইহাই বুঝাইলেন যে, দুর্কীশা মূনি ভক্ষ্য পাইয়া সন্তুষ্ট হইলে তিনি  
 গোপীগণকে অভীষ্ট সিদ্ধির উপায় উপদেশ করিবেন। ইহার  
 তাৎপর্য্যে পাই যে, শ্রীনারায়ণ হইতে ব্রহ্মাদিক্রমে পরম্পরায় এই  
 গোপালতাপনী শ্রুতির মর্ম্ম অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-সময়ে  
 নন্দ-গো-ব্রহ্মের সমীপে বাসের দ্বারা দুর্কীশা মূনিরও আমার ব্রজ-  
 বাসিনীদিগের উপর তাদৃশ স্নেহ-লেশ উপসংক্রান্ত হইবে। আর  
 ব্রজাঙ্গনাদিগেরও সর্বত্র নিরপেক্ষতাবশতঃ ঐ স্নেহলেশ অনিশ্চয়  
 হইবে না—এই কথা দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, দুর্কীশা মূনি দ্বারা  
 যে উপদেশ পাওয়া যাইবে, তাহা শ্রীকৃষ্ণেরও অভিপ্রেত ॥২॥

শ্রুতিঃ—কথং যাস্ত্যামোহতীৰ্ণা জলং যমুনায়া  
 যতঃ শ্রেয়ো ভবতি ॥৩॥

অন্বয়ানুবাদ—[ পুনশ্চ গোপীগণ জিজ্ঞাসা করিলেন ] কথং  
 যাস্ত্যামঃ যমুনায়াঃ জলম্ অতীৰ্ণা ( কি করিয়া লৌকিক উপায়ে  
 পারের অযোগ্য যমুনা-জল পার না হইয়া মূনির নিকট যাইব ? )  
 যতঃ ( যে মূনি হইতে ) শ্রেয়ঃ ভবতি ( আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধি  
 হইবে ) ॥৩॥



অমুবাদ—ব্রজকামিনীগণ পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন—  
ব্রহ্মেশ্বর! যমুনার জল অগাধ, সাধারণ উপায় তাহাতে কাৰ্য্যকরী  
হয় না, কিরূপে তাহা পার না হইয়া মুনির নিকট যাইব, তাহার  
কাছে না গেলে তো শ্রেয়ঃ হইবে না ॥৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—পুনঃ শ্রীণাং বাক্যং কথমিতি । যমুনায়াঃ জলম্  
অক্ষোভ্যম্ অতীত্বা কথং তং মুনিং যাস্তামঃ । যতঃ মূনেঃ সকাশাৎ  
শ্রেয়ো ভবতি ॥৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—আবার ব্রজস্ত্রাদিগের প্রশ্নবাক্য—  
কথমিত্যাদি দ্বারা । যমুনার জল অক্ষোভ্য অর্থাৎ লৌকিক উপায়ে  
দুস্পার, তাহা উত্তীর্ণ না হইয়া কিরূপে সেই মুনির নিকট যাইব,  
মুনির নিকট গেলে তো আমাদের শ্রেয়ঃ হইবে ॥৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অথ তাসাং বাক্যং কথমিতি যমুনায়া জলমিতি  
যোজ্যম্ । জলমিতি তস্তাং জলপ্রাচুর্য্যাবিবক্ষ্যা অতীত্বেতি শ্বেবাং  
দক্ষিণতীরে তস্ত তুস্তরে স্থিতিরिति বোধ্যতে ॥৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর ব্রজনারীদিগের বাক্য—  
কথমিত্যাদি, ‘যমুনায়াঃ’ ইহার সহিত ‘জলং’ এই পদের অর্থ ।  
জলম্ ইতি—যমুনাতে জলের প্রাচুর্য্য ইহা বলিবার অভিপ্রায়ে  
বলিল । ‘অতীত্বা’ পার না হইয়া, ইহাতে বুঝাইতেছে যে, তাহাদের  
বাস যমুনার দক্ষিণ তীরে, আর মুনির অবস্থান নদীর উত্তরে ॥৩॥

তত্ত্বকণা—ব্রজগোপীগণ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয়!  
কিরূপে এই দুস্পার যমুনার জল পার হইয়া মুনির নিকট আমরা  
গমন করিব এবং কিরূপেই বা তাহাকে ভক্ষ্যদ্রব্য প্রদান করিব?  
যাহার ফলে আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

ইহাতে ব্রজগোপীগণ যমুনার দক্ষিণ তীরে এবং দুর্কীশা মুনি  
যমুনার উত্তর তীরে অবস্থিত ছিলেন, ইহাই বুঝাইতেছে ॥৩॥



শ্রুতিঃ—কৃষেতি ব্রহ্মচারীতু্যক্তা। মার্গং বো দাস্ততি  
 যং মাং স্মৃত্বা অগাধা গাধা ভবতি, যং মাং স্মৃত্বা  
 অপূতঃ পূতো ভবতি, যং মাং স্মৃত্বা অব্রতী  
 ব্রতী ভবতি, যং মাং স্মৃত্বা সকামো নিকামো-  
 ভবতি, যং মাং স্মৃত্বাহশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়ো-  
 ভবতি ॥৪॥

অনুবাদ—[ অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ] কৃষ্ণ ইতি [ নাম ]  
 ( কৃষ্ণ এই নামে ) ব্রহ্মচারী ( ব্রহ্মচারী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী )  
 ইত্যুক্তা। ( এই বাক্য বলিয়া যমুনা-মধ্যে গেলে ) বঃ মার্গং দাস্ততি  
 ( যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবেন ) [ যদি মনে কর ‘কৃষ্ণ’ এই  
 উক্তিমাতে যমুনা পথ দিবেন কেন ? আর কৃষ্ণ বহুস্বীভোগী,  
 লম্পট, কিরূপে তিনি ব্রহ্মচারী হইবেন ? তাহা মনে করিও না,  
 যেহেতু ] যং মাং স্মৃত্বা অগাধা গাধা ভবতি ( আমার নামের মহিমা  
 এই যে, আমাকে স্মরণ করিলে অতলম্পর্শা নদী তলম্পর্শা হয় ) যং মাং  
 স্মৃত্বা অপূতঃ পূতঃ ভবতি ( আমাকে স্মরণ করিলে অপবিত্র ব্যক্তি পবিত্র  
 হয় ) যং মাং স্মৃত্বা অব্রতী ব্রতী ভবতি ( আমাকে স্মরণ করিলে ব্রত  
 না করিলেও লোকে ব্রতী হয় ) যং মাং স্মৃত্বা সকামঃ নিকামঃ ভবতি  
 ( আমাকে স্মরণ করিলে সকাম ব্যক্তি নিকাম হয় ) যং মাং স্মৃত্বা  
 অশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রিয়োভবতি ( আমাকে ধ্যান করিলে অশ্রোত্রিয়  
 ব্যক্তি শ্রোত্রিয় হয় ) ॥৪॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—যমুনা-মধ্যে তোমরা ‘কৃষ্ণ ব্রহ্ম-  
 চারী’ বলিয়া যাইবে, যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবেন। গোপীগণ  
 কহিলেন—‘কৃষ্ণ’ এই উক্তিমাতে কিরূপে যমুনা আমাদিগকে পথ  
 দিবেন ? আর বহুস্বী-সম্ভোগশীল শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে ব্রহ্মচারী হইতে



পারেন? এই শঙ্কার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ নিজ-নাম-স্বতি-মহিমা বলিতেছেন, হে ব্রহ্মসুন্দরীগণ! যে আমাকে শ্রবণ করিলে অতলস্পর্শা নদী তলস্পৃশা হয়, যে আমাকে শ্রবণ করিলে অপবিত্র পবিত্র হয়, যে আমাকে শ্রবণ করিলে ত্রুত গ্রহণ না করিলেও সে ব্রতী হয়, যে আমাকে শ্রবণ করিলে কামনাপূর্ণ ব্যক্তি কামনাশূন্য হয়, যে আমাকে শ্রবণ করিলে অবৈদজ্ঞ ব্যক্তি বৈদজ্ঞ হয় ॥৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অথ শ্রীকৃষ্ণবাক্যং কৃষ্ণেত্যাদি। কৃষ্ণ ইতি নাম যঃ স ব্রহ্মচারীতি বাক্যং যমুনামধ্যে উক্তা ব্রহ্মস্তু বো যুস্মাকং যমুনা মার্গং দাস্ততি কৃষ্ণেতি ছান্দসত্বাসন্ধিঃ। কৃষ্ণেত্বাক্তিমাत्रেণ কথং যমুনা মার্গং বো দাস্ততি কথং চানেকান্দনাসন্তোগশীলো ব্রহ্মচারী শ্রাদ্ধিতি শঙ্কাবাদস্তয়ে স্বস্বতিমহিমানমাহ যং মাং স্বত্বা অগাধা তলস্পর্শরহিতাপি সর্ক্সা সরিং গাধা ভবতি যং মাং স্বত্বা অপূতঃ পূতো ভবতি যং মাং স্বত্বাহব্রতী ব্রতী ভবতি যং মাং স্বত্বা সকামো নিকামো ভবতি যং মাং স্বত্বাহশ্রোত্রিয়ো শ্রোত্রিয়ো ভবতি ইতি। স্পষ্টার্থমিদম্ ॥৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তাহার পর আবার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, কৃষ্ণ—এই নামে যিনি, তিনি ব্রহ্মচারী—এই বাক্য বলিয়া যমুনামধ্যে আপনারা যাউন, তাহাতে যমুনা আপনাদিগকে পথ দিবেন। ‘কৃষ্ণঃ ইতি’ সন্ধি করিলে ‘কৃষ্ণ ইতি’ এই বাক্য হয়, তবে সন্ধি দ্বারা ‘কৃষ্ণেতি’ বাক্য কিরূপে হইল? তাহার উত্তরে বলা যাইতেছে—উহা বৈদিক প্রয়োগ, এজন্ত সন্ধি হইতে পারিল। যদি মনে কর—কেবল ‘কৃষ্ণ’ এই উক্তিমাत्रে কিরূপে যমুনা আমাদিগকে পথ দিবেন, আর কিরূপেই বা কৃষ্ণ বহুস্ত্রী-সন্তোগী হইয়াও ব্রহ্মচারী হইতে পারেন? এই আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত শ্রীকৃষ্ণ নিজ নাম-স্বতির মহিমা বলিতেছেন, যে আমাকে শ্রবণ করিলে তলস্পর্শ-



রহিত সকল নদীই তলস্পৃশ্য হয়, যে আমাকে স্মরণ করিলে  
অপবিত্র ব্যক্তি পবিত্র হয়, যে আমাকে স্মরণ করিলে ব্রতাবলম্বী  
না হইলেও ব্রতী বলিয়া গণ্য হয়, যে আমাকে স্মরণ করিলে  
কামনাপূর্ণ ব্যক্তি নিকাম হয়, যে আমাকে স্মরণ করিলে অশ্রোত্রিয়  
ব্যক্তি শ্রোত্রিয় হয়। সেই কৃষ্ণ—আমি—এই বাক্যটির অর্থ সুস্পষ্ট ॥৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অথ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্। কৃষ্ণেতি ব্রহ্মচারীতি  
কৃষ্ণব্রহ্মচারীতি ক্রমেণোক্ত্য। স্থিতানামিত্যর্থঃ। কৃষ্ণেতি সন্ধিস্থান্দসঃ।  
দাস্ততি যমুনেতি শেষঃ। যদ্বা কৃষ্ণ ইতি নামায়াং ব্রহ্মচারীতি  
বাক্যাং যমুনায়ামুক্ত্য। ব্রহ্মত ততো বো যুস্মাকং মার্গং যমুনা দাস্ততি  
ইত্যর্থঃ। কুতস্তত্রাহ যং মাং স্মৃত্তেত্যাদি। যং মাং স্মৃত্তা স্থিতস্ত  
জলস্তাগাধা স্বপ্রদানেন অভলম্পর্শাপি যমুনা গাধা তলস্পৃশ্যা  
ভবতি। ইদং যংকিঞ্চিদেব যতঃ অপূতো দৈত্যাদিরপি পূতো  
মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ। অব্রতী ব্রতমাত্ররহিতোহপি সর্বব্রতফলং  
প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। সকামঃ সর্বকামযুক্তোহপি নিকামো ভবতি।  
মদেককামনয়া তত্ত্বংকামানাং স্বয়মপগমাৎ। নিকামঃ সকামো  
ভবতীতি পাঠে নিকাম আত্মারামঃ সোহপি সকামো মদ্দিদৃক্ষাদি-  
কামো ভবতি, কিংবহুনা অশ্রোত্রিয়ঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয়রহিতোহপি উপলক্ষণ-  
কৈতৎ সর্কেন্দ্রিয়বৃন্তিরহিতোহপি স চ দ্বিবিধঃ। আত্মারামো নাভি-  
বাক্ত্রেন্দ্রিয়ঃবৃক্ষাদিশ্চ। সোহপি তল্লীলাশ্রবণবেণুবাছাদিপ্রভাবেণ  
শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং লভত ইত্যর্থঃ। ‘পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃ-  
শ্লোকলীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্’ ইতি।  
‘গো-গোপকৈরহুবনং নয়তোরুদারবেণুশ্বনৈঃ কলপদৈস্তত্ত্বভূৎসু সখ্যঃ।  
অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োर्वিচিত্রমি’তি  
শ্রীভাগবতাৎ ॥৪॥



শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—গোপীদিগের প্রশ্নের পর আবার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি । কৃষ্ণেতি ব্রহ্মচারীতি একযোগে কৃষ্ণব্রহ্মচারী এই ক্রমে বলিয়া অবস্থিত তোমাদিগকে । এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—‘কৃষ্ণেতি’ কৃষ্ণঃ ইতি ইহাদের সন্ধিতে কৃষ্ণইতি হয়, তবে কৃষ্ণেতি পদ কিরূপে হইল, উত্তর—বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া সন্ধি ঐরূপ হইল । দাস্ত্রতি ক্রিয়ার কর্তৃপদ নাই, সেজন্য কর্তৃপদ ‘যমুনা’ ইহা পূরণীয় । অথবা বাক্যটির অর্থ এইপ্রকার হইতে পারে—যথা কৃষ্ণইতি নামাহং ব্রহ্মচারী ইতি বাক্যং যমুনায়ামুক্তা । ব্রহ্মত যাত অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনামা এই ব্রহ্মচারী’ এই বাক্যটি বলিয়া যমুনা-জলমধ্যে যাইও, তাহা হইলে, ‘বঃ’—তোমাদিগকে, মার্গং যমুনা দাস্ত্রতি অর্থাৎ—যমুনা পথ দিবে । কি কারণে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—যং মাং শ্বভেত্যাদি বাক্য । যে আমাকে স্মরণ করিয়া থাকিবে, তাহার পক্ষে, অগাধা—অতলস্পৃশ্যা হইয়াও শ্বমুনা, গাধা অর্থাৎ তলস্পৃশ্যা হয় । ইদং যৎকিঞ্চিদেব—ইহা তো সামান্ত কথা, যেহেতু অপূত দৈত্য প্রভৃতিও পূত অর্থাৎ মুক্ত হয় । অত্রতী—কোনোরূপ ত্রত না লইলেও, ত্রতী ভবতি অর্থাৎ সর্বপ্রকার ত্রতের ফল পায় । সকামঃ অর্থাৎ সর্বপ্রকার কামনায়ুক্তও নিকামো ভবতি—কামনা-শূন্য হয়, যেহেতু একমাত্র আমার কামনা দ্বারাই সেই সেই কামনা আপনিই চলিয়া যায় । কোনোও গ্রন্থে ‘নিকামঃ সকামো-ভবতি’ এই পাঠ আছে, তাহার তাৎপর্য—যে আত্মারাম সেও সকাম হয় অর্থাৎ আমার দর্শনাদি কামনাবিশিষ্ট হয় । ‘কিং বহন’—অধিক কি বলিব, অশ্রোত্রিয়ঃ—যাহার শ্রবণেন্দ্রিয় নাই, সেও শ্রবণেন্দ্রিয়বান্ হয় । শুধু শ্রবণেন্দ্রিয় নহে, যে কোনও ইন্দ্রিয় না থাকিলেও ; ইহা দুইপ্রকার । এক আত্মারাম, দ্বিতীয় যাহাদের ইন্দ্রিয় অভিব্যক্ত নহে, যথা—বৃক্ষাদি, সেও শ্রীকৃষ্ণের লীলা-শ্রবণে আর



বেণুবান্ধ প্রভৃতির প্রভাবে শ্রবণেন্দ্রিয় লাভ করে—ইহাই তাৎপর্য। শ্রীভাগবতে কথিত আছে, যথা—‘পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যো উত্তমঃ-  
শ্লোকলীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্’ (ভাঃ ২।১।২)।  
রাজা পরীক্ষিতের আশঙ্কা যে মহর্ষি শুকদেব স্বাপনের প্রথম ভাগে  
পিতা দ্বৈপায়নের নিকট হইতে এই ভাগবত শ্রবণ করিয়াছিলেন,  
কিন্তু তিনি তো জ্ঞানমার্গের পথিক, সৰ্ব্বথা নিষ্কাম, তবে কিরূপে  
এই অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন; ইহার উত্তরে শুকদেব বলিলেন,—হে  
রাজর্ষি! আমি নিগুণ তব্ধে একান্তী, তথাপি শ্রীভগবানের লীলা-  
শ্রবণে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া এই ভাগবত-গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলাম।  
আরও ‘গো-গোপটৈরমুদ্রনং নয়তোরুদারবেণুশ্বনৈঃ কলপদৈস্তমু-  
ভুংসু সখ্যঃ। অম্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং নির্যোগপাশকৃত-  
লক্ষণয়োর্বিচিত্রম্’ (ভাঃ ১০।২১।১২)। গোপীগণ কৃষ্ণলীলার মহিমায়  
মুগ্ধ হইয়া পরস্পর আলাপ করিতেছেন—হে- সহচরীগণ! শ্রীকৃষ্ণ ও  
বলভদ্র বনে বনে গো ও গোপগণের সহিত বিচরণকালে অব্যক্ত  
মধুর যে বেণুশব্দ করেন, তাহাতে প্রাণিবর্গের মধ্যে গতিশীল  
ব্যক্তিয়া তথা হইতে আর নড়িতে পারে না, আর স্বাবর বৃক্ষ-  
লতাগুলির পুলকসঞ্চার হয়, পশুবন্ধন রঙ্জু ও পাশ দ্বারা শিরোবেষ্টন  
প্রভৃতি ভূষিত গোচারণে নিযুক্ত রামকৃষ্ণের লীলা অতিবিচিত্র ॥৪॥

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় বলিলেন,—হে গোপীগণ! ‘শ্রীকৃষ্ণ-  
ব্রহ্মচারী’ এই বাক্য বলিয়া তোমরা যমুনার জলমধ্যে প্রবেশ  
করিলেই যমুনা তোমাদিগকে পথ প্রদান করিবেন। এই কথা  
শ্রবণানন্তর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—হে গোপীবল্লভ! কৃষ্ণনাম  
উচ্চারণ করিলেই যমুনা আমাদিগকে পথ প্রদান করিবেন কেন?  
এবং কিরূপেই বা কৃষ্ণকে ব্রহ্মচারী বলা যায়, যিনি শত শত



কামিনী মন্তোগ করিতেছেন, তাহাকে ব্রহ্মচারী বলা সম্ভব হয়  
কিভাবে? তদন্তরে, শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মজীগণ, তোমরা  
একপাশাংগ করিও না, কারণ আমাকে শ্রবণ করিলে অতল-  
স্পর্শা নদীও অল্লতোয়া হইয়া থাকে, আমাকে শ্রবণ করিলে  
পাপাত্মা ব্যক্তিও পবিত্র হয়, এমন কি, দৈত্যাদিও মুক্ত হয়।

এবিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“সকৃদ্যদঙ্গপ্রতিমাস্তরাহিতা মনোময়ী ভাগবতীং দদৌ  
গতিম্। স এব নিত্যাত্মস্থখামুভূত্যভি-বুদন্তমায়ো-  
হন্তর্গতো হি কিং পুনঃ?” ( ভাঃ ১০।১২।৩২ )।

আমাকে শ্রবণ করিলে অত্রতীও সর্বত্রতের ফল লাভ করিয়া  
থাকেন এবং সর্বকামযুক্ত ব্যক্তিও নিষ্কাম হয়, একমাত্র আমার  
কামনার দ্বারা অন্যান্য সকল কাম স্বয়ং অপগত হয়। পাঠান্তরে  
নিষ্কাম সকাম হয়, একপাশাংগ আছে, তাহার তাৎপর্য্য এই  
যে, নিষ্কাম অর্থাৎ আত্মারাম ব্যক্তিও সকাম অর্থাৎ আমার  
দর্শনাদিকামযুক্ত হইয়া থাকে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“আত্মারামাশ্চ মনয়ো .নিগ্রহা অপ্যকৃৎসমে।

কুর্কৃষ্টাহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তৃতগুণো হরিঃ।”

( ভাঃ ১।৭।১০ )

অধিক কথা আর কি? অশ্রোত্রিয় অর্থাৎ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়রহিত  
হইয়াও, ইহাও উপলক্ষণমাত্র অর্থাৎ সর্কেন্দ্রিয়রহিত হইয়াও, তাহা  
আবার দ্বিবিধ। আত্মারাম—একপ্রকার এবং বৃক্ষাদি যাহাদের



ইন্দ্রিয়াদির অভিবাঙ্কি নাই—দ্বিতীয় প্রকার। তাহারাও শ্রীকৃষ্ণের লীলাদি-শ্রবণ ও বেণুবাঁতা-প্রভাবে শ্রোত্রেন্দ্রিয় লাভ করিয়া থাকে। যেমন শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন,—

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“পরিনিষ্টিতোহপি নৈগুণ্যে উদয়ঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥” ( ভাঃ ২।১।২ )

অর্থাৎ হে রাজর্ষে, আমি নিগুণ ব্রহ্মে বিশেষভাবে মগ্ন থাকিলেও উদয়ঃশ্লোক শ্রীভগবানের লীলা দ্বারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে এই আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছি।

দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“গো-গোপকৈরম্বনং নয়তোকুদাক-বেণুশ্বনৈঃ

কলপদৈস্তম্ভভৃৎসু সখ্যঃ । অস্পন্দনং গতিমতাং

পুলকস্তরুণাং নির্যোগপাশকুতলক্ষণয়োবিচিত্রম্ ॥”

( ভাঃ ১০।২১।১২ )

অর্থাৎ হে সখীগণ, গোসকলের পাদবন্ধন রজ্জু এবং পাশ লক্ষণ-যুক্ত এই রাম-কৃষ্ণ গোপালগণের সহিত প্রতিবনে গোচারণ-কালে মধুর পদময় উদার বংশীধ্বনি করিলে শরীরিগণের মধ্যে যাহারা গতিশীল তাহারা স্পন্দনশূন্য হইয়া স্বাবরধর্ম এবং যাহারা স্বাবর—তরু তাহাদের পুলকবশতঃ জঙ্গমধর্ম উপস্থিত হয়, ইহা বড়ই বিচিত্র হয়। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমার নাম উচ্চারণ করিয়া যমুনা পার হওয়ায় কোন সন্দেহ নাই, তোমরা আমার নাম উচ্চারণ করিতে করিতে গমন করিও। একদিন শ্রীহুমানও শ্রীরাম-নাম উচ্চারণ-মাঝে সমুদ্র পার হইয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥৪॥



শ্রুতিঃ—শ্রুত্বা তদ্বাচং হি বৈ রৌদ্রং শ্রুত্বা তদ্বাক্যেন তীৰ্ণা  
তৎ সৌর্য্যাং হি গত্বাশ্রমং পুণ্যতমং হি নত্বা  
মুনিং শ্রেষ্ঠতমং হি বৈ রৌদ্রক্ষেতি ॥৫॥

অনুবাদ—[ তাঃ গোপাঃ—সেই গোপীগণ ] হি বৈ  
( নিশ্চিতভাবে, স্বত হইতেছে ) তদ্বাচং ( শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া  
অর্থাৎ উৎসাহজনক শ্রীকৃষ্ণবাক্যে উৎসাহান্বিত হইয়া ) রৌদ্রং শ্রুত্বা  
( কৃত্র পুত্র দুর্কীশাকে প্রথমে স্মরণ করিলেন, যেহেতু তাঁহার নিকট  
যাইতে হইবে অতএব তাঁহাকে প্রথমে স্মরণ করিলেন ) তদ্বাক্যেন  
( 'কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী' এই বাক্য বলিয়া ) তৎ সৌর্য্যাং হি ( অগাধ-  
জলা যমুনা ক্ষুদ্রাভূত অর্থাৎ তলস্পর্শ যোগ্যা ভূত স্বর্ধাসমুদ্রা  
সেই যমুনাকে ) তীৰ্ণা ( পার হইয়া ) গত্বা আশ্রমং ( মুনির  
আশ্রমে যাইয়া ) পুণ্যতমং হি নত্বা মুনিং দুর্কীশসং ( পূজ্যতম  
দুর্কীশা মুনিকে প্রণাম করিয়া ) ইতি ( ভোজন করাইলেন )  
[ এইরূপে পরিচর্যা সমাপ্ত হইল ] ॥৫॥

অনুবাদ—অতঃপর গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে শক্তি লাভ করিয়া  
দুর্কীশা মুনির নিকট যাইতে হইবে এই বোধে কৃত্রের অংশস্বরূপ  
দুর্কীশা মুনিকে মনে মনে স্মরণ করিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে  
বিশ্বাসপূরক 'কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী' বলিয়া 'অগাধ স্পর্শা যমুনায় নামিলেন,  
যমুনা তখনই ক্ষীণতোয়া হইলে তাহা উত্তীর্ণ হইয়া পবিত্রতম  
দুর্কীশা মুনির আশ্রমে যাইয়া তাঁহাকে ভোজন করাইলেন ॥৫॥

শ্রীবিবেকানন্দ—শ্রুত্বা তদ্বাচং হীতি । তাঃ গোপাঃ হি নিশ্চিতং  
বৈ স্বর্ধাতে তস্য বাচং শ্রুত্বা সামর্থ্যবোধকবাক্যেন প্রোৎসাহিতাঃ  
গন্তব্যতয়া রৌদ্রং কৃত্রাংশং দুর্কীশসং শ্রুত্বা তদ্বাক্যেন কৃষ্ণা-  
ব্রহ্মচারীত্বাবং রূপেণ বাক্যেন তৎ সৌর্য্যাং হি তাম্ অগাধামপি



গাধাভূতাং সৌর্য্যাং সূর্যাতনয়াং যমুনাং তীর্থা গতা আশ্রমং  
পুণ্যতমং হি নত্বা মুনিং দুর্ক্কাশসং কীদৃশং শ্রেষ্ঠতমং বৈ প্রসিদ্ধম্।  
রৌদ্রম্ উক্তার্থম্ ইতি শব্দো ভোজনপূর্বপরিচরণসমাপ্ত্যর্থঃ ॥৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—শ্রুত্বা তদ্বাচং হি ইত্যাদি।  
তাঃ—গোপীগণ, হি—নিশ্চিত মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের সেই বাক্য শুনিয়া  
অর্থাৎ উৎসাহ, শক্তিবর্ধক শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে উৎসাহান্বিত হইয়া যেহেতু  
কৃত্রাংশ দুর্ক্কাশা মুনির নিকট যাইতে হইবে সেজন্য মনে মনে  
তাঁহাকে স্মরণ করিয়া, তদ্বাক্যেয় অর্থাৎ কৃষ্ণের সেই বাক্যে  
'কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী' এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া, তৎ সৌর্য্যাং হি—  
সেই অভলম্পর্শা যমুনা তলম্পর্শা হইলে, সৌর্য্যাং—সূর্য্যকন্ঠা  
যমুনাকে, তীর্থা—পার হইয়া, গতা আশ্রমং পুণ্যতমং—অতি  
পবিত্র মুনির আশ্রমে যাইয়া, নত্বা মুনিং—মুনিকে প্রণাম করিয়া,  
কীদৃশমুনিম্—শ্রেষ্ঠতমং—যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই দুর্ক্কাশা  
মুনিকে এবং যিনি রৌদ্র অর্থাৎ ভগবান্ কন্ঠের অংশ। বৈ শব্দটি  
প্রসিদ্ধার্থে, রৌদ্রং—ইহার অর্থ পূর্বেই অভিহিত। ইতি শব্দটি  
ভোজনপূর্ববস্তী পরিচর্যা সমাপ্তি অর্থে ॥৫॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—ততস্তাসাং তদনুরূপং চেষ্টিতমাহ শ্রুত্বা তদ্বাচং  
হীতি। হি নিশ্চিতং, বৈ স্মরণে, তদ্বাচং শ্রুত্বা সামর্থ্যবোধক-  
বাক্যেয় প্রোৎসাহং লব্ধ্বা গন্তব্য তয়া আদৌ রৌদ্রং রৌদ্রাংশং দুর্ক্কাশসং  
নত্বা তদ্বাক্যেয় তেন বাক্যেয় কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীত্বেবংরূপেণ তাং  
সৌর্য্যাং হি তামগাধামপি গাধাভূতাং সৌর্য্যাং সূর্যাতনয়াং তীর্থা,  
হি প্রসিদ্ধম্ পুণ্যতমমশ্রমং গতা রৌদ্রং দুর্ক্কাশসং মুনিং চ নভেতি  
যোজ্যম্। পাঠস্ত বিপর্য্যয়েণৈবাস্তি এবমুত্তরত্র চ। ইতি অন্তদপি  
তদাধাধনং কৃত্তেত্যর্থঃ ॥৫॥



ত্রিবিখনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর সেই গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের বচনানুসারে কার্য্য বলিতেছেন। ‘শ্রদ্ধা তদ্বাচং হি’ ‘হি’ নিশ্চিতভাবে, ‘বৈ’ ‘স্বরণার্থে’ এইরূপ স্বরণ হয়, ‘তস্মৈ বাচং শ্রদ্ধা’ তাঁহার বাক্য শুনিয়া সামর্থ্যবোধক বাক্য দ্বারা জাত উৎসাহ সহকারে যাইয়া, দুর্দ্বীপের নিকট যাইতে হইবে, এইজন্ত প্রথমে, ‘রৌদ্র’ কুদ্রাংশ-সম্ভূত দুর্দ্বীপা মুনিকে স্বরণ করিয়া, ‘তদ্বাক্যেন’ কৃষ্ণের সেই ‘কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী’ এইরূপ বাক্য পাঠকরতঃ ‘তাং সৌধ্যাং হি’ সূধ্য হইতে উৎপন্ন সেই যমুনা নদীকে তাহা অন্তলম্পর্শা হইলেও তৎক্ষেপে ক্ষীণতোয়া, তাহা উত্তীর্ণ হইয়া, ‘হি’ প্রসিদ্ধ, ‘পুণ্যতমং আশ্রমং গতা’ অতি পবিত্র মূনির আশ্রমে যাইয়া, ‘রৌদ্রং’ কুদ্রাংশ মুনিস্ত্রেষ্ঠ দুর্দ্বীপাশাকে ‘মুনিঞ্চ নদ্যা’ মুনিকে প্রণাম করিয়া, ‘নদ্যা মূনিম্’ এই দুইটি এইরূপ যোজনীয়, তাহার কারণ শ্রুতির পাঠ বিপরীতভাবেই যথা ‘গতাশ্রমং হি নদ্যা’ আছে। এইরূপ পরেও অনেক শ্রুতিতে বিপরীত পাঠ সঙ্গতভাবে যোজনীয়। ‘ইতি’ শব্দের অর্থ নমস্কার ভিন্ন অন্তপ্রকার আরাধনা করিয়া এই অর্থ। ৫।

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মবরমণীগণ শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে আনন্ত হইয়া সামর্থ্য এবং উৎসাহ লাভ করিয়া গমন করা কর্তব্য বিবেচনাকরতঃ কুদ্রাংশরূপ দুর্দ্বীপাশাকে স্বরণপূর্ব্বক ‘কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী’ এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া অন্তলম্পর্শা যমুনাতে পদক্ষেপ করিবামাত্র সূধ্যপুত্রী যমুনা তলম্পর্শা হইলেন, তখন ব্রজগোপীগণ অনায়াসে যমুনা পার হইয়া দুর্দ্বীপের প্রসিদ্ধ আশ্রমে গমন করিলেন। অনন্তর গোপীগণ মুনিস্রবর দুর্দ্বীপাশাকে প্রণাম করিলেন। ৫।



শ্রুতিঃ—দত্ত্বা অশ্নৈ ব্রাহ্মণায় ক্ষীরময়ং ঘৃতময়-  
মিষ্টতমং হি বৈ ॥৬॥

অমুখ্যমুবাদ—[ তাহার পর গোপীগণ দুর্কীশা মূনির প্রীত্যৰ্থে  
ঘৃত পকান্নাদি দান করিলেন ] দত্ত্বা অশ্নৈ ব্রাহ্মণায় ( অতঃপর ঐ  
ব্রাহ্মণ দুর্কীশাকে ) ক্ষীরময়ং ( পায়সান্ন ) ঘৃতময়ম্ ইষ্টতমঞ্চ ( এবং  
হিতকর ঘৃত-পকান্ন দিয়া ) [ আরাধ্যমাস্নঃ—সেবা করিলেন ] ॥৬॥

অমুখ্যমুবাদ—অতঃপর গোপীগণ ব্রাহ্মণ দুর্কীশাকে পায়সান্ন ও  
অতিপ্রিয় ঘৃতপকান্ন ভোজন করাইলেন । পরে ব্রাহ্মণকে পায়সান্ন ও  
ঘৃতপকান্ন দিয়া চূপ করিয়া রহিলেন । ‘তুক্ষীং স্থিতাঃ’ পদটি উহ ॥৬॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—দত্ত্বা অশ্নৈ ব্রাহ্মণায় দুর্কীশসে ক্ষীরময়ং পায়সান্নং  
ইষ্টতমং হি বৈ হিততমং মিষ্টতমং স্বাদুতমং হি বৈ প্রসিদ্ধং ঈদৃশমন্নং  
দত্ত্বা আরাধ্যমাস্নঃ ইতি শেষঃ ॥৬॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—এই ব্রাহ্মণ দুর্কীশাকে দুগ্ধ-পক-  
পায়সান্ন ও ইষ্টতম অর্থাৎ হিততম অতিশয় মিষ্ট যাহা অতি  
স্বাদু বলিয়া প্রসিদ্ধ, এইরূপ অন্ন দিয়া তৃপ্ত করিলেন । এখানে  
‘আরাধ্যমাস্নঃ’ এই ক্রিয়াপদটি উহ আছে, উহা যোজনীয় ॥৬॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—অথাস্নৈ ব্রাহ্মণায় ক্ষীরময়ান্নম্ দত্ত্বা তুক্ষীং স্থিতা  
ইতি শেষঃ ॥৬॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকামুবাদ—অতঃপর ঐ ব্রাহ্মণ দুর্কীশাকে  
দুগ্ধপকান্ন পায়স প্রভৃতি স্তুভোজ্য এবং অন্ন অন্ন দিয়া চূপ করিয়া  
রহিলেন । এখানে ‘তুক্ষীং স্থিতাঃ’ এই দুইটি পদ উহ—তাহা  
যোজনীয় ॥৬॥



তত্ত্বকণা—অনন্তর গোপীগণ ব্রাহ্মণ দুর্কীশাকে যথাবিধি পরিচর্যা-  
পূর্বক অতি প্রিয়তম স্নান পায়স ও ঘৃতপক্কান্ন প্রদান করিয়া  
তাঁহার আরাধনাকরতঃ তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥৬॥

শ্রুতিঃ—মিষ্টতমং হি বৈ ভুক্ত্বা হিহাশিষং প্রযোজ্য-

অস্বাস্তাং তদাৎ কথং যাস্তামোহতীর্ষা সৌর্য্যাম্ ॥৭॥

অনুবাদ—[ দুর্কীশা মূনিঃ ] মিষ্টতমং হি বৈ ভুক্ত্বা ( দুর্কীশা  
মুনি তাহাদের প্রদত্ত পায়সান্ন ও ঘৃত-পক্কান্ন ভোজন করিয়া )  
[ তাহাদের প্রতি স্নেহবশতঃ ] হিহা ( উচ্ছিষ্টভোগীদিগকে উচ্ছিষ্ট  
অন্ন দিয়া ) আশিষং প্রযোজ্য ( আশীর্বাদ করতঃ ) অহু আস্তাং  
তু অদাৎ ( পরে প্রস্থানের অহুমতি প্রদান করিলেন ) [ তাঃ উচুঃ ]  
কথং যাস্তামঃ ( গোপীগণ বলিলেন, কেমন করিয়া যাইব ? )  
অতীর্ষা সৌর্য্যাম্ ( যমুনা পার না হইয়া ) ॥৭॥

অনুবাদ—মুনি তাহাদের প্রতি স্নেহবশতঃ স্মিষ্ট পায়সান্ন ও  
ঘৃতপক্কান্ন খাইয়া উচ্ছিষ্ট অন্ন রাখিয়া তাহা উচ্ছিষ্টভোগীদিগকে  
দিয়া আশীর্বাদ করিলেন, পরে তাহাদিগকে যাইবার জন্য অহুমতি  
দিলেন। অহুমতি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, কিরূপে যমুনা  
পার না হইয়া যাইব ? ॥৭॥

ত্রিবিধেধ্বর—স তু আস্তাং স্নেহেন ভুক্ত্বা উচ্ছিষ্টমন্নঞ্চ হিহা  
তাক্ষা উচ্ছিষ্টভোগিভ্যো দত্ত্বা আশিষং প্রযোজ্য দত্ত্বা অহু পশ্চাৎ  
আস্তাং গমনানুজ্ঞাম্ অদাৎ। তা উচুঃ কথং যাস্তামোহতীর্ষা  
সৌর্য্যাম্ ॥৭॥

ত্রিবিধেধ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স তু আসামিতি—মুনিও  
তাহাদিগের প্রতি স্নেহবশতঃ ভুক্ত্বা—খাইয়া, উচ্ছিষ্টম্ অন্নঞ্চ



হিত্বা—ভোজনাবশিষ্টে অন্নং রাখিয়া, উচ্ছিষ্টভোজীগণকে তাহা দিয়া আশীর্বাদকরতঃ পরে ফিরিয়া যাইবার আদেশ করিলেন। তা উচুঃ—তঁাহারা বলিলেন, কথমিত্যাদি কিরূপে যমুনা পার না হইয়া যাইব ? ৷৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ—স তু আভুক্তা সামন্ত্যেন উপভূজ্য হিত্বা পাত্রলীনং তদুচ্ছিষ্টং পরিত্যজ্য আশিষং প্রযোজ্য তাত্তো বিতীৰ্ধ্য অস্বাস্ত্রাং গৃহং গন্তুমহুজ্জামদাং। পরমাদরাদিনা স কিঞ্চিদ্ভুক্তবানিত্যর্থঃ। আভুক্তেতি লাবভাবশ্চান্দসঃ।

অথ তা উচুরিতি জ্ঞেয়ম্। তাসাং বচনমেবাহ কথং যান্ত্রামো-  
হতীৰ্ঘা সৌৰ্ধ্যামিতি ৷৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—স তু সামন্ত্যেন—সেই মূনিও সমস্তই পায়সান্ন ও ঘৃতপক্কান্ন খাইয়া, হিত্বা—পাত্রসংলগ্ন ভুক্তাবশিষ্টে উচ্ছিষ্টে পরিত্যাগ করিয়া, তাহাদিগকে আশীর্বাদ দিয়া গৃহে যাইবার জন্ত আদেশ করিলেন। আভুক্তা—পরমপ্রীতিসহকারে মূনি কিছু ভোজন করিলেন, ইহাই অর্থ। আভুক্তা—এখানে ভুক্তাপদে ভুজ্, ধাতুর ক্তাচ্, স্থানে ল্যপ্, হইল না, ইহা বৈদিক প্রয়োগ। এই শ্রুতির অর্থ ‘তা উচুঃ কথং যান্ত্রামঃ’ ইহার আদিতে এই বাক্য যোজনীয়। তঁাহারা কি বলিলেন? তাহাই বলিতেছেন—‘কথং যান্ত্রামঃ অতীৰ্ঘা সৌৰ্ধ্যাম্’—কেমন করিয়া যমুনা পার না হইয়া যাইব ? ৷৭৥

তত্ত্বকণা—মূনিপ্রবর দুর্কীশা গোপীগণের প্রদত্ত পায়সান্ন ও ঘৃতান্ন ভোজন করিয়া পাত্রেলীন তদুচ্ছিষ্টে পরিত্যাগসহকারে অর্থাৎ উচ্ছিষ্টভোজীদিগকে উচ্ছিষ্ট প্রদান করিয়া গোপীগণকে



ভোজনে সাতিশয় প্রীতিলভের বিষয় জ্ঞাপনপূর্বক আশীর্বাদ করিলেন এবং ব্রজে গমনের অমুমতি করিলেন। গোপীগণও গমনে মতি স্থির করিয়া মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে প্রভু! আমরা কিরূপে এই অসীম জলপূর্ণা প্রবল স্রোতস্বতী যমুনা পার হইব ? ৷১৷

শ্রুতিঃ—স হোবাচ মুনিঃ দূর্ক্‌শাশিনং মাং স্মৃতা বো-  
দান্ততীতি মার্গম্ ॥৮॥

অম্ময়ানুবাদ—স হ মুনিঃ উবাচ ( তখন মনি দুর্ক্‌শাশা উত্তর করিলেন ) মাং দূর্ক্‌শাশিনং স্মৃতা ( দুর্ক্‌শামাত্র ভোজী অথবা নিরাহারী আমাকে স্মরণ করিলেই ) যমুনা বঃ মার্গং দান্ততীতি ( যমুনা তোমাদিগকে যাইবার পথ দিবেন ) ॥৮॥

অনুবাদ—তখন মনি প্রত্যুত্তর করিলেন, তোমরা দুর্ক্‌শাভোজী অথবা নিরাহারী আমাকে স্মরণ করিলেই সূর্য্যকণ্ঠা যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবেন ॥৮॥

ত্রিবিংশেশ্বর—স হোবাচ মুনিঃ মাং দূর্ক্‌শাশিনং দুর্ক্‌সেব অশন-  
মস্তান্তি তং নিরাহারং বা স্মৃতা বঃ যুস্মাকং যমুনা মার্গং দান্ততীতি ॥৮॥

ত্রিবিংশেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স হ উবাচ—মনি উত্তর করিলেন, মাং দূর্ক্‌শাশিনং—আমি দুর্ক্‌শামাত্র ভোজনকারী অথবা দূরে যাহার খাদ্য অর্থাৎ নিরাহারী আমাকে স্মরণ করিলেই যমুনা তোমাদিগকে পথ দিবেন। এই কথা বলিলেন ॥৮॥

ত্রিবিংশনাথ—সহোবাচেতি দুর্ক্‌শাশা হ স্মৃটমুবাচ ॥ যথা দুর্ক্‌শাশিনং দুর্ক্‌শাভোজিনং দূরে অশনমস্তান্তীতি বা দুর্ক্‌শাশিনং নিরাহারং মাং



শ্রুত্বা স্থিতানাং বো যুস্মাকং দাস্ততীতি মার্গং দাস্ততীতি  
বিপর্যয়েণ যোজ্যম্ ।৮।

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সহোবাচ ইতি দুর্কীশা মূনি  
স্বপ্নভাবে বলিলেন। যথা, তাহা এই দুর্কীশিনং দুর্কীভোজী অথবা  
দূরে যাহার খাণ্ড থাকে অর্থাৎ নিবাহার—আহারশূন্য, আমাকে স্মরণ  
করিয়া থাকিলে তোমাদিগের ‘বঃ দাস্ততীতি মার্গম্’ ইহা বিপরীতভাবে  
যোজনীয় যথা মার্গং বো দাস্ততীতি ।৮।

ভঙ্ককণা—মুনিবর দুর্কীশা ব্রহ্মবাসিনীগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া  
প্রত্যুত্তরে বলিলেন, গোপীগণ! তোমরা দুর্কীশা অর্থাৎ দুর্কীভোজী,  
অথবা নিবাহারী আমাকে স্মরণ করিয়া কালিন্দীর তীরে অবস্থান  
করিলেই সূর্য্যনন্দিনী যমুনা তোমাদিগকে পথ প্রদান করিবেন ।৮।

শ্রুতিঃ—তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বীত্যুবাচ  
তং হি বৈ তাভিরেবং বিচার্য্য ।৯।

অঙ্কনানুবাদ—তাসাং মধ্যে হি ( সেই গোপীগণের মধ্যে কোনও  
একটি ) শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বী ( গান্ধর্বী নামে শ্রেষ্ঠা গোপী ) তাভিঃ এবং  
বিচার্য্য ( তাহাদের সহিত অন্যান্য গোপীদিগের সহিত এইরূপ পরামর্শ  
করিয়া ) তং হি বৈ ( সেই মুনিকে ) উবাচ ( প্রশ্ন করিয়াছিলেন ) ।৯।

অনুবাদ—সেই গোপীদিগের মধ্যে কোনও এক গান্ধর্বী নায়ী  
প্রধানা গোপী অন্যান্য গোপীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া মুনিকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন ।৯।

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—তাসাং মধ্যে হি শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বী কাচিৎ তং হি বৈ  
দুর্কীশসম্ । এবম্ উবাচ । কিং কৃত্বা—তাভিঃ অন্যান্যৈঃ স্ত্রীভিঃ সমং  
বিচার্য্য ।৯।



শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তাসাং ইত্যাদি তাসাম্—সেই গোপীদিগের মধ্যে, শ্রেষ্ঠা হি গান্ধর্বী—গান্ধর্বী নামে এক প্রধানা গোপী, তং হি বৈ দুর্দ্বাশম্—সেই দুর্দ্বাশা মুনিকে, এবম্ উবাচ—এইরূপ বলিয়াছিলেন, কি করিয়া? তাভিঃ স্ত্রীভিঃ সমম্—অন্যান্য স্ত্রীগণের সহিত, বিচার্য—আলোচনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ৷২৷

শ্রীবিশ্বনাথ—তাসাং মধ্যে শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বী নাম কাচিং তং হি দ্রুটম্ ইতি বক্ষ্যমাণম্বাচ। গান্ধর্বী হ্যবাচেতি হি শব্দটোবস্তঃ কচিং পাঠঃ। কিং কৃত্বা তাভিরন্যভিঃ সময়েবং বিচার্য ৷২৷

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তাসামিতি—ব্রহ্মাঙ্গনাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা গান্ধর্বী নামী কোনও এক গোপী সেই দুর্দ্বাশা মুনিকে, এবম্ উবাচ—এইপ্রকার প্রশ্ন করিয়াছিলেন, কিং কৃত্বা—কি করিবার পর? তাভিঃ—সেই গোপীগণের সহিত বিচার করিয়া অর্থাৎ আলোচনা করিয়া। কোনও গ্রন্থে ‘গান্ধর্বী হ্যবাচ’ এইরূপ পাঠ আছে। অর্থাৎ গান্ধর্ব শব্দের উত্তর টাপ্ প্রত্যয়ান্ত, তাভিঃ—অন্য গোপীদের সহিত এইরূপ বিচার করিয়া ৷২৷

ভট্টকণা—দুর্দ্বাশা মূনির বাক্য শ্রবণ করিবার পর গোপীদিগের মধ্যে কোনও এক গান্ধর্বী নামী প্রধানা গোপী অন্যান্য গোপীগণের সহিত পরামর্শ করিয়া দুর্দ্বাশা মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ৷২৷

শ্রুতিঃ—কথং কৃষ্ণে ব্রহ্মচারী কথং দুর্দ্বাশনো মুনিঃ ৷১০৷

অন্যান্যানুবাদ—[ বিচারের পর এইরূপ বলিয়াছিলেন ] কথং কৃষ্ণে ব্রহ্মচারী ( কৃষ্ণ কিরূপে ব্রহ্মচারী হইলেন ? ) কথং দুর্দ্বাশনো মুনিঃ ( আর এই মুনি দুর্দ্বাশন নামে অভিহিত কেন ? ) ৷১০৷



অনুবাদ—প্রধানা গোপী গান্ধর্বী বিচার করিয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলেন, কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী কিরূপে? এবং দুর্দ্বাশাঃ মুনিই বা দুর্দ্বাভোজী হইলেন কিরূপে? ১০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কিম্বাচেত্যাহ। কথং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারী কথং চ মুনিঃ দুর্দ্বাশনঃ। এবম্বাচেতি সম্বন্ধঃ ১০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কিম্বাচ ইত্যাহ—গান্ধর্বী কি প্রশ্ন করিলেন? তাহাই বলিতেছেন—‘কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী’ কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী কিরূপে সম্ভব? কথং মুনিঃ দুর্দ্বাশনঃ—আর দুর্দ্বাশা মুনিই বা কিপ্রকৃতি দুর্দ্বাভোজী হইলেন? এবম্বাচ এইরূপ অন্বয় ১০।

শ্রীবিশ্বনাথ—কিং তৎ ষড়্বিচার্যোবাচ তত্রাহ। কথং কৃষ্ণো-ব্রহ্মচারী কথং বা মুনিরয়ং দুর্দ্বাশন ইতি। অত্র মুনিং দুর্দ্বাশিনং মাং শ্বেতি দুকাং হৃদ্যন্তং সিকারঞ্চ দন্ত্যাদি পঠিত্বা কেচিদেবং ব্যাচক্ষতে। দুর্দ্বাশিনং দুর্দ্বাশসং মুনিমাত্মারামমিত্যর্থঃ। এতদুদ্ভং চ কথং দুর্দ্বাশিনো মুনিরিতি তেষাং পাঠশ্চ তথা ব্যাখ্যানঞ্চ যুক্তম্। উভয়ত্রাপ্যকারান্ত এব হি দুর্দ্বাশিনশব্দঃ দুর্দ্বাশসো মুনিস্বব্যাখ্যানশ্চ সম্ভোষবহভোজনাত্। কৃষ্ণশ্রান্ত্যংসম্বন্ধেন ব্রহ্মচারিত্ববাহতিবদ্বিতি ভাবঃ ১০।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—কিস্তদ্বিতি—কি সে কথা? ষড়্-বিচার্য উবাচ—যাহা বিচার করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তত্রাহ—সেই কথা বলিতেছেন—‘কথং কৃষ্ণঃ ব্রহ্মচারী কথং বা মুনিরয়ং দুর্দ্বাশন ইতি’—কৃষ্ণ কিরূপে ব্রহ্মচারী হইলেন এবং দুর্দ্বাশা মুনিই বা দুর্দ্বাশন অর্থাৎ দুর্দ্বাভোজী হইলেন কিপ্রকৃতি? কেহ কেহ অষ্টম শ্রুতিতে ‘মুনিং দুর্দ্বাশিনং শ্বত্বা’ এই হৃদ্যউকারযুক্ত ও বাশিনং শ্বলে বাশিনং দন্ত্যসকারযুক্ত পাঠ করিয়া তাহার ব্যাখ্যা এইরূপ করেন,—



দুর্বাসিন অর্থাৎ দুষ্ট বস্ত্র পরিধায়ী, মুনি আত্মারাম অর্থাৎ আত্ম-  
তত্ত্বে নিমগ্ন। ইহার পর দশম শ্রুতিস্থ ‘কথং দুর্বাশনো মুনিঃ’  
এইরূপ পাঠ ও উক্তরূপ ব্যাখ্যা যুক্তিযুক্ত হয়। যাহা হউক,  
উভয় পাঠেই অকারাস্ত দুর্বাশিন শব্দ। ‘দুর্বাশিনং মাং স্বত্বা’ এইরূপ  
ব্রহ্মউকারাস্ত ‘দু’ পাঠ এবং ‘শি’ স্থানে ‘সি’কার পাঠ অর্থাৎ  
দন্ত্যসকার যুক্ত করিয়া কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন, দুর্বাসিনঃ  
অর্থাৎ মলিন বাসাঃ, ও মুনিঃ ইহার অর্থ আত্মারাম আত্মচিন্তায়  
নিমগ্ন। আবার এই পাঠের পর দশম শ্রুতিতে কথং দুর্বাশনো  
মুনিঃ এইস্থানে ‘দুর্বাশিনো মুনিঃ’ এইরূপ পাঠও তাঁহাদের আছে  
ও ব্যাখ্যাও ঐপ্রকার যুক্তিযুক্ত। যাহাই হউক অষ্টম শ্রুতির ও  
দশম শ্রুতির দুর্বাসিন শব্দ উভয়স্থলেই অকারাস্ত। দুষ্ট বাস  
যাহার এই অর্থে বাস। গোপীদের কাছে দুর্বাশিন কথাটি অসঙ্গত  
ঠেকিয়াছে, কেননা—তাঁহাতে দুর্বাশন শব্দই অসঙ্গত হয়, যেহেতু  
সন্তোষপূর্বক বহুভোজনকারী মুনির উহা যুক্তিযুক্ত নহে। আর  
কৃষ্ণেরও গোপীদের (আমাদের) সহিত রমণহেতু ব্রহ্মচারিত্বের  
ব্যাঘাত হইতেছে, এইজন্য উক্ত প্রশ্ন ১০।

তত্ত্বকণা—গোপীগণ পরস্পর বিচার করিয়া এইরূপ বলিলেন,—  
শ্রীকৃষ্ণ আমাদের ন্যায় গোপীগণের সঙ্গ করিয়াও কিরূপে ব্রহ্মচারী  
ধাকিতে পারেন? এবং দুর্বাশা মুনিও আমাদের প্রদত্ত পায়সান্ন  
ও স্নাত্ত প্রচুর ভোজন করিলেন, তিনিই বা কি প্রকারে দুর্বাভোজী  
হইতে পারেন? ১০।

শ্রুতিঃ—তাং হি মুখ্যাং বিধায় পূর্বমনুকৃত্বা তুষ্ণীমানুঃ ১১১।

অন্যানুবাদ—[ অপর গোপীগণ তখন কি করিলেন, এই  
আশঙ্কায় বলিতেছেন ] তাং হি ( সেই গাছকী নারী গোপীকে ) মুখ্যাং



বিধায় ( অগ্রণী করিয়া অর্থাৎ তাহাকে উক্ত কার্যে প্রধান ব্যাপারে নিযুক্ত করিয়া) অহু ( পরে ) পূর্বাং কৃত্বা (অগ্রেসরী করিয়া) তুক্ষীমান্ঃ ( অপরাপর গোপীরা সেবিষয়ে অম্বরক্তা হইয়া রহিলেন ) ॥১১॥

অমুবাদ—অপর গোপীগণ তখন কি করিলেন, এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন, তাহারা গান্ধর্বীকে প্রত্ন-কার্যে প্রধানা করিলেন এবং পরে তাহাকে অগ্রেসরী করিয়া উত্তর প্রবণার্থ অমুরাগিনী হইয়া চূপ করিয়া রহিলেন ॥১১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অত্য়াস্ত কিং চক্রুরিত্যাশঙ্ক্যাহ তাং হীতি । তাং গান্ধর্বীং মুখ্যাং বিধায় মুখ্যাব্যাপারবতীং কৃত্বা অহু পশ্চাৎ পূর্বাং কৃত্বা অগ্রেসরীং বিধায় অত্য়াঃ স্ত্রিয়ঃ তুক্ষীমান্ঃ অম্বরক্তবত্যাঃ তসুঃ ॥১১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কৃত টীকামুবাদ—অত্য়াস্ত ইত্যাদি—অপর গোপীরা তখন কি করিতে লাগিলেন—এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন তাং হি ইত্যাদি দ্বারা । ‘তাং’ সেই গান্ধর্বীকে, ‘মুখ্যাং বিধায়’ প্রধান ব্যাপারে নিযুক্ত করিয়া, ‘অহু’ পরে, ‘পূর্বাং বিধায়’ অগ্রেসরী করিয়া, ‘অত্য়াঃ স্ত্রিয়ঃ তুক্ষীমান্ঃ’—অপরাপর স্ত্রীগণ অমুরাগিনী হইয়া—উত্তর প্রবণে আগ্রহবতী হইয়া নিঃশব্দে রহিলেন ॥১১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অত্য়াঃ কথমাসংস্তত্য়াহ তাং হীতি ॥১১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—কৃত টীকামুবাদ—অত্য়াঃ কথমাসন্—অপরাপর রমীগণ কিভাবে রহিলেন ? তত্য়াহ তাং হি ইত্যাদি—সেবিষয়ে বলিতেছেন—তাং হি ইত্যাদি গ্রন্থ ॥১১॥

তত্ত্বকণা—অত্য়া গোপীগণ কি করিলেন ? এই আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন,—অপর গোপীগণ গান্ধর্বীকে প্রধানা ও অগ্রবর্তিনী করিয়া তাঁহার পশ্চাত্তাগে মৌনাবলম্বন পূর্বক উত্তর-প্রবণে আগ্রহাষিতা হইয়া দণ্ডায়মানা রহিলেন ? ॥১১॥



শ্রুতিঃ—শব্দবানাকাশঃ ॥১২॥

অনুবাদ—[ গোপীদের প্রশ্নের উত্তরে মুনি বলিলেন ]  
 শব্দবান্ আকাশঃ ( আকাশ নামে শব্দগুণযুক্ত একটি পঞ্চভূতাস্তর্গত  
 মহাভূত আছে ) [ এস্থলে একটি আক্ষেপ এই—গোপীদের প্রশ্ন—  
 গোপীন্দ্রী শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মচারীত্ব কিরূপে সম্ভব এবং সম্ভোষপূর্বক  
 বহুভোজনশীল মুনির দূর্বাভোজিত্ব কি প্রকারে হইতে পারে?  
 ইহার উত্তরে মুনি বলিলেন—‘আকাশ শব্দবান্’ ইহা অজিজ্ঞাসিতা-  
 ভিধান অর্থাৎ অর্থাস্তব্ধিভিধান নামক দোষগ্রস্ত হইতেছে না কি?  
 ইহার সমাধানকল্পে শ্রুতির উদ্দেশ্য এইপ্রকার জ্ঞাতব্য যে, শ্রীকৃষ্ণ  
 পরমাত্মা, পরমাত্মা নিষ্ক্রিয় স্তবরাং তাঁহার গোপীন্দ্রাদি সমস্তই  
 লৌকিকভাবে মিথ্যা, পরব্রহ্মরূপে তিনি স্থিত হইয়া স্বীয়শক্তির  
 সহিত বিলাস করেন—ইহাই তব ] ॥১২॥

অনুবাদ—গাঙ্কস্বীর প্রশ্নের উত্তরে মুনি বলিলেন, আকাশ  
 শব্দবিশিষ্ট। অভিপ্রায় এই—জীবাত্মা শরীর-মধ্যে হৃদাকাশে  
 থাকিয়াও সুখ-দুঃখাদির ভোক্তা নহে, বুদ্ধিই ভোক্তা, আত্মাতে  
 তাহা আরোপিত হয়। আধারীভূত হৃদাকাশ সেই আধেয়  
 আত্মাকে জানিতে পারে না, যেহেতু আকাশ সদব্রহ্ম হইতে  
 ভিন্ন, অতএব আকাশের অবেগ আত্মা অহংপদবাচ্য কিরূপে  
 ভোক্তা হইবে? শব্দ অবগেন্দ্রিয়ের ভোগ্যবিষয়, তাহাতে নিঃসঙ্গ  
 আত্মার সম্পর্কভাববশতঃ আত্মা কিরূপে ভোক্তা হইবে? ॥১২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ভূতভৌতিকান্তর্ধ্যামিণ আত্মনোহক্রিয়ত্বাৎ সর্ব-  
 মিদং কৃষ্ণো ব্রহ্মচারীত্যাদিকং যুজ্যাতে এবৈত্যভিপ্রেত্যা ভগবান্  
 মুনিরাহ শব্দবানিতি ॥১২॥



ত্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—পঞ্চ মহাভূত ও ভৌতিক বিষয়গুলির অন্তর্ধ্যামী বিজ্ঞানময় পরমাত্মা প্রাকৃত ক্রিয়াহীন, সূতরাং এই সমস্তই—কৃষ্ণব্রহ্মচারী ইত্যাদি উক্তি তাঁহাতে সম্ভব, এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ দুর্দীপ্য বলিলেন, ‘শব্দবান্ আকাশ’ এই কথা ॥১২॥

ত্রীবিশ্বনাথ—অথ সহোবাচেতি জ্ঞেয়ম্। তদ্বচনমেবাহ শব্দ-  
বানিতি। তত্র জীবভূতশ্রাঅনস্তাবদভোকৃত্যং স্থাপয়তি শব্দগুণযুক্ত  
আকাশো নাম বর্ত্ততে তদুভয়ভিন্নো বিলক্ষণস্তন্মিন দেহস্থে শব্দ-  
বত্যাকাশে তিষ্ঠতি যত্র ইতি শেষঃ। স হি আধার আকাশস্তমা-  
ধেয়ং ন বেদ সতোহপি বিলক্ষণস্তদবেণ্য আত্মাহং কথং ভোক্তা  
ভবামীতি স্বস্ত তদনাবেশেন শ্রোত্রেন্দ্রিয়ভোগা নিষিদ্ধাঃ ॥১২॥

ত্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকামুবাদ—এই শ্রুতির আদিতে ‘অথ  
সহোবাচ’ এই বাক্য পূরণীয়। অতঃপর সেই মুনি তাহাদিগকে  
বলিলেন, সেই বাক্যটি কি? তাহা বলিতেছেন ‘শব্দবান্ আকাশঃ’  
আকাশ শব্দবিশিষ্ট, আকাশের গুণ—শব্দ অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় হইতেছে  
কর্ণশুল্যাবচ্ছেদে বর্ত্তমান আকাশ, তাহা স্বোৎপন্ন শব্দকে মাত্র  
জ্ঞান করে, তাহাতে বর্ত্তমান জীবরূপী আত্মার ভোগকারিত্ব নাই,  
ইহাই সপ্রমাণ করিতেছে—শব্দবান্ আকাশঃ এই পদদ্বয়, কিরূপে?  
তাহা দেখাইতেছেন—শব্দগুণযুক্ত আকাশ নামে একটি পদার্থ আছে,  
সেই আকাশ ও শব্দ—উভয় হইতে ভিন্ন অর্থাৎ আকাশ ও শব্দ  
বিলক্ষণ একটি পদার্থ আছে, যাহা দেহস্থিত শব্দবিশিষ্ট আকাশে  
( হৃৎপুণ্ডরীকস্থিত আকাশে ) বর্ত্তমান। অতঃপর ‘যত্র’ এই পদ গ্রহণীয়,  
যাহাতে সেই বিলক্ষণ বস্তুর আধার আকাশ নিজের আধেয়কে  
জানে না, কারণ সৎ আকাশ হইতেও সেই আত্মা বিভিন্ন,  
অতএব আকাশের অজ্ঞেয় যে আত্মা আমি কিরূপে তাহার ভোক্তা



হইব ? আকাশের আত্মার মধ্যে প্রবেশাধিকার না থাকায় অবগেন্দ্ৰিয়-ভোগ্য বস্তুও আত্মাতে থাকিতে পারে না ॥১২॥

তত্ত্বকণা—গোপীগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া দুর্কীর্ষা মুনি উত্তর করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ভূত ও ভৌতিক পদার্থের অন্তর্ধ্যায়ী, পরমাত্মা স্বয়ং অক্রিয় অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী এইকথা স্মৃঙ্গতই হইতেছে। ইহা বুঝাইবার নিমিত্তই মুনি দৃষ্টান্তসহকারে বলিলেন—যেমন আকাশ শব্দগুণযুক্ত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ‘আত্মারামোহপ্যারীরমঃ’ অর্থাৎ আত্মারাম হইয়াও গোপীগণের সহিত রমণ করেন। ইহা তাঁহার চিহ্নিলাস, তৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মসংহিতায় পাওয়া যায়,—

“আনন্দচিন্নয়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভিধি এব নিজরূপতয়া

কলাভিঃ ।.....তমহং ভজামি ।” ( ব্রঃ সং ৩৭ ) ।

এই শ্লোকের শ্রীল জীবপাদের টীকা আলোচ্য এবং শ্রীল ঠাকুর শুক্লবিনোদ-লিখিত ‘তাৎপর্য্য’ যাহা এই গ্রন্থের পূর্ববিভাগে ‘তত্ত্বকণায় উদাহৃত হইয়াছে, তাহা দ্রষ্টব্য ।

শ্রীমন্তাগবতে আরও পাই,—

“অহমাত্মাস্তরো বাহোহনাবৃতঃ সর্বদেহিনাম্ ।

যথা ভূতানি ভূতেষু বহিরন্তঃ স্বয়ং তথা ।”

( ভাঃ ১১।১৫।১৬ )

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—যেমন মহাভূত সর্বভূতের বহির্দেশে ও অন্তরে অবস্থিত, তদ্রূপ আমি স্বয়ংই সর্বপ্রাণিগণের বাহ্যে ব্যাপক এবং অন্তরে অন্তরাত্মারূপে বিবাজিত আছি ।

শ্রীভগবান্ সর্বজীবের অন্তরে ও বাহিরে বিবাজিত,—“ঈশ্বরো নারায়ণঃ সর্বাস্তর্ধ্যায়ী যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যামন্তরো যঃ



পৃথিবী ন বেদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তোষ  
ত আত্মাস্তর্ধাম্যমৃতঃ” ( বৃহদারণ্যক ৩।৭।৩ ) ।

“যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎ সর্বং দৃশ্যতে ক্রয়তেহপি বা ।

অন্তর্বহিষ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।”

( নারায়ণীয়ে )

‘অন্তরোহনন্তরো ভাতি’ ( ভাঃ ১।১৩।৪৮ ) ।

“সর্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ” ( গীঃ ১৫।১৫ ) ।

“ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি” ( গীঃ ১৮।৬১ ) এবং

“সর্বশ্চ চ হৃদ্যবস্থিতঃ” ( ভাঃ ৪।২।৪ ) ।

শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন,—

“যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেৎসহ ।

প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষহম্ ।” ( ভাঃ ২।২।৩৫ )

বিশেষ দ্রষ্টব্য—ভৌতিক দেহের অন্তর পরিচ্ছিন্ন এবং বাহির  
ব্যাপক । শ্রীভগবান্ সেই দেহের অন্তরে ও বাহিরে বিরাজ  
করিলেও তিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিবলে পরিচ্ছিন্ন ও ব্যাপক না  
হইয়াও বিরাজ করেন । কেননা, তিনি মায়িক বস্তুর ন্যায়  
বাহ্যাস্তর-রহিত—‘ন চাস্তন’বহির্ষশ্চ ন পূর্বং নাপিচাপরম্ । পূর্বাপরং  
বহিষ্ঠাস্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ।’ ( ভাঃ ১০।২।১৩-১৪ ) । তাহা ছাড়া,  
কাল-দেশাদির দ্বারা স্বয়ং অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও ভক্তেচ্ছাবশতঃ  
পরিচ্ছিন্ন অপ্রাকৃতস্বরূপে ব্যাপক এবং ব্যাপক-স্বরূপেও পরিচ্ছিন্ন-  
লীলাবিশিষ্ট । “যেমন দেব-মহুশ্চ-তির্ধ্যগাদি প্রাণিসমূহে আকাশাদি  
মহাভূতসমূহ পাওয়া যায় বলিয়া উহাদের মধ্যে তাহারা অন্তপ্রবিষ্টও  
বটে, আবার পৃথক অবস্থান হেতু অপ্রবিষ্টও, তদ্রূপ আমি সেই



ভূত ও ভৌতিক বস্তুসমূহে প্রবিষ্ট থাকিয়াও পৃথক্ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক স্বধামে বর্তমান বলিয়া অপ্রবিষ্টও থাকি, কিন্তু পার্থক্য এই যে, মহাভূত সমূহ অচেতন বলিয়া তাহাদের ভূতসমূহের মধ্যে প্রবেশে কোন আসক্তি নাই, কিন্তু আমার পূর্ণ-চেতনত্ব থাকিলেও ‘ইনি আকাশের ন্যায় নির্লিপ্তভাবে নিজগৃহে বাস করেন’ এই বাক্যের ন্যায় সেই সমুদয় বস্তুর মধ্যে আমার যে প্রবেশ, বাবস্থাপন ও পালনক্রিয়া তাহা আসক্তিরহিত, এইভাবেই মায়িক ভূতসমূহের মধ্যে আমার ক্রীড়া।” শ্রীল বিশ্বনাথ এতৎপ্রসঙ্গে ‘ময়াততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যক্তমুস্টিনা’—‘ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ।’ ( গী ৯।৪-৫ ) এবং ‘আমি ত’ জগতে বসি, জগৎ আমাতে। না আমি জগতে বসি, না আমা জগতে। অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ আমার।’ চৈঃ চঃ আঃ ঐপঃ—প্রভৃতি বাক্য আলোচ্য। যোগী ও জ্ঞানী হইতে ভক্ত শ্রীভগবানের অত্যধিক প্রিয়। সুতরাং “শ্রীভগবান্ যোগী ও জ্ঞানীগণের ধ্যানাবলম্বনস্বরূপ অব্যক্ত পরমাত্মস্বরূপে তাহাদের হৃদয়ে ও বাহিরে বিরাজিত থাকিলেও ‘প্রসিদ্ধ প্রণত ভক্তজনের অন্তঃকরণে দর্শন প্রদান করিবার জন্য আমি তাহাদের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এবং বাহিরে থাকিয়া তাহাদের নয়নে সৌন্দর্য্য অর্পণ করিবার জন্য, নাসিকায় স্বীয় সৌরভ প্রবিষ্ট করাইবার জন্য, তাহাদের সহিত বাদ প্রতিবাদ করিতে করিতে তাহাদের কর্ণে নিজ মধুর স্বরামৃতলহরী ঢালিবার জন্য, স্পর্শ ও আলিঙ্গনাদি-দানে তাহাদের অঙ্গে স্বীয় তরুণ মধুরাদি ভাব অমৃতভব করাইবার জন্য অপ্রবিষ্ট থাকি।’ আমি অন্তরে ও বাহিরে যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ, সেই গুণাতীত ভক্তগণের সহিত পরম আসক্তির সহিতই আমার নিত্য বিলাস।”—শ্রীল বিশ্বনাথ। এতৎ সহ শ্রীগোপীগণের প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তি—‘অহং হি সৰ্ব্বভূতানামাদির-



স্বোহস্তরং বহিঃ । ভৌতিকানাং যথা খঃ বাভূর্বাযুজ্যোতিরঙ্গনা ।  
( ভাঃ ১০।৮২।৪৫ ) শ্লোক এবং “পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।  
ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অস্তরে । ভক্ত আমি বাঙ্কিয়াছে  
হৃদয়কমলে । যাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা দেখয়ে আমারে ॥” ( চৈঃ চঃ  
মঃ ২৫পঃ )—বাক্যসমূহ আলোচ্য ৷১২৷

শ্রুতিঃ—শব্দাকাশাভ্যাং ভিন্নস্তন্মিমাংসাকাশে তিষ্ঠতি,

স হ্যাকাশস্তং ন বেদ স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা  
ভবামি । স্পর্শবান্ বায়ুঃ স্পর্শবায়ুভ্যাং ভিন্নস্তন্মিন্  
বার্যৌ তিষ্ঠতি বায়ূর্নবেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং  
ভোক্তা ভবামি । রূপবদিদং হি ভেজো রূপাগ্নি-  
ভ্যাং ভিন্নস্তন্মিগ্নৌ তিষ্ঠতি অগ্নির্নবেদ তং হি  
স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি । রসবত্য-  
আপোরসাব্ভিন্নস্তান্বপ্সু তিষ্ঠতি তং হ্যাপো ন  
বিদুঃ স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা ভবামি । গন্ধ-  
বভীমং ভূমির্গন্ধভূমিভ্যাং ভিন্নস্তন্ত্ৰাং ভূমৌ তিষ্ঠতি  
ভূমির্নবেদ তং হি স হ্যাত্মাহং কথং ভোক্তা  
ভবামি ॥১৩৷

অন্বয়ানুবাদ—শব্দাকাশাভ্যাং ভিন্নঃ (আকাশ বলিয়া একটি পদার্থ  
আছে, যাহার গুণ—শব্দ, সেই শব্দগুণ ও আকাশ হইতে বিলক্ষণ-  
স্বরূপ প্রত্যগাত্মা ) তন্মিন্ আকাশে ( শব্দগুণবান্ আকাশে তাঁহার  
প্রবেশাধিকার আছে অর্থাৎ আকাশের মধ্যে পরমাত্মা থাকিয়া শব্দ  
গ্রহণ করাইয়া দেন ) স হি আকাশস্তং ন বেদ ( কিন্তু সেই  
আকাশ প্রত্যগাত্মাকে জানে না যে আমার মধ্যে প্রত্যগাত্মা  
অন্তর্যামিরূপে থাকিয়া কাজ করিতেছেন ) স হি আত্মা অহং ( সেই



সাক্ষিস্বরূপ আত্মা, তজ্জাতীয়রূপে অহং-পদবাচ্য আমি ) কথং ভোক্তা ভবামি ( কিরূপে ভোক্তা হইব ? ) [ এইরূপ উত্তরোত্তর জ্ঞাতব্য যথা ] স্পর্শবান্ বায়ুঃ ( বায়ু নামে একটি পদার্থ আছে, তাহার গুণ স্পর্শ ) স্পর্শবায়ুভ্যাংভিন্নঃ [ প্রত্যগাত্মা ] তস্মিন্ বায়ৌতিষ্ঠতি ( সেই বায়ুতে প্রত্যগাত্মা থাকেন কিন্তু তিনি স্পর্শও নহেন বায়ুও নহেন অথচ ) বায়ুর্ন বেদ তং হি ( কিন্তু বায়ু সেই সাক্ষী প্রত্যগাত্মাকে জানে না, যেহেতু প্রত্যগাত্মাতে বায়ুর প্রবেশাধিকার নাই ) স হি আত্মা অহং ( সেই সম্বন্ধীয় অহং পদবাচ্য আমি সেই বায়ুর ) কথং ভোক্তা ভবামি ( কিরূপে গুণস্পর্শের ভোক্তা হইব ? ) রূপবদিদং হি তেজঃ ( এই যে তেজঃ বা অগ্নি নামে পদার্থ, ইহার গুণ, রূপ ) তস্মিন্ অগ্নৌ ( সেই অগ্নির মধ্যে ) রূপাগ্নিভ্যাং ভিন্নঃ ( রূপ ও অগ্নি হইতে বিভিন্ন প্রত্যগাত্মা বর্তমান ) অগ্নিঃ ন তং বেদ ( কিন্তু অগ্নি সেই সাক্ষী প্রত্যগাত্মাকে জ্ঞান করিতে পারে না, কারণ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি সমস্তই জড়, চৈতন্য-সংযোগে তাহারা স্ব স্ব কার্য্য প্রকাশ করে ) স হি আত্মা অহং ( সেই প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন আত্মাই আমি ) কথং ভোক্তা ভবামি ( কিরূপে সেই 'আমি' রূপের ভোক্তা হইব ? ) রসবত্যঃ আপঃ ( জল পদার্থের গুণ মধুর-লবণাদি রস ) রসাব্ভিন্নঃ ( রস ও জল হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ প্রত্যগাত্মা ) তান্ অপ্পুতিষ্ঠতি ( সেই জলের মধ্যে বর্তমান ) হি আপঃ ন বিদুঃ ( জল সেই প্রত্যক্ আত্মাকে জানে না ) স হি আত্মা অহং ( সেই প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন অহং পদবাচ্য আমি ) কথং ভোক্তা ভবামি ( কিরূপে জলগুণের ভোক্তা হইব ? ) গন্ধবতীযং ভূমিঃ ( এই যে পৃথিবী, ইহার গুণ গন্ধ ) তস্তাং ভূমৌ গন্ধভূমিভ্যাং ভিন্নস্তিষ্ঠতি ( সেই ভূমি মধ্যে গন্ধ ও ভূমি



হইতে স্বতন্ত্র প্রত্যগাত্মা আছেন) ভূমিৰ বেদ তং (কিন্তু ভূমি তাঁহাকে জানিতে পারে না অর্থাৎ ভূমিৰ মধ্যে চৈতন্য সন্নিহিত, কিন্তু চৈতন্যে ভূমিৰ সন্নিধান নাই অতএব ভূমি জড়, একাৱৰণ পৃথিবীৰ অজ্ঞেয় প্রত্যগাত্মা) স হি আত্মাহং (আমি তজ্জাতীয় সেই আত্মা) কথং ভোক্তা ভবামি (তবে গন্ধেৰ ভোক্তা হইব কিৰূপে?) ৷১৩৷

অনুবাদ—শব্দ ও আকাশ হইতে ভিন্ন প্রত্যগাত্মা সেই আকাশ মধ্যে বৰ্ত্তমান, কিন্তু শব্দগুণযুক্ত আকাশ সেই প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে না, তবে তজ্জাতীয় অহং পদবাচ্য আমি সেই আত্মা কিৰূপে ভোক্তা হইব? এইৰূপ বায়ু স্পৰ্শগুণযুক্ত, প্রত্যগাত্মা স্পৰ্শ ও বায়ু হইতে ভিন্ন হইয়া সেই বায়ু-মধ্যে থাকিয়া তাহার কাৰ্য্য সম্পাদন কৰিতেছে, কিন্তু বায়ু তাঁহাকে জানিতে পারে না, সেই প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন অহং পদবাচ্য আমি, কিৰূপে স্পৰ্শগুণেৰ ভোক্তা হইব? অগ্নি রূপনামক গুণবিশিষ্ট একটি পদার্থ, সেই অগ্নিতে রূপ ও অগ্নি-ভিন্ন বিলক্ষণধৰ্ম্মা প্রত্যগাত্মা বৰ্ত্তমান, কিন্তু অগ্নি তাঁহাকে জানে না, সেই সম্বন্ধীয় অহংপদবাচ্য আত্মা কিৰূপে রূপেৰ অনুভব কৰ্ত্তা হইব? জলপদার্থ মহাভূতেৰ অন্তৰ্গত, তাহার গুণ—বস, বস ও জল হইতে আত্মা স্বতন্ত্র পদার্থ, সেই জলেৰ মধ্যে অন্তৰ্ধ্যামিৰূপে আছেন, কিন্তু জল সেই আত্মাকে জানিতে পারে না, তাহার সহিত অভিন্ন অহং-পদবাচ্য আমি কিৰূপে বসেৰ ভোক্তা হইব? এই পৃথিবী আর একটি পদার্থ, তাহার গুণ—গন্ধ, আত্মা গন্ধ ও গন্ধবতী ভূমি হইতে ভিন্ন, যেহেতু ঐ পৃথিবীতে আত্মা থাকিলেও পৃথিবী তাঁহাকে জানে না, তৎসম্বন্ধীয় আত্মাই অহং-পদবাচ্য, কিৰূপে পৃথিবীৰ গুণেৰ ভোক্তা হইব? ৷১৩৷

ত্ৰীবিশেষ্বর—শব্দগুণযুক্ত: আকাশ: বৰ্ত্ততে তদ্ব্যভিন্ন: বিলক্ষণ: প্রত্যগাত্মা তস্মিন্ শব্দবতি আকাশে তিষ্ঠতি। স হীতি। শব্দবান্



অপি আকাশঃ তং অন্তর্যামিণং ন বেদ ময্যসৌ তিষ্ঠতীতি  
স হ্যাত্মেতি সঃ হি সাক্ষীভূতঃ আত্মা অহং কথং ভোক্তা ভবামি।  
এবং বায়ুতেজোজলভূমিপর্যায়্যা ব্যাখ্যেয়াঃ ॥১৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—শব্দেতি—শব্দগুণযুক্ত আকাশ  
নামে একটি পদার্থ আছে, প্রত্যগাত্মা সেই শব্দ ও আকাশ  
হইতে ভিন্ন, শব্দবিশিষ্ট আকাশে উহা বর্তমান। স হি ইত্যাদি—  
শব্দবিশিষ্ট আকাশও সেই অন্তর্যামী আত্মাকে জানিতে পারে না,  
সে জানে না যে আমার মধ্যে আত্মা বর্তমান, যেহেতু সাক্ষীভূত  
আত্মা তাহার সাক্ষীভূত, অহংপদবাচ্য সেই আমি কিরূপে ভোক্তা  
হইব? এবমিত্যাদি—বায়ু, অগ্নি, জল, ভূমি পর্যন্ত শ্রুতিগুলি এই  
আকাশ শ্রুতির মত ব্যাখ্যাযোগ্য ॥১৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—এবং স্পর্শবানিত্যাদিষু ব্যাখ্যেয়ম্ ॥১৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এবমিত্যাদি স্পর্শবান্ বায়ুঃ  
ইত্যাদি শ্রুতিতেও ‘শব্দবান্ আকাশঃ’ ইত্যাদি শ্রুতির মত ব্যাখ্যা  
কর্তব্য ॥১৩॥

তত্ত্বকণা—প্রত্যগাত্মা পরম পুরুষ শব্দ ও আকাশ হইতে  
ভিন্ন হইয়া শব্দগুণবিশিষ্ট আকাশে বর্তমান আছেন, কিন্তু সেই  
শব্দগুণযুক্ত আকাশ উক্ত অন্তর্যামী পুরুষকে জানিতে পারে না।  
সুতরাং সেই প্রত্যগাত্মা ও আমি কিরূপে জড় শব্দগুণের ভোক্তা  
হইব? বায়ু স্পর্শগুণযুক্ত, প্রত্যগাত্মা অন্তর্যামী পুরুষ স্পর্শ ও বায়ু  
হইতে বিভিন্ন হইয়া স্পর্শগুণযুক্ত বায়ুতে অবস্থিত আছেন কিন্তু  
বায়ু তাঁহাকে জানিতে পারে না। আমিও সেই প্রত্যগাত্মা  
সম্বন্ধীয় আত্মা সুতরাং কিরূপে আমি ভোক্তা হইব? তেজঃ রূপ-  
গুণশালী কিন্তু প্রত্যগাত্মা পুরুষ রূপ ও তেজঃ হইতে পৃথক হইয়া



অগ্নি প্রভৃতি তেজঃ পদার্থে অবস্থিত আছেন, অগ্নি কিংবা অণু তেজঃ পদার্থ তাঁহাকে জানিতে পারে না। আমি সেই প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন অতএব কিরূপে ভোক্তা হইতে পারি? জন বসগুণশালী প্রত্যগাত্মা পুরুষ বস ও জন হইতে ভিন্ন হইয়াও বসগুণযুক্ত জলে অবস্থিত আছেন কিন্তু জন সেই অন্তর্যামী পুরুষকে জানিতে পারে না, আমি সেই সম্বন্ধীয় আত্মা কিরূপে ভোক্তা হইব? ভূমি গন্ধবতী, প্রত্যগাত্মা পুরুষ সেই গন্ধ ও ভূমি হইতে ভিন্ন হইয়াও গন্ধগুণশালিনী ভূমিতে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত থাকেন কিন্তু গন্ধ বা ভূমি কেহই তাঁহাকে জানিতে পারে না। অতএব প্রত্যগাত্মা কিরূপে ভোক্তা হইবেন? অথবা দেহমধ্যস্থিত তৎসম্বন্ধীয় আমি কিরূপে জড়ের ভোক্তা হইব? সূত্রাং অন্তর্যামী-পুরুষ ও দেহমধ্যস্থিত শুদ্ধ জীবাত্মা কেহই জড়ের ভোক্তা নহেন। এস্থলে লক্ষণীয় বিষয় এই যে, পরমাত্মা ও জীবাত্মা-ভেদে আত্মা বিবিধ। জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত নিত্য ভেদাভেদ-সম্বন্ধযুক্ত। প্রত্যগাত্মা বলিতে অন্তর্যামী পরমাত্মাকে যেমন বুঝায় সেইরূপ দেহমধ্যস্থিত বাহুবস্তিরহিত অন্তঃস্থ জীবাত্মাকেও বুঝায়, এস্থলে দুর্লভা মুনির উক্তিটি জীবভূত শুদ্ধ আত্মারও অভোক্তৃত্ব স্থাপন পূর্বক অভিমান্যকভাবে কথিত হইয়াছে। অতএব পরমাত্মা কখনও জড়ের ভোক্তা নহেন। আত্মদর্শী জীবও জড়ের ভোক্তৃত্বাভিমান করেন না; ইহাই বুদ্ধিতে হইবে। এতৎপ্রসঙ্গে পূর্বের ‘তত্ত্বকণা’ দ্রষ্টব্য ॥১৩॥

শ্রুতিঃ—ইদং হি মনস্তেষেবং হি মনুতে ॥১৪॥

অন্বয়ানুবাদ—[এক্ষণে আপত্তি হইতেছে, যদি আত্মা ভোক্তা না হন, তবে আপনার মনে হয় কেন? আমি শব্দ শুনিতেছি,



চক্ষুরিন্দ্রিয় মনে করে আমি রূপ দেখিতেছি, ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান হয়, এই আক্ষেপের উত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—ঐ প্রতীতিগুলি আত্মার নহে, মনেরই ঐরূপ প্রতীতি, ইহাই শ্রুতি বলিতেছেন ] তেষু ইদং হি মনঃ—( সেই আকাশাদির মধ্যে বর্তমান এই প্রসিদ্ধ মনঃ ) এবং হি মনুতে ( এইরূপ মনে করে, আত্মা নহে ) [ চৈতন্যের সন্নিধানহেতু মন তখন মনে করে, আমি শুনিতেছি, আমি স্পর্শ করিতেছি ইত্যাদি ] ৷১৪৷

অনুবাদ—যদি বল, তবে আপনার আমি শব্দ শুনিতেছি, স্পর্শ করিতেছি, রূপ দেখিতেছি ইত্যাদি প্রত্যয় হয় কেন ? তাহার সমাধান এই—উহা মনেরই কার্য্য। আকাশাদির সহিত সংযুক্ত অর্থাৎ দেহমধ্যস্থ মনঃই এইরূপ মনে করে যে, আমি শুনিতেছি, দেখিতেছি, আত্মাণ করিতেছি। যখন মনঃ যে ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইবে, তখন সেই ইন্দ্রিয়ের কাজ মন করে এবং তাহার ফল অনুভব করে। মনের সহিত চৈতনের সন্নিধানবশতঃই এইপ্রকার হয় অর্থাৎ মনঃ তখন তাহাদের সহিত প্রতিষ্ঠিত হয় ৷১৪৷

ত্রিবিংশেশ্বর—কথং তর্হি তে ভোক্তাহং শব্দং শৃণোমীত্যাদিপ্রত্যয় ইত্যাশঙ্ক্য মনস এব তথা প্রতীতিরিত্যাহ ইদং হি মন ইতি। তেষু আকাশাদিষু ভূতেষু বর্তমানং ইদং হি প্রসিদ্ধং মনঃ এবং হি অহং ভোক্তা ইত্যেবং হি মনুতে চিৎসন্নিধানাৎ ৷১৪৷

ত্রিবিংশেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—আপত্তি হইতেছে—যদি আত্মা শব্দাদি অনুভব না করে তবে আপনার ভোক্তা জ্ঞান হয় কেন ? আমি শব্দ শুনিতেছি ইত্যাদি প্রত্যয় হয়, এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—উহা মনেরই অনুভব। যেহেতু অন্তরিন্দ্রিয় এই প্রসিদ্ধ মনঃই সেই আকাশ প্রভৃতিতে স্থিত ইন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হইয়া ‘আমি



ভোগ করিতেছি' ইত্যাদিরূপ মনে করে, চেতনের তাহাতে সন্নিধানবশতঃ জড় মনের অহুভূতি হইয়া থাকে ॥১৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ—কথং তর্হি ভোক্তাহং শব্দং শৃণোমি ইত্যাদিপ্রত্যয় ইত্যশঙ্ক্য মনস এব তথা প্রতীতিরিত্যাহ ইদং হি মন ইতি । তেষু শ্রোত্রাদিষু ইন্দ্রিয়েষু অধিষ্ঠিতং সৎ এবং শ্রোত্রাত্মহুসারেণৈব, মনুতে চিস্ততাদাত্ম্যাপন্নত্বাচ্ছব্দাদীনহুভবতি ॥১৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তবে কিরূপে ভোক্তা আমি শব্দ শুনিতেছি ইত্যাদি জ্ঞান হয়—এই আশঙ্কা করিয়া শ্রুতি বলিতেছেন—মনেরই সেইপ্রকার জ্ঞান হয়, আত্মার নহে, এই কথা 'মনন্তেষু' ইত্যাদি শ্রুতি বলিতেছেন, তেষু—সেই শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়েতে অধিষ্ঠিত হইয়া এইরূপ শ্রবণেন্দ্রিয়াদি অহুসারেই মনে করে অর্থাৎ অন্তরীন্দ্রিয় মনঃ চেতনের তাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-সংযোগে শব্দাদি উপলব্ধি করে ॥১৪॥

তত্ত্বকণা—দূর্কীশার বাক্যশ্রবণে গান্ধর্বী বলিলেন,—যদি এইরূপ হয়, তবে 'আমি ভোক্তা' এইরূপ আপনাদিগের বাক্য শুনিতে পাওয়া যায় কেন? গান্ধর্বীর এই আশঙ্কা নিরসনের নিমিত্ত দূর্কীশা কহিলেন,—গান্ধর্বী! শ্রবণ কর, আকাশাদি ভূতে মনঃ অবস্থিত হইয়া চেতনের সন্নিধানবশতঃ ঐরূপ অভিমান করে । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া শ্রোত্রাদি-অহুসারে মনঃ চেতনের সহিত তাদাত্ম্যভাবে প্রাপ্ত হইয়া শব্দাদি অহুভব করে । জীবাত্মা শুদ্ধাবস্থায় কোন জড় বিষয়ের ভোক্তাভিমান করে না ।

শ্রীগীতায় পাই—

“অহংকার-বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মনুতে ॥” ( গী: ৩।২৭ )



শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“নায়ং জনো মে স্মৃতঃখহেতু ন দেবতাত্মা গ্রহকৰ্মকালোঃ ।

মনঃ পরং কারণমামনস্তি সংসারচক্রং পরিবৰ্ত্তয়েদ্ যং ॥”

( ভাঃ ১১।২৩।৪২ )

শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন,—

“মনঃ সৃজতে বৈ দেহান্ গুণান্ কৰ্ম্মাণি চাত্মনঃ ।

তন্মনঃ সৃজতে মায়া ততো জীবন্ত সংসৃতিঃ ॥”

( ভাঃ ১২।৫।৬ ) ॥১৪॥

শ্রুতিঃ—তানিদং হি গৃহ্নাতি ॥১৫॥

অনুবাদ—[ তাহার কারণ বলিতেছেন ] হি (যেহেতু) ইদং (এই মনঃ) তান্ (সেই শব্দ প্রভৃতি বিষয়) গৃহ্নাতি (গ্রহণ করে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠান করিয়া চিৎসংযুক্ত মনঃ শব্দাদি বিষয় উপলব্ধি করে) ॥১৫॥

অনুবাদ—ইহার কারণ এই,—মনঃ ইন্দ্রিয়বর্গের পরিচালক, যখনই যে ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠান করিবে, তখনই সেই ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বিষয়ের সহিত সংযোগ হইলেই শব্দাদি-বিষয় মনঃ গ্রহণ করিয়া থাকে, নতুবা নহে ॥১৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অত্র হেতুমাহ তানিতি । হি যস্মাৎ তান্ শব্দাদীন্ ইদং মনঃ এব তত্তদিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃত্বং গৃহ্নাতি ॥১৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—অত্রোতি—এবিষয়ে হেতু বলিতেছেন—তান্ ইদং হি গৃহ্নাতি, হি—যেহেতু, তান্—শব্দ প্রভৃতি বিষয়গুলিকে, ইদং—এই মনঃই, গৃহ্নাতি—সেই সেই বিষয়-গ্রাহক ইন্দ্রিয়ের পরিচালক হইয়া গ্রহণ করে অর্থাৎ উপলব্ধি করে ।



অর্থাৎ মনঃ যখনই যে ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইবে তখনই সেই ইন্দ্রিয়-গ্রাহ বিষয়-জ্ঞান হইবে, অতএব মনঃই ভোক্তা ॥১৫॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তস্মাস্তানাকাশাদীনিদং মন এব কর্তৃ গৃহ্নাতি ॥১৫॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তস্মাদিত্যাदि—সেইজন, তান্—সেই আকাশ প্রভৃতি সংযুক্ত অর্থাৎ অবগেন্দ্রিয়াদির সহিত সংযুক্ত হইয়া এই মনঃই, জ্ঞান করে, মনঃ পদটি গৃহ্নাতি ক্রিয়ার কর্তা ॥১৫॥

ভবুকণা—দূরীশা মূনি পূর্কোক্ত বাক্যের হেতু প্রদর্শন করিতেছেন। মনঃ চক্ষুর্বাদি ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া রূপাদি-বিষয় গ্রহণ করে, অর্থাৎ মনঃ যখন চক্ষুতে অধিষ্ঠিত হয়, তখন রূপ দর্শন করিলাম, কর্ণে অধিষ্ঠান করিয়া আমি শ্রবণ করিলাম, নাসিকায় অধিষ্ঠান করিয়া আমি ভ্রাণ লইলাম। জিহ্বায় অধিষ্ঠান করিয়া আমি স্বাদ গ্রহণ করিলাম। ত্বকে অধিষ্ঠানকরতঃ আমি স্পর্শ করিলাম ইত্যাকার অভিমান করিয়া থাকে।

শ্রীনারদেব বাক্যোপ পাই,—

“মমৈতে মনসা যদ্ যদসাবহমিতি ক্রবন্ ।

গৃহীয়াৎ তৎ পুমান্ বান্ধ্ব কৰ্ম্ম যেন পুনর্ভবঃ ॥”

( ভাঃ ৪।২২।৬২ ) ॥১৫॥

শ্রুতিঃ—যত্র সৰ্ব্বমাত্মৈবাবুৎ তত্র বা কুত্র মনুভে ক বা  
গচ্ছতীতি স হ্যাত্মা কথং ভোক্তা ভবামি ॥১৬॥

অন্বয়ানুবাদ—[ আপত্তি এই,—যদি মনের কার্য্য ভোক্তৃত্ব আত্মায় আরোপিত হইয়া আমি ভোক্তা এইরূপ প্রতীতি হয়, তবে হে মূনি! আপনার তো অগ্ন লোকের মত ( অজ্ঞ লোকের মত ) আরোপিত প্রতীতি হউক, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—দেখ,



ইহা হয়, অজ্ঞান-অবস্থায়, কিন্তু ] যত্র ( আত্মজ্ঞান-দশায় তত্ত্ব-জ্ঞানীর ) সৰ্বম্ আত্মৈবাবুৎ ( কারণজ্ঞাত সমস্ত কার্য্যই অধিষ্ঠান-তত্ত্বজ্ঞান-হেতু আত্মসম্বন্ধীয় হইয়া গিয়াছে ) তত্র ( সেই তত্ত্বজ্ঞান-দশায় ) কুত্র বা মহতে ( কোন্ ধৰ্ম্মীতে অধিষ্ঠান কোন্ করণ দ্বারা কোন্ মননকারী ব্যক্তি মনে করিবে যে আমি ভোক্তা, যেহেতু তখন সমস্তই সেই এক আত্মার সম্বন্ধই প্রাপ্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় স্বতন্ত্র বস্তু-বিচার নাই ) ক বা গচ্ছতি ( কোন্ দিকেই বা কোন্ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ ব্যক্তি যাইবে, যেহেতু তখন কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, গন্তব্য দিক্, গমনকারী ব্যক্তি সবই সেই এক আত্মার সম্বন্ধে পর্য্যবসিত । তত্ত্ব-জ্ঞানীদিগের পক্ষে কোন বস্তুরই অধ্যাস বা আরোপ হয় না, তত্ত্ব-জ্ঞানবলে সমস্ত অধ্যাস চলিয়া যায় সুতরাং মনের কার্য্য—ভোক্তৃত্বাভিমান আত্মায় হইলে কেন ? ) স হি আত্মা কথং ভোক্তা ভবামি ( সেই কার্য্য-কারণের সাক্ষী, অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা হইতে অভিন্ন প্রাকৃত অভিমানশূন্য আত্মা—আমি কিরূপে ভোক্তা হইব ? ) ১৬।

অনুবাদ—যদি বল, মহর্ষে ! আপনার কেন ভোক্তৃত্ব অভিমান হয় না, যেমন সাধারণ লোকের হইতেছে, তদ্ব্তরে মূনি দুর্কীর্ষা বলিতেছেন, অরে গান্ধৰ্বি ! এই যে এক বস্তুর উপর অত্র বস্তুর জ্ঞান—ইহা ভ্রম, এই ভ্রম যাবৎকাল পর্য্যন্ত অন্তঃকরণ, বিষয় প্রভৃতির পৃথক্-জ্ঞান থাকে, তাবৎসত্যের উপর মিথ্যাবস্তুর আরোপ হয়, সেই ভ্রমে একটি সত্য অত্রটি তদ্ভিন্ন বস্তু থাকে, যেমন শুক্তিতে রজত জ্ঞান, কিন্তু যখন শুক্তি-জ্ঞান হয় তখন আর রজত বলিয়া ভ্রম থাকে না, এইপ্রকার অপরাপর জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলি সম্বন্ধেও জানিবে। কৰ্ম্মেন্দ্রিয় বাক্ প্রভৃতিও এইপ্রকার যখন আত্মস্বরূপ-সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া যায় তখন কে যাইতেছে, কাহার দ্বারা যাইতেছে,



কোথায় যাইতেছে, কিছুই পৃথক্-জ্ঞান থাকে না, এই যে জড়ে ভেদজ্ঞান তাহা অবিচ্ছিন্ন, তাহা নষ্ট হইলে আর প্রাকৃত দ্বৈত বৃদ্ধি থাকে না ॥১৬॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এবং তর্হি তবাপি অস্তি । লোকবদন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন-  
বাদহং ভোক্তেত্যধ্যাসঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য শ্বশ্বিন্নধ্যাসনিবৃতিং দর্শয়তি  
যত্র সর্বমিতি । যত্র আত্মজ্ঞানদশায়াং বিদ্বঃ সর্বং কার্যাকারণ-  
জাতম্ অধিষ্ঠানতত্ত্বজ্ঞানাং আত্মৈব অভূৎ রজতমিব শুক্তিঃ তত্র চ  
আত্মজ্ঞানদশায়াং কুত্র ধর্ম্মণি কেন করণেন কঃ মন্তা মনুতে এবং  
জ্ঞানেন্দ্রিয়ান্তরপর্যায়া অপ্যধ্যাহর্ষব্যাঃ ক বা দিশি কেন করণেন  
কো বা গচ্ছতি এবং বাগাদিপর্যায়া অধ্যাহর্ষব্যাঃ । করণাদীনা-  
মপ্যাভূতত্বাং জ্ঞানিনঃ সর্বাধ্যাসনিবৃন্তেন্ভোক্তৃত্বাণ্ডধ্যাস ইতি  
ভাবঃ । স হীতি । সঃ কার্যকরণসাক্ষী নিবৃন্তাভিমানঃ আত্মা  
কথং ভোক্তা ভবামি ॥১৬॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এইরূপ হইলে অর্থাৎ যদি  
অন্তঃকরণ দ্বারাই ভোক্তৃত্বাভিমান হয়, তবে আপনারও তাহা  
আছে, যেহেতু সাধারণ লোকের মত আত্মা অন্তঃকরণোপাধিক  
সকলেরই, তাহা হইলে ‘অহং ভোক্তা’ ইহাকে অধ্যাস অর্থাৎ  
আত্মার উপর অন্তঃকরণের ভোক্তৃত্বের আরোপ হয়, এই আশঙ্কা  
করিয়া নিজেতে সে অধ্যাস নাই, ইহা দেখাইতেছেন—যত্র  
সর্বমিত্যাदि বাক্য দ্বারা । যেখানে আত্মজ্ঞান-অবস্থায় তত্ত্ব-জ্ঞানী-  
ব্যক্তির কার্য ও কারণ-জাত সমুদয় অধিষ্ঠানতত্ত্বজ্ঞানবশতঃ  
আত্মাই হইয়াছে, যেমন শুক্তি-(ঝিলুক) তে রজতজ্ঞানের পর  
যখন সেই রজতকে শুক্তি বলিয়া যথার্থ জ্ঞান হয় তখন আর  
রজতবোধ থাকে না । রজত তখন শুক্তিই দৃষ্ট হয় আত্মজ্ঞান-  
স্থলেও সেইরূপ কোন্ কার্যে কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ মননকারী



মনন করিবে, তখন দ্বিতীয় স্বতন্ত্র যে নাই, এইপ্রকার অন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষুবাদিপর্ধ্যায়ভুক্তও উহ। সমস্তের উপর আত্মজ্ঞানস্থলে কোন্ দিকে কোন্ ইন্দ্রিয় ( কর্ষেন্দ্রিয় পদ ) দ্বারা কোন্ গন্ত্য বা যাইবে? এইরূপ বাক্ প্রভৃতি অত্র কর্ষেন্দ্রিয়গুলিও উহ। কথাটি এই, করণ প্রভৃতি আত্মরূপে অবস্থিত হয় বলিয়া আত্মজ্ঞানীর আত্মার উপর যে যে তত্ত্বের অধ্যাস হইয়াছিল, তৎসমুদয় চলিয়া যায়, সেজন্য সকল বস্তুই অধ্যাস চলিয়া যায় স্ততরাং আর ভোক্তৃত্ব প্রভৃতির অধ্যাস থাকে না কারণ অধিষ্ঠানজ্ঞানে আরোপণীয় বস্তুর নিবৃতি হয়। ইহাই বক্তার অভিপ্রায়। সঃ হি ইতি—সেই কার্য-কারণের সাক্ষী আত্মা হইতে অভিন্ন তজ্জাতীয় আমার অভিমান-শূন্য হইয়াছে, তবে কিরূপে আমি ভোক্তা হইব? ১৬।

শ্রীবিশ্বনাথ—এবং তবাপ্যন্তলোকবদন্তঃকরণাবচ্ছিন্নবাদহং ভোক্তেত্যধ্যাসঃ শ্রাদিত্যাশঙ্কা স্বশ্লিষ্মধ্যাসনিবৃন্তিং দর্শয়তি যত্র সৰ্ব্বমিতি। যত্রাত্মজ্ঞানদশায়াং বিদুষঃ সৰ্ব্বং কার্যাকারণজাতমধিষ্ঠানতত্ত্বজ্ঞানাদ্যৈবাবাভূৎ। ব্রহ্মতমিব শুক্তিঃ। তত্র বা তদদশায়াং বা কুত্র ধর্ম্মিণি কেন করণেন কো মন্ত্য মনুতে এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়পর্ধ্যায়া অপ্যাহর্ষব্য্যাঃ। ক বা দিশি কেন করণেন কো বা গচ্ছতীতোবাং তু বাগাদিকর্ষেন্দ্রিয়পর্ধ্যায়া অপ্যাহর্ষব্য্যাঃ। অতো জ্ঞানাবস্থ-দ্বায়ম নাস্তেব শরীরসম্বন্ধো ন ভোক্তৃত্বম্। তথাপি নির্বিশেষং সানন্দং চ যদিদং মম ভোক্তৃত্বং তৎ শ্রীভগবৎপ্রিয়তমমৃগ্যংসম্বন্ধেনৈব। ‘হরেণ্ড’গাক্ষিপ্তমতির্ভগবান্ বাদরাযণিঃ। অধ্যাগায়হদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজ্ঞানপ্রিয়’ ইতিবদিত্তি ভাবঃ ১৬।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—আশঙ্কা হইতেছে, মহর্ষি! আপনিও তো সাধারণ লোকের মত অন্তঃকরণবিশিষ্ট, তবে আপনার আমি ‘ভোক্তা’ এইরূপ অধ্যাস ( আরোপ ) হউক, ইহার উত্তরে



মহর্ষি তাঁহার আত্মায় অধ্যাসের অভাব দেখাইতেছেন। যত্র সৰ্বমিত্যাদি বাক্য দ্বারা। যত্র—যখন আত্মজ্ঞান হয়, তখন, বিদ্বঃ—তত্ত্ব-জ্ঞানী ব্যক্তির, সৰ্বম্—কার্য্য কারণসমূহ অধিষ্ঠান- (যাহার উপর আরোপ হয়) স্বরূপ-জ্ঞান হইতে আত্মাই হইয়াছে, রজতমিব শুক্তিঃ—যেমন শুক্তিজ্ঞান হইলে রজতজ্ঞান থাকে না, রজতদর্শনও শুক্তি হইয়া যায়, তদ্রূপ—সেই অবস্থায়, কুত্র—কোন্ ধৰ্ম্মীতে বা অধিষ্ঠানে, কেন—কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা কোন্ জ্ঞান মনে করিবে। এইপ্রকার অগ্ন্যাগ্ন-জ্ঞানেন্দ্রিয় যত আছে, তাহাদের সম্বন্ধেও জ্ঞাতব্য। ক বা দিশি গচ্ছতীতি বা—কোন্ দিকেই বা কোন্ করণ দ্বারা (চরণ দ্বারা) কো বা গচ্ছতি—কেই বা যাইবে—এইরূপ বাক্ প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়-সম্বন্ধেও অধ্যাসাভাব জ্ঞাতব্য। অতএব আমি যেহেতু তত্ত্বজ্ঞানাবস্থায় উপনীত তখন আমার শরীরাত্মিমান নাই অতএব ভোক্তৃও নাই, তথাপি আমার নির্বিশেষ অর্থাৎ নিরতিমান এবং আনন্দময় যে আমার ভোক্তৃ দেখিতেছ, তাহার কারণ—শ্রীভগবদ্ গোবিন্দের পবন প্রিয় তোমাদের সংসর্গবশতঃই জানিবে। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতেই আছে—‘হবেগু’র্গাক্ষিপ্তমতির্ভগবান্ বাদবায়ণিঃ। অধ্যাগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ( ভাঃ ১।৭।১১ )। ভগবান্ বিষ্ণু-ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণঐশ্বর্য্য-পুত্র শুকদেব শ্রীহরির গুণ-শ্রবণাদিতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া এই ভাগবত নামক মহাপুরাণ পিতার নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। —ইহাই অভিপ্রায় ॥১৬॥

তত্ত্বকণা—এইপ্রকারে আপনারও অল্প সাধারণ লোকের মত অন্তঃকরণাবচ্ছিন্নত্বহেতু ‘আমি ভোক্তা’ এই অধ্যাস হউক, এই আশঙ্কার নিরসনার্থ নিজেতে সেইরূপ অধ্যাস নাই, ইহাই দেখাইতেছেন—যখন আত্মজ্ঞানের উদয় হয়, তখন তত্ত্ববিদের কার্য্য-কারণ-জ্ঞাত সকল জগৎ অধিষ্ঠানতত্ত্বজ্ঞান হইতে সকলই আত্মা-



সম্বন্ধযুক্ত—এইরূপ প্রতীতি হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপে বলা যায়, শুক্লিতে বজ্রত-জ্ঞান। অর্থাৎ অজ্ঞানাবস্থায় শুক্লি অর্থাৎ কিছুকে বজ্রত-জ্ঞান উপস্থিত হইলেও যখন প্রকৃত শুক্লির জ্ঞান উদয় হয়, তখন আর ঐরূপ ভ্রম থাকে না। এক বস্তুতে অত্র বস্তুর আরোপের নামই ভ্রম। সেইরূপ আত্মজ্ঞান অর্থাৎ স্বরূপ-জ্ঞান উদয় হইলে ইন্দ্রিয়বর্গকে যে আত্মা বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল, তাহা থাকে না। সে-কারণ ভ্রমবশতঃ যে ভোক্তৃত্বের আরোপ হইয়াছিল, তাহাও থাকে না। তদ্বিদের ঐরূপ ভ্রম থাকে না বলিয়া ‘আমি গম্ভীরা,’ ‘আমি ভোক্তা’ এইরূপ অভিমানও থাকে না। আমি সেই নিরভিমান আত্মা স্বত্বাৎ কিরূপে ভোক্তা হইব ?

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে পাই,—

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ ।

অহংকার-বিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মনুতে ।

তদ্বিৎ তু মহাবাহো গুণ-কৰ্ম্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মত্বা ন সম্ভজতে ॥” ( গী: ৩।২৭-২৮ )

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“ইন্দ্রিয়ৈরিন্দ্রিয়ার্থেহু গুণৈরপি গুণেষু চ ।

গৃহমাণেশ্বহং কুৰ্য্যাম বিদ্বান্ যদ্বিক্রিয়ঃ ॥”

( ভা: ১।১।১১২ )

যদিও আমার ভোক্তৃত্ব নাই তথাপি দুৰ্ব্বীক্ষা মূনি ইহাও বলিলেন যে, হে গান্ধার্বি! আপনাদেয় ন্যায় শ্রীভগবৎপ্রিয়তমের সম্বন্ধেই আমি ভোগ স্বীকার করিলাম। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,— “হবেগুণাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ । অধ্যগান্নহৃদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুমনপ্রিয়ঃ ॥” ( ভা: ১।৭।১১ ) ১১৬।



শ্রুতিঃ—অয়ং হি কৃষ্ণো যো বোহি প্রেষ্ঠঃ

শরীরদ্বয়কারণং ভবতি ॥১৭॥

অমুয়াসুবাদ—[ আশঙ্কা এই, মহর্ষে ! আপনি তত্ত্বজ্ঞানী, আপনার ভোগকর্তৃত্বাভিমান না হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণও কি সেই-প্রকার ? এই আশঙ্কা করিয়া শ্রুতি বলিতেছেন—যিনি অধিষ্ঠান, তাঁহার অধ্যাস হয় না, শ্রীকৃষ্ণ যে সকল বস্তুর অধিষ্ঠান ] অয়ং হি কৃষ্ণঃ ( এই কৃষ্ণ ) যঃ বঃ প্রেষ্ঠঃ ( যিনি আপনাদের সর্বাধিক প্রিয় ) হি ( যেহেতু তিনি ) শরীরদ্বয়কারণম্ ( ব্যাষ্টি শরীর ও সমষ্টি শরীর—উভয়ের কারণ, সেজন্য তাঁহার ভোক্তৃত্ব হয় না ) ॥১৭॥

অমুবাদ—পূর্বেই বলিয়াছি যে অধিষ্ঠান—তাঁহার ভোক্তৃত্ব হয় না, অধিষ্ঠানের অধ্যাস না হইবার কারণ, তাহা ভিন্ন অন্য কোনও স্বতন্ত্র বস্তু নাই, আপনাদের পরম প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের ভোক্তৃত্বাভিমান নাই ; যেহেতু তিনি ব্যাষ্টিশরীর ও সমষ্টিশরীর—উভয়ের কারণ, এই সর্ভকারণত্বনিবন্ধন অর্থাৎ তিনি ভিন্ন কোন কিছুই স্বতন্ত্র নাই স্বতরাং কাঁহার অধ্যাস তাঁহাতে হইবে ? ॥১৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অন্ত তব জ্ঞানিত্বাদভোক্তৃত্বং কৃষ্ণোহপি কিং তথৈবেত্যাশঙ্ক্য তস্মা তু সর্বাধিষ্ঠানভূতত্বান্নভোক্তৃত্বমিত্যাহ অয়ং হীতি । যো বঃ প্রেষ্ঠঃ অয়ং কৃষ্ণঃ হি যস্মাৎ শরীরদ্বয়শ্চ কারণং ততো ন ভবতীতি শেষঃ ॥১৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকাসুবাদ—মহর্ষি ! আপনি তত্ত্বজ্ঞানী, এজন্য আপনার অভিমান অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান না হইতে পারে, কৃষ্ণও কি সেইপ্রকার তত্ত্বজ্ঞানী এজন্য তাঁহার ভোক্তৃত্ব নাই ? এই আশঙ্কার উত্তরে দূর্দীপা মুনি বলিতেছেন,—তিনি সকল বস্তুর অধিষ্ঠান, এজন্য



তাঁহার ভোক্তৃৎ নাই ‘অয়ং হি’ ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা। যো বঃ ইত্যাদি—  
 যিনি আপনাদের, প্রেষ্ঠঃ—প্রিয়তম, অয়ং কৃষ্ণঃ হি—সেই এই কৃষ্ণ,  
 যেহেতু, শরীরদ্বয়কারণং—ব্যষ্টি ও সমষ্টি শরীরের কারণ, সেজন্য  
 তাঁহার ভোক্তৃৎ অভিমান নাই। এখানে ‘ততো ন ভবতি’ এই  
 অবশিষ্ট বাক্যটি যোজনা করিতে হইবে ৷১৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণস্ত তু সৰ্ব্বকারণত্বেন সৰ্ব্বাতিরিক্তশক্তিত্বাদেব  
 ন তাবৎকার্যশক্তিঃ পরাভূতা ইত্যাহ অয়ং হি কৃষ্ণ ইতি। অত্র  
 শব্দস্ত অত্যাধতা পরিহারার্থময়মিতি। যো বো হি প্রেষ্ঠ ইতি  
 চোক্তম্। শরীরদ্বয়কারণং চোপলক্ষণং সৰ্ব্বস্ত কার্য্যস্ত এতদপ্যা-  
 পাততঃ বোধার্থং সৰ্ব্বেষাং নিজাবির্ভাবাদীনাংপি কারণত্বাৎ ৷১৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সকল বস্তুর কারণ এবং  
 সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক শক্তিমান, সেজন্য সৰ্ব্বশক্তিমানের তাবৎ কার্য্যশক্তি  
 পরাভূত নহে, এই কথা বলিতেছেন—‘অয়ং হি কৃষ্ণ’ এই বাক্য  
 দ্বারা। প্রশ্ন এই—‘অয়ং কৃষ্ণঃ’ ইহাতে অয়ম্ পদ কেন? তাহার  
 উত্তর—এখানে ইদম্ শব্দ অত্র কাহাকেও বুঝাইতে পারে, সেই  
 আশঙ্কা পরিহারের জন্য ‘অয়ং’ পদটি কৃষ্ণের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত  
 হইল, শুধু ইহাই নহে, ‘যো বো হি প্রেষ্ঠঃ’ আপনাদের যিনি  
 সৰ্ব্বাধিক প্রিয়, এই বাক্যটিও বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইল। কথাটি  
 এই,—জীবমাত্রের সৰ্ব্বাধিক প্রিয় আত্মা, সেইরূপ আপনাদের প্রেষ্ঠ  
 শ্রীকৃষ্ণ আপনাদের আত্মা—ইহা বুঝাইবার জন্য ‘যোবঃ প্রেষ্ঠঃ’ ইহাও  
 বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইল। শরীরদ্বয়কারণং অর্থাৎ ব্যষ্টি-সমষ্টি  
 শরীরের কারণ ইহা শুধু নহে, সকল কার্য্যের তিনি কারণ; ইহাও  
 বোধব্য। একথাও আপাততঃ বুঝাইবার জন্য, কেননা, তিনি  
 তাঁহার যে সকল আবির্ভাব, সে-সমুদয়েরও তিনি মূল ৷১৭৥



তত্ত্বকণা—গোপীগণ বলিলেন,—যদিও আপনি জ্ঞানী, স্ততরাং আপনার ভোক্তৃতাভিমান না থাকিতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ভোক্তৃতা-ভিমান থাকিবে না কেন? তদন্তরে দুর্কীর্ষা মূনি বলিতেছেন,—  
হে গোপীগণ! শ্রীকৃষ্ণ সর্বকারণের কারণ এবং সর্বশক্তিমান, তাঁহার সেই সর্বাতিরিক্তশক্তিঅহেতু তাঁহার তাবৎকার্য্যশক্তি পরাভূত হয় না। এই শ্রীকৃষ্ণ, যিনি আপনাদের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম, তিনি ব্যাটী ও সমষ্টি শরীরদ্বয়ের কারণস্বরূপ, ইহাও একটি উপলক্ষণ, বস্তুতঃ তিনি সকল কার্য্যের কারণ। ইহাও আপাততঃ বুঝাইতে গেলে বলিতে হয়, নতুবা তিনি নিজ আবির্ভাবাদি সকলের কারণ।

শ্রীকৃষ্ণের সর্বকারণ-কারণত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাম্।

জগদ্ধিতায় মোহপাত্রে দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

বস্তুতো জ্ঞানতামত্র কৃষ্ণং স্বাস্মু চরিস্থ চ।

ভগবদ্রূপমখিলং নাশ্চদ্বন্দ্বিহ কিঞ্চন ॥

সর্বেষামপি বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ।

তস্মাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্তু রূপাত্মম্ ॥”

( ভাঃ ১০।১৪।৫৫-৫৭ )

শ্রীগীতাতেও পাই,—

“অহং সর্বত্র প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে।” (গীঃ ১০।৮) ॥১৭॥

শ্রুতিঃ—দ্বৌ সুপর্ণৌ ভবতো ব্রহ্মণোহংশভূতস্তথৈতরো-  
ভোক্তা ভবতি, অন্যো হি সাক্ষী ভবতীতি ॥১৮॥

অদ্বয়ানুবাদ—[ অতঃপর জীবাত্মা ও পরমাত্মাভেদে যে দুইটি  
আত্মা আছেন, তাঁহারা পক্ষিরূপে একশরীরকে বা এই সংসাররূপ



বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া আছেন, সেই ব্যক্তি ও সমষ্টি আত্মাত্ময়েরও পরস্পর অত্যন্ত পার্থক্য—ইহা দেখাইবার জন্ত মূল শ্রুতি ‘দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে । তয়োবহ্নঃ পিপ্ললং স্বাঘস্তানশ্চন্নগ্নো অভিচাকশীতি’—ইহাই রূপান্তরিত হইয়া উদ্ধৃত হইতেছে । সেই শ্রুতিরই ভাষ্যভূত এই শ্রুতি ] দ্বৌ সুপর্ণৌ ভবতঃ ( দুইটি পক্ষী আছে, যথা জীব ও ঈশ্বর ) ব্রহ্মণঃ ( পরব্রহ্মের অংশরূপে বর্তমান ) তথা ( সেই দুইয়ের মধ্যে ) ইতরঃ ( বিভিন্নাংশগত জীবাত্মা ) ভোক্তা ভবতি ( কর্মফলের ভোগকারী হইয়া থাকে ) হি ( ইহা নিশ্চিত ) অহ্নঃ ( আর একটি পক্ষী—স্বাংশ-তদ্ব—ঈশ্বর নামে আছেন, তিনি ) সাক্ষী ভবতি ( কেবল সব দর্শন করিতেছেন ) ইতি ( মন্ত্র-সমাপ্তি হইল ) ॥১৮॥

অনুবাদ—এক জীবদেহরূপ বৃক্ষে জীব ও ঈশ্বর নামে দুইটি পক্ষী বাস করে, ইহারা পরস্পর সহচর, উভয়ই পরব্রহ্মের অংশভূত । তাহাদের মধ্যে জীব-নামক বিভিন্নাংশ কেবল কর্মফল ভোগ করে, ইহা সুনিশ্চিত, অপর অংশ স্বাংশতদ্ব—ঈশ্বর তিনি কেবল দ্রষ্টা । এইখানে মন্ত্র-সমাপ্তি হইল ॥১৮॥

ত্রীবিংশেশ্বর—এবমধিষ্ঠানত্বাদভোক্তৃত্বমিত্যুক্তম্ অথাস্তর্ধ্যামিত্যাদপি তদাহ দ্বৌ সুপর্ণাবিতি । ব্রহ্মণঃ চিন্মাত্রাং দ্বৌ সুপর্ণ ইব সহচরৌ জীবেশ্বরৌ ভবতঃ বর্ণ্যতে । তথাভূতয়োস্তয়োর্মধ্যে ইতরঃ অংশভূতঃ-জীবঃ ভোক্তা ভবতি হি নিশ্চিতং, অহ্নঃ ঈশ্বরঃ সাক্ষী কেবলমীক্ষিতৈব ভবতি ইত্যর্থঃ । ইতিশব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ ॥১৮॥

ত্রীবিংশেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—পূর্ব শ্রুতিতে উক্তরূপে আত্মার অধিষ্ঠানত্ব-নিবন্ধন ভোক্তৃত্বাত্মক বলা হইয়াছে, এক্ষণে অন্তর্ধ্যামী বলিয়াও তাঁহার অভোক্তৃত্ব, সেই কথাই বলিতেছেন—‘দ্বৌ সুপর্ণৌ’



ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা। ব্রহ্মণঃ—চিন্ময় পরব্রহ্ম হইতে, দুইটি সহচর পক্ষীর মত জীব ও ঈশ্বর প্রবৃত্ত হইয়া রহিয়াছে। সেই সহচর দুইটির মধ্যে, ইত্যঃ—অন্যতর একটি পরব্রহ্মের অংশভূত জীবাত্মা সে কর্মফল ভোগ করিবে, ইহা স্থনিশ্চিত। আর অন্যঃ—অপরটি অর্থাৎ ঈশ্বর, তিনি সাক্ষী, কেবল দর্শন করিয়াই থাকেন, কর্মফল ভোগ করেন না। শ্রুতির অন্তস্থিত ইতি শব্দটি মন্ত্র-সমাপ্তির সূচক ॥১৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তত্র সমষ্টিব্যাষ্টিরূপয়োঃ শরীরয়োর্মধ্যে ব্যাষ্টিবিচারে-  
হপি সমাসস্থয়োৱপি মদ্বিধজীরতদ্বিধতদন্তর্ধ্যামিণোর্মহদেবাস্তরমিত্যাহ।  
দ্বাবিতি সহচরাবিত্যর্থঃ। সুপর্ণাবিতি চৈতাবিত্যর্থঃ। ভবত ইত্য-  
নাদি তয়া তথৈব বর্তেতে ইত্যর্থঃ। তত্র তয়োৰুভয়োর্মধ্যে ব্রহ্মণঃ  
সমষ্টিজীবাস্তর্ধ্যামিণো মণ্ডলস্থানীয়স্তাংশভূতো রশ্মিপরমাত্মস্থানীয়-  
ইত্যো জীবো ভোক্তা ভবতি দেহে ভোক্তৃত্বমবিদ্যাআনং যন্যতে।  
অন্যঃ সাক্ষাতদংশস্বীশ্বরঃ সাক্ষী কেবলমীক্ষিতা ভবতীত্যর্থঃ। ইতি-  
শব্দো মন্ত্রসমাপ্ত্যর্থঃ। তথা তথা তথাৎ চ ব্রহ্মণঃ শ্রুতেষু শব্দ-  
মূলত্বাদিতি গ্রায়েনাচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাৎ। অবিদ্যাকল্পিতত্বাদিত্যেকো।  
তত্ত্ব ন সম্ভবতি ব্রহ্মণি তদাশ্রয়ত্ববিষয়ত্বয়োৰ্ভয়োৱপ্যসম্ভবাৎ ইত্যন্ত  
তাবদিয়ং মহতী বার্তা ॥১৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তত্রৈতি—সেই ব্যাষ্টি ও সমষ্টিরূপ  
দুইটি শরীরের মধ্যে ব্যাষ্টিশরীর-বিচারকার্য্যেও দেখা যায়—যদিও  
মিলিতভাবে স্থিত উভয় আত্মা অর্থাৎ আমার মত জীবাত্মা ও  
ঐকৃষ্ণের মত অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা—ইহাদের অনেক প্রভেদ—  
এই কথাই এই শ্রুতি দ্বারা বলিতেছেন ‘দ্বৌ’—অর্থাৎ দুইটি সহচর,  
সুপর্ণো—পক্ষীভূত, পক্ষীর মত সঙ্গে সঙ্গেই আছে, ভবতঃ—বর্তমান



কাল নির্দেশহেতু অনাদি, সঙ্গী উভয়ে, তত্র—সেই দুইটি পক্ষীয় মধ্যে, ব্রহ্মণঃ—যিনি সমষ্টি জীবের অন্তর্ধ্যায়ী মণ্ডলাধিপতির অংশস্বরূপ, জীবাত্মা যেমন রশ্মিপরিমাণস্থানীয়, ইতরঃ—এই উভয়ের অন্তর জীবাত্মা, ভোক্তা ভবতি অর্থাৎ দেহমধ্যে থাকিয়া অবিद्या-প্রভাবে নিজেকে ভোক্তা মনে করে। অন্যঃ—অপরটি সাক্ষাৎভাবে (সোজাসুজি) কিন্তু সেই পরব্রহ্মের অংশ, তিনি ঈশ্বর, সাক্ষী—কেবল সমস্ত দর্শন করিতেছেন। ইতি শব্দটি মন্ত্র-সমাপ্তির সূচক। যদি বল, পরমেশ্বর তো নিরংশ, তবে, তাঁহার দুইটি অংশ জীব ও ঈশ্বর, তন্মধ্যে জীবের ভোক্তৃত্ব আর ঈশ্বরের ত্রৈলোক্য—ঈশ্বরের সাক্ষিত্ব, এসব কল্পনা কিরূপে হইতে পারে? বিচারে দেখা যায়—ব্রহ্ম ভিন্ন দ্বিতীয় নাই! হাঁ, সে কথা সত্য কিন্তু শ্রুতি শব্দমূলক—এই যুক্তিবশে শ্রীভগবানের অচিন্তনীয় শক্তিপ্রভাবে সমস্তই সম্ভব, কিছুই কল্পনা নহে। অপরে কেহ কেহ বলেন—অবিद्याবশতঃ ব্রহ্মের জীবরূপে ভোক্তৃত্ব, কিন্তু তাহাও বলা যায় না, যেহেতু ব্রহ্মে অবিद्या ও অবিদ্যার বিষয়ত্ব—দুইটিই অসম্ভব। যাহাই হউক, বিচার করিতে গেলে অনেক কথা বলিতে হয়, তাহা এক্ষণে থাক ॥১৮॥

তত্ত্বকণা—পূর্বশ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণ সর্ক্সাধিষ্ঠান বলিয়া তাঁহার অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদিত হওয়ার পর, এইক্ষণে তিনি সর্ক্সান্তর্ধ্যায়ী বলিয়াও তাঁহার অভোক্তৃত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে। পরতত্ত্ব চিন্তায় পরব্রহ্ম হইতে সহচররূপে দুইটি পক্ষীয় বিষয় অবগত হওয়া যায়। ইহাদিগকে জীব ও ঈশ্বর বলা হয়। ইহাদিগের মধ্যে একটি পক্ষী অর্থাৎ জীব কর্মফল ভোগ করে আর অপরটি ঈশ্বর—অন্তর্ধ্যায়ী, কেবল সাক্ষীস্বরূপ, তিনি কর্মফল-ভোগের অভোক্তা হইয়া কেবল দ্রষ্টামাত্র।



সমষ্টিজীবাস্তর্ধ্যামৌ ব্রহ্মের মণ্ডলস্থানীয়েয় অংশভূতো বশ্মিপৰমাণু-স্থানীয় ইতর জীব ভোক্তা হয়, অর্থাৎ অবিচার আশ্রয়ে দেহে আত্মবুদ্ধিকরতঃ ভোক্তৃত্বাভিমান করে, অত্ৰুটী সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের অংশ—ঈশ্বর অভোক্তা থাকিয়া কেবল দ্রষ্টা বা সাক্ষীস্বরূপে অবস্থান করেন, তিনি কোন কর্মফল ভোগ করেন না। তিনি ঐ জীবকে কর্মফল ভোগ করাইয়া নিজে চিদানন্দে তৃপ্ত থাকেন।

মুণ্ডক ও শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে পাওয়া যায়,—

“দ্বা সুপর্ণা সমুজ্জা সখায়্যা সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজ্ঞাতে।

তয়োবল্লভঃ পিপ্পলং সাবস্ত্যানন্নন্নোহভিচাক্ষীতি।”

( শ্বে: ৪।৬, মুণ্ডক ৩।১।১ )

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাওয়া যায়,—

“সুপর্ণাবেতো সদৃশৌ সখায়ৌ

ষদৃচ্ছয়ৈতো কৃতনীড়ৌ চ বৃক্ষে।

একস্তয়োঃ খাদতি পিপলাব-

মন্তো নিরম্নোহপি বলেন ভূয়ান্।” ( ভা: ১।১।১১৬ ) ॥১৮॥

শ্রুতিঃ—বৃক্ষধর্ম্মে তৌ•তিষ্ঠতঃ, অতো ভোক্তা-

ভোক্তারৌ ॥১৯॥

অন্যানুবাদ—[ সুপর্ণ-শব্দের অর্থ যেমন পক্ষী হয়, সেইরূপ উত্তমপর্ণযুক্ত বৃক্ষও হইয়া থাকে, তন্মধ্যে পূর্কশ্রুতিস্থ সুপর্ণ শব্দটি বৃক্ষ-অর্থেই প্রযুক্ত। তাহাই শ্রুতি বলিতেছেন ] বৃক্ষধর্ম্মে তৌ তিষ্ঠতঃ ( সেই জীব ও ঈশ্বর বৃক্ষের যে ধর্ম্ম অর্থাৎ বৃক্ষ্যতে ছিগতে ইতি বৃক্ষঃ, যাহা ছেদন-ধর্ম্মবিশিষ্ট তাহাতে বর্তমান ; ব্যাষ্টি-শরীর ও সমষ্টি-শরীরে বর্তমান ) [কিন্তু—] অতঃ ভোক্তাভোক্তারৌ (ঈশ্বরতত্ত্ববশতঃ



ঈশ্বর অভোক্তা, আর অনীশ্বরত্ব-নিবন্ধন জীব ভোক্তা ) [ ঋকারান্ত পূৰ্ণপদের সহিত বন্দসমাসে পূৰ্ণপদের ঋকারস্থানে 'আ' হইয়া ভোক্তাভোক্তারৌ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে, ইহা জ্ঞাতব্য ] ১২১।

অমুবাদ—জীবাশ্মা ও ঈশ্বর এই উভয়কে সুপর্ণ বলিয়া নির্দেশ করা হইল কেন? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন—একই দেহরূপ বৃক্ষে তাঁহারা বাস করেন এবং বৃক্ষের মত দেহ—ছেদন অর্থাৎ ধ্বংসশীল, তাঁহারা একটি ঈশ্বর আর অপরটি ঈশ্বরভিন্ন অর্থাৎ জীব; সেকারণ জীব কর্মফলের ভোক্তা ও ঈশ্বর অভোক্তা হইয়া থাকেন ১২২।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তথ্যোঃ সুপর্ণং কুত ইত্যশঙ্ক্য বৃক্ষে বর্তমানত্বা-  
দিত্যাহ বৃক্ষধর্ম্যে তাবিত্তি। বৃক্ষস্ত ধর্ম্যো ব্রহ্মনাথ্যো যস্ত তস্মিন্  
বৃক্ষধর্ম্যে বিনাশিনি সংসারাথ্যো অশ্বথে তিষ্ঠতঃ। অত ইতি। অতঃ  
ঈশ্বরানীশ্বরত্বাং তৌ ভোক্তাহভোক্তারৌ ১২৩।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—তাঁহাদের সুপর্ণ সংজ্ঞা কেন? এই আশঙ্কা করিয়া তদন্তরে বলিতেছেন—যেহেতু বৃক্ষে তাঁহারা বর্তমান, কোন্ বৃক্ষে? এবং কেন সেটি বৃক্ষ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন,—বৃক্ষের ধর্ম্য অর্থাৎ স্বরূপ ছেদন, সেই ছেদন-ধর্ম্য বিনাশশীল সংসার-নামক অশ্বথবৃক্ষে তাঁহারা বাস করেন, বৃক্ষে বাস, পক্ষীরাই বাস করে বলিয়া সুপর্ণ বলা হইয়াছে। অতঃ ইতি—অতঃ এই পদের অর্থ—ঈশ্বরত্ব ও অনীশ্বরত্ব হেতু, 'তৌ' তাঁহারা দুইটি, 'ভোক্তা অভোক্তারৌ'—একটি কর্মফল ভোগকারী, অপরটি জীবকে কর্মফল ভোগ করান, স্বয়ং সাক্ষীস্বরূপ, দ্রষ্টামাত্র ১২৪।

শ্রীবিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণাভেদেন তদন্তর্যামিগন্তাদৃশমিতি বক্তুং  
পুনস্তদেবাহুবদতি বৃক্ষধর্ম্য ইতি বৃক্ষস্ত ধর্ম্যো ব্রহ্মনাথ্যো ধর্ম্যো



যস্মিন্ তস্মিন্ বৃক্ষধৰ্ম্মে ব্যাষ্টৌ সমষ্টৌ বা শরীরে তিষ্ঠতঃ । অত ইতি । যতপি বৃক্ষধৰ্ম্মে তিষ্ঠতন্তথাপ্যতঃ । পূৰ্ব্বোক্তাদীশ্বরত্বাভাবে-  
শ্বরত্বসম্ভাবহেতোরেব তৌ ভোক্তাভোক্তারৌ ভবতঃ ॥১২॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—দেহের মধ্যে যিনি অস্তর্য্যামী, তিনিও শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন অর্থাৎ একই ; এইজন্য তাঁহার, তাদৃশমিতি—অভোক্তৃত্ব ইহা বলিবার জন্য, ‘পুনস্তদেবামুদতি’—আবার সেই অভোক্তৃত্বের উল্লেখ করিতেছেন—বৃক্ষধৰ্ম্মে এই পদটি দ্বারা, বৃক্ষধৰ্ম্ম অর্থাৎ বৃক্ষের ধৰ্ম্ম ছেদন নামক ধৰ্ম্ম যাহাতে আছে, তাহাই বৃক্ষধৰ্ম্ম, বিনাশী ব্যাষ্টি ( ব্যক্তি ) ও সমষ্টি ( সমুদয় ) শরীরের নাম বৃক্ষধৰ্ম্ম—তাহাতে উহারা বর্তমান । অত ইতি—যদিও বৃক্ষ-ধৰ্ম্মা দেহে তাঁহারা বর্তমান, তাহা হইলেও, অতঃ এইজন্য—অর্থাৎ জীবের ঈশ্বরত্বের অভাব আর অপর পক্ষীর ঈশ্বরত্বের সম্ভাব-বশতঃই যথাক্রমে জীব ও ঈশ্বর ভোক্তা ও অভোক্তা হইয়া থাকেন ॥১২॥

তত্ত্বকণা—জীব ও ঈশ্বরকে পক্ষিস্বরূপে বর্ণন করিবার অভিপ্রায় এই যে, উহারা উভয়েই দেহরূপ বৃক্ষে বাস করেন । তাহাই প্রদর্শন করিতেছেন,—বিনাশধৰ্ম্মশীল দেহরূপ অশ্বখবৃক্ষে জীব ও ঈশ্বর—পক্ষিদ্বয় বাস করেন । ইহাদিগের মধ্যে জীব কৰ্ম্মফলের ভোক্তা এবং ঈশ্বর জীবকে কৰ্ম্মফল ভোগ করাইয়া স্বয়ং অভোক্তা, কেবলমাত্র সাক্ষিস্বরূপে দ্রষ্টা ।

সংসারের মূল-আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণই সৰ্ব্বোপরি তত্ত্ব । তাঁহা হইতে অভিন্ন তত্ত্ব অস্তর্য্যামী পুরুষ ঈশ্বর । জীব শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ । জীব অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণবিমুখ হইয়া নানাবিধ কৰ্ম্মফল ভোগের সহিত এই সংসার পরিভ্রমণ করে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—‘কৃষ্ণভুলি’



সেই জীব অনাদি বহির্মুখ। অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-  
দুঃখ ॥' ( চৈ: চ: মধ্য বিংশপরিচ্ছেদ )। কিন্তু শ্রীভগবান্ একাংশে  
অন্তর্যামিস্বরূপে জীবের সহচররূপে অথবা সথারূপে জীবের দেহরূপ  
রূক্ষে বা সংসাররূপ রূক্ষে একসঙ্গে বাস করেন কিন্তু জীব যেক্রপ  
কর্মফল ভোগ করে, ঈশ্বর তদ্রূপ কর্মফলের ভোক্তা নহেন।  
তিনি জীবের বন্ধুরূপে জীবকে কর্মফল ভোগ করাইয়া অনাদি-  
বৈমুখ্যভাব সংশোধনকরতঃ ভগবদ্বিমুখী করিবার জন্য অন্তর্যামিরূপে  
অবস্থান করেন।

এবিষয়ে—শ্বেতাস্বতর শ্রুতির “হা স্বপর্ণা.....মহিমানমেতি  
বীতশোকঃ।” ( শ্বে: ৪।৬-৭ ) মন্ত্রবয় এবং শ্রীমদ্ভাগবতের “স্বপর্ণাবেত্তৌ  
সদৃশৌ সথায়ৌ” ( ভা: ১১।১১।৬ ) শ্লোক এবং কঠোপনিষদের (২।৩।১)  
“উর্দ্ধমূলোহবাকৃশাখ এবোহম্বথঃ সনাতনঃ” মন্ত্র ও শ্রীগীতার “উর্দ্ধমূল-  
মধঃশাখামম্বথঃ প্রাহরব্যায়ম্” ( ১৫।১ ) শ্লোক আলোচ্য ॥১২॥

শ্রুতিঃ—পূর্বো হি ভোক্তা ভবতি তথৈতরো-

২ভোক্তা কৃষ্ণো ভবতীতি ॥২০॥

অনুবাদ—[ এক্ষণে কে ভোক্তা আর কে অভোক্তা, তাহা  
নিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতেছেন—] পূর্বো হি ভোক্তা ভবতি ( জীব  
ও ঈশ্বর ইহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ জীবাত্মা কর্মফল ভোগ-  
কারী হয় ) তথা ইতরঃ অভোক্তা ( কিন্তু দ্বিতীয় যিনি অর্থাৎ  
আর দ্বিতীয়—ঈশ্বর—তিনি অভোক্তা, দ্রষ্টামাত্র ) [ ইহাতে কৃষ্ণ-  
সহস্রকে কি বলা হইল ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন ] কৃষ্ণো ভবতি  
ইতি ( কৃষ্ণই সেই ঈশ্বররূপে বর্তমান, তিনি অভোক্তা ) ॥২০॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রুতি জীব ও ঈশ্বরকে বিভাগ করিয়া  
দেখাইতেছেন—জীব ও ঈশ্বর—ইহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ জীব



ভোক্তা হয়, আর দ্বিতীয়টি অর্থাৎ ঈশ্বর অভোক্তা—ভোগ করেন না। কৃষ্ণ সেই ঈশ্বর, তিনি অভোক্তা ॥২০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এতদ্বিবিনক্তি। পূর্বো হি ভোক্তা ভবতি তথা ইতরঃ কৃষ্ণঃ ঈশ্বর ইতি কারণাৎ অভোক্তা ভবতি ॥২০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এতদ্বিবিনক্তি—ইহাই বিভাগ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ জীব ভোক্তা, কর্মফল ভোগ করে, আর অষ্টটি অর্থাৎ কৃষ্ণ, তিনি ঈশ্বর, এই কারণে অভোক্তা, জড় ভোগ করেন না, সর্বদা চিদানন্দে থাকেন ॥২০॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তদেব বিবিনক্তি। পূর্বো ভোক্তা ভবতি। তথ্যেতি তু শব্দার্থে, ইতরঃ ঈশ্বরঃ পুনরভোক্তা ভবতি। নমু ভবতু তাবদীশ্বরশ্চা-ভোক্তৃৎ কৃষ্ণশ্চ কিমায়তি তত্রাহ কৃষ্ণ ইতি। কৃষ্ণ এব তত্রাংশেন তদ্রূপেণ বর্তমান ইত্যর্থঃ। ‘বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদি’তি তদুক্তেঃ ॥২০॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তদেব বিবিনক্তি ইতি—তাহাই পৃথক্ করিয়া দেখাইতেছেন, কি? উত্তর—পূর্বোহি ভোক্তা ভবতি—সেই দুইটি—জীব ও ঈশ্বর—এই দুইটির মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ জীবাত্মাই ভোক্তা। তথা-শব্দটি ‘তু’ শব্দার্থে অর্থাৎ কিন্তু, ইতরঃ—ঈশ্বর, তিনি ভোগ করেন না, তিনি দ্রষ্টা, জীবকে ভোগ করাইয়া দেখিতেছেন। এক্ষণে আপত্তি এই,—বেশ, ঈশ্বর অভোক্তা হন, হউন, আপত্তি নাই, কৃষ্ণের পক্ষে কি আসিল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—কৃষ্ণো ভবতীতি—কৃষ্ণ কিন্তু সেই তৎস্বরূপে অংশরূপে বর্তমান অর্থাৎ তিনিই পরমাত্মা—অস্বর্ধ্যামী। শ্রীগীতাতেই কথিত আছে—“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” শ্রীকৃষ্ণ



বলিতেছেন,—‘অৰ্জুন! আমি এক অংশ দ্বারা এই সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত।’ ( গী: ১০।৪৮ ) ৥২০॥

তত্ত্বকণা—পূৰ্ণ শ্রুতিতে যে জীবের ভোক্তৃত্ব এবং ঈশ্বরের অভোক্তৃত্ব কথিত হইয়াছে, তাহাই এক্ষণে পুনরায় বিবৃত করিতেছেন।

পূৰ্বোক্ত জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে জীব ভোক্তা অর্থাৎ কর্মফল ভোগ করে আর ঈশ্বর তদন্তর্যামিরূপে অবস্থান করিয়া অভোক্তা অর্থাৎ জড়ভোগে বা কর্মভোগে লিপ্ত নহেন। শ্রীকৃষ্ণ অংশরূপে ঈশ্বরতত্ত্ব অতএব তাঁহাকেও অভোক্তা জানিতে হইবে। অন্তর্যামি-পুরুষ ঈশ্বর যে শ্রীকৃষ্ণের অংশ, তাহা শ্রীগীতায় কথিত আছে,—

“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥” ( গী: ১০।৪২ )

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“জ্ঞানং যদেতদদধাৎ কতমঃ স দেবদ্বৈকালিকং  
স্থিরচরেষু বর্তিতাংশম্। তং জীবকর্মপদবীমহুবর্তমানাস্তা-  
পত্রয়োপশমনায় বয়ং ভজেম ॥” ( ভা: ৩।৩।১৬ )

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ ব্যতীত আমাকে ত্রৈকালিক জ্ঞান দান করিতে আর কেই বা সমর্থ? পরমেশ্বরের অংশ অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে চরাচর নিখিল বস্তুতে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন। অতএব কর্মফলস্বরূপ বদ্ধজীবরূপা পদবী প্রাপ্ত হইয়া আমরা ত্রিতাপ জালা দূর করিবার জন্য তাঁহাকে ভজনা করি ॥২০॥

শ্রুতিঃ—যত্র বিদ্যাবিচ্ছেদে ন বিদ্যামো বিদ্যাবিদ্ভাভ্যাং ভিন্নঃ,  
বিদ্যাময়ো হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতীতি ॥২১॥

অন্বয়ানুবাদ—[ ঈশ্বর যে ভোক্তা নহেন, তাহার একমাত্র প্রমাণ—তিনি বিদ্যা ও অবিদ্যারহিত ] যত্র ( যে ঈশ্বরে ) বিদ্যা-



বিদ্যা ( বিদ্যা ও অবিদ্যা—জীবের সংসার-বন্ধনের কারণ অজ্ঞান ও অযথা জ্ঞানরূপ মায়াবৃত্তি এই উভয়ই ) ন বিদ্যামঃ ( মানিতে পারি না, যেহেতু তিনি মায়াধীশ এবং সৰ্ব্ববিদ, তাঁহাকে মায়ার কার্য—এই বিদ্যা ও অবিদ্যা স্পর্শ করে না, কারণ তাহার ঈশ্বরেরই অধীন ) [ আপত্তি এই—বেশ, তিনি অবিদ্যাবশবর্ত্তী না হইতে পারেন, কিন্তু বিদ্যা তাহাতে নাই, একথা মানিব কেন ? হাঁ, তাহা বলিতে পার, কিন্তু বিদ্যা বলিতে ব্রহ্মাকার-অন্তঃকরণবৃত্তি, তিনি তাহার প্রকাশক, ইহাই বলিতেছেন ] বিদ্যা-বিদ্যাভ্যাং ভিন্নঃ ( ঈশ্বর বিদ্যার প্রকাশক সূতরাং বিদ্যার বিষয় হইতে পারেন না এবং অবিদ্যার বিষয়ও নহেন, যেহেতু তাহা কাম-কর্ষ-প্রভৃতিকে আশ্রয় করিয়া জন্মে, ঈশ্বর কাম-কর্ষ-বাসনার অতীত—এই কথাই বলিতেছেন ) যঃ বিদ্যাময়ঃ ( যিনি বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মাকার-অন্তঃকরণবৃত্তির প্রকাশক, যে যাহার প্রকাশক, তাহা তাহার বিষয় হয় না, যেমন ঘটের প্রকাশক আলোক, সেই আলোক ঘটাদির বিষয় অর্থাৎ প্রকাশ্য হইতে পারে না ) স কথং বিষয়ী ভবতি ( সেই প্রকাশক কিরূপে বিষয়ী হইবে ? ) [ কথাটি এই—এখানে বিদ্যা বলিতে মহা বিদ্যা বিবক্ষিত অর্থাৎ যাহাকে চিচ্ছক্তি বলা হয়, সম্পূর্ণাংশে যিনি সেই চিচ্ছক্তিশালী, তাঁহাতে জড় বিষয়ের সম্পর্ক কিরূপে থাকিবে ? ] ॥২১॥

অনুবাদ—অবিদ্যার ফল ভোগ, ঈশ্বর যে ভোক্তা নহেন, তাহার কারণ তাঁহাতে অবিদ্যা নাই এবং বিদ্যারও অধিকার নাই। এই কথাই শ্রুতি বলিতেছেন, যে শ্রীভগবানে বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মাকার-অন্তঃকরণবৃত্তি যাহা মায়ার কার্য, ( বৃত্তিমাত্রই মায়ার কার্য, শ্রীভগবান্ মায়াধীশ এবং সত্ত্ব প্রভৃতি গুণ মায়ায় অতএব বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই মায়ার বৃত্তি, এইজন্ত সংসার মায়াস্বরূপ ) সেই বিদ্যা ও



অবিজ্ঞা যে শ্রীভগবানে আমরা মানিতে পারি না, কেননা, তিনি মায়্য ও মায়্যার কার্য্য হইতে ভিন্ন অর্থাৎ তদতীত, তাহার কারণ যিনি সমগ্রাংশে বিজ্ঞা বলিতে মহা বিজ্ঞা অর্থাৎ চিচ্ছক্তিময়, প্রকাশক, তিনি কিরূপে বিষয়ী হইবেন অর্থাৎ মায়্যা-কার্য্য বিষয়াকার-বৃত্তিমান হইবেন? এইজন্য তিনি ভোক্তা নহেন। ভোগ বলিতে বিষয়াকার-চিন্তাবৃত্তি, তাহা গুণ-কার্য্য, গুণ—মায়্যাময় অতএব নিগূর্ণ সেই ঈশ্বরে ভোগ থাকিতে পারে না ॥২১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ঈশ্বরশ্রুতভোক্তৃত্বে অবিজ্ঞারহিতত্বং হেতুমাহ। যজ্ঞ ঈশ্বরে বিজ্ঞাহবিজ্ঞাভ্যাং ভিন্নো ঘটাদিবং বিষয়ঃ ন ভবতীত্যর্থঃ। বিজ্ঞাবিষয়ত্বাভাবে হেতুমাহ বিজ্ঞাময়ো হীতি। বিজ্ঞা নাম ব্রহ্মাকার্য্য অস্তঃকরণবৃত্তিঃ তন্ময়ঃ তৎপ্রকাশকঃ হি যঃ স কথং বিষয়ী ভবতি। ন হি ঘটাদি-প্রকাশক আলোকে। ঘটাদিবিষয়ঃ ॥২১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ঈশ্বরশ্রু ইত্যাদি—ঈশ্বর যে ভোগ করেন না, তাহার কারণ—তাঁহাতে অবিজ্ঞা অর্থাৎ মায়্যার কোন প্রভাব নাই। যজ্ঞ—যে ঈশ্বরে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা বিষয় হয় না, কারণ ঐ উভয় হইতে তিনি ভিন্ন, ঘটাদির মত বিষয় হয় না। সেই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাও তাঁহার বিষয় নহে। যেহেতু ঈশ্বর অবিজ্ঞার কাথ্যের অতীত, আবার বিজ্ঞার বিষয়ও তিনি নহেন, তাহার কারণ শ্রুতি বলিতেছেন,—যঃ—যিনি, বিজ্ঞাময়ঃ—বিজ্ঞা অর্থাৎ ব্রহ্মাকার-অস্তঃকরণ-বৃত্তি, তাহার প্রকাশক, স কথং বিষয়ী ভবতি—সেই অস্তঃকরণ-বৃত্তিমান বিষয়ী কিরূপে তিনি হইবেন? যেমন আলোক ঘটাদির প্রকাশক, সে ঘটাদির বিষয় অর্থাৎ প্রকাশ্য হয় না ॥২১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—শ্রীকৃষ্ণে তু ততোহপ্যতিশয়মাহ যত্রেতি। বিজ্ঞা-বিজ্ঞে মায়্যাবৃত্তিরূপে। ‘বিজ্ঞাবিজ্ঞে মম তন্ বিদ্যুদ্ববশরীরিণাম্।



বন্ধমোক্করী আগে মায়া মে বিনির্মিতে ।’ ইত্যেকাদশশ্রু বচনাৎ ।  
তে যত্র যন্ত সমীপেহপি ন বিদ্যামো ন মন্যামহে । তদংশস্তাস্তর্য্যামিণ  
এব তদধিষ্ঠাতৃত্বাৎ । ‘যন্তায়ুতাংশাংশে বিশ্বশক্তিরিয়ং স্থিতে’তি  
বিষ্ণুপুরাণাৎ । তদেবাহ । বিজ্ঞাবিজ্ঞাভ্যাং ভিন্নঃ পৃথগ্ ভূয়স্থিত  
ইত্যর্থঃ । ‘অমাতঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । মায়াং  
বুদ্ধস্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনী’তি প্রথমে শ্রীঅৰ্জুনবাক্যাৎ ।  
তথৈব হেতুমাংহ । বিজ্ঞা এব মহা বিজ্ঞা চিচ্ছক্তিস্তৎপ্রাচূর্ধাবান্  
ততশ্চ স কথং বিষয়ী ভবতি ॥২১॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণে তু ইত্যাদি—কিন্তু  
শ্রীকৃষ্ণে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা-ভিন্ন আরও উৎকর্ষ আছে—ইহাই যত্র  
ইত্যাদি দ্বারা বলিতেছেন । বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়ই মায়ার বৃত্তি  
( কার্য্য-অবস্থা-বিশেষ ) এ কথা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে  
উক্তবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, যথা—‘বিজ্ঞাবিজ্ঞে মম তন্ বিদ্যুদ্ব-  
শরীরিণাম্ । বন্ধমোক্করী আগে মায়া মে বিনির্মিতে ।’  
হে উক্তব ! বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এই দুইটি আমার শক্তি, এই দুইটিই  
মায়ার কার্য্য, এজন্য মায়া-বৃত্তিস্বরূপ । তাহারা অনাদিরূপে জীবের  
বন্ধন ও মুক্তির কারণ হইয়া আছে । ‘তে’—সেই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা,  
যাহার ( শ্রীকৃষ্ণের ) নিকটেও আছে, মনে করি না । কেননা,  
শ্রীকৃষ্ণের অংশ অন্তর্য্যামী পরমাত্মা সেই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার অধিষ্ঠাতা ।  
যেহেতু বিষ্ণুপুরাণেই কথিত আছে—‘যন্তায়ুতাংশাংশে বিশ্বশক্তি-  
রিয়ং স্থিতা ।’ যে মহাবিষ্ণুর দশসহস্র পরিমিত অংশের অংশরূপে  
এই বিশ্বশক্তি বিद्यমান । সেই কথাই এখানে বলিতেছেন, ‘বিজ্ঞা-  
বিজ্ঞাভ্যাং ভিন্নঃ’ শ্রীকৃষ্ণ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন, অর্থাৎ  
পৃথগ্ভাবে স্থিত । শ্রীভাগবতের প্রথম স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অৰ্জুনের  
বাক্য হইতে জানা যায় যে—‘অমাতঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ



পরঃ। মায়াং বাদন্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি' (ভাঃ ১।৭।২৩)।  
 হে কৃষ্ণ! তুমিই আদিপুরুষ, সাক্ষাৎ ঈশ্বর, যেহেতু প্রকৃতি হইতে  
 অতীত, কিন্তু জগতের উৎপত্তির কারণ, তাই বলিয়া তোমাতে  
 মায়ার প্রভাব নাই, চিৎশক্তিদ্বারা মায়াকে অভিভূত করিয়া কৈবল্য-  
 স্বরূপ আত্মভাবে তুমি অবস্থিত। সেই ভাবেই এখানেও বিজ্ঞা ও  
 অবিজ্ঞা হইতে পার্থক্যে হেতু দেখাইতেছেন। বিজ্ঞাময়ঃ—বিজ্ঞা  
 অর্থাৎ মহা বিজ্ঞা—মাহা চিচ্ছক্তি, সম্পূর্ণভাবে সেই চিদ্ব্যনস্বরূপ, তাহা  
 হইলে তিনি জড় বিষয়বিশিষ্ট অর্থাৎ ভোক্তা হইবেন কেন? ২১।

তত্ত্বকণা—ঈশ্বর অবিচারহিত, সে কারণও তিনি অভোক্তা,  
 একথা শ্রুতি এক্ষণে বলিতেছেন। বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা দুইটিই মায়ার  
 বৃত্তি। ঈশ্বর মায়াতীত বলিয়া ঈশ্বরে উক্ত বৃত্তিভ্রম নাই। সুতরাং  
 বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে ঈশ্বর ভিন্ন। দৃষ্টান্তস্বরূপে বলা যায়,—  
 যেমন আলোক ঘটকে প্রকাশ করে,—তাই বলিয়া সেই আলোক  
 ঘটের বিষয় হয় না। সেইরূপ ঈশ্বর সকলের প্রকাশক হইলেও  
 বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার বিষয় হন না। শ্রীকৃষ্ণে তাহা অপেক্ষা অতিশয়তা  
 আছে। ইহাই বর্তমান শ্রুতি প্রতিপাদন করিয়াছেন।

শ্রীমন্তাগবতেও পাই,—

“বিজ্ঞাবিজে মম তহু বিদ্ব্যদ্বশরীরিণাম্।

মোক্শবদ্ধকরী আজে মায়ায়া মে বিনির্মিতে ॥”

( ভাঃ ১।১।১১।৩ )

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন,—হে উদ্ধব! বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়ই  
 আমার মায়া-নির্মিত, অনাদি এবং আমার শক্তিস্বরূপ ও দেহধারী  
 জীবগণের বন্ধন ও মোক্ষের হেতু বলিয়া জানিবে।



শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্মেও পাই,—“মায়ার তিনটি বৃত্তি,—প্রধান, অবিद्या ও বিद्या। ‘প্রধানে’র দ্বারা মহাদাদি পৃথিব্যাস্ত সৰ্ব্ব তত্ত্ব সৃষ্ট হয়। তৎসমুদয় সত্য। যে সকলের দ্বারা সমষ্টি-বাষ্টিরূপ জীবের স্বূল ও স্বল্প উপাধিদ্বয় উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয়া জীব-মোহিনী ‘অবিद्या’ দ্বারা জীব সম্বন্ধে অবিद्या-অস্মিতা-রাগ-দ্বেষাভি-নিবেশাত্মক তমঃ অর্থাৎ পঞ্চবিধ অজ্ঞান সৃষ্ট হয়, উহা অসত্য। এই প্রকারে প্রধান ও অবিद्या দ্বারা সত্যমিথ্যাত্মক এই জগৎ সৃষ্ট হয়। তৃতীয়া ‘বিद्या’ দ্বারা কিন্তু পঞ্চবিধ অজ্ঞান-নিবর্তক জ্ঞান সৃষ্ট হয়।”

অতএব সেই বিद्या ও অবিद्या তাঁহার সমীপেও বর্তমান, তাহা মনে করি না। শ্রীকৃষ্ণের অংশ অন্তর্যামী পরমাত্মাই তাহার অধিষ্ঠাতা। শ্রীবিষ্ণুপুরাণও বলেন,—ঋাহার অযুতাংশের অংশে এই বিশ্বশক্তি স্থিত। তাই এস্থলে শ্রুতিও বলিতেছেন,—পরমেশ্বর বিद्या ও অবিद्या হইতে ভিন্ন হইয়া অবস্থিত।

শ্রীমদ্ভাগবতে অর্জুনের বাক্যেও পাই,—

“অমাণ্ডঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

মায়াং ব্যদন্ত চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যে স্থিত আত্মনি ॥”

( ভাঃ ১।৭।২৩ )

অর্থাৎ হে কৃষ্ণ! তুমিই কারণ, তুমিই প্রকৃতির অতীত পুরুষ, তুমিই সাক্ষাৎ ঈশ্বর, অতএব নির্লিপ্ত বা অবিকারী, তুমি স্বরূপশক্তি-প্রভাবে বহিরঙ্গা মায়া-শক্তিকে দূরে রাখিয়া কেবল স্ব-স্বরূপে অবস্থান কর। শ্রুতিতে এখানে বলিয়াছেন,—পরমেশ্বর “বিद्याময়” এই বিद्या-শব্দের তাৎপর্য্যও মহা বিद्या চিচ্ছক্তি-প্রচুর। অর্থাৎ নিজ স্বরূপশক্তি-বলে তিনি কখনও মায়ার কার্য্যের বিষয়ী অর্থাৎ প্রকাশ্য নহেন ॥২১॥



শ্রুতিঃ—যো হ বৈ কামেন কামান্ কাময়তে স কামী ভবতি ।  
 যো হ বৈ অকামেন কামান্ কাময়তে  
 সোহকামী ভবতি ॥২২॥

অম্ময়ানুবাদ—[পূর্বে শ্রুতিতে অবিদ্যা-সম্পর্ক-রহিত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের  
 ভোক্তৃত্বের অভাব বলা হইয়াছে, এক্ষণে কামনার অভাবেও তাঁহার  
 ভোক্তৃত্ব নাই, বলিতেছেন—যো হ বৈ ইত্যাদি গ্রন্থদ্বারা ।]  
 যঃ হ বৈ—( ইহাই প্রসিদ্ধ যে, সাধারণ লোক ইচ্ছার প্রেরণায়  
 শক্-চন্দন-বনিতাদি-বিষয় ভোগ করে ) স কামী ভবতি ( ঐরূপ  
 কামনাবান্ ব্যক্তিকে কামুক বলা হয় ) যঃ হ বৈ ( কিন্তু যে শ্রীকৃষ্ণ )  
 অকামেন ( অনিচ্ছায় ) কামান্ ( কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন ) স তু  
 অকামী ভবতি ( জগতে তিনি অকামী বলিয়াই প্রসিদ্ধ ) ॥২২॥

অম্মুবাদ—জগতে দুই প্রকার লোক আছে, কেহ কামনার  
 বশবর্তী, কেহ বা কামনাভীত, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কামনাভীত, এক্ষণে  
 তিনি ভোক্তা নহেন । দেখা যায়, যে ব্যক্তি কামনার বশে ভোগ্য  
 বস্তু-সমূহ কামনা করে, সে কামী, আর যিনি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অনিচ্ছায়  
 কাম্যবস্তু প্রাপ্ত হন অতএব তিনি যথার্থ অকামী বলিয়া প্রসিদ্ধ  
 আছেন ॥২২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এবমবিদ্যারহিতত্বাদভোক্তৃত্বমুক্তম্ অথাকামত্বাদপ্য-  
 ভোক্তৃত্বমাহ যো হেতি । যঃ হ বৈ কিল কামেন ইচ্ছয়া কামান্  
 বিষয়ান্ কাময়তে সঃ কামী কামুকঃ ভবতি । যঃ হ বৈ কৃষ্ণঃ তু  
 অকামেন অনিচ্ছয়া কামান্ স্বীকরোতি সঃ তু অকামী লোকে  
 প্রসিদ্ধঃ ভবতি ॥২২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এই প্রকারে পূর্বে অবিদ্যা-  
 সম্পর্কভাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের ভোক্তৃত্বাভাব বলা হইয়াছে । অতঃপর



এই শ্রুতিতে কামনা-হীনত্বপ্রযুক্তও ভোক্তৃত্বাভাব বলিতেছেন—যো হ ইত্যাদি—যে ব্যক্তি ইচ্ছার প্রেরণায় ভোগ্য বিষয়সমূহ কামনা করে, সে কামুক হয়, আর যিনি কিন্তু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অনিচ্ছায় উপস্থিত কাম্যবস্তু স্বীকার করিয়া লন, তিনি অকামী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া থাকেন ॥২২॥

শ্রীবিষ্বনাথ—নবম অধ্যায় বিষয়ত্বমেবাহুভূতং তত্রাহ যোহেতি কামেন ভোগাভিলাষণে কামান্ কামী বিষয়ী অকামেন কেবলেনাহুক্লাময়েন প্রেয়া । অত্রৈতদুক্তং ভবতি । ‘আত্মারামোহপ্যারীরমঃ’ । ‘প্রামুদ্বৎ করুণঃ প্রেয়া শম্ময়েনাক্ পাণিনা’ ইত্যাদি শ্রীতকবাক্যাৎ । ‘নাহং তু সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্ ভজাম্যামীষামহুবৃন্তিবৃন্তয়ে’ ইতি । ‘যত্বহং ভবতীনাং বৈ দুয়ে বর্ষে প্রিয়ো দৃশাম্ । মনসঃ সন্নিকর্ষাৎ মদহুধ্যানকাম্যয়া’ ইত্যাদেচ্চ তদ্বচনাদকামেনৈব যুগ্মং কামনাস্তস্মৈ বিষয়িত্বমেব প্রেমলক্ষণম্ । সৌহৃদ্যঞ্চ গুণঃ সর্ক্সাপ্রয়ত্বে পরমভজনীয়ত্বেন সন্মতে তস্মিন্ অবশ্যং মস্তবাঃ । যুগ্মাকঞ্চ তস্মিংস্তাদৃশত্বমেব দৃশ্যতে । ‘যন্তে সূজাতচরণাসুকহং স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু । তেনাটবীমটসি তদ্বাধতে ন কিং শ্বিং কুর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদাযুবাং ন’ ইতি ভগবদ্বচনাৎ । ততো ভবত্যোহপি ন কামিন্ত্ব ইতি বিষয়সাধারণ্যং ন বহন্তি । অত উভয়েবাং সম্বন্ধঃ সৌহৃদ্যং মুমুক্শুভুক্ত-ভক্তানামপি স্থখপ্রদ ইতি শ্রীমদ্বাক্যবোপি বক্ষ্যতি । ‘বাহুস্তি যন্তবভিয়ো মুনয়ো বয়কে’তি । ‘নাযং প্রিয়োহক্ উ নিতাস্তরভেঃ প্রসাদ’ ইতি চ । তস্মাস্তস্মিন্ যুগ্মাহ চ বয়ং বিলক্ষণত্বমেব লক্ষ্যামহ ইতি ॥২২॥

শ্রীবিষ্বনাথ—কৃত টীকানুবাদ—আপত্তি এই—শ্রীকৃষ্ণ তো আমাদের ভোগে বিষয়ী হইতেছেন, দেখা যাইতেছে, তবে তিনি অবিষয়ী কিরূপে ? এবিষয়ে বলিতেছেন—যো হ বৈ ইত্যাদি—কামেন—ভোগাভিলাষবশবর্তী হইয়া কাম্যবস্তুকে বিষয় করিয়া বিষয়ী



হয়, সে কামী; কিন্তু অকামের দ্বারা অর্থাৎ কেবল (স্বৈচ্ছার অনধীন) আমুকূল্যময় প্রেমবশে প্রদত্তবস্ত্র গ্রহণ করেন, তিনি অকামী। কথ্যটি হইতেছে এই—এখানে বলা হইল যে, শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—‘আত্মায়ামোহপারীরমৎ’ (ভা: ১০।২৩।৪২)। ‘প্রামুজ্যং করুণঃ প্রেয়া শত্ৰুযেনাক্ষ পাণিনা’ (ভা: ১০।৩৩।২০)। শ্রীভক্তদেব গোস্বামী রাসকৌড়া-এসঙ্গে অচ্যুতা-বুদ্ধিসম্পন্ন রাজা পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—‘মহারাজ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ—তিনি আত্মারাম, পূর্ণকাম, কাম না থাকিলেও প্রেমিকা গোপীগণের প্রেম স্বীকার করিয়া তাঁহাদিগকে রাসকৌড়ার আনন্দ দিয়াছিলেন, এখানে আমুকূল্য দেখান হইয়াছে আবার ভক্তের সেবাও শ্রীকৃষ্ণের দেখান হইয়াছে, যখন গোপীগণ রাসকৌড়ায় অত্যধিক বিহারে প্রাস্ত হইয়াছিলেন তখন দয়ার বশবর্তী হইয়া ভগবান্ বেদসিদ্ধ-খিন্ন তাঁহাদের মুখগুলি স্নিগ্ধ নিজ হস্তদ্বারা মুছাইয়া দিলেন। এখানে ভক্তের প্রতি ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ পাইতেছে। আরও শ্রীকৃষ্ণের স্বমুখেই ভক্তামুকূল্য ব্যক্ত হইয়াছে, যথা শ্রীভাগবতে (১০।৩২।২০) ‘নাহঙ্ক সখ্যা ভঙ্গতোহপি জন্তুন্ ভজাম্যামীষামমুত্তিবৃন্তয়ে’ যখন রাসকৌড়ায় ভগবদ্বিরহার্ত হইয়া গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অভিযোগ করিয়াছিলেন যে আমরা তোমাকে পাইবার জন্য সর্বস্ব ত্যাগপূর্বক এই গভীর রাতে এই দুর্গম বনমধ্যে আসিয়াছি এবং তোমার অন্তর্ধানে কতই না বিলাপ, কত অশ্রুবেষণ, কত অভাবজনিত আর্তনাদ করিয়াছি, তবু তো সেজন্য তুমি কিছু প্রতিদান কর নাই। ইহার কারণ কি? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছিলেন, দেখ সখীগণ! এই জগতে তিন শ্রেণীর লোক আছে, যথা—১। প্রথম—ভজনাহুসারে ভজনাহুকারী, ইহারা স্বার্থপর, ২। দ্বিতীয়—ভজনহীনকেও ভালবাসে যেমন পিতামাতা ও দয়ালু ব্যক্তিগণ, ৩। আর তৃতীয় শ্রেণীর ব্যক্তি—ইহারা ভজনকারীকেও ভজন করে না, যেমন আপ্তকাম,



আত্মারাম অথবা কৃত্ব ও গুরুদ্রোহী। সখীগণ! তন্মধ্যে আমি প্রথম  
নহি, কারণ আমি কাহাকেও স্বার্থসিদ্ধির জন্ত ভালবাসি না, তবে  
আমি দ্বিতীয় শ্রেণীর মধ্যে গণ্য, কারুণিক, কেবল কারুণিক নহি,  
পরম কারুণিক, তোমরা আমার জন্ত সর্বস্ব ত্যাগী, তোমাদের  
ভঙ্গনার আহুকুল্যে আমি চিরঞ্চী। এই সকল কথায় পাওয়া  
যাইতেছে যে, তাঁহার অসাধারণ ভক্তাহুকুল্য। আর এক কথা—  
'যন্তুহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্তে প্রিয়ো দৃশাম্। মনসঃ সন্নিবর্ধার্থং  
মদমুখ্যানকামায়া ॥'—( ভাঃ ১০।৪৭।৩৪ )। 'হে গোপীগণ! তবে যে  
তোমাদের চক্ষু'র এত প্রিয় আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া দূরে  
থাকি, তাহার উদ্দেশ্য তোমরা আমাকে নিরন্তর ধ্যান করিতে পারিবে,  
যেহেতু তাহাতে মনের সন্নিবর্ধ হইবে' ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি  
হইতেও পাওয়া যাইতেছে যে, তিনি অকাম হইলেও গোপীগণের  
প্রতি ভালবাসারূপ কামনায় যে সকামত্ব স্বীকার করিয়াছেন, তাহা  
প্রেম—ইহা কামুকতা নহে। ইহা তাঁহার সর্বকালের আশ্রয়ীয়তা-  
বিষয়ে গুণ, দোষ নহে, কারণ সর্বাপেক্ষা তিনি সাতিশয় ভজনীয়,  
এতদুহা অবশ্যই স্বীকরণীয়। উদ্ধব-গোপীসংবাদে উদ্ধবও ইহা  
বলিয়াছেন, হে কৃষ্ণ-প্রেমিকাগণ! তোমাদেরও সেই শ্রীকৃষ্ণে ঐরূপ  
প্রেমিকত্বের পরিচয় পাওয়া যায়, যথা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের  
উক্তি "যন্তে স্জ্জাত-চরণানুরূহং স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি  
কর্কশেষু। তেনাটবীমটসি তদ্ব্যধতে ন কিং স্থিং কূর্পাদিভিভ্র'মতি-  
ধীর্ভবদায়ুধাং নঃ" ( ভাঃ ১০।৩১।১২ )। 'হে প্রিয়তম! তোমার অতি-  
কোমল চরণপদ্মকে যখন আমরা সন্তপ্ত কামোদ্ভেদে কঠিন স্তনের  
উপর তাপদ্রুরীকরণার্থ সন্মর্দন ভয়ে ধীরে ধীরে কত শঙ্কিত হইয়া  
ধারণ করি, সেই চরণ লইয়া যখন তুমি প্রস্রবসঙ্কুল বনমধ্যে বিচরণ  
কর তখন সেই চরণ স্পন্দপাষণকণাদিযোগে কতই না ব্যথিত হয়!



তুমি আমাদের জীবনস্বরূপ, আমাদের মন সেইজন্ত কেবলই অস্থির হয়' এইরূপ ভগবানের প্রতি তাঁহাদের উক্তি থাকায় বুঝা যায় যে, ইহা প্রেমের কথা, কামুকতাব পরিচয় নহে, অতএব গোপীগণ ! আপনারাও কামুকী নহেন, এইজন্ত সাধারণ কামের সহিত ইহার ঐক্য প্রাপ্ত হইতেছেন না, অতএব এই যে ভগবানের ও প্রেমিকের পরস্পর কাম-সম্বন্ধ, সেই কাম মুক্তিকামী, মুক্তপুরুষ ও ভক্ত-দিগেরও আনন্দপ্রদ" একথা শ্রীমান্ উদ্ধবও বলিবেন। যথা—‘এতাঃ পরং তদুভূতো ভুবি গোপবক্ষো গোবিন্দ এব নিখিলাশ্রুনি কৃতাভাঃ। বাহুস্তি যদ্ভবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ কিং ব্রহ্মজন্মভিরনন্ত-কথারসন্ত’ (ভাঃ ১০।৪৭।৫৮)। উদ্ধবের এই উক্তিতে পাওয়া যায়, মুনিগণও সংসার-ভয়ে ভীত হইয়া যে শ্রীভগবান্কে একমাত্র কামনা করেন, ইহাতে মুনিদেরও শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজনের কথা পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে বুঝা যায় এই—ভজন আর লৌকিক বস্তু-কামনা এক নহে। আরও দেখ—‘নায়াং শ্রিয়োহংক উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ’ ( ভাঃ ১০।৪৭।৬০ )। উদ্ধব বিস্মিত হইয়া বলিতেছেন যে, শ্রীদেবী শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে বাস করিয়াও এই গোপীদের প্রতি প্রদত্ত অমুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই। অতএব এই সকল কথা হইতে বুঝা যায়—শ্রীভগবানে তোমাদিগের এবং তাঁহারও তোমাদিগের প্রতি ভালবাসা লৌকিক ভালবাসা হইতে বিশেষ বিলক্ষণ ॥২২॥

তত্ত্বকণা—যদি প্রশ্ন হয় যে, শ্রীকৃষ্ণও তো গোপীগণের সহিত বিহার করিয়াছেন, তাহা হইলে তিনি কিরূপে অকামী বা অবিষয়া হইতেছেন ? তদন্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—কামের দ্বারা চালিত হইয়া যিনি ভোগাভিলাষ করেন, তিনি কামী বা বিষয়ী হন আর যিনি অকামভাবে অর্থাৎ কেবল আমুকুল্যময় প্রেমের দ্বারা বিষয় স্বীকার করেন, তাহাকে কামী বা বিষয়ী বলা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতে



পাওয়া যায়,—“আত্মারামোহপারীরমৎ” ( ভাঃ ১০।২৯।৪২ ) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম অর্থাৎ স্বয়ং নিত্যতৃপ্ত হইয়াও সদয়ভাবে গোপীগণের সহিত রমণ করিয়াছিলেন । গোপীগণের প্রেমের এতাদৃশী মহিমা । অন্তত পাওয়া যায়,—“আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ” এই পণ্ডে “ইত্থতুতগুণো হরিঃ” অর্থাৎ শ্রীহরির এই প্রকারই গুণ, এইপ্রকার গোপীগণের তদীয় স্বরূপভূত হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিৎ-হেতু তাঁহারাও ‘আত্মনঃ’ ইতি আত্মভূত—তাঁহাদিগের সহিত রমণ সম্ভব হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকবাক্যে ইহাও পাওয়া যায়,—

“তাসাং রতিবিহারেণ শ্রাস্তানাং বদনানি সঃ ।

প্রামুজ্যং করুণঃ প্রেম্ণা শন্তমেনাক্ষ পানিনা ॥”

( ভাঃ ১০।৩৩।২০ )

অর্থাৎ হে রাজন্ । কৃপাময় শ্রীকৃষ্ণ রতিক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত গোপীদিগের বদনমণ্ডল পরম সুখকর হস্তের দ্বারা প্রীতির সহিত মার্জন করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাই,—

“নাহন্তু সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্-

ভজাম্যমীষামহুবৃন্তি-বৃন্তয়ে ।

ষথাধনো লক্ষধনে দিনষ্টে

তচ্চিস্তয়াগ্নিভূতো ন বেদ ॥” ( ভাঃ ১০।৩২।২০ ) ।

অর্থাৎ হে সখীগণ ! ধনহীন ব্যক্তি দৈবক্রমে লক্ষ-ধন দিনষ্টে হইলে ঘেৰূপ সেই চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া কিছুই জানিতে পারে না,— কেবল সেই নষ্টধন-বিষয়েই চিন্তা করে, তদ্রূপ আমার ভজন-কারীজনের আমার ধ্যানের অবিচ্ছেদের নিমিত্তই আমি কিন্তু ভজনকারীগণকে ভজন করি না ।



শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্মে পাই,—হে সখীগণ! আত্ম-  
 রাম পূর্ণকাম নারায়ণ হইয়াও নন্দপুত্র স্বীকারেই অনাত্মারাম  
 ও অপূর্ণকাম হইয়াছি। আমি গোপালবালক স্মৃতরাং নীতিশাস্ত্রাদি  
 পরিজ্ঞাত হইবার অভাবে কার্য্যার্থ্যের বোধ আমার নাই।  
 আমি অকৃতজ্ঞ, একথা তোমরা সকলেই একবাক্যে বলিবে, সন্দেহ  
 নাই, কিন্তু আমি নারায়ণ ও সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া কি একবারও  
 আমার প্রতি দৃষ্টি করিবে না? অবশ্য তোমাদের চিন্তের সম্ভাব  
 না হইতে হইতেই আমি একবার অন্তর্হিত হইয়াছিলাম বটে,  
 সেই অপরাধে আমাকে জোহাচারী বলিতেছ। কিন্তু পুনরায়  
 তোমাদের সমক্ষে আগমন করিয়া যে, এত আনন্দ প্রদান  
 করিতেছি, তাহাতে কি আমার সে কলঙ্কের নিবারণ হইবে না?  
 তখন গোপীকাগণ যেন ইঙ্গিত সহকারে জানিতে চাহিতেছেন যে,  
 তবে প্রকৃত প্রস্তাবে আপনি কে? এবং কেনই বা আমাদিগকে  
 এত যাতনা দিয়াছেন? শ্রীকৃষ্ণ তখন বলিলেন, হে অবলাগণ!  
 তোমরা এখনও আমার তত্ত্ব অবগত হইতে পার নাই। আমি  
 কখনও কাহাকেও ক্লেশ দেই না। সকলেরই মঙ্গলসাধন করি।  
 তবে যাহাকে ক্লেশ বলিয়া তোমরা অহুমান করিতেছ, উহা কেবল  
 মচ্ছিস্তনের উপকরণমাত্র। যখন তোমরা মনে কর যে, হায়  
 হায়! কৃষ্ণসঙ্গের প্রাপ্তি-কামনায় যে কোন উপায় অবলম্বন করিলাম,  
 সকলই বিফল হইল। ইহাতে নিশ্চয়ই অহুমান হইতেছে যে,  
 অপরাধিণী-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি কণামাত্রও অহুগ্রহ করিলেন  
 না; আমাকে দিক্! এই বলিয়া তোমাদের মনে যে নিরন্তর  
 নির্বেদ ও দৈন্ত্যাদি উদয় হইয়াছিল, তাহাতে কামক্রোধাদির  
 অপগমে তোমাদের হৃদয়ে অন্তঃপন্ন ভক্তি ক্রমশঃ উদীপিত হইয়াছে।  
 আমার প্রতি আসক্তিই পরম প্রেমের কারণ। স্মৃতরাং সেই



আসক্তি বৃদ্ধির নিমিত্ত আমি তোমাদিগকে ভজনা করি নাই। এবং দর্শন দিয়াও অন্তর্হিত হইয়াছি। দেখ! মিলনের অপেক্ষা বিরহে প্রেম বর্দ্ধিত হয়। আমাতে জাতপ্রেমের অমুভূতি মদাসক্তি। আমাকে ভজিতে হইলে বাহ্য-ভজনে কোন ফল হইবে না। আন্তরিক ভজনের প্রয়োজন। একরূপ ভক্তি করিতে হইবে যে, আমার চিন্তায় তাহার আত্মভাবও লুপ্ত হইয়া যায়। জগৎ-সংসার কেবল কৃষ্ণময় দর্শন করে। তবে তাহার ভজন সিদ্ধ হইল। অতএব সেরূপ ভজন যাহাতে তোমাদের সম্বন্ধ ঘটে, সেই নিমিত্ত একবার দর্শন দিয়াই আমি অন্তর্হিত হইয়াছিলাম। আমার অমুখ্যানে তোমাদের মন সকল চিন্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক আত্মভাব পর্য্যন্ত বিম্বৃত করিয়াছে। আমাকে যে যে ভাবে প্রার্থনা করে, আমি তাহার তদনুরূপ কামনার পূরণ করিয়া থাকি। অতএব সর্ব্বভোভাবে তোমাদের এই প্রাপ্তির পূরণ করায়, আমি কি যথার্থ তোমাদের সম্বন্ধে কারুণিক নহি?

আরও পাওয়া যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ যখন উদ্ধবের দ্বারা ব্রজে গোপী-গণকে সাঙ্গনা প্রদানের নিমিত্ত কিছু বার্তা প্রেরণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন,—

“যন্তুহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্ষে প্রিয়ো দৃশাম্।

মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদমুখ্যানকাম্যয়া ॥” (ভাঃ ১০।৪৭।৩৪)

অর্থাৎ আমি তোমাদের নিতান্ত প্রিয়পাত্র হইয়াও যে দূরে অবস্থান করিতেছি, সে কেবল আমার প্রতি তোমাদের অন্তঃকরণ চিন্তা উৎপাদনের নিমিত্তই জানিবে, তাদৃশ চিন্তা দ্বারা মানসিক সন্নিকর্ষ ঘটয়া থাকে। শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের টীকার মধ্যে পাই— এই কথা শ্রবণের পর গোপীগণ উদ্ধবকে বলিলেন, হে উদ্ধব!



এই সংবাদ দ্বারা তুমি আমাদের বিরহানলকে দ্বিগুণ প্রজ্জ্বলিত করিলে; এরূপ সংবাদ শ্রবণ করাইতে যিনি তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, তিনি দেশ, কাল এবং পাত্রবিচারে যে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, তাহা তোমার ঋণ ব্যবহারানভিজ্ঞ ব্যক্তির প্রেরণেই যথেষ্ট পরিচয় লাভ হইয়াছে। যাহাই হউক, এজন্য আর তোমাকে দোষ দিব না। কিন্তু তোমার বিবেচনা করা উচিত ছিল যে, এই ব্রহ্মভূমে তোমার ব্রহ্মজ্ঞান ক্রয় করিবার লোক কে আছে যে, তাহার ভাব তুমি এতদূর হইতে আনয়ন করিয়াছ? যাহারা জন্মাবধি শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যামৃত-পানে অভ্যস্তা হইয়া আসিয়াছে, তুমি কি মনে করিয়াছ যে, সম্প্রতি সেই গোপীজনেরা ব্রহ্মজ্ঞানরূপ নিম্বরস-পানে বাসনা করিবে? যদি সেরূপ দ্ভিতিক প্রকৃতই উপস্থিত হয়, তখন এই নারীগণ বরং প্রাণ বিসর্জন করিবে, তথাপি কখন ঘাস-ভোজনে জীবন রক্ষা করিবে না। অহে ব্যবহারানভিজ্ঞ উদ্ধব! শ্রবণ কর! এই ব্রহ্মজ্ঞান ভবরোগের উত্তম ঔষধি বটে, কিন্তু তাহা ভিষকশিরোমণি মহামুনিগণের হৃদয়রূপ পর্ণশালাতেই পাওয়া যায়; ইহা কি কখন কৃষ্ণশ্রেমরূপ মহারোগের ঔষধি হইতে পারে? তাদৃশ চিকিৎসকগণ এরোগের স্বরূপ অবধারণেও কখন সক্ষম নহেন। এই দেখ! সান্দীপনি মুনির সমীপে চিকিৎসা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া, সেই কঠিন প্রাণ তোমাকে আবার এমনই সেই বিদ্যায় শিক্ষিত করিয়াছেন যে, তোমার ব্যবস্থায় আমাদের প্রেমজালা নিবারিত হওয়া দূরে থাকুক, হৃদয় কৃষ্ণবিরহে দ্বিগুণ জ্বলিয়া উঠিতেছে। যাও, আর তোমার ব্যবস্থার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে আমাদের ব্যবস্থা তুমি গ্রহণ কর! তুমি আমাদের প্রদত্ত এই ঔষধি লইয়া গিয়া তোমার উপদেষ্টাকে প্রদান কর। তিনি পান করিয়া আমাদের প্রেমজালা



একবার উপশমিত করিয়াছিলেন; এক্ষণে এই অবশিষ্ট রোগ তিনি নিবারণ করিতে পারিবেন। যদি তিনি নিভাস্তই নিবারণ না করেন, শতজন্মে আমাদের হৃদয় এইরূপ প্রেমানলে দগ্ধ হউক তথাপি তোমার প্রদত্ত ঔষধি সেবন করিব না। অরে! দাবানল-নির্দীপণে সমর্থ অমুরাশি কি কখন বজ্রানলকে নিভাইতে সমর্থ হয়? ব্রজবনিতাগণ উদ্ধবকে এইপ্রকার বলিয়া মনে মনে যেন কিছু অপ্রতিভ হইলেন। তাঁহারা পরস্পরে বলিতে লাগিলেন যে, উদ্ধবের কথার তাৎপর্য্যের মধ্যে প্রবেশ না করিয়াই আমরা এরূপ কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিয়াছি। যে যখন কথা কহে, তখন তাহার নিজের অমুকুল উক্তিই প্রয়োগ করিয়া থাকে; কিন্তু বিবেচক ব্যক্তির বিচার করা কর্তব্য যে, তন্মধ্যে তাঁহার অমুকুলে কোন কথা পাওয়া যায় কিনা। এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে উদ্ধব তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন, হে রমণীগণ! ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অগ্নি বার্তাও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া দিয়াছেন; ধৈর্য্যাবলম্বনে তোমরা তাহা শ্রবণ কর। তিনি বলিয়াছেন যে, হে প্রেয়সীগণ! আমি তোমাদের নয়নের আনন্দপ্রদ হইয়াও যে দূরে অবস্থান করিতেছি, সে কেবল তোমাদের চিত্তকে আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায় মাত্র। অতএব, আমি তোমাদের দৃষ্টির যতই বহির্ভূত থাকিব, ততই তোমাদের মনের নিকটবর্তী হইব এবং তোমরাও যত দূরে থাকিবে, ততই আমার মনের নিকটবর্তী হইবে। সুতরাং দৃষ্টির সমীপবর্তী হইলে, মনের দূরবর্তী এবং মনের সমীপবর্তী হইলে যদি দৃষ্টির দূরবর্তী হইতে হয়, তখন এতদুভয়ের মধ্যে কোন্টি প্রার্থনীয়, তাহা তোমরা আপনারাই বিবেচনা করিয়া লহ। আমার বিবেচনায় কিন্তু প্রেমের সামগ্রীকে হৃদয়ের মধ্যেই রাখা কর্তব্য, দৃষ্টির অমুরোধে



তাহাকে দূরে নিক্ষেপ করা, কোন মতে সম্ভব নহে। এইসকল শ্রীকৃষ্ণের বাক্য হইতে বুঝা যায় যে, তিনি অকাম হইলেও গোপীগণের প্রতি তাঁহার ভালবাসারূপ যে সকামত্ব প্রকাশ পাইতেছে, তাহা কিন্তু প্রেম। প্রাকৃত কাম নহে। ইহা তাঁহার সৰ্বকালের আশ্রয়ণীয়ত্ব-সম্বন্ধে গুণ, দোষ নহে। কারণ তিনি সৰ্বাপেক্ষা পরম ভজনীয়, সে-কারণ উহা অবশ্যই স্বীকরণীয়। তোমাদিগেরও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাদৃশ প্রেমের পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীগণের উক্তিভেদেও পাই,—

“যৎ তে সৃজাতচরণানুকুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।

ভেনাটবীমটসি তদ্বাথতে ন কিং নিং

কুর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষাং নঃ।” ( ভাঃ ১০।৩১।১২ )

অর্থাৎ হে প্রিয়! আমরা তোমার স্কুমার পাশপদ্য ভীতা হইয়া ধীরে ধীরে আমাদের কর্কশ স্তনপ্রদেশে ধারণ করিয়া থাকি, সেই চরণ বনে ভ্রমণ করিতেছে, অতএব সেই চরণকমল তীক্ষ্ণ ও সূচাগ্র শিলাদি দ্বারা ব্যাধিত হয় না কি? তুমি আমাদের জীবনস্বরূপ। তোমার সম্বন্ধে আমাদের চিন্তা ব্যাধিত হইতেছে। —এইরূপ ভগবানের প্রতি গোপীগণের উক্তি থাকায়, ইহাই বুঝা যায় যে, গোপীগণের ইহা প্রেমের পরিচায়ক কথা। ইহার মধ্যে প্রাকৃত কামুকতার কোন কথাই নাই। স্তব্ধতাং আপনাদের মধ্যেও প্রাকৃত কামুকতার গন্ধ না থাকায় প্রাকৃত জ্ঞীগণের কামুকতার সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইতেছে না। গোপীগণের কামের নামই অপ্রাকৃত প্রেম।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাই,—

“সহজ গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত কাম।

কামক্ৰীড়া-সাম্যে তার কহি ‘কাম’ নাম।



নিজেদ্রিয়-স্থহেতু কামের তাৎপর্য্য ।  
কৃষ্ণ-স্থ-তাৎপর্য্য গোপীভাববর্ষ্য্য ।  
নিজেদ্রিয়-স্থবাহু নাহি গোপীকার ।  
কৃষ্ণে স্থ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥”

( চৈ: চ: শ্রধ্য ৮।২১৪-২১৭ )

ভক্ত ও ভগবানের এই পরস্পর প্রেম-সম্বন্ধ মুমুক্শু, মুক্ত ও ভক্তগণেরও  
স্থপ্রদ । শ্রীমান্ উদ্ধবও বলিয়াছেন,—

“এতাঃ পরং তমুভূতো ভুবি গোপবন্দো  
গোবিন্দ এব নিখিলাশ্রুনি রুচভাবাঃ ।  
বাহুস্তি যন্তবভিযো মুনয়ো বয়ঞ্চ

কিং ব্রহ্মজ্ঞানভিরনন্ত-কথারসশ্চ ॥” ( ভা: ১০।৪৭।৫৮ )

অর্থাৎ নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে এই গোপীগণের অনন্তগত  
পরম প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহারাই কেবলমাত্র সার্থক জ্ঞান লাভ  
করিয়াছেন । মুমুক্শু, মূনিগণ এবং মাদৃশ ভক্তগণ সর্বদা এতাদৃশ  
পরম প্রেমভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণকথা-রসিক  
ব্যক্তিগণের শৌর্য, সাবিত্র্য ও যান্ত্রিক—এই ত্রিবিধ জন্মেই বা  
কি ? অথবা চতুশ্রুত ব্রহ্মজ্ঞানেই বা কি ? যে কোন যোনিতে  
জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার সন্মোহনম ।

শ্রীউদ্ধব আরও বলিলেন,—

“নাম্যং প্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তবতে: প্রসাদ:  
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহন্তাঃ ।  
রাসোৎসবেহশ্চ ভুজ-দণ্ড-গৃহীত-কণ্ঠ-  
লক্ষাশিবাং য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাম্ ॥” ( ভা: ১০।৪৭।৬০ )

অর্থাৎ রাসলীলায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় ভুজদণ্ড দ্বারা গোপীগণের  
কণ্ঠ আনিঙ্গনপূর্ব্বক তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণ দ্বারা যাদৃশ অন্তগ্রহ



প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তদীয় বক্ষস্থলে একান্তাসক্তা লক্ষ্মীদেবী বা পদ্মসদৃশ অঙ্গসৌরভ এবং কান্তিবিশিষ্টা অপ্সরাগণও তাদৃশ অমুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই। অন্য জ্বীলোকের পক্ষে তাহা কিরূপে সম্ভবপর হইবে? এই কারণে বুঝা যায় যে, গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এবং শ্রীকৃষ্ণের গোপীগণের প্রতি যে প্রেম তাহা প্রাকৃত কাম হইতে বিলক্ষণ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যও পাই,—

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম যেন জাহ্নুনদ হেম,  
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয়।”

( চৈ: চ: মধ্য ২।৪৩ )

আরও পাই,—

“কৃষ্ণ-প্রেমা স্থনিখল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,  
সে প্রেমা অমৃতের সিদ্ধ।

নিখল সে অনুরাগে, না লুকায় অন্য দাগে,  
শুধু বস্ত্রে ঘেঁছে মসীবিন্দু।”

( চৈ: চ: মধ্য ২।৪৮ ) ।২২।

শ্রুতিঃ—জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ শ্বাণুরয়মচ্ছেদ্যোহয়ং  
যোহসৌ সৌর্য্যে তিষ্ঠতি যোহসৌ গোষু  
তিষ্ঠতি যোহসৌ গাঃ পালয়তি যোহসৌ  
গোপেষু তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্কেষু বেদেষু  
তিষ্ঠতি যোহসৌ সর্কের্কেদৈর্গীয়তে  
যোহসৌ সর্কেষু ভূতেশ্বাবিশ্য ভুতানি  
বিদধাতি স বো হি স্বামী ভবতি ॥২৩॥

অন্বয়ানুবাদ—[এইরূপে অকামিত্ব-হেতু তাঁহার ( শ্রীকৃষ্ণের )  
ভোক্তৃতাব্যাব কথিত হইল, অতঃপর ছয়প্রকার উন্মি অর্থাৎ ভাব-



বিকার যেমন--ক্ষুধা, পিপাসা, জরা, মৃত্যু, শোক ও মোহ-বিকার না থাকে-হেতু এবং কৃষ্ণশব্দের লভ্য অর্থবশতঃও তিনি অভোক্তা—ইহাই এই শ্রুতিতে বলিতেছেন] জন্মজরাভ্যাং ভিন্নঃ ( তিনি উৎপত্তিহীন ও বার্দ্ধক্যহীন ) অয়ং ( ইনি শ্রীকৃষ্ণ ) স্থাগুঃ ( সৰুদা একরূপ অর্থাৎ অন্তের মত সাময়িক অস্তিত্ব তাঁহার নাই এবং পরিণামও নাই, স্ততরাং মৃত্যুও নাই ) অয়ম্ অচ্ছেদ্যঃ ( তিনি অপক্ষয় শূন্য ) [ এবং কৃষ্ণশব্দের বৃৎপত্তি-লভ্য অর্থ-বিচার করিয়াও দেখা যায় যে, তিনি ভোক্তা নহেন, গোবিন্দ-শব্দার্থবশতঃও তিনি ভোক্তৃহীন, ইহা বলিতেছেন ] যঃ অসৌ সৌধো তিষ্ঠতি ( যিনি গোশব্দবাচ্য সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত ) যঃ অসৌ গোমু তিষ্ঠতি ( যিনি কামধেনুর প্রীত্যর্থে ধেনুদিগের মধ্যেও বর্তমান ) যঃ অসৌ গাঃ পালয়তি যোহসৌ গোপেষু তিষ্ঠতি ( যিনি গোবিন্দ-শব্দার্থ-লভ্য-অর্থান্তসারে গোপদের মধ্যে থাকিয়া গো-গণকে পালন এবং গো অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বর্গকে পরিচালনা করিতেছেন ) যোহসৌ সর্কেষু বেদেষু তিষ্ঠতি ( যিনি সকল বেদ-মধ্যেও অবস্থিত আছেন ) যঃ অসৌ সর্কৈর্বেদৈর্গীয়তে ( যিনি সকল বেদে গীত হইতেছেন অর্থাৎ বেদান্তবেত্তা পুরুষ ) যঃ অসৌ সর্কেষু ভূতেষু আবিষ্ট ভূতানি বিদধাতি ( যিনি সকল ভূতের অন্তরে থাকিয়া অর্থাৎ স্বাবরজঙ্গমাশ্রয় বিশ্বমধ্যে থাকিয়া সকলকে পালন করিতেছেন ) [ তিনি ভোক্তা কিরূপে হইতে পারেন ] স হি বঃ স্বামী ( তিনি যে তোমাদিগের স্বামী, স্ততরাং অভোক্তা ) ॥২৩॥

অনুবাদ—উক্তপ্রকারে তিনি অকামী—ইহা প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে ছয়প্রকার ভাববিকার-শূন্যতাবশতঃও তিনি অকামী—ইহা প্রতিপাদন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম, জন্ম ও জরারহিত শুধু ইহাই নহে, এইজন্য তিনি ছয়প্রকার উন্মি অর্থাৎ ক্ষুধা, পিপাসা, জরা, মৃত্যু, শোক ও মোহরূপ তরঙ্গহীন, তিনি সৰুদা একরূপ,



তিনি অপক্ষয়রহিত, যিনি সূর্য্যমণ্ডলের-মধ্যবর্তী, যিনি কামধেনুকে প্রীত করিবার জন্য গোমণ্ডনী-মধ্যে থাকিয়া গোসমূহ পালন করিতেছেন, সকল বেদমধ্যে থাকিয়া সকল বেদকর্তৃক তিনি উদ্ঘোষিত হইতেছেন, সমস্ত চরাচরভূত-মধ্যে আবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে পরিচালনা করিতেছেন। এইপ্রকারে তিনি গোবিন্দ, তোমাদিগের স্বামী, তাহা হইলে কিরূপে তিনি ভোক্তা হইলেন ? ১২৩।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এবমকামিতাদভোক্তৃত্বম্ উক্তম্। অথ ষড়্‌শ্মি-ভাববিকারশৃঙ্খলং কৃষ্ণশকার্থত্বাদপি তদাহ জন্মেতি। জন্মজরাভ্যাং-ভিন্নঃ রহিতঃ ইত্যনেন ষড়্‌শ্মিরহিতত্বং জন্মাখ্যাপ্রথমবিকাররহিতত্বঞ্চ স্বাণুঃ সৰ্ব্বদা স্থিরঃ ইত্যনেন কিঞ্চিংকালান্তিঅবিপরিণামাভ্যাং শৃঙ্খলং বিনাশশৃঙ্খলত্বকোক্তং ভবতি। অচ্ছেদ্যোহয়মিতি অপক্ষয়শৃঙ্খল-মুক্তং বেদিতব্যম্। কৃষ্ণস্তায়ামিতি ধাতুবলাদয়ং কৃষ্ণশকার্থ ইতি স্বাণুশব্দেন সূচিতম্। অথ গোবিন্দশকার্থরূপত্বাদপ্যভোক্তৃত্বমাহ যোহসৌ সৌধো তিষ্ঠতি ইতি। যোহসৌ গোশকার্থভূতে সূর্য্যমণ্ডলে বিচ্যতে তিষ্ঠতি সঃ গোবিন্দঃ স এবাধুনা কামধেনুগ্রহার্থং ধেনুযু বিচ্যতে তিষ্ঠতীতি গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ গোযু তিষ্ঠতীতি। লক্ষণয়া গোশব্দেন গোপাঃ তে চ গা ইন্দ্রিয়াণি পালয়ন্তীতি বুৎপত্ত্যা গোপেষু বিচ্যতে তিষ্ঠতীতি গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ গোপেষু ইতি। স এব গোযু বেদেষু বিচ্যত ইতি। গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ সৰ্ব্বেষু বেদেষু বিচ্যতি গোভির্বেদৈগৌর্যত ইতি গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ সৰ্ব্বৈরিতি। গোযু বিনাশং গচ্ছৎস্ব স্বাবরজঙ্গমেধাবিষ্টঃ সন্ ভূতানি বিদধাতি ইতি গোবিন্দঃ ইতি গোবিন্দশকার্থমাহ যোহসৌ সৰ্ব্বৈরিতি। যঃ ঈদৃশঃ কৃষ্ণঃ গোবিন্দঃ সৰ্ব্বস্বামী ততঃ অসৌ কথং ভোক্তা ইত্যাশয়েনাহ স বো হীতি। সঃ কৃষ্ণঃ গোবিন্দঃ যৎ বঃ স্বামী তস্মাৎ অভোক্তেত্যর্থঃ ১২৩।



শ্রীবিষ্ণুশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এবমিত্যাदि এইরূপে অকামিষ-  
 হেতু শ্রীকৃষ্ণের ভোক্তৃত্বাভাব কথিত হইল। অতঃপর ছয়প্রকার  
 উর্নি অর্থাৎ অবস্থা, যেমন—ক্ষুধা, পিপাসা, জরা, মৃত্যু; শোক ও  
 মোহ ও ছয়প্রকার বিকার, যথা—জন্ম, মৃত্যু, উপচয়, অপচয়,  
 বিপরিয়াম ও মৃত্যু—এই সমস্ত রহিতত্বই কৃষ্ণস্বার্থ; এজন্য তিনি  
 অকামী, ইহা বলিতেছেন—‘জন্মজরাভ্যাম্’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা,  
 তাঁহার জন্ম ও বার্দ্ধক্য নাই, ইহা দ্বারা ছয়প্রকার উর্নি অর্থাৎ  
 অবস্থা-ভেদরাহিত্য এবং জন্মনাশক প্রথম বিকার-রাহিত্য বলা  
 হইল, স্বাগুঃ—সর্বদা স্থির, এই উক্তি দ্বারা তাঁহার কিছুকালের  
 জন্ম অস্তিত্ব নাই এবং বিপরিয়ামও নাই, ইহা বলা হইল, বিনাশ-  
 রহিতত্বও সেই কথায় প্রতিপাদিত হইল। অচ্ছেত্তোহয়ম্—তিনি  
 ছেদনের অযোগ্য, ইহাতে তাঁহার অপকল্পশূন্যত্ব অভিহিত হইয়াছে  
 জানিবে। কৃষ্ণশব্দের প্রকৃতীভূত কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ—মৃত্যু, ধাত্বর্থ-  
 শক্তিতে ইনি কৃষ্ণশব্দবাচ্য, ইহা স্বাগুঃ-শব্দ দ্বারা সূচিত হইয়াছে।  
 অতঃপর সেই কৃষ্ণ গোবিন্দশব্দবাচ্য, এজন্যও তাঁহার ভোক্তৃত্ব  
 হইতে পারে না, ইহা ‘যোহসৌ সৌর্ধো’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা  
 দেখাইতেছেন। যে ঐ ভোমাদেব স্বামী শ্রীকৃষ্ণ গোশব্দার্থ সূর্য্য-  
 মণ্ডলরূপ বিখ্যাত স্থানে বর্ত্তমান। তিনিই গোবিন্দ, তিনিই এক্ষণে  
 কামধেনুকে অনুগৃহীত করিবার জন্ম ধেনুদের মধ্যে আছেন; এই  
 গোবিন্দ-শব্দের অর্থ বলিতেছেন ‘যোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি’ এই বাক্য  
 দ্বারা। এখানে গোশব্দটি লক্ষণাবাচ্য, ইহা ‘যোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি’  
 এই বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করিতেছেন। এখানে গো-শব্দ দ্বারা  
 লক্ষণাবৃত্তিবশে গোপসমূহ বুঝাইতেছে। সেই গোপশব্দের বৃৎপত্তি-  
 লভ্য যাহারা গোপসমূহ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বর্গ পালন করে, সেই জীবাত্মা  
 প্রভৃতির মধ্যে তিনি বর্ত্তমান অর্থাৎ গোবিন্দ বলিতে জীবাত্মা,



বুদ্ধি, মনঃ, অহঙ্কার প্রভৃতির তিনি অস্তর্য্যামী। অতঃপর গোবিন্দ-শব্দ-লভ্য অর্থ বলিতেছেন ‘যোহসৌ গোবু’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। শ্রীকৃষ্ণ যেমন গোমধ্যে ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে বর্তমান বলিয়া গোবিন্দ শব্দবাচ্য সেইরূপ গোশব্দার্থ বেদ, তাহাতে বিদ্যমান বলিয়াও তিনি গোবিন্দ-শব্দবাচ্য, ইহা যোহসৌ সর্কেষ্মিত্যাदि দ্বারা দেখাইতেছেন। আরও গোবিন্দ-শব্দের বুৎপত্তি-লভ্য অর্থ এই যে, গো সকল বিনষ্ট হইতে থাকিলে যিনি স্বাবর-জঙ্গম সমস্ত ভূত-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত ভূতবর্গকে পরিচালনা করেন, ইহা ‘যোহসৌ সর্কেষু ভূতেষি’ত্যাदि বাক্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইল। যিনি এইরূপ শক্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণ, যিনি সর্কেষ্মামী গোবিন্দ, তবে কিরূপে তিনি ভোক্তা হইবেন? এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন, ‘স বো হি’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। সেই শ্রীকৃষ্ণ, সেই গোবিন্দ যেহেতু তোমাদের স্বামী, সেইজন্য অভোক্তা,—ইহাই তাৎপর্য্য। ২৩।

শ্রীবিষ্বনাথ—লক্ষ্ম্য নারায়ণ ইব ভবতীতি নিত্যমেব সম্বন্ধঃ। সোহয়মিতি তদ্বদেব স্বরূপশক্তিভির্ভবতীতি নিত্যমেব পূর্ণকামত্যাং কামিত্বং বক্তুং ন যুক্ত্যত ইতি বদন্তদেব সপরিবরণং স্থাপয়তি জগজ্জরাভ্যামিতি। তত্র জন্মেতি প্রারভ্য স বো হি স্বামী ভব-তীত্যন্তেন। বড়্ভাববিকারবহিত ইত্যর্থঃ। ‘একম্বমাত্মা পুরুষঃ পুরাণ’ ইত্যাদ্যন্তেঃ। অতএব স্বাগুঃ স্বীয়রূপগুণলীলাধামন্তব্যভিচারী। তদেব বিবর্ণোতি। যোহসৌ সৌর্ধ্যো সূর্য্যমণ্ডলে কামগায়ত্রীধোয়ন্তেন প্রতিক্রপতয়া তিষ্ঠতি। যদ্বা সৌরী যমুনা তস্তা’ অদূরভাবে দেশে ইত্যর্থঃ। সঙ্কশাদিত্যাদ্যপ্রত্যয়ঃ সৌর্য্যাত্র কৃষ্ণবনং ভদ্রবনমিতি বক্ষ্যমাণাং। তস্তান্তীরবিশেষত্বরূপদেশেহত্র বিবক্ষিতঃ। সহস্রনাম্নি স্থয়ামুন ইত্যত্র ষামুনশব্দেন যথা তস্তান্ত্যক্যৈরন্তত্বজ্বাসিনো ব্যাখ্যাভাঃ। তদেতৎপর্য্যন্তেন তস্ত কৃষ্ণত্বং ব্যজ্য গোবিন্দত্বং ব্যনক্তি। যোহসৌ



গোষু তিষ্ঠতি ইত্যাদিনা গোষু শ্রীমন্নন্দগোকুলস্থান্। গোপা অপি তত্রস্থাঃ প্রসক্তাঃ। ‘বৎসৈর্বৎসতরীভিষ্ঠ সদা ক্রীড়তি কেশবঃ। বৃন্দাবনাস্তরগতঃ সরায়ো বালকৈর্বৃত’ ইতি পূর্বতাপহ্যক্ত গোবিন্দ-পদনিরুক্তৈরন্তরঙ্গমর্থং প্রদর্শ্য বহিরঙ্গমপি প্রদর্শয়তি। সর্কেষু বেদে-ষিত্যাদিদ্বয়েণ তত্র তৃতীয়েণ তু ভূমিবেদিত্বং ব্যাখ্যেয়ম্। অত্রা-বেশো দ্বিবিধঃ। অপ্রাকট্যসময়ে শক্ত্যা প্রাকট্যসময়ে তু সাক্ষা-দেবেতি। বিদধাতীত্যত্র তু করোতি বিশিষ্টতয়া স্থাপয়তীত্যাদিরর্থো যথাযোগং ষোড়শীয়াঃ। অথ তৃতীয়নামার্থং ব্যাখ্যয়ন্ পূর্বোক্তং সিদ্ধান্তমেব দর্শয়তি। স বো হি স্বামী ভবতীতি যচ্ছবনির্দিষ্টানাং তচ্ছব এব তাৎপর্যাৎ। হি শব্দোহবধারণে। স চ সর্কজ্ঞাশ্চেতি। স এব যুগ্মাকমেব স্বামী বল্লভ এব ভবত্যেবেতি দাম্পত্যেন পরস্পর-অব্যভিচারীত্বং সম্ভবতম্। সম্প্রত্যন্তসম্বন্ধস্ত মায়িকস্বরূপেণৈবেতি ভাবঃ। যথোপলক্ষিতং রাসকথনান্তে। ‘নানুয়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্ত মায়য়া। মন্তমানাঃ স্ব-পার্বহান্ স্বান্ স্বান্ দারান্ ব্রজৌকস’ ইতি। বিয়োগশ্চ কাদাচিংক এবৈত্যভিপ্রেতম্। ‘ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃত-ত্বায় কল্পতে। দিষ্ট্যা ষদাসীন্নৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপন’ ইতি তাঃ প্রতি শ্রীভাগবতে দৃষ্টং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেনৈবোক্তমিতি। ২৩।

শ্রীবিংশনাথ-কৃত টীকানুবাদ—‘লক্ষ্ম্যানারায়ণেতি’ নারায়ণে যেমন লক্ষ্মীর নিত্যসম্বন্ধ অর্থাৎ অবচ্ছিন্নসঙ্গ সেইরূপ ‘ভবতি’ পদের সহিত নিত্যসম্বন্ধ। পূর্বশ্রুতিস্থ ‘সোহয়ম্ ভবতি’ সেইপ্রকার অর্থাৎ লক্ষ্মী-নারায়ণের যেরূপ নিত্যসম্বন্ধ সেইরূপ স্বরূপশক্তি গোপীগণের সহিত তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) নিত্যসম্বন্ধ। নিত্যই তিনি পূর্ণকাম এজন্য তাঁহাকে কামী বলিতে পারা যায় না। এই বলিয়া বন্ধপরিকর হইয়া তাহাই ‘জন্মজরাভ্যামি’ত্যাदि শ্রুতি দ্বারা স্থাপন করিতেছেন। তন্মধ্যে ‘জন্ম’ এই হইতে আরম্ভ করিয়া ‘স বো হি স্বামী’ ইত্যন্ত গ্রন্থ



দ্বারা। তাহার অর্থ—তিনি ছয়প্রকার ভাব-বিকার-রহিত। যেহেতু  
 ইহা ‘একশ্বমায়া পুরুষঃ পুরাণঃ’ (তাঃ ১০।১৪।২৩) ইত্যাদি ভাগবতীয়  
 শ্লোকে পাওয়া যায়। যেহেতু তিনি ছয়প্রকার বিকার-রহিত, এইজন্য  
 তিনি স্থাপ্ন অর্থাৎ নিদ্ররূপে, শুণে, লীলায় ও ধামে অব্যভিচারী—  
 অপ্রচ্যুত স্বভাব। তদেব বিরূপোতি—সেই অব্যভিচারিত্ব দেখাইতেছেন  
 —যোহসৌ সৌর্যো ইত্যাদি বাক্যে—সৌর্য্যে অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলে  
 কামগায়ত্রীর ধ্যেয়রূপে প্রতিক্রম হইয়া আছেন। অথবা সৌরী  
 সূর্য্যকর্ত্তা যমুনা তাঁহার অদূরবর্ত্তীস্থানে, সৌরী-শব্দের উত্তর অদূরভব-  
 অর্থে সন্দেশাদিমধ্যপঠিত শব্দের ‘ণ্য’ হয়, এইরূপে ‘সৌর্য্য’ পদটি  
 নিম্নরূপ, তাহার অর্থ কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন—এই দুইটি এখানে বিবক্ষিত,  
 কারণ—তাহাই পরে বলিবেন। অতএব সেই যমুনার তীর-  
 বিশেষত্ব এখানে গ্রাহ্য। যেমন সহস্রনামি ‘স্বয়ামুনে’ এই বাক্যা-  
 স্তম্ভগত যামুন-শব্দদ্বারা তথাকার ভাস্কর্য্যকার তদ্ব্রজবাসিগণ ব্যাখ্যাত  
 হইয়াছে। অতএব এইপর্য্যন্ত গ্রন্থ দ্বারা যেমন তাঁহার কৃষ্ণত্ব  
 ব্যঞ্জিত হইল সেইরূপ গোবিন্দত্ব অর্থও অভিব্যক্ত করিতেছেন।  
 যোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি ইত্যাদি দ্বারা, ইহার অর্থ শ্রীমান্ গোপরাজ  
 নন্দের গোকুলচরী গাভীর মধ্যে পালকরূপে স্থিত। শুধু তাহাই  
 নহে, ‘গোপা অপি তত্রস্থঃ’। সেই গোকুলবাসী গোপগণও গোশব্দ  
 দ্বারা গ্রাহ্য, কারণ তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণে একান্ত অহুরক্ত। যেহেতু  
 পূর্ব্বতাপনীতে বলা আছে—‘বৎসৈর্বৎসতরীভিশ্চ সদা ক্রীড়তি কেশবঃ।  
 বৃন্দাবনাস্তবগতঃ সন্দেশো বালকৈর্যুতঃ।’ ইহার দুইটি অর্থ—বাহুতঃ  
 অর্থ; অন্তরঙ্গ অর্থ—তিনি বৃন্দাবন-মধ্যে বলভদ্রের সহিত রাখাল  
 বালক সমভিব্যাহারে গোবৎস এবং বৎসতরীগুলি লইয়া সদা বিহার  
 করিয়া থাকেন। এইরূপ কৃষ্ণপদের ব্যুৎপত্তি-অনুসারে লভ্য অন্তরঙ্গ অর্থ  
 অর্থাৎ বহুস্ত দেখাইয়া বহিঃরঙ্গ অর্থ—বাহু তাৎপর্য্যও দেখাইতেছেন—



‘সর্কেষু বেদেষু’ ইত্যাদি তিনটি বাক্য দ্বারা। তন্মধ্যে তৃতীয় বাক্য ‘ঘোহসৌ সর্কেষু ভূতেষাবিশ্ব ভূতানি বিদধাতি’। তিনি সকল ভূত-মধ্যে আবিষ্ট বলায় তাঁহার ভূমিবেদিত্বের ব্যাখ্যা আবশ্যক। এখানে আবেশ দুইপ্রকার যথা—অপ্রাকট্যকালে শক্তিদ্বারা আবেশ আর প্রাকট্যকালে সাক্ষাদ্রূপে। শ্রুতিস্থ বিদধাতি শব্দের অর্থ ‘করোতি’ বিশিষ্টভাবে স্থাপন করিতেছেন,—এই অর্থ যথাযথভাবে যোজনা করিতে হইবে। অতঃপর তৃতীয় নামার্থ গোপীজনবল্লভ-শব্দার্থ প্রকাশপূর্বক পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত দেখাইতেছেন। অথেন্তি—অতঃপর তৃতীয় নাম ‘গোপীজনবল্লভ’ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিয়া পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তই দেখাইতেছেন—স বো হি স্বামী ভবতীতি বাক্য দ্বারা। যেখানে যেখানে তৎশব্দ প্রযুক্ত আছে, তৎসমুদয় ক্ষেত্রে ষদশব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট নামের তাৎপর্য, এজন্য এখানে ‘ঘোহসৌ সৌর্যো তিষ্ঠতি’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বোধিত সৌরমণ্ডলাদি স্থিত পুরুষ প্রভৃতি ধর্তব্য। স বো হি ইত্যাদি—হি শব্দের অর্থ অবধারণ, এই অবধারণার্থ ‘হি’ শব্দটি পূর্বোক্ত সকল বাক্যে অধিত হইবে, যথা—‘সঃ অসৌ সৌর্যো মণ্ডলে তিষ্ঠতি স হি বঃ হি স্বামী হি’ এইরূপ ‘ঘোহসৌ গোষু তিষ্ঠতি স হি বঃ হি স্বামী হি’ ইত্যাদিরূপ। অবধারণ, এইপ্রকার, যথা সঃ হি সঃ এব, বঃ এব যুস্মাকমেব স্বামী এব বল্লভএব ভবতি এব অর্থাৎ তিনিই—অন্য কেহ নহে, তোমাদেরই—অন্তের নহে, স্বামীই—বল্লভ ভিন্ন অন্য নহে, হইয়া থাকেন, ইহার ব্যতিক্রম নাই। দাম্পত্যবশতঃ কখনও ইহার ব্যতিক্রম সম্ভব নহে। এইখানেই তো গোপীদের অন্য স্বামী, অন্য পুত্রাদির সহিত সম্বন্ধ দৃষ্ট হইতেছে, তবে কিরূপে ঐরূপ অবধারণোক্তি হইতে পারে? এই আপত্তির সমাধান—সম্প্রতি অন্য সম্বন্ধ কিন্তু মায়িকস্বরূপেই—ইহাই অভিপ্রায়। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে রাসলীলা-



বর্ণনাস্তে দেখা গিয়াছে যথা—‘নাম্ময়ন্ থলু কৃষ্ণায় মোহিতান্ত-  
মায়য়া। মন্তমানাঃ অপার্বস্থান্ স্থান্ স্থান্ দারান্ ব্রজোকসঃ’  
(ভা: ১০।৩৩।১৭)। গোপীদের নিজ ভর্তৃবর্গ বাসলীলার নিজ নিজ  
পত্নীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ মত্ত থাকিলেও তাঁহার উপর কেহ ঈর্ষ্যা-  
কোপ পরায়ণ হয় নাই, যেহেতু তাহারা শ্রীভগবানের মায়ায়  
মোহিতই ছিল, সেজন্য গোপেরা নিজ নিজ পত্নীকে স্ব স্ব পার্শ্বে  
শয়িতই মনে করিয়াছিল। যদি বল, বিয়োগও তো কৃষ্ণের সহিত  
দেখা যায়, তাহা নহে; উহা কদাচিৎ ক্ষেত্রে। ইহা উক্ত অব-  
ধারণার্থক ‘হি’ শব্দের অভিপ্রেত। ইহা শ্রীভাগবতে গোপীদিগকে  
লক্ষ্য করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই যে স্বমুখে বলিয়াছেন—ইহাতেই দেখা  
যাইতেছে—যথা ‘ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে। দিষ্টা  
যদাসীন্ মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ’ (ভা: ১০।৮২।৪৪)। শ্রীকৃষ্ণ  
বলিতেছেন—দেখ গোপীগণ! আমাতে যে কোন প্রাণীর ভক্তি-  
মাত্রই মুক্তির কারণ হয়, ইহা সন্দেহও বড়ই সৌভাগ্যের কথা  
যে, আপনারা আমাকে প্রেমবশে বাধ্য করিয়াছেন, যাহাতে আমার  
সহিত অবিচ্ছেদ ঘটিবেই ৷২৩৷

**ভক্তকণা**—পূর্বশ্রুতিতে শ্রীকৃষ্ণ অকামী বলিয়া নির্ণীত হওয়ার  
তাঁহার অভোক্তব্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। বর্তমান শ্রুতিতে কৃষ্ণ-  
শব্দার্থ দ্বারা তিনি যে, ক্ষুধা, পিপাসা, জ্বর, মৃত্যু শোক ও  
মোহরূপ—ষড়্বিকার-রহিত, তাহা প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ  
জ্বর ও জ্বরারহিত স্তবরাং তাঁহার কোনরূপ বিকার নাই। তিনি  
স্থান্যূর ত্রায় সর্বত্র স্থিরভাবে বিद्यমান থাকেন, স্তবরাং অপক্ষয়ও  
নাই। তিনি সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত থাকেন, যিনি গো-সমূহে বিद्यমান,  
যিনি গোগণকে প্রতিপালন করেন, যিনি গোপগণ-মধ্যে অধিষ্ঠিত  
এবং যিনি সকল বেদে অবস্থিত ও বেদসমূহ সর্বদা যাহার গান



করিয়া থাকেন আর যিনি সৰ্বভূতের অভ্যন্তরে থাকিয়া ভূতগণকে পালন করিয়া থাকেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের স্বামী; অতএব তিনি অভোক্তা, ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত। ইহার তাৎপর্য এই যে, লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণের যেরূপ নিত্যসম্বন্ধ, সেরূপ গোপীগণের সহিতও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসম্বন্ধ। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্বরূপশক্তিবিলাস গোপীগণের সহিত নিত্য সম্বন্ধযুক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণকাম বলিয়া তাঁহার কামীও বলা যুক্তিযুক্ত নহে অর্থাৎ তিনি প্রাকৃত কামীর ন্যায় নহেন বলিয়াই শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহাকে অকামী বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে তাহাই বন্ধপরিকর হইয়া স্থাপন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ ষড়্ভাব-বিকার-বহিত, এসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যে পাই,—

“একমাত্ৰা পুরুষঃ পুরাণঃ

সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মঃ ।

নিত্যোহক্ষরোহিষস্বখো নিরঞ্জনঃ

পূর্ণাধরো মুক্ত উপাধিতোহমৃতঃ ॥” ( ভাঃ ১০।১৪।২৩ )

অর্থাৎ আপনিই একমাত্র সত্য, কেননা, আপনি পরমাত্মা এবং এই পরিদৃশ্যমান জগৎ হইতে ভিন্ন। আপনি জগজ্জন্মাদির মূল- কারণ। পুরাণ-পুরুষ ও সনাতন। আপনি পূর্ণ, নিত্যানন্দময়, কূটস্থ, অমৃতস্বরূপ এবং উপাধিমুক্ত। নিরঞ্জন অর্থাৎ মায়িক গুণশূন্য, বিশুদ্ধ ও অনন্ত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন ও অদ্বয়।

শ্রীনারদের বাক্যে আরও পাই,—

“বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া

সমাপ্তসৰ্বার্থমমোঘবাক্তিতম্ ।

স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়া-

গুণপ্রবাহং ভগবন্তমীমহি ॥” ( ভাঃ ১০।৩৭।২২ )



শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলা, ধাম ও পরিকর সকলই অপ্রচ্যুতস্বরূপ। যিনি সূর্য্যমণ্ডলে কামগায়ত্রীর ধ্যেয়রূপে অবস্থান করেন, যমুনার তীরে কৃষ্ণবনে ও তদ্রবনে যিনি লীলা করেন, সেই কৃষ্ণ ব্রজবাসি-গণের নিত্য আশ্রয়। সেই শ্রীকৃষ্ণই গোবিন্দ। যিনি গোগণের মধ্যে অবস্থান করেন অর্থাৎ শ্রীনন্দগোকুলে অবস্থান করিয়া যিনি গোচারণলীলা করেন, গোসকলকে পালন করিয়া থাকেন এবং গোপগণও যাহার প্রতি একান্ত আসক্ত। পূর্বতাপনীতে গোবিন্দ-শব্দের অস্তরঙ্গ অর্থ “বৎসৈর্বৎসতরীভিষ্চ সদা ক্রীড়তি কেশবঃ।” মস্ত্রে বাক্ত করিয়া এক্ষণে বহিরঙ্গ অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন। গো-শব্দের অর্থে গাভী, ভূমি ও বেদ বুঝায়। এস্থলে সর্ষ বেদে যিনি অবস্থিত, সর্ষবেদ যাহাকে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন এবং যিনি সর্ষভূতে আবিষ্ট হইয়া ভূতসমূহকে পালন করেন। এস্থলে আবেশ বলিতে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলায় শক্তিসংকারপূর্বক এবং প্রকটকালে সাক্ষাদভাবেই তিনি বিশিষ্টরূপে সকল স্থাপন করিয়া থাকেন। সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই তোমাদের নিশ্চিতরূপে নিত্য স্বামী অর্থাৎ বল্লভ। দাম্পত্য-সহকারে পরস্পর অব্যভিচারিক্রমে সম্মত। তবে যে গোপীগণের সহিত অন্ম পতি-সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়, তাহা কিস্তি মায়িকস্বরূপেই।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাসলীলা-বর্ণনান্তে পাওয়া যায়,—

“নান্ময়ন্ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্ত মায়য়া।

মত্তমানাঃ স্ব-পাশ্বস্থান্ স্থান্ স্থান্ দারান্ ব্রজ্লোকসঃ।”

( ভাঃ ১০।৩৩।৩৭ )

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়া ব্রজগোপীগণের পতি, পিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণ নিজ নিজ পত্নী, কন্যাদিগকে



নিজ নিজ পার্শ্বস্থিত মনে করিয়া কৃষ্ণের প্রতি কোন হিংসা প্রকাশ করেন নাই ।

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মৰ্ম্মে পাই,—গোপবধু-গণের সহিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ সমস্ত রাজি নির্ঝাধে বাসকীড়া করিলেন কিন্তু গোপীগণের পতি ও স্বস্তুরাদি নিজ নিজ গৃহে তাঁহাদের স্ব-বধুকে দেখিতে না পাইয়া ভগবানের প্রতি কেন ক্রুদ্ধ হইলেন না? তদন্তরে বলিতেছেন—যাহাতে তাঁহারা ক্রোধ-পরায়ণ না হন, সেই নিমিত্তই যোগমায়া সেই সেই গোপরমণীর অহরূপ তন্ত্ৰসংখ্যক গোপী প্রকাশ করিয়া তন্ত্ৰস্থানে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের পতি প্রভৃতিকে মুগ্ধ করিয়া রাখিতেন । শ্লোকোক্ত ‘মায়া’-শব্দে যোগমায়াকেই বুঝিতে হইবে, কিন্তু মায়া বলিতে বহিরঙ্গ মায়াকে বুঝাইবে না । কারণ বহিরঙ্গা মায়ার ভগবৎ-পরিবারের প্রতি প্রবেশাধিকার নাই । তদ্ব্যতীত উহা যে বহিরঙ্গ মায়া নহে, তাহার প্রমাণও আছে । যাহারা বহিরঙ্গা মায়ার দ্বারা মোহিত, তাহাদের ভগবদৈমুখ্য অবশ্যজ্ঞাবী । কিন্তু গোপগণের অণুমাত্রও ভগবদৈমুখ্য দেখা যায় না । বরং তাঁহাদের দ্বায় ভগবদুন্মুখ আর কে আছে? সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, ভগবানের চিৎশক্তি-স্বরূপা যোগমায়াই এইরূপে ব্রজবাসিগণকে মোহিত করিয়াছিলেন । গোপীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইবার অভিপ্রায়ে অভিসারে গমন করিলেন, তখন যোগমায়া স্বীয় অবিচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে গোপাঙ্গনারূপের ছায়ারূপিনী গোপীবৃন্দ সৃষ্টি করিয়া তন্ত্ৰস্থানে স্থাপনপূর্বক পতি ও পিতৃবর্গকে মায়ামোহিত করিলেন । অতএব ব্রজবাসিগণ স্ব-স্ব পত্নী ও কন্যাগণকে নিজেদের নিকট মনে করিলেন বলিয়া আর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোন অনুরূপ প্রকাশ করেন নাই ।



উজ্জ্বলনীরমণি-গ্রন্থেও পাওয়া যায়,—

“মায়াকল্লিতাদৃশ-জ্ঞী-শীলনেনানুস্মৃতিঃ ।

ন জাতু ব্রহ্মদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥”

অর্থাৎ মায়াকল্লিত তাদৃশ জ্ঞীগণের দর্শনে মায়ামোহিত হইয়া যে ব্রহ্মবাদিগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুস্মা করেন নাই, সেই তত্ত্বৎ পতি-গণের সহিত সেই মায়াবশেই ব্রহ্মদেবীগণের কদাপি সম্ভোগরূপ মিলন সম্ভব হয় নাই। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, যোগমায়া চিচ্ছক্তিবৃত্তি; স্বতরাং তাঁহার কার্য্যকলাপও নিত্য সত্য। উহা প্রতীতি বা মননমাত্র মনে করা যায় না। অতএব মায়িক প্রপঞ্চ-সমূহের বিনাশ হইলেও ব্রহ্মবাদিগণের পার্শ্বস্থ পত্নীগণের প্রতি যে তাঁহাদের স্ব স্ব ভাৰ্য্যাভ্রান, উহা নিত্য সত্য ও অবিনাশ। তবে তাঁহারা যে মায়াকল্লিত গোপীপ্রতিনিধি মায়াগোপীগণকে নিজ নিজ পত্নী মনে করিতেন, তাহা কিন্তু অভিমানমাত্র। কারণ যোগমায়াকল্লিত সেই রমণীগণেরও তত্ত্বৎপতিগণের সহিত কদাচ সম্ভোগ হয় নাই। কারণ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসৌ গোপীগণের ষাহারা সৰ্ব্বাংশে প্রতিকৃতিস্বরূপ—সেই রমণীগণের অন্ত-সম্ভোগ জ্ঞাত্য নহে। অতএব মায়াকল্লিত রমণীগণ যে নিজ পার্শ্বস্থ ছিল বলিয়া ব্রহ্মবাদিগণ মনে করিতেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, তাঁহারা একশয্যাগত ছিলেন এবং যোগমায়াই এইরূপ বিধান করিয়াছেন। কারণ তিনিই তত্ত্বৎপত্নীগণের প্রতি ব্রহ্মবাদিগণের কামভাব বিলুপ্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। আবার রাসবিহারাস্তে গোপীগণ যখন শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে নিজ নিজ গৃহে ফিরিয়া আসিতেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের চিচ্ছক্তিরূপা যোগমায়া মায়িক গোপী-গণকে লুকায়িত করিয়া রাখিতেন—ইহাও বুঝিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত তদীয় শক্তিবর্গের নিত্য অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ থাকিলেও কদাচিৎ



যে বিয়োগ দেখা যায়, তাহাও বিরহ-রসের উদ্দীপনার্থ যোগমায়া দ্বারা সংঘটিত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যেই পাওয়া যায়,—

“ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিষ্ট্যা যদাসীন্ন্যস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥”

( ভাঃ ১০।৮২।৪৪ )

অর্থাৎ আমার প্রতি ভক্তিলাভ হইলেই প্রাণিগণের অমৃতত্ব লাভ হয় । অধিকন্তু তোমরা মৎপ্রাপক উপায়স্বরূপ পরম প্রেম লাভ করিয়াছ বলিয়া তাহা অতিশয় কল্যাণজনক হইয়াছে ।

অতএব শ্রুতি শ্রীকৃষ্ণের জড়ভোগ অস্বীকার-করতঃ চিল্লীলা-বিলাস স্থাপন করিলেন, ইহাই জ্ঞাত হওয়া যায় ॥২৩॥

শ্রুতিঃ—স। হোবাচ গান্ধর্বী কথং বাহস্ম্যস্ম জাতোহসৌ  
গোপালঃ কথং বা জাতোহসৌ ত্বয়া মূনে !  
কৃষ্ণঃ কো বা অশ্ব মগ্নঃ কিংবাহশ্ব স্থানং কথং  
বা দেবক্যাং জাতঃ । কো বাহশ্ব জ্যায়ান্ রামো  
ভবতি কীদৃশী পূজাহশ্ব গোপালশ্ব ভবতি সাক্ষাৎ-  
প্রকৃতিপরো যোহয়মাত্মা গোপালঃ কথম্ববতীর্ণো-  
ভুম্যাং হি বৈ স হোবাচ তাং হ বৈ ॥২৪॥

অন্বয়ানুবাদ—[ ইহা শুনিয়া সেই গান্ধর্বী ( প্রধানা গোপী ) সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন ] স। হ উবাচ গান্ধর্বী ( তখন সেই গান্ধর্বী—প্রধানা গোপী প্রশ্ন করিলেন ) কথং বা অস্ম্যস্ম জাতঃ অসৌ গোপালঃ মূনে ! ( মূনে ! এবংবিধ শ্রীকৃষ্ণ —গোবিন্দ কিরূপে আমাদের মধ্যে গোপালরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ? )



কথং বা অসৌ কৃষ্ণঃ তয়া জ্ঞাতঃ (এবং ঐরূপ মহিমাম্বিত অচিন্ত্য-  
 শক্তিশালী শ্রীকৃষ্ণকে আপনি স্বরূপতঃ কেমন করিয়া জানিলেন ? )  
 অশ্ব কো বা মদ্রঃ ( তাঁহার উপাসনার মদ্র কি ? ) কিংবা অশ্ব  
 স্থানম্ ( তিনি কোথায় অবস্থান করেন ? ) কথং বা দেবক্যাং  
 জ্ঞাতঃ ( তিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন কেন ? ) কঃ  
 বা অশ্ব জ্যায়ান্ রামঃ ভবতি ( ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলদেবের কি রূপ  
 এবং কি গুণ ? ) কীদৃশী পূজা অশ্ব গোপালশ্চ ভবতি ( ঐ গোপালের  
 পূজার প্রকার কি ? ) সাক্ষাৎ প্রকৃতিপরঃ ( সাক্ষাৎ মূর্ত্তিধারী,  
 প্রকৃতির অর্থাৎ মায়ার অধীশ্বর ) যঃ অয়ম্ আত্মা ( যিনি পরমাত্মা-  
 স্বরূপ ) গোপালঃ ( এবং পৃথিবীর পালক হইয়া ) কথং তু অবতীর্ণঃ  
 ভূম্যাং ( পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলেন কেন ? ) হি বৈ ( ইহা  
 প্রসিদ্ধ কথা যে ) [ মুনি দুর্ক্সাশাঃ এইসকল প্রশ্ন শুনিয়া ] তাং হ বৈ  
 ( সেই গান্ধর্ষীকে ) স উবাচ হ বৈ ( তিনি বলিয়াছিলেন, ইহাও  
 প্রসিদ্ধ ) ॥২৪॥

অনুবাদ—এই সমুদয় আশ্চর্য্য কথা শুনিয়া সেই প্রধান  
 গোপী—গান্ধর্ষী মুনিকে প্রশ্ন করিলেন। মুনে! সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্ত্তী  
 অচিন্ত্যশক্তিশালী ঐ গোপালদেব আমাদের এই গোপগৃহে জন্ম-  
 গ্রহণ করিলেন কেন? এবং আপনি কি প্রকারে সেই শ্রীকৃষ্ণের  
 তত্ত্ব অবগত হইলেন? ইঁহার পূজার মদ্র কি? কোথায় তাঁহার  
 নিবাস-স্থান? যশোদাতনয় হইয়া দেবকীর গর্ভে কিরূপে তিনি  
 জন্মগ্রহণ করিলেন? ইঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামের রূপ, প্রকৃতি,  
 বিক্রম কিরূপ? গোপালের পূজা কি প্রকারে করিতে হয়? যিনি  
 সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত মায়াদীশ পরমাত্মা তিনি কেন এই  
 ভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন? এইসকল প্রশ্ন শুনিয়া মুনি গান্ধর্ষীকে  
 বলিলেন ॥২৪॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—এবং বিদিতব্রহ্মা গান্ধর্কী পৃচ্ছতীত্যাহ সা হো-  
বাচেতি । সা গান্ধর্কী মুনিম্ উবাচ—কিম্ ইত্যশঙ্ক্যাহ কথমিতি ।  
এবম্বিধঃ কৃষ্ণো গোবিন্দঃ অশ্বাস্থ গোপালঃ কথং বা জাতঃ কথং বা  
হে মূনে অসৌ কৃষ্ণঃ ত্বয়া জাতঃ কো বাহুশ্চ মন্ত্রঃ কিং বাহুশ্চ  
স্থানং কথং বা দেবক্যাং জাতঃ অশ্চ জ্যায়ান্ জ্যেষ্ঠঃ রামঃ কো বা  
কিং রূপাদিঃ ভবতি ইত্যর্থঃ । কীদৃশী পূজা অশ্চ গোপালশ্চ ভবতি  
সাক্ষাৎ প্রকৃতিপরঃ মায়েশঃ যঃ পরমাত্মা গোপালঃ কথং অবতীর্ণঃ  
তুম্যাং হি বৈ প্রসিদ্ধং স হোবাচ তাং হ বৈ একো হীতি । সঃ  
মুনিঃ হ কিল বৈ প্রসিদ্ধো তাং গান্ধর্কীম্ উবাচ ॥২৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এবমিত্যাदि—এইরূপ সমস্ত ব্রহ্মাস্ত  
অবগত হইয়া গান্ধর্কী জিজ্ঞাসা করিলেন—সা হ উবাচ ইত্যাদি ।  
সা—সেই গান্ধর্কী, মুনিকে বলিলেন, কি বলিলেন—এই আশঙ্কা  
করিয়া বলিতেছেন—কথমিতি, এবংবিধঃ—এইপ্রকার অচিন্ত্যশক্তিমান্  
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ অর্থাৎ গোপালরূপে আমাদের মধ্যে কেন  
জন্মগ্রহণ করিলেন ? কথং বা ইত্যাদি হে মুনিবর ! আপনি উহাকে  
কৃষ্ণ বলিয়া জানিলেন কিরূপে ? তাঁহার মন্ত্র কি ? তিনি কোথায়  
অবস্থান করেন ? তিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন কেন ?  
ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাম কি স্বরূপ অর্থাৎ কিপ্রকার গুণাদিসম্পন্ন ?  
এই গোপালের পূজা কিরূপ হইবে ? যিনি সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত  
মায়াদীশ্বর পরমাত্মা গোপাল, তিনি কোন্ অভিপ্রায়ে এই  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন ? ইহা সকলেরই বিদিত, এইসকল  
প্রশ্ন শুনিয়া সেই মুনি গান্ধর্কীকে বলিলেন । এখানে ‘হ’ ‘কিল’ ও  
‘বৈ’ শব্দ দুইটি প্রসিদ্ধ অর্থে ॥২৪॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তদেব তাবদভীষ্টং শ্রুত্বা সা পুনরপৃচ্ছদিত্যাহ  
সা হোবাচেতি । প্রশ্নান্তে স্পষ্টা এব । দেবক্যাং জাত ইতি তু



‘প্রাগয়ং বসুদেবন্ত কচিচ্ছাতস্তবাত্মজ’ ইতি শ্রীনন্দং প্রতি গর্গবাক্য-  
শ্রবণাৎ । স দুর্কীশাঃ হ ক্ষুটং তাং গান্ধর্কীং হ বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥২৪॥

শ্রীবিখানাথ-কৃত টীকানুবাদ—তদেব তাবদिति—গান্ধর্কী তাহাই  
জানিতে চাহিতেছেন—সেই অভীষ্ট কথা শ্রবণ করিয়া গান্ধর্কী  
পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন—সা হোবাচ ইত্যাদি—প্রশ্নগুলির অর্থ  
স্ব্পষ্ট । আপত্তি এই—গান্ধর্কী যে প্রশ্ন করিলেন—শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে  
দেবকীর গর্ভে জাত ? তাহার উত্তর—নন্দের কাছে গর্গ মুনি  
বলিয়াছেন যে, পূর্বে এই তোমার পুত্র কোন এক জন্মে বসুদেবের  
পুত্র হইয়াছিলেন । এই কথা গান্ধর্কীর শোনা, স হ—সেই দুর্কীশাঃ  
মুনি, হ—স্ব্পষ্টভাবে বিশদভাবে গান্ধর্কীকে বলিয়াছিলেন । হ বৈ—  
এই দুইটি অব্যয় প্রসিদ্ধার্থে ॥২৪॥

তত্ত্বকণা—গান্ধর্কী মুনির নিকট এই সকল অভীষ্ট বিষয় অবগত  
হইয়া মুনিবরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে মুনে ! এবংবিধ শ্রীকৃষ্ণ  
কিরূপে আমাদিগের গোপকুলে গোপালরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ?  
আপনি কিরূপেই বা সেই শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব জ্ঞাত হইলেন ? তাঁহার  
উপাসনার মন্ত্র কি ? তাঁহার ধ্যান কি ? কিরূপেই বা তিনি  
দেবকীর গর্ভে জাত হইলেন ? তাঁহার জ্যেষ্ঠ বলরামই বা কে ?  
অর্থাৎ তাহার স্বরূপ কি ? এই গোপালদেবের পূজা কিরূপ ? তিনি  
সাক্ষাৎ প্রকৃতির অতীত ও পরমাত্মা হইয়া কিরূপে পৃথিবীতে  
অবতীর্ণ হইলেন ? এই সকল প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়া আমাদিগকে  
কৃতার্থ করুন । মুনিবর দুর্কীশা গান্ধর্কীর এইসকল প্রশ্ন শ্রবণ  
করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের বসুদেবের গৃহে জন্ম-সম্বন্ধে গর্গমুনি নন্দমহারাজকে  
বলিয়াছিলেন,—



“প্রাগয়ং বসুদেবন্ত কচিচ্ছাতন্তবাস্তবঃ ।

বাসুদেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সম্প্রচক্ষতে ।”

( ভাঃ ১০।৮।১৪ )

অর্থাৎ তোমার এই পরম সৌন্দর্য্যময় পুত্র কোন কারণে পূর্বে বসুদেবের পুত্ররূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন বলিয়া অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ হঁহাকে বাসুদেব বলিয়া জানেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শ্রীকৃষ্ণ নন্দেবই নিত্যপুত্র। কোন কারণে নন্দ-নন্দনই বসুদেবে প্রকটিত হইয়াছিলেন ॥২৪॥

শ্রুতিঃ—একো হ বৈ পূর্ব্বং নারায়ণো দেবঃ ॥২৫॥

অমুখ্যানুবাদ—[ একসময় শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মার মধ্যে সংলাপ হয়, তাহাতে প্রশ্ন ও উত্তর আছে, সেই বৃত্তান্তটি আরম্ভ করিবার জন্ত এখানে প্রথমে কৃষ্ণের স্বরূপ বলিতেছেন ] বৈ পূর্ব্বং—( তুনা যায়—এই বিশ্ব-সৃষ্টির আদিতে ) একঃ হ নারায়ণঃ দেবঃ ( একমাত্র দেবতা নারায়ণ ) [ আসীৎ—ছিলেন ] ॥২৫॥

অনুবাদ—মহর্ষি দুর্দ্বাশ। প্রশ্নোত্তরপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্মসংবাদ উত্থাপন করিবার জন্ত কৃষ্ণ-স্বরূপ বলিতেছেন। সৃষ্টির আদিতে একমাত্র দেবতা নারায়ণ ছিলেন ॥২৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—প্রশ্নোত্তরগর্ভাৎ কৃষ্ণ-ব্রহ্মণঃ কথামবতারয়িতুং কৃষ্ণ-স্বরূপমাহ । একঃ হ কিল পূর্ব্বং সৃষ্টেরাদৌ নারায়ণো দেবঃ আসীৎ ইতি শেষঃ ॥২৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—প্রশ্নোত্তরেতি—ব্রহ্মা ও কৃষ্ণের সংবাদের মধ্যে যে প্রশ্ন ও উত্তর আছে, সেই বৃত্তান্তের অবতারণার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিতেছেন। একঃ—প্রসিদ্ধ যে, পূর্ব্বং—সৃষ্টেঃ—



সৃষ্টির আদিতে, নারায়ণ দেবমাত্র ছিলেন। এখানে ‘আসীৎ’ ক্রিয়াটি উহা আছে ॥২৫॥

শ্রীবিশ্বনাথ—একোহীহ ইতি ইহ মায়িক লোকে আসীদিত্তি শেষঃ ॥২৫॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—একোহি ইহ ইত্যাদি ইহ এই মায়াযুক্ত লোকে। এখানে আসীৎ এই ক্রিয়া উহা ॥২৫॥

ভট্টকণা—এক্ষণে প্রমোদ্যন্তর দ্বারা পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের কথা অবতারণ করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নিরূপণ করিতেছেন। মুনিবর कहিলেন, হে গান্ধকী! এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র কেবল নারায়ণই ছিলেন ॥২৫॥

শ্রুতিঃ—যস্মিন্ লোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চ তস্মা হৃৎপদ্মা-  
জ্জাতোহজ্জ্যোনিস্তপিত্বা তস্মৈ হি বরং দদৌ ॥২৬॥

অন্বয়ানুবাদ—[ সৃষ্টির পূর্বে যে নারায়ণ দেব ছিলেন, তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) নারায়ণত্ব কিরূপে হইল? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন ] যস্মিন্ (যে দেবতাতে) লোকাঃ (এই সমস্ত জগৎ) ওতাশ্চ (পটে দীর্ঘ তন্তুর মত ওত অর্থাৎ গ্রথিত) প্রোতাশ্চ (এবং তির্যক্ তন্তুসমূহের মত প্রোত অর্থাৎ আবদ্ধ) তস্মা হৃৎপদ্মাং (সেই দেবতার হৃদপদ্ম হইতে) অজ্জ্যোনিঃ জাতঃ (পদ্মসম্ভব ব্রহ্মা জন্মিয়া পরে) তপিত্বা (তপস্তা করিলেন, কারণ তিনি জন্মিয়াই কোনদিকে কিছুই দেখিতে পাইলেন না, তিনি উৎপত্তি-ক্ষেত্র পদ্মের দণ্ডমূলের অন্বেষণার্থ বহু বর্ষ তপস্তা করিলেন) তস্মৈ হি বরং দদৌ (ঐ দেবতা তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন) ॥২৬॥



অমুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ সেই দেবতা নারায়ণ-নামে অভিহিত হইলেন কেন ? তাহাই বিবৃত করিতেছেন, ষাঠাতে এই সকল ভুবন পটে তন্তুর মত ওতপ্রোতভাবে নিবদ্ধ, সেই দেবতার নাভিপদ্ম হইতে পদ্মযোনি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া তপশ্চায় রত হইলেন । তপশ্চাকারী সেই ব্রহ্মাকে নারায়ণ অভিপ্রেত বর দিলেন ॥২৬॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর—নারায়ণঃ তন্তু কুত ইত্যত আহ যস্মিন্নিতি । যস্মিন্ দেবে লোকাঃ ওতাঃ দীর্ঘতন্তু পটবৎ প্রোতাঃ তিৰ্য্যকতন্তু পটবৎ তন্তু হৃৎপদ্মাজ্জাতোহস্ত্রযোনিঃ তপিত্বা স্থিতায় তস্মৈ ব্রহ্মণে নারায়ণঃ বরং দদৌ ॥২৬॥

শ্রীবিষ্ণেশ্বর-কৃত টীকামুবাদ—নারায়ণঃ তন্তু কুতঃ ইতি—তিনি নারায়ণ-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন কিরূপে ? সে-বিষয়ে বলিতেছেন—যস্মিন্ ইত্যাদি গ্রন্থের দ্বারা, যস্মিন্ দেবে—যে দেবতাতে সমস্ত ভুবন ওত অর্থাৎ দীর্ঘতন্তুতে পটের মত—কারণে-কার্য্যরূপে অবস্থিত এবং বক্রতন্তুতে প্রোত কার্য্যো-কারণরূপে নিহিত হইয়া আছে, সেই দেবতার হৃৎপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়া পদ্মযোনি ব্রহ্মা তপিত্বা স্থিতায়—তপশ্চায় রত হইলেন, এখানে স্থিত পদটি না থাকিলেও তপিত্বা পদের ক্কাচ্ প্রত্যয়ের এককর্তৃকত্ব ব্রহ্মার জ্ঞাত অধ্যাহার করা হইয়াছে । তস্মৈ—সেই পদ্মযোনি ব্রহ্মাকে, নারায়ণঃ বরং দদৌ—নারায়ণ বর দিতে চাহিলেন ॥২৬॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—নারায়ণঃ তন্তু কুতন্তুগ্রাহ তস্মিন্নিতি । নরাজ্জাতানি তন্ত্বানি নারায়ণীতি বিহবুর্ধাঃ । তন্তু তান্ত্রয়নং পূর্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ইতি বচনাৎ ।

নাভিপদ্মাদিতি বক্তব্যে হৃৎপদ্মাদিত্যুক্তিঃ প্রথমং তেন হৃদা সংকল্পঃ পশ্চান্নাভিপদ্মাদাবির্ভাবিত ইতি ।



তপিত্বা তপঃ কৃত্বা স্থিতায় তস্মৈ । যদ্বা । তপিত্বা সংপ্রকাশ্য  
তস্মৈ বরং দদৌ তং বরেণ ছন্দয়ামাস ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নারায়ণত্বং তস্মৈ কৃত ইতি—  
তঁহার নারায়ণ-সংজ্ঞা কোথা হইতে হইল ? সে-বিষয়ে বলিতেছেন,  
'নরাজ্জাতানি তদ্বানি নারায়ণীতি বিদ্ববুধাঃ । তস্মৈ তান্ময়ং  
পূৰ্ব্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ' ইতি—পণ্ডিতগণ জানেন—যে নয় হইতে  
সমস্ত তত্ত্ব জন্মিয়াছে, সেই তত্ত্বগুলি ঐ সৃষ্টির আদিতে দেবের  
আশ্রিত হইয়াছিল, এজন্য তঁহার নাম নারায়ণ, ইহা কথিত হইয়া  
থাকে । —এই বচন তাহার প্রমাণ । নাভিপদ্ম হইতে জাত, ইহা  
না বলিয়া ব্রহ্মাকে নারায়ণের হৃৎপদ্ম-জাত একথা বলিবার উদ্দেশ্য—  
প্রথমে ব্রহ্মা নারায়ণের হৃৎপদ্মে সঙ্কল্পরূপে গৃহীত হন, পরে  
নাভিপদ্ম হইতে জন্মিলেন । তপিত্বা—তপস্তা করিয়া অবস্থিত  
সেই ব্রহ্মাকে, অথবা তপিত্বা সম্যক্ প্রকারে প্রকাশিত করিয়া,  
তস্মৈ—ব্রহ্মাকে, বরং দদৌ, বর দ্বারা অভিযুখীন করিলেম,  
এই অর্থ ॥২৬॥

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণত্ব কিরূপ ? এই আশঙ্কায়  
বলিতেছেন । যেমন পটস্থ সূত্রসকল দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে বিস্তৃত হইয়া  
ওতপ্রোত আছে, সেইরূপ এই লোকসমূহ তন্তুর ন্যায় যাহাতে  
ওতপ্রোতভাবে অবস্থিত আছে, তঁহার হৃৎপদ্মে প্রথমে সঙ্কল্পরূপে  
উদ্ভিত হইয়া পরে নাভিপদ্ম হইতে কমলযোনি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া  
তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মার প্রতি প্রসন্ন  
হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ ! তুমি বর গ্রহণ কর । তখন  
ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের নিকট বর গ্রহণ করিতে উত্তত হইলেন ।



শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যে পাই,—

“নারায়ণস্য ন হি সৰ্বদেহিনামাত্মাশ্চাধীশাখিল-লোকসাক্ষী ।  
নারায়ণোহঙ্গং নব-ভূ-জলায়নাস্তচ্চাপি সত্যং তবৈব মায়াম্ ॥”

( ভাঃ ১০।১৪।১৪ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।  
একই বিগ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ।  
ইহঁত দ্বিভূজ তিহঁা ধরে চারি হাত ।  
ইহঁা বেণু ধরে তিহঁা চক্রাদিক সাধ ॥”

( চৈঃ চঃ আদি ২।২৮-২৯ )

অতএব কৃষ্ণ ও নারায়ণের অভেদসত্ত্বেও লীলাগত-ভেদ ।

আরও পাই,—

“শিল্প বৎস হরি’ ব্রহ্মা করি’ অপরাধ ।  
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ।  
তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয় ।  
তুমি পিতা মাতা আমি তোমার তনয় ॥  
পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ ।  
অপরাধ ক্ষম মোরে করহ প্রসাদ ।  
কৃষ্ণ কহেন, ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ।  
আমি গোপ, তুমি কৈছে গোপের নন্দন ।  
ব্রহ্মা বলেন, তুমি কিনা হও নারায়ণ ।  
তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ।  
প্রাকৃতাপ্রাকৃতদ্ব্যষ্টো যত জীব রূপ ।  
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥



পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ আশ্রয় ।

জীবের নিদান তুমি, তুমি সৰ্ব্বাশ্রয় ।

নার-শব্দে কহে সৰ্ব্ব জীবের নিচয় ।

অগ্ন-শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ।

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।

এই এক হেতু, শুন দ্বিতীয় কারণ ।

জীবের ঈশ্বর—পুরুষাদি অবতার ।

তাহা সব হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার ।

অতএব অধীশ্বর তুমি সৰ্ব্বপিতা ।

তোমার শক্তিতে তাঁরা জগৎ-রক্ষিতা ।

নারের অগ্নি যাতে করহ 'পালন ।

অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ।

তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।

ইথে যত জীব, তার ত্রিকালিক কৰ্ম ।

তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জান সব মৰ্ম ।

তোমার দর্শনে সৰ্ব্ব জগতের স্থিতি ।

তুমি না দেখিলে কার নাহি স্থিতি গতি ।

নারের অগ্নি যাতে কর দরশন ।

তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ।

কৃষ্ণ কহেন, ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ।

জীব হৃদি, জলে বৈসে সেই নারায়ণ,

ব্রহ্মা কহে, জলে জীবে যেই নারায়ণ ।

সে সব তোমার অংশ,—এ সত্য বচন ।



কারণাক্সি-গর্ভোদক-ক্ষীরোদকশায়ী ।

মায়্যা দ্বায়া সৃষ্টি করে তাতে সব মায়ী ।

সেই তিন জলশায়ী সৰ্ব্ব-অস্তর্য্যামী ।

ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দেব আত্মা যে পুরুষ নামী ।

হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।

ব্যষ্টিজীব-অস্তর্য্যামী ক্ষীরোদকশায়ী ।

এ সবার দর্শনে ত' আছে মায়াগন্ধ ।

তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ার সম্বন্ধ ।

“বিরাট্ হিরণ্যগর্ভস্ত কারণক্ষেত্ৰাপাধ্যয়ঃ ।

ঈশস্ত যৎ ত্ৰিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ পদং বিদুঃ ॥”

( ভা: ১১।১৫।১৬ শ্লোকের ভাবার্থ-দীপিকা )

যত্নপি তিনের মায়্যা লইয়া ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাহি, সবে মায়্যা পার ।

“এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাঅস্বৈর্ধ্বা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥” ( ভা: ১।১১।৩৮ )

সেই তিনজনের তুমি পরম আশ্রয় ।

তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ।

সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ ।

তেঁহ তোমার প্রকাশ, তুমি মূল নারায়ণ ।

অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরব্যোম নারায়ণ ।

তেঁহো কৃষ্ণের প্রকাশ—এই তত্ত্ব-বিবরণ ।

এই শ্লোকতত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবত-সার ।

পরিভাষারূপে ইহার সৰ্ব্বত্রাধিকার ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার ।

এ অর্থ না জানি' মূর্থ অর্থ করে আর ॥”

( চৈ: চ: আদি ২।৩১-৬০ ) ৥২৬॥



শ্রুতিঃ—স কামপ্রশ্নমেব বব্রে তং হাষ্টৈ দদৌ ॥২৭॥

অনুমান্যবাদ—সঃ কামপ্রশ্নমেব ( ব্রহ্মা ইচ্ছামত প্রশ্ন করিবার  
অধিকার অর্থাৎ আমার অভিলষিত প্রশ্ন করিবার অহুমতি দিন,  
—এই বর ) বব্রে ( প্রার্থনা করিলেন ) তং ( তাহার পর সেই বর )  
হ—অষ্টৈ দদৌ ( নারায়ণ স্বাচ্ছন্দভাবে ব্রহ্মাকে তাহাই দিলেন ) ॥২৭॥

অনুমান্যবাদ—অতঃপর বর প্রার্থনা করিবার আদেশ পাইয়া ব্রহ্মা  
যাচঞা করিলেন ‘আমি যাহা চাহি—ইচ্ছামত সেই প্রশ্ন করিবার  
অধিকাররূপ বর আমাকে দিউন’। নারায়ণ তাঁহাকে সুস্পষ্টভাবে  
অর্থাৎ অসঙ্কোচে সেই বর দিলেন ॥২৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স ইতি । সঃ ব্রহ্মা কামপ্রশ্নম্ ইচ্ছয়া প্রশ্নম্ এব  
বরং বব্রে তং হাষ্টৈ দদৌ ॥২৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স ইতি—সেই ব্রহ্মা, কামপ্রশ্নঃ—  
ইচ্ছানুসারে প্রশ্ন করিবার অধিকাররূপ বর প্রার্থনা করিলেন ।  
তাঁহাকে তিনি তাহাই দিলেন ॥২৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ—স চ ব্রহ্মা কামং স্বাভিলষিতমেব প্রশ্নং বরং বব্রে ।  
মমাভিলষিতস্ত প্রশ্নস্ত করণার্থমহুজ্ঞাং দেহীতি যাচিতবানিত্যর্থঃ ।  
ততস্তং বরং হ স্ফুটং তষ্টৈ দদৌ নারায়ণ ইতি শেষঃ ॥২৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সচেতি—ব্রহ্মা, কামং—নিজ  
অভিলষিত প্রশ্ন করিবার কামনা করিলেন অর্থাৎ আমার  
অভিলষিত প্রশ্ন করিবার অহুমতি দিন,—ইহাই যাচঞা করিলেন ।  
ততস্তং—তাহার পর সেই বর, স্ফুটং—অকপটে, তষ্টৈ দদৌ—  
ব্রহ্মাকে তিনি দিলেন । কে ? নারায়ণ, এই কর্তৃপদটি পূরণ করিতে  
হইবে ॥২৭॥



ভক্তকণা—ব্রহ্মা শ্রীভগবান্কে কহিলেন,—হে ভগবন্! আমি আপনাকে আমার অভিলষিত প্রসন্নরূপ বর প্রার্থনা করিব, আপনি আমাকে তাহা প্রদান করিতে অঙ্গীকার করুন। তখন নারায়ণ তাহাকে ‘তথাস্ত্ব’ বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন এবং বলিলেন যে, তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিবে, তাহারই উত্তর আমি প্রদান করিব ॥২৭॥

শ্রুতিঃ—স হোবাচাজ্জ্যোনির্যোহবতারাণাং মধ্যে .  
 শ্রেষ্ঠোহবতারঃ কো ভবতি যেন লোকাস্তৃষ্টা  
 দেবাস্তৃষ্টা ভবন্তি যং স্মৃত্বা মুক্তা অস্মাৎ  
 সংসারাৎ ভবন্তি কথং বাহু্যাবতারন্তু ব্রহ্মতা  
 ভবতি ॥২৮॥

অম্বয়ানুবাদ—[ ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট সেই বরই পাইয়া ]  
 স হ উবাচ ( তিনি অকপটে প্রশ্ন করিলেন ) [ কে ? ] অজ্জ্যোনিঃ  
 ( নারায়ণের নাভিপদ্ম-প্রসূত ব্রহ্মা ) [ কি প্রশ্ন করিলেন ?—]  
 যোহবতারাণাং মধ্যে শ্রেষ্ঠোহবতারঃ ( হে বিশ্বাশ্রয়ঃ ! অবতার-  
 সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অবতার ) কো ভবতি ( কোন্টি ? ) যেন  
 লোকাঃ তৃষ্টাঃ ( যে অবতার-নিমিত্ত সকল ভুবন তৃষ্ট হয় ) দেবাঃ  
 তৃষ্টাঃ ভবন্তি ( দেবতারা পরিতৃপ্ত হন ) যং স্মৃত্বা ( যাহাকে স্মরণ  
 করিলে ) অস্মাৎ সংসারাৎ মুক্তাঃ ভবন্তি ( স্মরণকারিগণ এই সংসার  
 হইতে উত্তীর্ণ হন ) কথং বা অস্ম্য অবতারন্তু ব্রহ্মতা ভবতি  
 ( আর কিরূপে ঐ অবতারের পরব্রহ্মস্বরূপতা ? ) ॥২৮॥

অম্বুবাদ—ব্রহ্মা নারায়ণের বর পাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা  
 করিলেন, হে বিশ্বাশ্রয় ! অবতারসমূহের মধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ অবতার,  
 তাহা কোন্টি ? যে অবতারের জন্ত লোকসকল নিরাপদ, তৃষ্ট,



দেবগণ পরিতুষ্ট, যে অবতারকে স্মরণ করিলে স্মরণকারিগণ এই সংসার হইতে মুক্ত হন এবং কেনই বা ঐ অবতারের পরব্রহ্মস্বরূপতা ॥২৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স হেতি । লক্ষবরঃ অজ্ঞযোনিঃ নারায়ণম্ উবাচ যোহবতারানামিতি । হে বিশ্বাশ্রয় তব অবতারানাং মধ্যে ষঃ শ্রেষ্ঠোহবতারঃ সঃ কো ভবতি । যেনেতি । যেন অবতারেণ হেতুনা লোকাঙ্ঘটাঃ দেবাঙ্ঘটা ভবন্তি যৎ স্বত্বা মুক্তা অস্মাং সংসারাং ভবন্তি । কথং বা অশ্ব শ্রেষ্ঠশ্চ অবতারশ্চ ব্রহ্মস্বরূপতা ভবতি বর্ততে ॥২৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—সহেত্যাди লক্ষবরঃ—নারায়ণ হইতে বর পাইয়া, তাঁহার নাতিপদ্ম-সম্বৃত ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন, যোহবতারানামিত্যাदि—হে বিশ্বাশ্রয়! আপনার বহু অবতার আছে, সেগুলির মধ্যে যে অবতারকে আপনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন, সে অবতার কোনটি? এমন ইত্যাদি যে অবতারের জন্ত লোক বিপন্ন হইয়া তুষ্ট হইয়াছে, যে অবতারের জন্ত দেবতারা নিশ্চিন্ত নিরুদ্ধেগ; যে অবতার স্মরণ করিলে এই সংসার হইতে মুক্তি হয়, কথং বা অশ্ব ইত্যাদি কেনই বা এই শ্রেষ্ঠ অবতারকে ব্রহ্মস্বরূপ বলা হয়? ॥২৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—স হোবাচেত্যাগ্ননস্তরং যোহবতারানামিতি । যোহবতারানাং মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ সোহবতারঃ কো ভবতি ইত্যর্থঃ । শ্রেষ্ঠত্বে লিঙ্গং যেন লোকা ইতি । তেষু চ যশ্ব শ্রেষ্ঠত্বং তশ্ব বা কথং ব্রহ্মতা সৰ্ব্ববৃহত্তমতা স্বয়ং ভগবত্তমতা । অবতারত্বে সতি সৰ্ব্ববৃহত্তমত্বাভাবস্তদভাবে চ শ্রেষ্ঠত্বাভাবঃ শ্রাদিতি ॥২৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—স হোবাচেতি—স হ উবাচ অজ্ঞ-যোনিঃ—সেই লোকপিতামহ প্রশ্ন করিলেন—ইহার পর ‘যোহবতা-



রাণামি'ত্যাদি—যিনি সৰ্ব্বপ্রকার অবতারগুলির মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, সেই অবতার কোন্টি হইবেন? ইহাকে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ মনে করিবার হেতু যে, যাহার দ্বারা লোকসকল, সকল ভুবন নিরুদ্ধেগ, পরিতৃপ্ত, দেবগণ নিঃশঙ্ক হইয়াছেন। সেই সকল অবতার-মধ্যে যাহার শ্রেষ্ঠত্ব অভিমত, তাঁহার ব্রহ্ম অর্থাৎ সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তমত্ব এবং নিরপেক্ষ (অন্তানধীন) স্বয়ং ভগবত্তমত্ব কিরূপে? এই প্রশ্নের হেতু এই,— তিনি অবতার হইলে আর সৰ্ব্ববৃহত্তমত্ব তাঁহার থাকিতে পারে না, আবার সৰ্ব্ববৃহত্তমত্ব না থাকিলে শ্রেষ্ঠত্বও থাকিবে না, এই আশঙ্কার ক্ষণ ব্রহ্মার এই শেষ প্রশ্ন,—কিরূপে সেই অবতার পরব্রহ্মস্বরূপ স্বয়ং ভগবান্ হইবেন? ২৮।

তত্ত্বকণা—পদ্মযোনি ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে প্রভো! অবতারসমূহের মধ্যে যিনি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, তিনি কে? যাহার অবতारे সকল লোক এবং সকল দেবতা সম্ভষ্ট হইয়া থাকেন এবং যাহাকে স্মরণ করিলে স্মরণকারী সংসার হইতে মুক্ত হন। আর সেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ অবতারকে কিরূপে পরব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইবে? অনেকের ধারণা অবতার হইলেই তাঁহার সৰ্ব্ব-বৃহত্তমত্বের অভাব ঘটে এবং তদভাবে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্বেরও অভাব ঘটিবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“অবতারা হসংখ্যো হরে: সন্তনিধেৰ্বিজা: ।

যথাহবিদাসিন: কুল্যা: সরস: স্ত্য: সহস্রশ: ॥” (ভা: ১।৩।২৬)

অর্থাৎ স্তুতগোন্ধামী শৌনকাদি ঋষিগণকে বলিলেন,—হে ব্রাহ্মণগণ! যেরূপ অক্ষয় সরোবর হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র প্রবাহ নির্গত হয়, সেইরূপ বিশুদ্ধসত্ত্বময়, চিদানন্দসমুদ্র ভগবান্ শ্রীহরি হইতে অসংখ্য অবতার প্রকটিত হন ২৮।



শ্রুতিঃ—স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেবঃ সকাম্য  
 মেরোঃ শৃঙ্গে যথা সপ্তপুৰ্য্যো ভবন্তি তথা  
 নিকাম্যঃ সকাম্য ভূগোলচক্রে সপ্তপুৰ্য্যো  
 ভবন্তি তাসাং মধ্যে সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম গোপাল-  
 পুরী ইতি ॥২৯॥

অনুবাদ—স হ নারায়ণঃ দেবঃ তং হি উবাচ ( অতঃপর ব্রহ্মার  
 প্রশ্নের উত্তরে দেবনারায়ণ তাঁহাকে ( ব্রহ্মাকে ) বলিলেন— ) মেরোঃ  
 শৃঙ্গে ( স্বমেক পর্বতের শৃঙ্গে ) যথা সকাম্যঃ সপ্তপুৰ্য্যো ভবন্তি (কামনার  
 কলদায়িনী সাতটি পুরী আছে ) তথা নিকাম্যঃ ( সেইপ্রকার  
 মুক্তিদায়িনী ) সকাম্যঃ ( অধিকারিবিশেষে অভীষ্টফলদায়িনী )  
 ভূগোলচক্রে ( এই ভূমণ্ডলের মধ্যে ) সপ্তপুৰ্য্যো ভবন্তি ( সাতটি  
 পুরী আছে ) তাসাং মধ্যে ( তাহাদের মধ্যে অর্থাৎ সেই সপ্ত  
 পুরীর মধ্যে ) সাক্ষাৎ ব্রহ্ম গোপালপুরী হি ইতি ( গোপালবেশ-  
 ধারী শ্রীবিষ্ণুর আশ্রয়ভূতা অথবা গোচক্রে দ্বারা পালিতা মথুরা-  
 পুরী সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপে বর্তমান, ব্রহ্মের প্রকাশক বলিয়া উহা  
 মূর্ত্তিমতী ব্রহ্মপুরী, ইহা নিঃসন্দেহ ) ॥২৯॥

অনুবাদ—দেব নারায়ণ ব্রহ্মার প্রশ্নের উত্তরে তাঁহাকে বলিলেন,—  
 স্বমেক পর্বতের শৃঙ্গে যেমন কাম্যফলদায়িনী সাতটি পুরী  
 বিद्यমান, সেইপ্রকার এই ভূমণ্ডলের মধ্যে মুক্তিদায়িনী ও  
 অধিকারি-বিশেষে কাম্যফল-প্রসবিনী সাতটি পুরী বা ধাম আছে,  
 তাহাদের মধ্যে গোপালপুরী বর্তমান, ইহা গোপালবেশধারী  
 শ্রীভগবানের নিবাসস্থান মথুরা পুরী, এজন্ত সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ অথবা  
 গোসমূহের দ্বারা পরিপালিত, এজন্ত উহার নাম গোপালপুরী, ইহা  
 সত্যকথা ॥২৯॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেবঃ । কিম্ ।  
সকাম্যাঃ কামফলেন সহিতাঃ মেরোঃ শৃঙ্গে যথা সপ্তপুৰ্য্যো ভবন্তি  
তথা নিকাম্যাঃ মোক্ষদাঃ সকাম্যাঃ কামফলদাঃ অধিকারিতারতমোন  
ভূগোলচক্রে সপ্তপুৰ্য্যঃ অযোধ্যামথুরাদয়ঃ ভবন্তি তাসাং পুরীণাং  
মধ্যে গোপালপুরী গোপালবেশস্ত বিষ্ণোরাশ্রয়ভূতা পুরী । যদ্বা ।  
গবাং চক্রেণ পালিতা গোপালপুরী মথুরা হি নিশ্চিতং সাক্ষাৎ  
ব্রহ্ম ভবতি ব্রহ্মপ্রকাশকত্বাৎ ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স হোবাচ—ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত  
হইয়া দেব নারায়ণ তাঁহাকে বলিলেন, কিং—কি বলিলেন ? তাহা  
বলিতেছেন,—সকাম্যাঃ—কাম্যা অর্থাৎ কামনার ফল—অভীষ্ট ফলের  
সহিত বর্তমান, যথা ইতি যেমন স্নমেক পর্ব্বতের শৃঙ্গে সাতটি  
পুরী আছে, তথা সেইপ্রকার নিকাম্যাঃ কাম্যফলহীন অর্থাৎ মুক্তি-  
দায়িনী, সকাম্যাঃ—অধিকারিভেদে কাম্যফলদায়িনী, ভূগোলচক্রে—  
এই ভূমণ্ডল-মধ্যে, সপ্তপুৰ্য্যঃ—সাতটি পুরী অর্থাৎ অযোধ্যা, মথুরা,  
মায়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তী, দ্বারাবতী বা দ্বারকা নামে সাতটি  
ধাম আছে, তাসাং—সেই সাত পুরীর মধ্যে গোপালপুরী মথুরা  
বিদ্যমান; ইহা গোপালবেশধারী বিষ্ণুর আশ্রয়ভূত নিবাসস্থান,  
যদ্বা—অথবা গোচক্রে দ্বারা পালিতা এজগৎ গোপালপুরী বা মথুরাপুরী,  
ব্রহ্মপুরী নামে অভিহিত, বাস্তবিকপক্ষে পরব্রহ্মের প্রকাশক বলিয়া—  
ইহা মূর্ত্তিমান্ ব্রহ্মস্বরূপ ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বনাথ—স হোবাচ তং হি নারায়ণো দেব ইতি । অত্র  
কথং বা অস্মাদ্বিত্যন্ত গান্ধার্য প্রশ্নশ্রোতরম্ । যোহসৌ গোপেষু  
তিষ্ঠতীত্যাদি পূর্ব্বোক্তেযেব সংস্রতীতি পৃথক্ নাস্ততব্যম্ । নিত্য-  
মেবাসৌ ভবন্তিঃ সহ বিহরতি । সম্প্রতি তু ভবন্তিঃ সহ ক্রমেণ



একটীভবজ্জন্মনা ভবতাস্ত তত্তল্লালবেশাদেবানুসন্ধাতুং শক্নুৱন্তি  
ইত্যভিপ্রায়াৎ । সাক্ষাৎ প্রকৃতিপরোহয়মাত্মা গোপালঃ স কথং  
ভূয়ামিত্যন্তরং ব্রহ্মপ্রশ্নেনৈব জ্ঞেয়ম্ । যেন লোকাস্তষ্টা ভবন্তি  
ইত্যাদিনা । লোকাদিতোষার্থ এবাবতার ইত্যভিপ্রায়াৎ ॥ অথ  
শিষ্টানামেব তৎ প্রশ্নানামন্তরং দাতব্যম্ ইতি স্থিতে তেষু প্রথমং তাবৎ  
কিং তস্ত স্থানমিত্যস্ত চ তস্তাং প্রশ্নোত্তরং স্বতঃসিদ্ধং কৈমূতোন  
তু শ্রীকৃষ্ণস্ত পরব্রহ্মত্বব্যঞ্জিতসর্ক্সাবতারশ্রেষ্ঠত্বং তু ব্রহ্মাণং প্রতি  
শ্রীনারায়ণো দর্শিতবানিতি তদ্বাক্যমুদাহরতি সকায়া ইত্যারভ্য  
সাক্ষাৎ স্রগোপালপুরীত্যন্তেন । সকায়াঃ ভোগময়াঃ । মেরোঃ শৃঙ্গ  
ইতুর্দ্বালোকোপলক্ষণম্ । সর্ক্সোপরিষ্টাৎ পরমবৈকুণ্ঠ ইত্যর্থঃ । যা  
যথা ভুবি বর্ত্তস্তে পুর্যো ভগবতঃ প্রিয়াঃ । তাস্থথা সন্তি বৈকুণ্ঠে  
তত্তল্লালার্থমাদৃতা ইতি স্কান্দবচনাৎ । পান্নোত্তরথঙাদৌ স্নেতদ্ব্যক্ত-  
মেবাস্তি । নিষ্কাম্যাঃ সকায়াশ্চেতি মোক্ষদা ভোগদাশ্চেত্যর্থঃ ।  
ভোগস্তত্র সাষ্ট্যাদিময় এব জ্ঞেয়ঃ । উভয়ত্রাপি সপ্তপুর্ষাঃ অযোধ্যা-  
মথুরা-মায়ী ইত্যাদয়ঃ । বিবক্ষিতমাহ তাসাং মধ্য ইতি । তাসামপি  
মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম পরমাশ্রয়স্বরূপৈব গোপালপুরী ॥২৯॥

শ্রীবিষ্মনাথং-কৃত টীকানুবাদ—স হোবাচ তৎ হি নারায়ণো-  
দেবঃ—দুর্ক্সাশামুনি গান্ধর্ক্সীকে বলিলেন, ব্রহ্মার প্রশ্নোত্তরে দেব নারায়ণ  
তাঁহাকে বলিলেন । গান্ধর্ক্সী যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, যে আমাদের  
( গোপেদের মধ্যে ) কেন ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন, এই প্রশ্নের  
উত্তর এই শ্রুতি । ঐ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ গোপের মধ্যে আছেন,  
দুর্ক্সাশায় ইত্যাদি উক্তি হইতেই তাহার নিষ্পত্তি হইত স্বতরাং  
পৃথক্ভাবে ইহা গ্রহণীয় নহে । গান্ধর্ক্সী ! ভগবান্ তোমাদিগের  
সহিত নিতাই—সকলকালেই বাস করিতেছেন, বিশেষ এই—  
বর্ত্তমানে তোমাদের সহিত ক্রমে ক্রমে জন্মগ্রহণ তাঁহার প্রকটিত



হওয়ায়। এ-তত্ত্বতো—তোমরাই তাঁহার সহিত লীলার আবেশ হইতেই  
অহুস্কাণ করিতে পারিতেছ—এই অভিপ্রায়ে ‘নিত্যমেবাসৌ ভবন্তি:সহ’  
(গোপ ও গোপী উভয়ের সহিত) বিহরতি—এই উত্তর হইল।  
আর যে গান্ধর্বীর প্রশ্ন হইয়াছে, এই গোপাল শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ  
প্রকৃতির অতীত, তিনি কিরূপে ভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন? ইহার  
উত্তর পরবর্তী শ্রুতিস্থ ব্রহ্মার প্রশ্নের দ্বারাই জ্ঞাতব্য যথা—‘যেন  
লোকাস্ত্যে ভবন্তি’ লোকের তুষ্টি কোন্ অবতার হইতে হইয়াছে  
ইত্যাদি ব্রহ্মপ্রশ্ন দ্বারা, তবেই বুঝাইতেছে যে, লোকের তুষ্টির  
জন্মই তাঁহার আবির্ভাব। অতঃপর গান্ধর্বীর অবশিষ্ট প্রশ্নের  
উত্তরই দাতব্য, এমতাবস্থায় সেই সব গান্ধর্বীর প্রশ্নের মধ্যে ‘তাঁহার  
অবস্থান কোথায়’? এই প্রশ্নের উত্তর তো গান্ধর্বীর কাছে স্বভাব-  
সিদ্ধ অর্থাৎ সে প্রশ্নের উত্তর দুর্কৌশল নহে, অধিক কি বলিব,  
শ্রীকৃষ্ণ যে পরব্রহ্ম এবং বাঞ্ছিত সর্বাবতার শ্রেষ্ঠ, ইহাও স্বতঃসিদ্ধ;  
ব্রহ্মাকে নারায়ণ তাহাও দেখাইলেন অর্থাৎ ইহা প্রয়োজন  
ছিল না, এ উত্তরও স্বতঃসিদ্ধ। তাহাই ব্রহ্মবাক্যে দেখাইতেছেন  
‘সকাম্যা’ ইহা হইতে আরম্ভ করিয়া ‘সাক্ষাদ্ ব্রহ্মগোপালপুরী’  
এতৎ পর্য্যন্ত গ্রন্থ দ্বারা। সকাম্যা: অর্থাৎ ভোগময়ী। মেরো:  
শৃঙ্গ ইতি। মেরুর শৃঙ্গ এবং তাহার উর্দ্ধে যে সকল লোক আছে,  
তৎসমুদায়ও। সমস্ত লোকের উপরে পরম বৈকুণ্ঠধাম—ইহাই  
তাৎপর্য্য। ইহা স্বন্দপুরাণের বচন হইতে পাওয়া যাইতেছে; যথা—  
‘যা যথা ভূবি বর্তন্তে পুৰ্য্যো ভগবত: প্রিয়া:। তা স্তথা সন্তি  
বৈকুণ্ঠে তন্তল্লীলার্থমাদৃতা:’ ইতি—ভগবানের প্রিয় যে যে পুরী  
এই ভূমণ্ডলে যেভাবে আছে, বৈকুণ্ঠধামে সেই সমস্ত ভগবৎপ্রিয়  
পুরী সেই সেই রূপে তাঁহার লীলার জন্ম আদৃত হইয়া আছে।  
পাদ্যোত্তর খণ্ড প্রভৃতি গ্রন্থেও এই কথাই বিশদভাবে ব্যক্ত



হইয়াছে। নিকাম্যাঃ—অর্থাৎ মোক্ষদায়িনী, সকায়াঃ—ভোগদায়িনী, বৈকুণ্ঠধামে ভোগ—সাতটি, সাক্ষ্য, সামীপ্য, সালোক্যাদিস্বরূপ জ্ঞাতব্য। মেকুর শিখর ও ভূমণ্ডল উভয় স্থানেই অযোধ্যা, মথুরা, মায়্যা ইত্যাদি পুরী বর্তমান। অতঃপর ব্রহ্মার বিবক্ষিত কি অর্থাৎ প্রশ্নের কি উদ্দেশ্য? তাহাই বলিতেছেন—তাসাং মধ্যে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা, সে সকলেরও মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ এই গোপাল-পুরী পরব্রহ্মস্বরূপই ॥২৯॥

তত্ত্বকণা—দেব নারায়ণ ব্রহ্মার প্রশ্ন শ্রবণ করিবার পর তাহাকে বলিলেন,—যেমন স্বমেক পর্বতের শৃঙ্গের উপরে সর্ব কাম্যফল প্রদায়িনী সাতটি পুরী আছে, সেই এই ভূমণ্ডল-মধ্যেও অধিকারী-ভেদে মুক্তিদায়িনী সাতটি পুরী আছে, যথা—অযোধ্যা, মথুরা, মায়্যা, কান্ধী, কাঞ্চী, অবন্তী ও দ্বারকা। ইহাদিগের মধ্যে গোপালাখ্য অথবা বিষ্ণুর আশ্রয়ভূতা কিংবা—গোসমূহের প্রতিপালিতা যে মথুরা নামী পুরী আছে, তাহা ব্রহ্ম-প্রকাশিকা বলিয়া সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ।

পূর্বে গান্ধর্বী যে দুর্কীর্ণা মুনিকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, আমাদের গোপকূলে স্বয়ং ভগবান্ কেন অবতীর্ণ হইলেন? তাহার উত্তরও বর্তমান শ্রুতিতে পাওয়া যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপগণের নিত্যসম্বন্ধ এবং তাহার নিত্যলীলাস্বরূপ। সম্প্রতিও শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের সহিতই ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া লীলা করিতেছেন। গোপীগণ সেই লীলার আবেশবশতঃই এই তত্ত্বের অহুসঙ্কান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। আরযে গান্ধর্বী প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, প্রকৃতির অতীত, পরমাত্মা কিরূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন? তাহারও উত্তর ব্রহ্মার এই প্রশ্নের মধ্যে পাওয়া যাইতেছে। যে



অবতারের দ্বারা লোকসমূহ ও দেবতা সমূহের সন্তোষ উৎপন্ন হয়। এই কথায় জানা যায় যে, লোকসমূহের ও দেবতাগণের সন্তোষ অর্থাৎ নিতামঙ্গল বিধানার্থই শ্রীকৃষ্ণের অবতার।

ইহার পর গান্ধর্বীর অবশিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দেওয়া উচিত বিবেচনায়, সেই কৃষ্ণের অবস্থান কোথায়? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর তো গান্ধর্বীর নিকট স্বভাবসিদ্ধ বা স্বতঃসিদ্ধ, কোনমতেই দুর্কৌধ্য নহে। এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ যে পরব্রহ্মস্বরূপ এবং সর্বারবতার-শ্রেষ্ঠ, তাহাই ব্রহ্মাকে ত্রিনারায়ণ প্রদর্শন করিলেন।

পরম বৈকুণ্ঠে যেরূপ সপ্ত মোক্ষদায়িকা পুরী বর্তমান, ভূমণ্ডলেও সেইরূপ বর্তমান।

স্কন্দপুরাণে পাস্তুরা যায় যে, পৃথিবীতে শ্রীভগবানের প্রিয় যে সকল পুরী আছে, বৈকুণ্ঠেও শ্রীভগবানের লীলার আদৃত হইয়া সেই সকল পুরী বর্তমান। অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তিকা ও দ্বারকা প্রভৃতি মোক্ষদায়িকা-পুরী; তারমধ্যে মথুরা নায়ী অর্থাৎ মথুরামণ্ডল বা ব্রহ্মমণ্ডল গোপালপুরী সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিবাসস্থান। উহা গোপ-গোপীগণেরও নিবাসভূতা। ইহা পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশক বলিয়া পরব্রহ্মস্বরূপ জানিতে হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“নমো নমন্তেহস্তৃষভায় সাত্ততাং

বিদূরকাষ্ঠায় মুহুঃ কুয়োগিনাম্।

নিবৃন্তসাম্যাতিশয়েন রাধসা

স্বধামনি ব্রহ্মণি রংস্ততে নমঃ॥” (ভাঃ ২।৪।১৪)

অর্থাৎ সেই হেঁটদেবকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম। তিনি ভক্তগণের পালক এবং ভক্তিহীন মানবগণের দুর্ক্সিজ্ঞেয়। তাঁহার সমান বা তাহা-



অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য আর কাহারও নাই। তিনি সেই ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য দ্বারা স্বধাম মথুরা-মণ্ডল এবং ব্রহ্মস্বরূপ গোপালপুত্র জৌড়া করিয়া থাকেন।

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ এই শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন,—

“নিরন্তঃ সাম্যমতিশয়শ্চ যন্ত—যদপেক্ষয়া অন্তঃ সাম্যমতিশয়শ্চ নাস্তি তেন ; রাধসা ঐশ্বর্য্যেণ । স্বধামনি মথুরামণ্ডলে । বংশতে রমমাণায় । রমণোচিতজনৈঃ সহৈত্যর্থতো গম্যাম্ । স্বধামনি কীদৃশে ? ব্রহ্মণি ব্রহ্মস্বরূপে । “তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ গোপালপুরী হি” গোপালতাপনীশ্রুতেঃ । অত্র রাধসেতৈত্যশ্বৰ্য্যম্, বংশত ইতি মাধুর্য্যম্ ।” ১২৯।

শ্রুতিঃ—সকাম্যা নিকাম্যা দেবানাং সৰ্ব্বেষাং ভূতানাং  
ভবতি যথা হি বৈ সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা-  
ভূম্যাং তিষ্ঠতীতি চক্রেণ রক্ষিতা হি মথুরা  
তন্মাং গোপালপুরী ভবতি ॥৩০॥

অঙ্ক্যানুবাদ—[ পুনশ্চ গোপালপুরীর উৎকর্ষ জ্ঞাপনার্থ বলিতেছেন— ] সকাম্যা ( কাম্যফলভোগবিশিষ্টা ) নিকাম্যা ( নিকাম-  
দিগের মুক্তিদায়িনী ) সৰ্ব্বেষাং দেবানাং ভূতানাং চ ভবতি ( সকল  
দেবতার ও সকল প্রাণীর কাম্যফলদায়িনী ও মোক্ষদায়িনী  
ভজনাঙ্কুল পুরী আছে ) যথা হি বৈ সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি ( যেমন  
নাকি সরোবরে পদ্ম বিরাজ করে ) তথা ভূম্যাং ( সেইপ্রকার এই  
ভূমণ্ডলে ) গোপালপুরী তিষ্ঠতি ( গোপালপুরী বিরাজ করিতেছেন )  
চক্রেণ রক্ষিতা হি মথুরা ( যেহেতু এই মথুরাপুরী—সৰ্ব্বপ্রসিদ্ধনায়ী  
পুরী চক্র দ্বারা রক্ষিতা হইতেছে ) তন্মাং গোপালপুরী ভবতি



( সেইজন্য অর্থাৎ পরমব্রহ্মধামহেতু ও চক্রবেষ্টিত,—এজন্য ইহার নাম গোপালপুরী ) ৩০।

অনুবাদ—ইহার উৎকর্ষাতিশয় প্রদর্শনার্থ পুনশ্চ ইহার মাহাত্ম্য বলিতেছেন,—যেমন দেবগণ ও অগ্ন্যন্ত্র প্রাণীদিগের কাম্য ফলভোগ-ক্ষেত্র এবং মোক্ষদায়িনী ক্ষেত্র আছে। যেমন সরোবরের মধ্যে পদ্ম বিবাজ করে, সেইরূপ এই ভূমণ্ডলের মধ্যে প্রসিদ্ধ মথুরা নগরী চক্রবেষ্টিত। হইয়া আছেন, ইহাই গোপালপুরী—শ্রীগোপালরূপী পরব্রহ্মের নিবাসস্থান ৩০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—সকাম্য। নিকাম্য। দেবানাং সর্বেষাং ভূতানাং চ যথা ভজনং ভবতি যথা সরসি পদ্মং তিষ্ঠতি তথা ভূম্যাং গোপাল-পুরী তিষ্ঠতি ইতি গোপালপুরীত্যস্ত ব্যুৎপত্তিঃ বদন্ সর্বসিদ্ধসংজ্ঞাং দর্শয়তি । চক্রেণ রক্ষিতা হি মথুরা তস্মাদগোপালপুরী ভবতি ৩০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—সকাম্যোতি—সকাম্য—কামফল-দায়িনী, নিকাম্য—মোক্ষদায়িনী, সকল দেবতা ও প্রাণিবর্গের ভজনাসুকুল, যথেষ্ট যেমন সরোবরে পদ্ম থাকে অর্থাৎ সরোবরে পদ্ম ফুটিয়া সরোবরকে উদ্ভাসিত করে, সেইরূপ ভূমিস্থিত এই গোপালপুরী। অতঃপর গোপালপুরী-শব্দের ব্যুৎপত্তি-প্রদর্শনমুখে সর্বপ্রসিদ্ধ তাহার নাম দেখাইতেছেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে যে, মথুরাপুরী বিষ্ণুচক্রের দ্বারা রক্ষিত, সেজন্য গোপালপুরী ব্রহ্মক্ষেত্র ৩০।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—পুনঃ সকাম্যোত্যতিশয়ার্থঃ । তত্র ভৌমতদৃষ্টিং নিবারণয়তি যথা হীতি । যস্মাদেবং তস্মাদেব গোপালপুরী ভবতি নরাকৃতিপরব্রহ্মণঃ শ্রীগোপালস্ত পুরী সাক্ষাদ্ভুক্ত তাসামপি মধ্যে স্বরূপেণৈব গোপালপুরী পরমাশ্রয়ো ভবিতুং যুজ্যত ইত্যর্থঃ ৩০।



শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—পুনঃ সকায়েতি—আবার সকায়া ইত্যাদি উৎকর্ষাতিশয় প্রদর্শনার্থ বলিতেছেন—সেই পুরী ভৌম, এই ধারণা কর্তব্য নহে, ইহাই বলিতেছেন যথা হি ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। যস্মাদিতি—যেহেতু এ পুরী এইরূপ কাম-ফলভোগ-দাত্রী ও মোক্ষদাত্রী অতএব ইহা গোপালপুরী হইতেছে। নবরূপ-ধারী পরব্রহ্ম শ্রীগোপালের পুরী তাহা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, তন্মধ্যে বিশেষভাবে স্বরূপতঃই গোপালপুরী পরমাত্ময় হইবার উপযুক্ত,— ইহাই তাৎপর্য ॥৩০॥

ভস্ককণা—যেৰূপ দেবগণ ও ভূতগণের সকায়া ও নিষ্কামা পুরী আছে, যেৰূপ সরোবরের মধ্যে পদ্ম আছে, সেইরূপ ভূমণ্ডলের মধ্যে এই মথুরাপুরী বর্তমান। এই মথুরা পুরী সৰ্বদা বিষ্ণুচক্রে দ্বারা রক্ষিতা স্ততরাং ঐ পুরীই গোপালপুরী নামে প্রসিদ্ধ ॥৩০॥

শ্রুতিঃ—বৃহদ্বৃহদ্বনং মধোর্মধুবনং তালস্তালবনং কাম্যং কাম্যবনং বহুলা বহুলাবনং কুমুদং কুমুদবনং খদিরঃ খদিরবনং ভদ্রো ভদ্রবনং ভাণ্ডীর ইতি ভাণ্ডীর-বনং শ্রীবনং লোহবনং বৃন্দায়া বৃন্দাবনমে-তৈরার্বতা পুরী ভবতি ॥৩১॥

অম্বয়ানুবাদ—[ এই গোপালপুরীকে দ্বাদশটি বন বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে ] [যথা—] বৃহৎ বৃহদ্বনম্ ( অতি বিস্তীর্ণ এজন্ত বৃহৎ, বৃহদ্বন (১) ) মধোঃ মধুবনম্ (মধুদৈত্য-সম্বন্ধী বন বলিয়া মধুবন (২) ), তালস্তাল-বনম্ ( তালবৃক্ষের আধার অথবা তথায় লীলাবিশেষ হইয়াছিল, এজন্ত তালবন (৩) ), কাম্যং কাম্যবনম্ ( কামদেবের নিবাস—এজন্ত কাম্যবন (৪) ), বহুলা বহুলাবনম্ ( বহুলা-নামে শ্রীকৃষ্ণের পত্নী তথায় অবস্থিতা, এজন্ত বহুলাবন (৫) ), কুমুদং কুমুদবনম্ ( কুমুদ প্রচুর



ধাকায় কুম্ভবন (৬) ), খদিরঃ খদিরবনম্ ( খয়ের গাছ ধাকায় খদিরবন (৭) ), ভদ্রঃ ভদ্রবনং ( ভদ্র নামক বৃক্ষ ধাকায় ভদ্রবন (৮) ), ভাণ্ডীর ইতি ভাণ্ডীরবনম্ ( ভাণ্ডীর বট ধাকায় ভাণ্ডীরবন (৯) ), শ্রীবনং ( লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানবশতঃ শ্রীবন (১০) ), লোহবনং ( লোহ নামক অশ্রু এইস্থানে তপস্তা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছে, এজন্ত লোহবন (১১) ), বৃন্দার্য্য বনম্ ( বৃন্দাদেবীর বন, এজন্ত বৃন্দাবন (১২) ), এতৈঃ আবৃত্তা পুরী ভবতি ( এই দ্বাদশটি বনে বেষ্টিত হইয়া এই পুরী বর্তমান ) ৷৩১৷

অনুবাদ—সেই মথুরা বৃহদ্বন প্রভৃতি বারটি বনে বেষ্টিত হইয়া আছে। যথা, বৃহৎ অর্থাৎ বিশালত্ববশতঃ বৃহদ্বন, মধুদৈত্যের অধিকৃত বন বলিয়া মধুবন, প্রচুর তালবৃক্ষ ধাকায় তালবন, সকলের কমনীয় শ্রীকৃষ্ণের বিহারস্থান বলিয়া কাম্যবন, বহলা নাম্নী শ্রীকৃষ্ণ-পত্নীর স্থান, এজন্ত বহলা বন, প্রচুর কুম্ভ ধাকায় কুম্ভবন, খদির-বৃক্ষ-স্থিতিহেতু খদিরবন, ভদ্র বৃক্ষ ধাকায় ভদ্রবন, ভাণ্ডীর বৃক্ষ ধাকায় ভাণ্ডীরবন, লক্ষ্মীর উপাসকগণের সমীপে অচিরে লক্ষ্মীর আবির্ভাবহেতু শ্রীবন, লোহ-নামক দৈত্যের তপস্তা সিদ্ধির ক্ষেত্র লোহবন, বৃন্দাদেবীর বন, এজন্ত বৃন্দাবন—এই সকল বন দ্বারা এই গোপালপুরী বেষ্টিত হইয়া আছে ৷৩১৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স। চ মথুরা দ্বাদশবনৈরাবৃত্তা ভবতীত্যাহ বৃহদ্বিতি। বৃহৎ মহদ্ভূতম্ ইতিকারণাৎ বৃহদ্বনম্ একম্ (১)। মধোঃ দৈত্যস্ত সখ্যন্ধি ইতিকারণাৎ মধুবনং দ্বিতীয়ম্ (২)। তালঃ বর্ষত ইতিকারণাৎ তালবনং তৃতীয়ম্ (৩)। কাম্যং কামদেবঃ বর্ষত ইতিকারণাৎ কাম্যবনং চতুর্থম্ (৪)। বহলা বর্ষত ইতি বহলা বনং পঞ্চমম্ (৫)। কুম্ভং বর্ষত ইতিকারণাৎ কুম্ভবনং ষষ্ঠম্ (৬)। খদিরঃ



বর্জিত ইতিকারণাৎ খদিরবনং সপ্তমম্ (৭)। ভদ্রঃ বৃক্ষবিশেষঃ বর্জিত  
ইতিকারণাৎ ভদ্রবনং অষ্টমম্ (৮)। ভাগীর ইতি নাম বটঃ  
বর্জিতে ইতিকারণাৎ ভাগীরবনং নবমম্ (৯)। শ্রীঃ ঝমা তস্তাঃ  
তস্মিন্. সাধকানাং শীঘ্রমাবির্ভাবাৎ তদ্বনং শ্রীবনং দশমম্ (১০)।  
লোহঃ নাম কচ্ছিদস্বরঃ সঃ তপসা যত্র সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ তৎ লোহবনম্  
একাদশম্ (১১)। বৃন্দায়াঃ বনং বৃন্দাবনং দ্বাদশম্ (১২) ॥৩১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—সা চ মথুরা ইত্যাদি—সেই  
মথুরাপুরী নিম্নোক্ত দ্বাদশটি বনে বেষ্টিত হইয়া আছে। যথা,  
বৃহৎ মহৎস্বরূপ এইজন্ত বৃহদ্বন এক ; মধু নামক দৈত্যের অধিকৃত,  
এজন্ত মধুবন দ্বিতীয় ; তালবৃক্ষ আছে বলিয়া তালবন তৃতীয় ;  
কামদেব বর্জমানহেতু কামাবন চতুর্থ ; বহুলানাম্নী শ্রীহরির পত্নীর  
বন, এজন্ত বহলাবন পঞ্চমবন ; কুমুদ থাকায় কুমুদবন ষষ্ঠ ; খদির  
বৃক্ষ আছে বলিয়া খদির বন সপ্তম, ভদ্র নামক বৃক্ষ থাকায়  
ভদ্রবন অষ্টম ; ভাগীর নামে বট আছে বলিয়া ভাগীর বন নবম ;  
শ্রীলক্ষ্মী দেবীর আরাধকগণের এইখানে শীঘ্র সিদ্ধি হয়, এজন্ত  
শ্রীবন দশম ; লোহনামক অস্বর এইস্থানে তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করায়  
লোহবন একাদশ ও বৃন্দাদেবীর বন, এজন্ত বৃন্দাবন দ্বাদশ ॥৩১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তদেবম্পাসনাত্মসারেণৈব তাশামুর্দ্ধাধস্তাৎ প্রতীয়-  
মানভেনোভয়বিধত্বম্। যথা শ্রীগোপালশ্চ নানাভুমিতি ভাবঃ।  
তস্মাস্তদধিষ্ঠাতুঃ শ্রীগোপালশ্চ। ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি। তদ্বচন-  
রীত্যা ব্রহ্মণে সিদ্ধে তত্র স্থিতশ্চ তস্তাবির্ভাব এবাবতারভুমিতি চ  
বাক্তম্। এবং পূর্ধ্যাস্ততঃ স্থানতঃ প্রতিপাত্ত তদ্বহিঃস্থিতানাং বনানা-  
মপি প্রতিপাদয়তি বৃহদিত্যাदिना। তত্র তেষেব গহনেষেবমিত্যন্তেন  
তত্র বৃহদিত্যাदিকং তন্ত্রানামনির্ভূতচনং বৃহদ্বাদ্বিস্তীর্ণত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণ-গোকুল-



লীলায়াঃ প্রথমবৃত্ত্যা মহত্বায়া বৃহদ্বনমিত্যর্থঃ (১)। মধোর্মধুনামদৈত্যশ্চ  
কদাচিত্তত্র কৃতনিবাসস্ত বধলীলাস্থানত্যাং মধুবনমিত্যর্থঃ। কেশিতীর্থ-  
বৎ মধুবংশনিবাসত্বায়া (২)। তালন্তজ্জাতিঃ তদাধারত্বেন তল্লীলা-  
বিশেষস্থানত্বাস্তালবনম্ (৩)। কাম্যঃ সর্কেষাং কমনীয়ঃ কৃষ্ণস্তত্র  
বিহরতীতি কাম্যবনম্ (৪)। বহলা শ্রীহরেঃ পত্নীতি স্কান্দান্তশ্চাঃ স্থান-  
বিশেষত্বেন বনমপি বহলা তস্মাদ্বহলাবনমিত্যর্থঃ। বহলো বহলবন-  
মিতি পাঠে বহলাশ্চিন্নতীতি বহলঃ প্রদেশবিশেষঃ সচাসৌ বনক্বেতি  
বহলাবনম্। মিশ্রকাবনমিতিবৎ সংজ্ঞায়্যং পূৰ্ণপদস্ত দীর্ঘঃ (৫)।  
কুমুদং নিত্যপুষ্পিততজ্জাতিবিশেষঃ স চ তল্লীলাবিশেষকৌতুকাবহঃ।  
তদ্যোগান্তদেব কুমুদবনম্ (৬)। এবং খদির ইতি (৭)। ভদ্রঃ  
শ্রীবলভদ্রঃ কৃষ্ণসাহিত্যেন কৃষ্ণবনং ভদ্রবনমিতি বক্ষ্যমাণত্যাং। তস্ত  
লীলাবিশেষণারিত্যাং তদভিন্নমেব ভদ্রবনমিতি (৮)। ভাণ্ডীরো  
নাম শ্রীকৃষ্ণলীলারসপ্রবাহক্ষীতো বটবিশেষঃ। সোহত্র বৰ্ণিত ইতি  
হেতোর্ভাণ্ডীরবনম্ (৯)। শ্রীবনমিতি স্পষ্টত্বায় নিরুক্তং শ্রিয়ো বনং  
শ্রীবনমিতি (১০)। লোহবনমিতি লোহজজ্যস্ত বনত্যাং মধুবনবদেব  
(১১)। বৃন্দায়া লীলাখ্যমহাশক্তিপ্রাদূর্তাববিশেষরূপায়াঃ। পাদুকাস্তিক-  
মাহাত্ম্যো। প্রসিদ্ধায়াঃ সম্বন্ধীতি সৰ্বশ্রীকৃষ্ণলীলাস্পদত্ববাক্তা মাহাত্ম্য-  
বিশেষো দর্শিতঃ (১২)। অতো মধুরেণ সমাপয়েদिति গ্ৰায়েন সৰ্বাস্ত-  
এবোদ্দিষ্টম্। বনতীর্থভ্রমণবিধানঞ্চ শ্রীবারাহে তথৈব দৃশ্যতে ॥৩১॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তদেবমিত্যাदि—সেই পুরীসমূহের  
উপাসনানুসারে উর্কে বা অধোভাগে প্রতীতিবশতঃ উভয়বিধত্ব,  
যেমন শ্রীগোপালের নানারূপতা—ইহাই অভিপ্রায়। সেইজন্য  
অধিষ্ঠাতা শ্রীগোপালের স্থিতিহেতু—ইহা ব্রহ্মপুরী, শ্রীগীতায় তাহা  
উক্তই আছে, যথা—‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’ আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা  
অর্থাৎ আশ্রয়। সেই বচনানুসারে শ্রীগোপালপুরীও ব্রহ্মপুরী,



তাহাতে অবস্থিত গোপালের আবির্ভাবই অবতারত্ব বৃত্তিতে হইবে, ইহাও ব্যক্ত হইল। এইপ্রকারে গোপালপুরী তাহার অধিষ্ঠানক্ষেত্র ইহা প্রতিপাদন করিয়া সেই গোপালপুরীর বহিঃস্থিত বনগুলিরও শ্রীকৃষ্ণস্থানত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন বৃহদিত্যাদি দ্বারা। তত্ত্ব তেষেব গহনেষু এব ইত্যন্ত বাক্য দ্বারা। পরে তাহাদের মধ্যে বৃহদিত্যাদি বাক্য বাপদেশের হেতুর উক্তি। যথা বৃহদ্বাৎ—অতিবিস্তীর্ণ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের গোকুল-লীলার প্রথম বৃত্তি দ্বারা অথবা মহত্ববশতঃ এই বনের নাম বৃহৎন (১), মধোঃ—মধু নামক দৈত্যের কোনো একসময় তথায় বাসকালে ভগবান্ তাহাকে বধ করিয়াছিলেন, সেই বধলীলা-স্থানত্ব-নিবন্ধন মধুবন—এই অর্থ। কেশিতীর্থের মত মধুদৈত্যবংশের নিবাসস্থান বলিয়াও মধুবন (২), তাল-নামক একজাতীয় বৃক্ষ তাহার আধার, তাহা লীলাবিশেষ-স্থল—এজন্ত তালবন (৩), কাম্যবন অর্থাৎ সকলের কমনীয় শ্রীকৃষ্ণ তথায় বিহার করেন, এজন্ত কাম্যবন (৪), বহলা শ্রীহরির পত্নী—ইহা স্বন্দপুরাণে আছে, ইহা তাহার একটি নিবাসস্থান এজন্ত বনের নামও বহলা, সেকারণ বহলাবন, এই অর্থ (৫), কোন গ্রন্থে ‘বহলো বহলবনম্’ এইরূপ পাঠ আছে, তাহার অর্থ ‘বহলা’ যথায় আছেন; এজন্ত বহল একটি প্রদেশবিশেষ, পরে বহল এমন বন এই কর্মধারয় সমাস-নিষ্পন্ন বহলবন। যেমন ‘মিশ্রকা বন’ এই শব্দটি সংজ্ঞা বুঝাইতেছে বলিয়া পূর্বপদের শেষস্বরের দীর্ঘ দ্বারা নিষ্পন্ন। কুমুদং যথায় সর্ষদা কুমুদ নামক জলজ পুষ্প ফুটিয়া থাকে, ইহাও ভগবানের লীলাবিশেষ কৌতুকজনক তাহার সম্পর্কে সেই বন কুমুদবন (৬), খদিরবনও ঐরূপে জ্ঞাতব্য (৭)। ভদ্রশঙ্কর অর্থ বলভদ্র—বলরাম তিনি কৃষ্ণসহচর, এজন্ত কৃষ্ণবনই ভদ্রবন বলিয়া খ্যাত, একথা পরে বলা হইবে, সেই বলরামের লীলা-বিশেষাধার,



এজ্ঞ কৃষ্ণবনও অভিন্নভাবে ভদ্রবন হইয়াছে (৮), ভাণ্ডীর নামক বৃক্ষটি শ্রীকৃষ্ণের লীলারস-প্রবাহে বর্ধিত একটি বটবৃক্ষ, তাহা এইস্থানে আছে, এজ্ঞ ভাণ্ডীরবন সংজ্ঞাপ্রাপ্ত (৯)। শ্রীবন—ইহা স্পষ্টার্থ, এজ্ঞ শ্রুতি কোন নির্বচন করেন নাই, অর্থাৎ শ্রী'র বন শ্রীবন (১০), লোহবনম্ লোহজঙ্ঘ্যদৈত্যের বন, মধুবনের মতই নির্বচনীয় (১১)। বৃন্দার অর্থাৎ যিনি ভগবানের লীলাখ্য মহাশক্তির প্রাদুর্ভাবস্বরূপ, তিনি পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে প্রসিদ্ধা, তাঁহার সম্বন্ধী বন (১২)। এইরূপে সর্বপ্রকার শ্রীকৃষ্ণ-লীলাস্পদ্য ব্যক্ত করায় মাহাত্ম্যাবিশেষ দেখান হইল। শাস্ত্র-কথায় আছে—‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ অতি স্বরসবস্ত্র দ্বারা সমাপন করিবে— ইহা কথিত থাকায় সকল শেষে বৃন্দাবনের উল্লেখ হইল। এই দ্বাদশ বনতীর্থে ভ্রমণের বিধি শ্রীবরাহপুরাণে উক্তরূপই দেখা যায়। ৩১।

তত্ত্বকণা—পুনরায় শ্রীনারায়ণ বলিতেছেন,—এই ব্রহ্মস্বরূপ মধুরাপুরী দ্বাদশবনে পরিবেষ্টিতা। যথা—অতিশয় বৃহৎ বলিয়া বৃহদ্বন (১); মধুদৈত্য কদাচিৎ বাস করিতেন বলিয়া এবং তাহার বধলীলাস্থান বলিয়া মধুবন (২); তাল বৃক্ষ থাকায় দরুণ এবং একটি লীলাবিশেষ স্থান বলিয়া তালবন (৩); সকলের কাম্য কামদেব কৃষ্ণের বিহারস্থলী বলিয়া কাম্যবন (৪); বহলানায়ী শ্রীহরির পত্নী বাস করেন বলিয়া বহলা বন (৫); নিত্যপুষ্পিত বহু কুমুদ আছে বলিয়া এবং লীলাবিশেষ কোতুকাবহ বলিয়া কুমুদ বন (৬); খদির বৃক্ষ আছে বলিয়া খদির বন (৭); ভদ্র নামক অনেক বৃক্ষ থাকা হেতু ভদ্রবন এবং শ্রীবলভদ্র কৃষ্ণের সহিত লীলাসহচর বলিয়া এই কৃষ্ণবনকেও ভদ্রবন বলা হয় (৮); ভাণ্ডীর নামে বটবৃক্ষ আছে বলিয়া ভাণ্ডীর বন (৯); শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান বলিয়া শ্রীবন (১০); লোহ নামক কোন অসুর তপস্তাবলে সিদ্ধি



লাভ করে বলিয়া ইহাকে লোহবন বলে (১১); আর বৃন্দাবন তপশ্রাতে নির্মিত বলিয়া এই বনের নাম বৃন্দাবন, এস্থান বৃন্দা নাম্নী লীলাখ্য মহাশক্তির প্রাদুর্ভাববিশেষরূপ (১২)। শ্রীকৃষ্ণের সর্ব লীলার আশ্রয় এই বৃন্দাবন ॥৩১॥

শ্রুতিঃ—তত্র তেষেব গহনেষেবং দেবা মনুষ্যা গন্ধর্বা  
নাগাঃ কিন্নরা গায়ন্তীতি নৃত্যন্তীতি ॥৩২॥

অম্বয়ানুবাদ—তত্র ( সেই মথুরামণ্ডলে ) তেষু গহনেষু ( সেই ষাদশ বনমধ্যে ) এবমেব ( এইরূপ গোপালপুরী সেই পরব্রহ্মস্বরূপে আছে ) [ যেখানে ] দেবাঃ মনুষ্যাঃ গন্ধর্বা নাগাঃ কিন্নরাঃ গায়ন্তি ইতি নৃত্যন্তি ইতি ( যেখানে দেবতা, মনুষ্য, গন্ধর্ব, নাগ ও কিন্নরগণ গান করে ও নৃত্য করে, ইহা প্রসিদ্ধ ) ॥৩২॥

অম্ববাদ—সেই মথুরামণ্ডলে সেই ষাদশ বনমধ্যে দেব, মনুষ্য, গন্ধর্ব, নাগ ও কিন্নরগণ গান করে ও নৃত্য করে ॥৩২॥

ত্রীবিশেষ্বর—তত্র তেষেবেতি । তত্র মথুরাসমীপে তেষেব ষাদশমুখি এবম্বিধেষু প্রাপ্তপ্রকারেষু গহনেষু দেবাঃ মনুষ্যাঃ গন্ধর্বাঃ নাগাঃ কিন্নরাঃ ইতি প্রসিদ্ধং গায়ন্তি প্রসিদ্ধং নৃত্যন্তীতি ॥৩২॥

ত্রীবিশেষ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তত্র তেষেব ইতি, তত্র—সেই মথুরা-সমীপে এইপ্রকার বারটি বনমধ্যেই দেবগণ, মনুষ্যগণ, গন্ধর্বগণ, নাগগণ ও কিন্নরগণ প্রসিদ্ধরূপে গান করেন, প্রসিদ্ধরূপে নৃত্য করেন ॥৩২॥

ত্রীবিশ্বনাথ—তত্র তেষেবেতি তত্র মথুরামণ্ডলে তেষু গহনেষেবমেব পুরী তদ্রূপেণ নিত্যধামত্বমেব জ্ঞেয়মিতি শেষঃ । দেবা ইতি ষত্র দেবাদয়স্তৎপরিচয় গায়ন্তীতি গানং কুরুন্তি নৃত্যন্তীতি নৃত্যাদিকং



কুর্কস্তু। যথোক্তং বৃহদগৌতমীয়ে। ‘যত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে  
স্বাক্ষরপতঃ।’ ইতিশাকৌ হি প্রকারার্থে। ৩২॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকামুবাদ—তত্র তেষেব ইতি, তত্র সেই  
মথুরামণ্ডলে ‘তেষু গহনেষু’ সেই সকল বনমধ্যে ‘এবমেব’ পুরী—  
এইপ্রকারে ব্রহ্মস্বরূপে গোপালপুরী বর্তমান, ইহাতে বুঝিবে যে,  
ইহা নিত্যধাম। জ্ঞেয়ম্ এই পদটি যোজনীয়। দেবা ইতি—যত্র—  
যেখানে দেবাদি—সেই ভগবান্ গোপালের পারিষদবর্গ, গায়ন্তি  
অর্থাৎ গান করিয়া থাকেন, নৃত্যন্তি ইতি এবং নৃত্য প্রভৃতিও  
করিয়া থাকেন। বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে সেইরূপ কথিত আছে, যথা—  
‘যত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্বাক্ষরপতঃ’ যে মথুরামণ্ডলে দেবতা  
এবং অগ্ন্যাগ্ন প্রাণিগণ স্বাক্ষরপতঃ ধরিয়া বর্তমান। গায়ন্তি ইতি,  
নৃত্যন্তি ইতি—এই দুইটি ইতি শব্দ প্রকারার্থে অর্থাৎ এই-  
প্রকার মথুরামণ্ডল যাহা দেবাদিগণের গীতস্থান, যাহা তাঁহাদের  
নৃত্যস্থান ৩২॥

তত্ত্বকণা—সেই মথুরামণ্ডলে ষাটশ বনমধ্যে এইপ্রকার গোপাল-  
পুরী নিত্যধামরূপে বর্তমান, ইহাই জানিতে হইবে। যেখানে  
দেবগণ অর্থাৎ ভগবৎ পরিকরগণ গান ও নৃত্যাদি করিয়া থাকেন।  
দেবগণ, মহুশ্যগণ, গন্ধর্ভগণ, নাগগণ ও কিন্নরগণ সর্বদা  
নৃত্যগীতপরায়ণ।

বৃহৎগৌতমীয়তন্ত্রেও পাওয়া যায়,—

দেবতাগণ, ভূতসমূহ স্বাক্ষরপতঃ যেখানে অবস্থান করেন ৩২॥



শ্রুতিঃ—তত্র দ্বাদশাদিত্যা একাদশ রুদ্রা অষ্টৌ বসবঃ সপ্ত-  
মুনয়ো ব্রহ্মা নারদশ্চ পঞ্চ বিনায়কা বীরেশ্বরো  
রুদ্রেশ্বরো অশ্বিকেশ্বরো গণেশ্বরো নীলকণ্ঠেশ্বরো  
বিশ্বেশ্বরো গোপালেশ্বরো ভদ্রেশ্বরঃ অম্ভানি  
লিঙ্গানি চতুर्वিংশতির্ভবন্তি ॥৩৩॥

অনুবাদ—তত্র দ্বাদশাদিত্যাঃ ( সেই দ্বাদশ বনে আবার  
দ্বাদশ আদিত্য ) একাদশ রুদ্রা ( এগারটি রুদ্র ) অষ্টৌ বসবঃ  
( আটটি বসু ) সপ্ত মুনয়ঃ ( সাত মুনি ) ব্রহ্মা নারদশ্চ ( ব্রহ্মা ও  
নারদ ) পঞ্চ বিনায়কাঃ ( পাঁচ বিনায়ক ) বীরেশ্বরঃ রুদ্রেশ্বরঃ  
অশ্বিকেশ্বরঃ গণেশ্বরঃ নীলকণ্ঠেশ্বরঃ বিশ্বেশ্বরঃ গোপালেশ্বরঃ ভদ্রেশ্বরঃ  
অম্ভানি লিঙ্গানি চতুर्वিংশতির্ভবন্তি ( বিবেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ এবং  
রুদ্রেশ্বর, অশ্বিকেশ্বর, গণেশ্বর, নীলকণ্ঠেশ্বর, বিশ্বেশ্বর, গোপালেশ্বর,  
ভদ্রেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ এবং আরও চব্বিশটি লিঙ্গ আছেন ) ॥৩৩॥

অনুবাদ—সেই দ্বাদশ বন-মধ্যে দ্বাদশ আদিত্য, যথা—বরুণ  
(১), সূর্য্য (২), বেদাক্ষ (৩), ভাহু (৪), ইন্দ্র (৫), রবি (৬),  
গভস্তিমান্ (৭), যম (৮), হিরণ্যবেতাঃ (৯), দিবাকর (১০), মিত্র  
(১১), বিষ্ণু (১২) । একাদশ সংখ্যক রুদ্র, যথা—বীরভদ্র (১), শম্ভু  
(২), গিরীশ (৩), অজৈকপাদ (৪), অহিব্রহ্ম (৫), পিনাকী (৬),  
ভুবনাধীশ্বর (৭), কপালী (৮), দিক্‌পতি (৯), স্বাহু (১০), ভগ (১১) ।  
অষ্টবসু, যথা—ধ্রুব (১), ধর (২), সোম (৩), আপ (৪), অনিল  
(৫), অনল (৬), প্রত্যাষ (৭), প্রভাব (৮) । সপ্তর্ষি, যথা—কশ্যপ (১),  
অত্রি (২), ভরদ্বাজ (৩), বিশ্বামিত্র (৪), গৌতম (৫), জমদগ্নি (৬),  
বশিষ্ঠ (৭) এবং ব্রহ্মা, নারদ, পাঁচটি বিনায়ক, যথা—মোদ (১),  
প্রমোদ (২), আমোদ (৩), স্মৃথ (৪), হৃস্মৃথ (৫), আর বীরে-



শ্বরাদি অষ্ট শিবলিঙ্গ, যথা—বীরেশ্বর (১), রুদ্রেশ্বর (২), অম্বিকেশ্বর (৩), গণেশ্বর (৪), নীলকণ্ঠেশ্বর (৫), বিশ্বেশ্বর (৬), গোপালেশ্বর (৭), ভদ্রেশ্বর (৮), এতদ্ভিন্ন আরও চব্বিশটি শিবলিঙ্গ তথায় বর্তমান ।৩৩।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তত্র তেষু দ্বাদশসু অপি বনেসু দ্বাদশাদিত্যা ইতি । বরুণঃ (১) সূর্য্যঃ (২) বেদাঙ্গঃ (৩) ভাস্কুঃ (৪) ইন্দ্রঃ (৫) রবিঃ (৬) গভস্তিমান্ (৭) যমঃ (৮) হিরণ্যবেতাঃ (৯) দিবাকরঃ (১০) মিত্রঃ (১১) বিষ্ণুঃ (১২) ।

একাদশ রুদ্রা ইতি ।

“বীরভদ্রশ্চ শঙ্কুশ্চ গিরিশশ্চ তৃতীয়কঃ ।

অজৈকপাদহিরণ্ময়ঃ পিনাকী চ তথাপরঃ ॥

ভুবনাধীশ্বরশ্চৈব কপালী চ দিশাং পতিঃ ।

স্বাগুর্ভগ ইতি প্রোক্তা রুদ্রা একাদশাভূতাঃ ॥

অষ্টৌ বসব ইতি ।

“ঋবো ধরশ্চ সোমঃ স্তাদাপশ্চৈবানিলোহনলঃ ।

প্রত্যাষক প্রভাবশ্চ বসবোহষ্টৌ প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥”

সপ্ত মুনয় ইতি—

“কশ্যপোহত্রির্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রোহথ গোতমঃ ।

অমরদগ্নির্বশিষ্ঠশ্চ সপ্তৈতে মুনয়ঃ স্মৃতাঃ ॥”

ত্রিঙ্গা নারদশ্চ । পঞ্চ বিনায়কাঃ—মোদঃ (১) প্রমোদঃ (২) আমোদঃ (৩) স্তম্ভঃ (৪) হস্তম্ভঃ (৫) তথা ইতি প্রোক্তাঃ ।  
বীরেশ্বরঃ (১) রুদ্রেশ্বরঃ (২) অম্বিকেশ্বরঃ (৩) গণেশ্বরঃ (৪) নীলকণ্ঠেশ্বরঃ (৫) বিশ্বেশ্বরঃ (৬) গোপালেশ্বরঃ (৭) ভদ্রেশ্বরঃ (৮) ইতি অষ্টৌ লিঙ্গানি । তথা অন্যানি চতুর্বিংশতিলিঙ্গানি ভবন্তি ।৩৩।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তত্রৈতি—সেই দ্বাদশ বনমধ্যে আবার দ্বাদশ আদিত্য আছেন, একাদশ রুদ্র, অষ্ট বসু, সপ্তমুনি,



পঞ্চ বিনায়ক, বীরেশ্বরাদি অষ্টলিঙ্গ এবং অগ্ন্যাশ্চ চতুर्वিংশতি সংখ্যক  
লিঙ্গ আছেন।

সেই মথুরামণ্ডলে দ্বাদশ বনমধ্যেও দ্বাদশ আদিত্য, যথা—বরুণ,  
(১) সূর্য্য (২) বেদাঙ্গ (৩) ভানু (৪) ইন্দ্র (৫) রবি (৬) গভস্তিমান্  
(৭) যম (৮) হিরণ্যরেতাঃ (৯) দিবাকর (১০) মিত্র  
(১১) বিষ্ণু (১২)। একাদশ রুদ্র, যথা—বীরভদ্র (১) শত্ৰু  
(২) গিরীশ (৩) অজৈকপাদ্ (৪) অহিরদ্র (৫), অপর একটি পিনাকী  
(৬) ভুবনাদীশ্বর (ভুবনেশ্বর) (৭) কপালী (৮) দিশাংপতি ( দিক্-  
পতি ) (৯) স্বাগ্ন (১০) ও ভগ (১১) এই এগারটি অদ্ভুত  
শক্তিসম্পন্ন রুদ্র। অষ্ট বসু, যথা—ঋষ (১) ধর (২) সোম (৩)  
আপ (৪) অনিল (৫) অনল (৬) প্রত্যাষ (৭) প্রভাব (৮)—ইহারা  
অষ্ট বসু বলিয়া অভিহিত। সপ্ত মুনি, যথা—কশ্যপ (১) অত্রি  
(২) ভরদ্বাজ (৩) বিশ্বামিত্র (৪) গৌতম (৫) জমদগ্নি (৬) ও বশিষ্ঠ  
(৭)—এই সাতটি মুনি কথিত আছেন। পরে ব্রহ্মা ও নারদ, তৎপরে  
পাঁচটি বিনায়ক, যথা—মোদ (১) প্রমোদ (২) আমোদ (৩) স্মৃথ  
(৪) হৃস্মুথ (৫)—এই পাঁচটি বিনায়ক কথিত। তৎপরে আটটি শিব-  
লিঙ্গ, যথা—বীরেশ্বর (১) রুদ্রেশ্বর (২) অশ্বিকেশ্বর (৩) গণেশ্বর (৪)  
নীলকণ্ঠেশ্বর (৫) বিশ্বেশ্বর (৬) গোপালেশ্বর (৭) ভদ্রেশ্বর (৮)।  
এইরূপ আরও চব্বিশটি লিঙ্গ আছেন ॥৩৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অগ্ন্যাংশ্চ কাংশ্চিদগণয়তি তত্ত্রেত্যাদিনা বিনায়ক  
ইত্যন্তেন। তত্র লিঙ্গরূপানি রুদ্রাধিষ্ঠানানি চ তাত্ত্বে বৰ্ণস্ত  
ইত্যাহ বীরেশ্বর ইত্যাদিনা ভবন্তীত্যন্তেন। অত্র বীরেশ্বর ইত্যা-  
শ্চৈষ্ঠৌ গণয়িত্বাহ অগ্নানীতি ইত্যাদীনীত্যর্থঃ ॥৩৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অগ্ন্যাংশ্চ কাংশ্চিদগণয়তি—  
আরও অগ্ন কতকগুলি গণনা করিয়া তাহাদের নাম বলিতেছেন—



তত্র ইত্যাদি বিনায়কা ইত্যন্ত গ্রন্থ দ্বারা। তন্মধ্যে লিঙ্গরূপী  
যাহারা ক্রদ্রের অধিষ্ঠান তাঁহারাও আছেন, ইহাই বীরেশ্বর ইত্যাদি  
হইতে ভবন্তি ইত্যন্ত গ্রন্থ দ্বারা। এখানে বীরেশ্বর প্রভৃতি আটটির  
নাম গণনা করিবার পর অগ্নিনি অর্থাৎ অগ্নি চক্ষিণি বলিতেছেন ॥৩৩॥

তত্ত্বকণা—সেই মথুরা-মণ্ডলের দ্বাদশ বনমধ্যে বরুণ, সূর্য্য,  
বেদাঙ্গ, ভানু, ইন্দ্র, রবি, গভস্তিমান্, যম, হিরণ্যরেতা, দিবাকর,  
মিত্র ও বিষ্ণু নামধারী দ্বাদশাদিত্য বাস করেন। বীরভদ্র, শত্ৰু,  
গিরীশ, অজৈকপাদ, অহিব্রহ্ম, পিনাকী, ভুবনেশ্বর, কপালী,  
দিক্‌পতি, স্থানু ও ভগ—এই একাদশ ক্রদ্র নিরন্তর মথুরাতে বাস  
করিয়া থাকেন। আর ধ্রুব, ধর, সোম, আপ, অনিল, অনল,  
প্রত্যাষ ও প্রভাব—এই অষ্টবহুও মথুরামণ্ডলে অবস্থান করেন;  
এবং কশ্যপ, অত্রি, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, গোতম, জমদগ্নি, ও বশিষ্ঠ  
প্রভৃতি এই সপ্ত ঋষি তথায় বাস করেন এবং ব্রহ্মা ও নারদ,  
আর মোদ, প্রমোদ, আমোদ, সুমুখ এবং দুর্‌মুখ প্রভৃতি পঞ্চ  
বিনায়ক; বীরেশ্বর, ক্রদ্রেশ্বর, অশ্বিকেশ্বর, গণেশ্বর, নীলকণ্ঠেশ্বর  
বিশ্বেশ্বর, গোপালেশ্বর ও ভদ্রেশ্বর—এই অষ্টলিঙ্গও তথায় বর্তমান।  
এতদ্ব্যতীত চতুর্বিংশতি লিঙ্গও সেই মথুরামণ্ডলে নিরন্তর অবস্থান  
করিয়া থাকেন ॥৩৩॥

শ্রুতিঃ—দ্বৈ বনে স্তঃ কৃষ্ণবনং ভদ্রবনং তয়োঃ স্তদ্বাদশ-  
বনানি পুণ্যানি পুণ্যতমানি তেষেব দেবাস্তিষ্ঠন্তি  
সিদ্ধাঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ ॥৩৪॥

অন্বয়ানুবাদ—[ পুনরায় সেই বনগুলিকে সামান্যের মধ্যে  
ও বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন ] দ্বৈ বনে স্তঃ কৃষ্ণবনং ভদ্রবনং  
( কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন নামে দুইটি বন আছে ) তয়োঃ স্তঃ



( তাহাদের মধ্যে ) ষাদশ বনানি পুণ্যানি [ কানিচিং ] পুণ্যতমানি ( কতিপয় বন পবিত্র ও কতিপয় অতিপবিত্র ) তেষু এব দেবাঃ তিষ্ঠন্তি ( তাহাদের মধ্যেই আদিত্যাদি দেবগণ বাস করেন ) সিদ্ধাঃ ( নিত্যসিদ্ধ গোপাদিরূপ ) সিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ ( সিদ্ধিপ্রাপ্ত কৃষ্ণপরিকর ও অগ্ন্যগ্ন সাধকশ্রেষ্ঠ, তাহাদের মধ্যে প্রবিষ্ট চন্দ্রধ্বজাদি ) ॥৩৪॥

অমুবাদ—সেই ষাদশ বনের আশ্রয় কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন নামে দুইটি বন আছে। সেই দুইটির মধ্যেই পূর্বোক্ত ষাদশ বন, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি পবিত্র আর কতিপয় বন পবিত্রতম, সেই সমস্ত বনমধ্যে সিদ্ধ নামক দেবতা থাকেন ও নিত্যসিদ্ধ গোপরূপ এবং ষাহারা সাধনায় সিদ্ধিপ্রাপ্ত ॥৩৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ষে বনে ইতি। যে বনে স্তবঃ বর্জ্যেতে একং কৃষ্ণবনম্। দ্বিতীয় ভদ্রবনং তয়োঃ—দেবোর্বনয়োঃ অন্তর্মধ্যে ষাদশ বনানি ভবন্তি। কানিচিং পুণ্যানি কানিচিং পুণ্যতমানি তেষু সমস্তেষু অপি সিদ্ধাঃ জ্ঞাতিবিশেষাঃ দেবাঃ তিষ্ঠন্তি। কীদৃশাঃ সিদ্ধাঃ দেবাঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ ॥৩৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—যে বনে ইত্যাদি দুইটি বন আছে—তন্মধ্যে একটির নাম কৃষ্ণবন, দ্বিতীয় ভদ্রবন, সেই দুইটি বনের মধ্যে বারটি বন আছে, তন্মধ্যে কতকগুলি পবিত্র আর কতিপয় বন পুণ্যতম ( অধিক পবিত্র ) সেই সমস্ত বনের মধ্যেও সিদ্ধগণ, দেবযোনিবিশেষ দেবতারা বাস করেন। কি প্রকার সিদ্ধদেব অর্থাৎ ষাহারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ॥৩৪॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—পুনর্বনান্তেব সামান্তবিশেষতেন বোধয়ন্ সোপলক্ষিত-পূর্বোক্তনিভাদেবাদীনাম্ স্থিতিমন্ত্ৰবদন্ সাধনসিদ্ধানামপি তেষাম্



তাং কথয়তি যে বনে ইত্যাদিনা সিদ্ধিং প্রাপ্তা ইত্যন্তেন। তয়ো-  
র্ষয়োঃসুতরমিতি। ভদ্রবনাস্তচতুর্থানি চত্বারি ভদ্র শ্রী লোহ বৃহৎ  
সংজ্ঞানি। কৃষ্ণবনাস্তবাণ্যষ্টৌ তেষু কানিচিং পুণ্যানি কানিচিং  
পুণ্যতমানি। দেবা আদিত্যাদয়ঃ। সিদ্ধা নিত্যসিদ্ধা গোপাদি-  
রূপাঃ। শ্রীকৃষ্ণপরিকরাঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তাচ্চানুসাধকবরাস্তদন্তঃপ্রবিষ্টাচ্চন্দ্র-  
ধ্বজাদয়ঃ ॥৩৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—পুনর্বনাত্তেব ইতি—আবার সেই  
বনগুলিকেই সামান্ত ও বিশেষরূপে বুঝাইতে পূর্বোক্ত উপলক্ষিত-  
গণের সহিত নিত্যদেবপ্রভৃতির স্থিতি-বলিয়া সাধনায় সিদ্ধগণেরও  
স্থিতি বলিতেছেন—‘যে বনে’ ইত্যাদি হইতে ‘সিদ্ধিং প্রাপ্তাঃ’ এই  
পর্য্যন্ত বাক্য দ্বারা, তয়োঃ—সেই দুই বনের মধ্যে, প্রথমতঃ ভদ্রবনের  
মধ্যে, চতুর্থানি—চারিটি যথা—ভদ্রবন, শ্রীবন, লোহবন ও বৃহদবন-  
নামক বন, আর কৃষ্ণবনের মধ্যে অবশিষ্ট আটটি বন, তাহাদের মধ্যে  
কতকগুলি পুণ্যবন আর কতিপয় পুণ্যতম বন। দেবাঃ—আদিত্যাদি  
দেবগণ, সিদ্ধাঃ—নিত্যসিদ্ধ গোপাদিরূপধারী, আর বাহারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত  
শ্রীকৃষ্ণের পারিষদবর্গ; এবং অপরাপর সাধকশ্রেষ্ঠ তাহাদের মধ্যে  
প্রবিষ্ট চন্দ্রধ্বজ রাজা প্রভৃতি ॥৩৪॥

ভদ্রকণা—পূর্বোক্ত মথুরামণ্ডলে কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন-নামে যে  
দুইটি বন আছে, তাহার মধ্যেই দ্বাদশ বন বিরাজিত। ভদ্রবনের  
মধ্যে চারিটি বন, যথা—ভদ্র, শ্রী, লোহ ও বৃহৎ। কৃষ্ণবনের মধ্যে  
বাকী আটটি বন আছে। ইহাদের মধ্যে কতিপয় পুণ্যপ্রদ এবং  
কতিপয় পুণ্যতম অর্থাৎ অতিশয় পুণ্য প্রদান করে। এই সকল  
বনে আদিত্যাদি দেবগণ বাস করেন। নিত্যসিদ্ধ গোপরূপধারী  
ও সিদ্ধিপ্রাপ্ত কৃষ্ণপরিকর এবং সাধকপ্রবরগণ ও তন্মধ্যে প্রবিষ্ট  
চন্দ্রধ্বজাদি ॥৩৪॥



শ্রুতিঃ—তত্র হি রামশ্চ রামমূর্তিঃ প্রহ্মশ্চ প্রহ্মমূর্তিঃ  
হনিরুদ্ধশ্চানিরুদ্ধমূর্তিঃ কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণমূর্তিঃ ॥৩৫॥

অনুবাদ—[ এ-বিষয়ে কারণ-কথন-প্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠ অবতার-  
বিষয়ে বলিতেছেন ] তত্র হি ( সেই সকল বনে ) রামশ্চ ( বলদেবের )  
রামমূর্তিঃ ( বলরাম নামক মূর্তি ) প্রহ্মশ্চ প্রহ্মাত্মা মূর্তিঃ ( প্রহ্মের  
প্রহ্ম-নামে মূর্তি ) অনিরুদ্ধশ্চ অনিরুদ্ধাত্মা মূর্তিঃ ( অনিরুদ্ধের অনিরুদ্ধ-  
সংজ্ঞক মূর্তি ) কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণমূর্তিঃ ( কৃষ্ণের কৃষ্ণাত্মা মূর্তি আছে ) ॥৩৫॥

অনুবাদ—সেই সকল বনে বলরামের রাম নামক মূর্তি,  
প্রহ্মের প্রহ্ম-সংজ্ঞক মূর্তি, অনিরুদ্ধের অনিরুদ্ধ নামে মূর্তি,  
শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণাত্মমূর্তি অধিষ্ঠিত আছেন ॥৩৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অত্র হেতুং বদন্তেব শ্রেষ্ঠাবতারমাহ তত্র হীতি।  
হি যস্মাৎ তত্র তেষু রামশ্চ বলদেবশ্চ রামাত্মা মূর্তিঃ প্রহ্মশ্চ  
প্রহ্মাত্মা মূর্তিঃ অনিরুদ্ধশ্চ অনিরুদ্ধাত্মা মূর্তিঃ কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণাত্মা  
মূর্তিঃ অন্তীত্যর্থঃ ॥৩৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—অত্র হেতুমিত্যাदि—এবিষয়ে  
কারণ দেখাইতে, তৎপ্রসঙ্গেই শ্রেষ্ঠ-অবতার-সম্বন্ধে বলিতেছেন। তত্র  
হি ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। হি—যেহেতু, তত্র—সেই সকল বনে;  
রামশ্চ—বলদেবের, রাম নামক মূর্তি, প্রহ্মের প্রহ্ম নামক  
মূর্তি, অনিরুদ্ধের অনিরুদ্ধ সংজ্ঞক মূর্তি, কৃষ্ণের কৃষ্ণাত্মমূর্তি  
আছে ॥৩৫॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—চতুর্কূহাশ্বকশ্চ শ্রীভগবতোহপি তত্র নিত্যস্থিতিং  
দর্শয়তি। তত্রৈত্যাদিনা কৃষ্ণমূর্তিরিত্যন্তেন। তত্রৈতি তস্মাৎ পূর্বাং  
তেষু বনেষু চেত্যর্থঃ। হি প্রসিদ্ধৌ। রামমূর্তিরিতি রামাত্মা যা



মূর্তিঃ সৈব ন তু শেবাগাথোত্যর্থঃ । এবমুত্তরত্রাপি । স্থিতিস্তেষাং  
যথাসম্ভবং জ্ঞেয়ম্ । ন তু সৰ্বেষাং সৰ্বত্র । শ্রীমথুরাদৌ চতুৰ্গামপি  
শ্রীবৃন্দাবনাদৌ রামকৃষ্ণয়োরেব যুক্তত্বাৎ ॥৩৫॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—চতুৰ্ক্ষূহাত্মকশ্রেতি—চারিটি  
বৃহ লইয়া শ্রীভগবান্ গোপালেরও তথায় নিত্য স্থিতি দেখাইতেছেন—  
তত্র ইত্যাদি হইতে কৃষ্ণ মূর্তি ইত্যন্ত বাক্য দ্বারা । তত্র—সেই  
পুৰীতে ও সেই সকল বনে, হি—প্রসিদ্ধি-অৰ্থে, রামমূর্তিরিতি  
রামাখ্য যে মূর্তি তাহাই, কিন্তু শেষ প্রভৃতি সংজ্ঞক নহে । এইরূপ  
প্রদ্যাদি বিষয়েও জানিবে । তাঁহাদের স্থিতিও সম্ভব মত জ্ঞাতব্য ।  
নতুবা তাঁহাদের সকল স্থানে সকলের স্থিতি নহে । শ্রীমথুরা  
প্রভৃতিতেও চারিটি মূর্তির আর শ্রীবৃন্দাবন প্রভৃতিতে কেবল  
কৃষ্ণ ও বলরামের স্থিতির যুক্তত্ব হেতু ॥৩৫॥

তত্ত্বকণা—উক্ত মথুরামণ্ডলে চতুৰ্ক্ষূহাত্মক শ্রীভগবানেরও নিত্য-  
স্থিতি । মথুরাতে চতুৰ্ক্ষূহের লীলা এবং শ্রীবৃন্দাবনে বলরাম ও  
কৃষ্ণের লীলা । কোথায়ও রামমূর্তি বলরামাখ্য মূর্তি, কিন্তু শেবাখ্য-  
মূর্তি নহে, পুৰী ও বনে সৰ্বত্র সকলের লীলা-স্থিতি নাই  
বুঝিতে হইবে । বলরামের যেমন রামাখ্য-মূর্তি, প্রদ্যায়ের সেইরূপ  
প্রদ্যায়-নামক মূর্তি, আর অনিরুদ্ধের অনিরুদ্ধ-সংজ্ঞক এবং কৃষ্ণের  
কৃষ্ণাখ্য-মূর্তি অধিষ্ঠিত আছেন । তাঁহাদের যেখানে যে লীলার  
স্থিতি সম্ভব । শ্রীবৃন্দাবনাদিতে কৃষ্ণ ও বলরামের লীলারই যুক্তত্বহেতু  
স্থিতি আর মথুরাদিতে চতুৰ্ক্ষূহের স্থিতি ও লীলা ॥৩৫॥

শ্রুতিঃ—বনেষ্বেবং মথুরাশ্বেবং দ্বাদশমূৰ্ত্তয়ো ভবন্তি ॥৩৬॥

অম্বয়ানুবাদ—বনেষু এবং মথুরাশু এবং ( যেমন বনগুলির মধ্যে  
তেমন মথুরামণ্ডলেও ) দ্বাদশমূৰ্ত্তয়ঃ ভবন্তি ( বারটি মূর্তি আছে ) ॥৩৬॥



অমুবাদ—যেপ্রকার ষাদশ বনমধ্যে সেইপ্রকার মথুরা প্রদেশেও ষাদশ মূর্ত্তি আছেন। যথা—রৌদ্রী (১), ব্রাহ্মী (২), দৈবী (৩), মানবী (৪), বিঘ্ননাশিনী (৫), কাম্যা (৬), আৰ্য্য (৭), গান্ধর্ব্বী (৮), গোঁ: (৯), অন্তর্দ্বানহা (১০), অপদঙ্গতা (১১), ভূমিষ্ঠা (১২) ৷৩৬৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এবম্প্রকারা: তেষেব বনেষু তথা এবম্প্রকারা: মথুরাস্থ মথুরাপ্রদেশেষু ষাদশমূর্ত্তয়:। রৌদ্রী (১) ব্রাহ্মী (২) দৈবী (৩) মানবী (৪) বিঘ্ননাশিনী (৫) কাম্যা (৬) আৰ্য্য (৭) গান্ধর্ব্বী (৮) গোঁ: (৯) অন্তর্দ্বানহা (১০) অপদঙ্গতা (১১) ভূমিষ্ঠা (১২) ৷৩৬৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এবম্প্রকারা: ইত্যাদি সেই সকল বনে যে প্রকার, সেই প্রকার মথুরাপ্রদেশে ষাদশটি মূর্ত্তি আছে। যথা—রৌদ্রী (১) ব্রাহ্মী (২) দৈবী (৩) মানবী (৪) বিঘ্ননাশিনী (৫) কাম্যা (৬) আৰ্য্য (৭) গান্ধর্ব্বী (৮) গোঁ: (৯) অন্তর্দ্বানহা (১০) অপদঙ্গতা (১১) ভূমিষ্ঠা (১২) ৷৩৬৷

শ্রীবিষ্ণুনাথ—মল্লানামশনিরিত্যাদিবজ্রদ্রাদীনাং ভেদাভেদেন তজ্জৈব ষাদশধা ক্ষুরস্তীত্যাহ বনেষেবমিতি। এবং প্রকারা: তেষু বনেষু তথা এবম্প্রকারা মথুরাস্থ মথুরাপ্রদেশেষু ষাদশমূর্ত্তয়ো ভবন্তি ৷৩৬৷

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—‘মল্লানামশনির্গাং নরবর: জ্ঞাণাং শ্রো মূর্ত্তিমান্। গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্রিতিভূজাং শান্তা অপিত্রো: শিভ:। মৃত্যুভোজপতের্বিষাডবিহ্বাং তদ্বং পরং যোগিনাং বৃক্ষীণাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গত: সাগ্রজ:’ ( ভা: ১০।৪৩।১৭ )। যখন অগ্রজ বলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন তখন শূঙ্গারাদি ষাদশ রসের বিষয় স্বয়ং ভগবান্কে বিভিন্ন রসমূর্ত্তিতে বিভিন্ন লোক দেখিল, যথা—মল্লগণ তাঁহাকে বজ্র মনে করিল, ( ইহাতে রৌদ্ররস ক্ষুর্ভূতি ), মহাক্ষদের মধ্যে নরশ্রেষ্ঠ ( অভূতরস ),



জীগণের পক্ষে মূর্তিমান্ কামস্বরূপ—ইহাতে ( উজ্জলরস ), গোপগণের পক্ষে স্বজন—ইহাতে ( সখ্য ও হাস্যরস ), অসং রাজাদের দণ্ডবিধাতা ( রৌদ্ররসাত্মক ), নিজ পিতামাতার কাছে তিনি শিশু ( বাৎসল্য ও কৰুণরস ), কংসের পক্ষে মৃত্যুস্বরূপ ( ভয়ানকরসাত্মক ), অস্ত্রদের পক্ষে বিরাট্ পুরুষ ( বীভৎসরসাত্মক ), যোগীদের নিকট পরমব্রহ্ম ( শান্তরস ), যাদবদিগের পরমদেবতা ( দাস্তরস )—এই একটি শ্লোকে—সমুপস্থিত দশবিধ লোকের মধ্যে চারিপ্রকার বিমুখলোকে ‘রসাত্মক’ এবং ছয় প্রকার লোকে অষ্টবিধ রসান্বাদন প্রকাশ পাইয়াছে, আর রুদ্র প্রভৃতি দেবতার সহিত তাঁহার ভেদাভেদে ষাটশ মূর্তি তথায় প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহাই ‘বনেষেবম্’ ইত্যাদি বাক্যে দেখাইতেছেন। এবং প্রকার, তেষু—সেই সকল বনে, তথা—এই প্রকার, মথুরা-প্রদেশে বারটি মূর্তি আছে। ৩৬।

তত্ত্বকণা—যে রূপ পূৰ্ণোক্ত ষাটশ বনে উপরিউক্ত মূর্তিসমূহ আছেন, সেইরূপ মথুরাতে রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, দৈবী, মানবী, বিঘ্ননাশিনী, কাম্যা, আৰ্য্য, গান্ধারী, গো-শক্তি, অন্তর্ধানস্থা, স্বপদঙ্গতা ও ভূমিষ্ঠা—এই ষাটশ মূর্তি বিরাজমান আছেন।

শ্রীল-চক্রবর্তিপাদ বলেন,—“মল্লানামশনিঃ” এই শ্লোক-বর্ণিত বিভিন্ন লোকের অধিকারানুযায়ী বিভিন্নরূপে প্রতীতিবৎ ভেদাভেদ-রূপে রুদ্রাদিরও ষাটশ প্রকারে স্ফুরণ হইয়া থাকে। যে রূপ ষাটশ বনমধ্যে ষাটশমূর্তি, সেইরূপ মথুরা-প্রদেশেও ষাটশ মূর্তি আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

‘মল্লানামশনির্নৃণাং নরবরঃ জীণাং শ্রবো মূর্তিমান্।

গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভূজাং শান্তা অপিত্রোঃ শিশুঃ।

মৃত্যুর্ভোজপতেবিরাড়বিদ্বাং তত্ত্বং পরং যোগিনাম্।

বৃক্ষীণাং পরদেবতেতি বিদিতো বঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ।” (ভাঃ ১০।৪৩।১৭)



এই শ্লোকের টীকায় ত্ৰীল-চক্ৰবৰ্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন,—

“অথ তত্র ব্রহ্মভূমৌ স্থিতেষু নানাবিধজনসমূদায়েষু শ্ৰুতিপ্রথিত-  
মহারসস্বরূপঃ স্বয়ং ভগবানমন্তঃকরণাত্মরূপমেব ক্ষুরতিশ্বেতি  
বদনয়মেব সৰ্ব্বোপনিষৎসারার্থো মূৰ্ত্ত ইতি সাক্ষাদিব দৰ্শয়তি  
মজ্জানাং পৰ্ব্বতোপশরীরাণাং চাগুরাদীনাং অশনিরিব বিদিতোহ-  
ভূদিত্যেবমেব সৰ্ব্বব্রাহ্মণঃ । কচিৎ তৃতীয়ার্থে কচিৎ সম্বন্ধে চ বচ্যঃ ।  
অতিসূক্ষ্মার-সুশীতল-সুমধুরাক্রোহপি স পৰ্ব্বতৈর্মহাকঠোর-সুসস্তাপক-  
কটুতরাক্রো বজ্র ইব মল্লৈৰ্ঘেৰ-দৃষ্টান্তঃকরণৈরভূতঃ পিতৃদ্বিত-  
বসনৈর্মৎশ্চাণ্ডিকাপিও ইবাতিভিক্ত ইতি তৈস্তৎসবাসনৈস্তদ্রত্যৈঃ  
সৰ্ভৈরপি দৃষ্ট্যপি ভগবতঃ স্বরূপং নান্বাদিতমিতি তেষু বসাতাস  
এব ন তু বসঃ । নৃণাং মাথুরাণাং ছেবাদিরাহিত্যাহুৎপত্ত্যেব প্রেম-  
সামান্যবতাং নরবরঃ নরেষুসাধারণৈরতিচমৎকারকরূপগুণলীলাদিভিঃ  
শ্ৰেষ্ঠ ইতি তৈঃ, শুদ্ধসত্ত্বময়ান্তঃকরণৈস্তত্ত্ব নরবরত্বং স্বরূপমেবান্বা-  
দিতমিতি তেষু বিস্ময়বসঃ । জ্ঞীণাং জননাদিব্যাতিরিক্তানাং যুবতী-  
নাং স্বর ইতি কৃষ্ণবিষয়ককামস্ত প্রাকৃততত্ত্বাভাবাং তাশাং মাথুরত্বেন  
প্রেমবত্বাত্তাভিস্তত্ত্ব সাক্ষান্নয়নময়ত্বত্বং স্বরূপমেবান্বাদিতমিতি তানু-  
জ্জলো বসঃ । অত্রৈব মূৰ্ত্তিমানিতি বিশেষণোপক্ৰাসেনাত্তৈব স্বরূপস্তা-  
দ্বিত্বং ধ্বনিতং, গোপানাং স্বজন ইতি তৈরপি স্বরূপমান্বাদিতং  
যতো গোপমিত্রত্বং থলু তস্ত স্বরূপমেব ইতি তেষু সথ্যবসো  
হাস্তবসশ্চ । অসতামসাধুনাং ক্ষিতিভূজাং শ্লেষণে সজ্জনবতীং পৃথিবীং  
গ্রসতামিব ভক্তাপরাধিনাং তেষাং শাস্তা অন্তকঃ ইত্যন্তকত্বং সৰ্ব্ব-  
সুহৃদঃ সৰ্ব্বানন্দকস্ত কৃষ্ণস্ত ন স্বরূপমত স্তৈর্মল্লৈরিব তন্নান্বাদিত-  
মিতি তেষু যৌববসাতাস এব । অপিত্রোৰ্নন্দবহুদেবয়োৰ্বহুদেবদেব-  
ক্যোৰ্বা শিশুরিতি তাত্যাক স্বরূপমান্বাদিতং যতো নন্দাত্মজত্বং  
বহুদেবাত্মজত্বঞ্চ তস্ত স্বরূপমেবেতি । তত্র বাৎসল্যবসো বিজিঘাং-



স্বলোকদর্শনাং ককর্ণরসশ্চ । ভোজ্যপতে: কংসশ্চ মৃত্যুরিতি মৃত্যুং  
মাধুর্য্যাস্থধাববৃকশ্চ কৃষ্ণশ্চ ন স্বরূপমতন্তেন তশ্চ তন্নাস্বাদিতমিতি  
তস্মিন্ ভয়ানকরসাতাসঃ । অবিদ্বাং কংসপুরোহিতাদীনাং পরাধিনাং  
বিরাড্‌বাষ্টি: প্রাকৃতো মনুষ্য: । হংহো অয়মেব কিং পরমেশ্বর  
ইত্যাচাতে ভ্রাতৃশ্বয়স্তু পারদারিকত্বেন গবাদিঘাতিত্বেন চ শ্রুতচবঃ,  
সংপ্রতি প্রাণাস্থিরক্তকলিলগাত্রো মনুষ্যেষু পান্যাচারো ঘৃণাম্পদীভবতাস্ব-  
দ্রোণানামিতি ব্যাহরৎস্ব মহাপাপিষ্ঠেষাবেশাভাবাং কংসাদিত্যোহপ্যধ-  
মেব মন্দভাগেষু তেষু বীভৎসরসাতাসঃ; যোগিনাং সনকাদীনাং  
পরং তত্ত্বং মূর্ত্তং পরং ব্রহ্মেতি তশ্চ স্বরূপং তৈরাস্বাদিতমিতি  
তেষু শাস্ত্ররসঃ । বৃক্ষীনাং পরদেবতা উপাশ্রপরমেশ্বর ইতি তৎ-  
স্বরূপং তৈরাস্বাদিতমিতি তেষু দাস্ত্ররস ইত্যেবং তত্র দশবিধেষু  
জনসমুদায়েষু চতুর্গাং বিমুখত্বেন তদ্রসাস্বাদনাসামর্থ্যাং বড়্‌ভির্বষ্টৌ  
রসা: স্বাদিতা ইত্যাতো “রসো বৈ স রসং হেবায়ং লক্‌শ্মনন্দী ভবতী”তি  
বৈ নিশ্চিতমেব সঃ শ্রীভাগবতীয়দশমস্কন্দদর্শিতায়াং মাথুরব্রহ্মভূমৌ  
প্রসিদ্ধ: কৃষ্ণ এব রসঃ । তং রসং কৃষ্ণএবায়মানন্দময়োহপি লক্‌শ্মনন্দী  
আনন্দভূমবান্ ভবতীতি রসশ্রুতিরেবং ব্যাখ্যেয়া ।” ॥৩৬॥

শ্রুতিঃ—একাং হি রুদ্রা যজন্তি, দ্বিতীয়াং হি ব্রহ্মা যজতি,  
তৃতীয়াং ব্রহ্মজা যজন্তি, চতুর্থীং মরুতো যজন্তি,  
পঞ্চমীং বিনায়কা যজন্তি, ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি,  
সপ্তমীমৃষয়ো যজন্তি, অষ্টমীং গন্ধর্ব্বা যজন্তি,  
নবমীমঙ্গরসো যজন্তি, দশমী বৈ হস্তর্কানে  
তিষ্ঠতি, একাদশমেতি অশ্বপদং গতা, দ্বাদশমেতি  
ভূম্যাং তিষ্ঠতি ॥৩৭॥

অম্বয়ানুবাদ—[ অতঃপর দ্বাদশ মূর্ত্তির প্রত্যেকের উপাসক নির্দেশ  
করিতেছেন ] একাং হি রুদ্রা যজন্তি (একটি মূর্ত্তি রুদ্রগণ অর্চন



করেন, এজন্য ইহার নাম যৌদ্রী ) দ্বিতীয়া মূর্তি ব্রহ্মা পূজা করিয়া থাকেন, সে-কারণ ইহার নাম ব্রাহ্মীমূর্তি ) তৃতীয়াং ব্রহ্মজা যজন্তি ( সনৎকুমার প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্রগণ তৃতীয়া মূর্তির উপাসনা করেন, এজন্য ইহা দৈবীমূর্তি ) চতুর্থীং মরুতো যজন্তি ( চতুর্থী মূর্তি মরুদগণ পূজা করেন, ইহা মারুতী মূর্তি ) পঞ্চমীং বিনায়কা যজন্তি ( পঞ্চমী মূর্তিকে বিনায়কগণ অর্চন করেন, ইহা বৈনায়কী বা বিঘ্ননাশিনী মূর্তি ) ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি ( বহুগণ ষষ্ঠী মূর্তির উপাসনা করেন, এজন্য ইহা বাসবী মূর্তি ) সপ্তমীমুখয়ো যজন্তি ( সপ্তমী মূর্তির উপাসক ঋষিগণ, ইহা আর্ষীমূর্তি ) অষ্টমীং গন্ধর্বা যজন্তি ( গন্ধর্বগণ অষ্টমী মূর্তির যাজক, ইহা গান্ধর্বী মূর্তি ) নবমীমপ্সরসো যজন্তি ( অপ্সরাগণ নবমী মূর্তির পূজক, ইহা গোঃ ) দশমী বৈ হি অন্তর্দানে তিষ্ঠতি ( দশমী মূর্তি গুপ্ত মূর্তি, এইহেতু ইহা গুপ্তা মূর্তি বা অন্তর্ধানগতা মূর্তি, ইহার নাম অপ্রকাশিনী ) একাদশমেতি স্বপদংগতা ( স্বপদঙ্গতা অর্থাৎ আকাশগতা মূর্তি একাদশ সংখ্যা প্রাপ্ত ) দ্বাদশমেতি ভূম্যাং তিষ্ঠতি ( দ্বাদশী মূর্তি ভূমিস্থিত )। ইহাদের নাম-করণ পরে অষ্টসপ্ততিতম শ্রুতিতে কথিত হইবে ॥৩৭॥

অনুবাদ—উক্ত দ্বাদশ মূর্তির প্রত্যেকের ভিন্ন উপাসক আছেন, তন্মধ্যে একটি মূর্তির রুদ্রগণ পূজা করেন, দ্বিতীয় মূর্তির উপাসক ব্রহ্মা, তৃতীয়া মূর্তির সনৎকুমার প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্রগণ, চতুর্থ মূর্তির মরুদগণ উপাসক, পঞ্চমী মূর্তিকে বিনায়কগণ, ষষ্ঠী মূর্তিকে বহুগণ, সপ্তমী মূর্তিকে ঋষিগণ, অষ্টমী মূর্তিকে গন্ধর্বগণ, নবমী মূর্তিকে অপ্সরাগণ পূজা করেন। দশমী মূর্তি স্বয়ং গুপ্তা হইয়া আছেন, একাদশী মূর্তি নিজপদ ( বিষ্ণুপদ ) আকাশগতা, দ্বাদশী মূর্তি ভূমিতে থাকেন ॥৩৭॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—ঋদশমূর্তীনাং প্রত্যেকমুপাসকানাং হি একাং হি  
 ব্রহ্মা যজন্তি । দ্বিতীয়াং ব্রহ্মা যজন্তি । তৃতীয়াং ব্রহ্মাঃ সনৎ-  
 কুমারাদয়ঃ যজন্তি । চতুর্থীং মরুতঃ মরুদগণাঃ যজন্তি । পঞ্চমীং  
 বিনায়কা যজন্তি । ষষ্ঠীং বসবো যজন্তি । সপ্তমীমুযয়ো যজন্তি ।  
 অষ্টমীং গন্ধৰ্ব্বা যজন্তি । নবমীমপ্সরসো যজন্তি । দশমী বৈ অন্তর্দ্বানে  
 তিষ্ঠতি গুপ্তা তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ । একাদশমেতি বা প্রসিদ্ধা সা  
 স্বপদং বিষ্ণুপদং আকাশাখ্যাং গতা প্রাপ্তা । ঋদশমেতি বা প্রসিদ্ধা  
 সা ভূম্যাং তিষ্ঠতি ॥৩৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ঋদশ মূর্তিসমূহের প্রত্যেকের  
 উপাসক বর্ণন করিতেছেন । একটি মূর্তি ব্রহ্মগণ পূজা করেন,  
 দ্বিতীয়া মূর্তিকে ব্রহ্মা অর্চন করেন, ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমার প্রভৃতি  
 মুনিগণ তৃতীয়া মূর্তির পূজক, চতুর্থী মূর্তির মরুদগণ (দেবগণ)  
 অর্চক, বিনায়কগণ পঞ্চমী মূর্তির উপাসক, বসুগণ ষষ্ঠী মূর্তির  
 যাজক, ঋষিগণ সপ্তমী মূর্তির আরাধক, গন্ধৰ্ব্বগণ অষ্টমী মূর্তিকে,  
 অপ্সরাগণ নবমী মূর্তিকে পূজা করিয়া থাকেন, দশমী  
 মূর্তি অন্তর্দ্বানে স্থিত অর্থাৎ গুপ্তা হইয়া আছেন । একাদশ সংখ্যা  
 পরিমিত প্রসিদ্ধ মূর্তি বিষ্ণুপদ আকাশগতা, ঋদশী মূর্তি—তিনি  
 ভূমিতে থাকেন ॥৩৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ—ঋদশানাং মূর্তীনাং প্রত্যেকমুপাসকানাং হি একাং  
 হীত্যাদিনা । অন্তর্দ্বানে তিষ্ঠতি গুপ্তা তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । একাদশীতি বা  
 প্রসিদ্ধা সা প্রসিদ্ধা সা স্বপদং গতা প্রাপ্তা । ঋদশমী ঋদশীতি  
 বা প্রসিদ্ধা সা ভূম্যাং হি তিষ্ঠতি বিশেষব্যাখ্যা অগ্রে কর্তব্য ॥৩৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ঋদশ মূর্তির প্রত্যেকটির উপাসক  
 নির্দেশ করিতেছেন—‘একাং হি’ ইত্যাদি দ্বারা । অন্তর্দ্বানে



লোকেব্ব অগোচরে অর্থাৎ গুপ্ত হইয়া থাকেন। একাদশী ইতি যা প্রসিদ্ধা একাদশী মূর্তি বলিয়া যিনি আছেন, তিনি প্রসিদ্ধা, তিনি তাঁহার নিজধাম আকাশে গিয়াছেন। দ্বাদশমা দ্বাদশী বলিয়া যাহা প্রসিদ্ধা তিনি ভূমিতেই থাকেন। ইহাদের বিশেষ ব্যাখ্যা পরে করা হইবে ॥৩৭॥

তত্ত্বকণা—পূর্ব্ব শ্রুতিতে যে দ্বাদশ মূর্তির কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে ঐ দ্বাদশ মূর্তির উপাসক নিরূপণ করিতেছেন। প্রথমা যৌদ্রী মূর্তিকে রুদ্রগণ পূজা করেন, দ্বিতীয়া ব্রাহ্মী মূর্তিকে ব্রহ্মা, তৃতীয়া দৈবী মূর্তিকে সনৎকুমারাদি, চতুর্থী মানবী মূর্তিকে মরুদগণ, পঞ্চমী বিঘ্ননাশিনী মূর্তিকে বিনায়কগণ, ষষ্ঠী কাম্যা মূর্তিকে বহুগণ, সপ্তমী আৰ্য্যী মূর্তিকে ঋষিগণ। অষ্টমী গান্ধৰ্বী মূর্তিকে গন্ধৰ্বগণ, নবমী গো মূর্তিকে অপ্সরাগণ, দশমী অশ্বত্থানশ্বা মূর্তি স্বয়ং গুপ্তা থাকেন, তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না, একাদশী স্বপদংগতা মূর্তি আকাশাখ্য পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ তিনি আকাশে বিচরমান আছেন, দ্বাদশী ভূমিষ্ঠা মূর্তি স্বয়ং ভূমি অধিষ্ঠিতা আছেন। ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা পরে পাওয়া যাইবে ॥৩৭॥

শ্রুতিঃ—তাং হি যে যজন্তি তে মৃত্যুং তরন্তি মুক্তিং লভন্তে ।

গৰ্ভজন্মজরামরণতাপত্রয়াত্মকং দুঃখং তরন্তি ॥৩৮॥

অবয়ানুবাদ—[ এক্ষণে সেই মূর্তির পূজকগণের বিশেষ ফল বলিতেছেন ] তাং হি যে যজন্তি ( সেই মূর্তিকে যাহারা পূজা করেন ) তে মৃত্যুং তরন্তি ( তাঁহারা মৃত্যু অর্থাৎ অবিद्या, কাম ও কৰ্ম্মকে উত্তীর্ণ হইবেন ) মুক্তিং লভন্তে ( মুক্তি লাভ করেন ) গৰ্ভ-জন্ম-জরা-মরণ-তাপত্রয়াত্মকং দুঃখং তরন্তি ( তাঁহারা গৰ্ভবাস.



জন্ম, বার্দ্ধক্য, মরণ, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক—  
এই ত্রিতাপজনিত দুঃখ হইতে মুক্ত হন ) ॥৩৮॥

অনুবাদ—যাহারা সেই সকল মূর্ত্তিকে পূজা করেন, তাঁহারা  
অবিद्या, কাম ও কৰ্ম্মরূপ মৃত্যু হইতে মুক্ত হন এবং গৰ্ভবাস,  
জন্ম, বার্দ্ধক্য, মৃত্যু এবং ত্রিতাপজনিত দুঃখ উত্তীর্ণ হন অর্থাৎ  
মুক্ত হন ॥৩৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তৎ পূজকানাং ফলাতিশয়মাহ তাং হীতি । তাং  
ভূমিষ্ঠাং মূর্ত্তিং যে যজন্তি তে মৃত্যুং অবিद्याকামকৰ্ম্মাখ্যং তরন্তি  
তদ্বিমুক্তা ভবন্তি ইত্যর্থঃ । মূর্ত্তিং লভন্তে । গৰ্ভজন্মজরামরণতাপত্রয়াশ্র-  
কম্ আধ্যাত্মিকাধিদৈবিকাধিভৌতিকতাপত্রয়োঃ দুঃখং তরন্তি  
দুঃখহেতুনাং অবিद्याদীনাং নিবৃত্তাদিত্যর্থঃ ॥৩৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তৎপূজকানামিত্যাदि—সেই ভূমি-  
স্থিত ষাদশী মূর্ত্তির উপাসকগণের বিশেষ ফল বলিতেছেন । তাং  
হি ইত্যাদি বাক্য দ্বারা । তাং—সেই ভূমিষ্ঠা মূর্ত্তিকে, যাহারা  
উপাসনা করেন তাঁহারা মৃত্যু অর্থাৎ অবিद्या, কামনা ও কৰ্ম্ম-  
সংস্কর মৃত্যুকে, তরন্তি—তাহা হইতে মুক্ত হন, ইহাই অর্থ ।  
মূর্ত্তিং লভন্তে—গৰ্ভবাস, জন্ম, বার্দ্ধক্য, মরণ ও তাপত্রয়স্বরূপ দুঃখ  
অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক তাপ হইতে  
উৎপন্ন দুঃখ উত্তীর্ণ হন, কারণ ঐ সকল দুঃখের হেতু অবিद्या, কাম,  
কৰ্ম্ম প্রভৃতি একান্তভাবে নিবৃত্ত হইয়া যায় । —ইহাই তাৎপর্য্য ॥৩৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তামিতি তাং ভূমিষ্ঠাং সৰ্ব্বমেবেতি বা মৃত্যুং  
তৎপরম্পরাং তরন্তি । যতো মূর্ত্তিম্ অবিद्याবিমোকং লভন্তে ।  
তদ্বিমোকাচ্চ গৰ্ভাদিদুঃখং তরন্ত্যেবেতি ॥৩৮॥



শ্রীবিখনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তামিত্যাदि—সেই ভূমিস্থিতা  
 দ্বাদশী মূর্ত্তি অথবা তৎ শব্দের অর্থ ঐ সমস্ত মূর্ত্তিই, মৃত্যুং অর্থাৎ  
 মৃত্যু, তাহার পর আবার গর্ত্তবাস-যন্ত্রণা, জন্ম-কষ্ট, পরে বার্দ্ধক্য,  
 আবার মরণ, ত্রিতাপজনিত দুঃখ—এই পর পর কষ্ট হইতে উত্তীর্ণ  
 হন। তাহার কারণ, যেহেতু তাঁহারা মূর্ত্তি অর্থাৎ অবিদ্যা হইতে  
 নিষ্কৃতি লাভ করেন এবং সেই অবিদ্যা হইতে নিষ্কৃতি পাইলে গর্ভাদি  
 দুঃখ উত্তীর্ণ হইবেনই ।৩৮।

তত্ত্বকণা—শ্রীমধুরা প্রদেশে যে দ্বাদশ মূর্ত্তি আছেন, সেই  
 সকল মূর্ত্তির পূজার বিশেষ ফল বলিতেছেন,—যাঁহারা মধুরাতে  
 অবস্থিতা মূর্ত্তির পূজা করেন, তাঁহারা অবিদ্যা, কামকর্মাখ্য মৃত্যু  
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন। অর্থাৎ তাঁহাদিগের অবিদ্যা, কাম  
 ও কর্ম কিছুই থাকে না; যেহেতু তাঁহারা মূর্ত্তি লাভ করেন।  
 আর দুঃখের মূলীভূত অবিদ্যাই যখন নিবৃত্তি লাভ করে, তখন  
 গর্ত্ত, জন্ম, জরা, মরণ, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিকরূপ  
 তাপত্রয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া থাকেনই ।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা।

কর্মাশয়ং গ্রাষিতমুদগ্রাধয়ন্তি সন্তঃ ।

তদ্বন্ন রিক্তমতয়ো যতয়োহপি কন্ধ-

স্রোতোগণাস্তমরণং ভজ্য বাসুদেবম্ ॥

কৃচ্ছ্রা মহানিহ ভবান্ববমপ্রবেশাং

ষড়্‌বর্গনক্রমসুখেন তিতীরযন্তি ।

তৎ স্বং হরের্ভগবতো ভজ্যনীয়মজ্যং

কৃত্বোড়ুপং বাসনমুত্তরং দুস্তবার্ণম্ ॥”(ভাঃ ৪।২২।৩২-৪০) ।৩৮।



শ্রুতিঃ—তদপ্যেতে শ্লোকা ভবন্তি ।—

প্রাপ্য মধুরাং পুরীং রম্যাং সদা ব্রহ্মাদিসেবিতাম্ ।  
শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ-রক্ষিতাং মুশলাদিভিঃ ॥৩৯॥

অনুবাদ—[ উক্ত বিষয়ে মন্ত্ৰেণও সন্মতি আছে ] তদপি এতে শ্লোকা ভবন্তি—( তৎ—সেবিষয়ে অর্থাৎ মধুরা যে কৃষ্ণের নিবাসস্থান এবং সেস্থান ব্রহ্মা প্রভৃতিরও সেবিত, এ-বিষয়ে, এতে শ্লোকাঃ—এই সকল মন্ত্ৰও আছে ) প্রাপ্য মধুরাং পুরীং রম্যাং ( সেই রমণীয় মধুরা পুরী আশ্রয় করিয়া দেব, মনুজ, গন্ধর্বাদি বাস করেন ) [ কিরূপ সেই পুরী ? ] সদা ব্রহ্মাদিসেবিতাম্ ( ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্বদা সেই পুরীর সেবা করিয়া থাকেন ) [ আর কি প্রকার ? ] শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ-রক্ষিতাং ( শ্রীকৃষ্ণ যেস্থানকে শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ-ধনুঃ প্রভৃতির দ্বারা রক্ষা করিতেছেন ) [ শুধু তাহাই নহে ] মুশলাদিভিঃ ( বলদেবাদের মুশল প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারাও উহা রক্ষিত ) ॥৩৯॥

অনুবাদ—এবিষয়ে মন্ত্ৰও বলিতেছেন যে, মধুরা পুরী অতি রমণীয়, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে স্থানের সর্বদা সেবা করিয়া থাকেন, বিষ্ণুর শঙ্খ, চক্র, গদা ও শৃঙ্গ-নির্মিত ধনুঃ যাহাকে সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন, শুধু ইহাই নহে, বলদেবের মুশল প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারাও উহা পরিরক্ষিত ॥৩৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—উক্তার্থে মন্ত্ৰসন্মতিমাহ তদপীতি । তৎ তত্র মধুরায়াঃ কৃষ্ণাশ্রয়ে ব্রহ্মাদিসেবিতশ্চে চ এতে শ্লোকাঃ মন্ত্ৰা অপি ভবন্তি ইত্যর্থঃ । প্রাপ্য মধুরাং পুরীং রম্যামিতি । তাং মধুরাং পুরীং প্রাপ্য দেবা মনুজা গন্ধর্বাদয়ন্তিষ্ঠন্তীতি শেষঃ । কীদৃশীং শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গ-রক্ষিতাং তথা মুশলাদিভিঃ বলদেবাভ্যর্য়ুধৈঃ উপলক্ষিতাম্ ইত্যর্থঃ ॥৩৯॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—উক্তার্থে মন্ত্রসম্মতিমাহ—উক্ত বিষয়ে মন্ত্রও একমত; ইহা বলিতেছেন,—‘তদপি’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। তৎ—তথায় সে-বিষয়ে অর্থাৎ মথুরার কৃষ্ণাশ্রয়ত্ব-বিষয়ে ও ব্রহ্মাদি কর্তৃক সেবিতত্ব-বিষয়ে এইসকল মন্ত্রও বিদ্যমান। ‘প্রাপ্য মথুরাং পুরীম্’ ইত্যাদি সেই মথুরা পুরীকে আশ্রয় করিয়া দেবগণ, মহেশ্বরগণ এবং গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি দেবযোনিবিশেষ অবস্থান করিতেছেন, এখানে ক্রিয়া পদ নাই, সেজন্য ‘তিষ্ঠন্তি’ এই ক্রিয়া পদ অধ্যাহার করিতে হইবে। কীদৃশী সেই পুরী? তাহাই বলিতেছেন—বিষ্ণুর পাঞ্চজন্ম শঙ্খ, সূদর্শন চক্র, কোমোদকী গদা, শৃঙ্গ-নির্ম্মিত শরাসন তাহাকে সর্ব্বদা রক্ষা করিতেছে, সেইপ্রকার বলদেবাদের মূল প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রসমূহ কর্তৃকও উহা পরিবেষ্টিত। ৩২।

শ্রীবিশ্বনাথ—উক্তার্থে মন্ত্রসম্মতিমাহ তদপীতি ।

প্রাপ্য মথুরামিতি মথুরাং প্রাপ্য কৃতার্থা ভবন্তীতি শেষঃ । ৩২।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—উক্তার্থে ইতি—মথুরার উৎকর্ষ-সম্বন্ধে মন্ত্রও অহুমোদন করিতেছেন—যথা, তদপি ইত্যাদি, প্রাপ্য মথুরামিতি—মথুরা পুরীকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ কৃতার্থ হইলেন। এখানে পুরীম্ পদে দ্বিতীয়া বিভক্তির অস্ত্যয়ের জ্ঞান প্রাপ্য ক্রিয়া প্রযুক্ত কিন্তু কর্তৃ পদ নাই ও তাহার সমাপিকা ক্রিয়া নাই, সে-কারণ ‘দেবাদয়ঃ কৃতার্থা ভবন্তি’ এই অংশ সংযুক্ত জ্ঞানিবে। ৩২।

ভক্তকণা—মথুরা পুরী শ্রীকৃষ্ণের নিত্য নিবাস অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বদাই মথুরাতে অবস্থান করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মাদি দেবগণও এই মথুরা পুরীর সেবা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম শঙ্খ, সূদর্শন চক্র, কোমোদকী গদা ও শাঙ্গধনুঃ প্রভৃতির দ্বারা সর্ব্বদা



এই পুরী রক্ষা করিয়া থাকেন এবং শ্রীবলদেবের মুষলাদি দ্বারাও সৰ্বদা পরিরক্ষিত। এই মথুরা পুরীকে আশ্রয় করিয়া দেব, মনুষ্য ও গন্ধৰ্বাদিও সেবা করিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ।”

( ভাঃ ১০।১।২৮ ) ৥৩৯৥

শ্রুতিঃ—যত্রাসৌ সংস্থিতঃ কৃষ্ণস্ত্রিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ।

রামানিরুদ্ধপ্রদ্যুম্নৈরুষ্ণিণ্যা সহিতো বিভুঃ ॥৪০॥

অনুবাদ—যত্র ( যে মথুরা পুরীতে ) অসৌ বিভুঃ কৃষ্ণঃ ত্রিভিঃ রামানিরুদ্ধপ্রদ্যুম্নৈঃ সমাহিতঃ ( ভগবান্ বিভু শ্রীকৃষ্ণ—বলরাম, অনিরুদ্ধ ও প্রদ্যুম্ন এই তিনসঙ্গে চতুর্ক্যূহরূপে ) শক্ত্যা কৃষ্ণিণ্যা সহিতঃ ( মহাশক্তি কৃষ্ণিণী দেবী ও অন্য সমস্ত পটুমহিষীর সহিত ) সংস্থিতঃ ( বর্তমান আছেন ) [ সেই মথুরা পুরী দেবতা প্রভৃতিরও আশ্রয়-ক্ষেত্র ] ॥৪০॥

অনুবাদ—যে মথুরা পুরীতে ভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ—বলরাম, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই তিনটি ও কৃষ্ণিণী—ইহাদের সহিত সমাক্ সেই সেই লীলা-সৌষ্টব্য লইয়া অবস্থিত। সেই রম্যা পুরী দেবতা প্রভৃতি আশ্রয় করিয়া আছেন ॥৪০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—যত্রাসাবিতি। ত্রিভিঃ বলদেবাদিভিঃ শক্ত্যা কৃষ্ণিণ্যা সহিতঃ কৃষ্ণঃ যত্র সংস্থিতঃ তাং পুরীং প্রাপ্য দেবাদয়স্তিষ্ঠন্তীতি সম্বন্ধঃ। ইদমেব বিবৃণোতি রামানিরুদ্ধপ্রদ্যুম্নৈরিতি ॥৪০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—যত্রাসৌ ইতি, ত্রিভিঃ—বলদেব, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই তিন সঙ্গে, শক্ত্যা—মহালীলা-শক্তি কৃষ্ণিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণ যেখানে অবস্থিত, সেই পুরীকে আশ্রয়



করিয়া দেবগণ অবস্থিত, এখানে ‘তিষ্ঠন্তি’ এই বাক্যাংশের সহিত  
অদ্বয়। ইদমেব বিবৃণোতি—ইহাই বিবৃত করিতেছেন, ‘সামানিকঙ্ক-  
প্রদ্ব্যগ্নৈঃ’ ইত্যাদি বাক্যের সহিত ৷৪০৷

শ্রীবিশ্বনাথ—ত্রিভির্বলরামাদিভিঃ শক্ত্যা চ কল্পিণ্যা উপলক্ষণ-  
দ্বাং সমস্ত যদ্বন্দ্বন্দরশেষপট্টমহিবীভিশ্চ সহ যত্র সমাহিতঃ সাবধান  
এব সন্ সম্যাক্তন্তলীলাসৌষ্ঠবেন স্থিত ইত্যর্থঃ। তাবৎ স্তসমাহিত-  
তায়্যাং হেতুমাংহ বিভূরিতি। তদেবং রামস্ত তদ্ব্যুহতাং নির্বিষ্ট  
কো বাস্ত জ্যায়ান্ রামো ভবতীতি শ্রীগান্ধর্কীপ্রশ্নশ্রোতবং দদতঃ  
প্রদ্ব্যগ্নাদয়োহপি তাদৃশত্বেন দর্শিতাঃ। তদ্ব্যপলক্ষিতায়্যাং দেবক্যামপি  
তদাবির্ভাবশক্ত্যা প্রকটং বস্তুদেবস্ত ইত্যাত্ত্বসারেণ চতুর্ভূজতয়া  
প্রকটীভূত ইত্যভিপ্রায়েণ কথং বা দেবক্যাং জাত ইতি তৎপ্রশ্নশ্রোতবং  
চ লক্ষ্য যথৈব কথং বাস্ম্যস্ত জাত ইত্যস্ত চ তৎপ্রশ্নশ্রোতবং পুনঃ  
সুচিতম্। তেষপি ভবৎস্বপি নিত্যং পুত্রাদিরূপেণাস্তীতি তেষু  
চতুর্ভূজতয়া ভবৎস্ব চ দ্বিভূজতয়াবির্ভাব এব জন্মেত্যভিপ্রায়েণ  
তদেবং কৃষ্ণাবতারোহবতারানাং শ্রেষ্ঠ ইতি ব্রহ্মণো মাধুর্যমণ্ডলং চাস্ত  
স্থানমিতি শ্রীগান্ধর্কীয়াঃউত্তরমায়াতম্ ৷৪০৷

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ত্রিভির্বলরামাদিভিরিত্যাদি—  
বলরাম প্রভৃতি তিন সঙ্গে এবং মহাশক্তি কল্পিণীর সহিত, এখানে  
রামাদি পদ উপলক্ষণ, সেজন্য সমস্ত যদ্বন্দ্বন্দকে বুঝিতে হইবে,  
এইরূপ কল্পিণ্যা চ ইহাও পট্টমহিবীগণের উপলক্ষণ, তাঁহাদের সহিত  
যে গোপাল পুরীতে, সমাহিতঃ—সাবধান অর্থাৎ সমাগ্ভাবে সেই  
সেই স্তম্ভ লীলা লইয়া অবস্থিত। তাবৎ পদটির দ্বারা স্তসমাহিত-  
তার হেতু বলিতেছেন—‘বিভূঃ’ এই পদটি তদেবমিত্যাদি—এইরূপে  
বলরাম সেই ব্যূহের মধ্যে প্রবিষ্ট বলিয়া ‘কোবাংস্তজ্যায়ান্’ এই



‘শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কে?’ গান্ধার্বীর এই প্রশ্নের উত্তর দান করিবার কালে দুর্দ্বাশাঃ প্রহ্মায় প্রভৃতিকেও তাদৃশ ব্যাহাস্তঃপ্রবিষ্টরূপে দেখাইলেন। কুশ্মিনী পদে উপলক্ষণ হেতু দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবশক্তি লইয়া প্রকট দেখাইলেন এবং তৎসং ‘প্রকটং বসুদেবন্ত’ ইত্যাদি উক্তি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজরূপে প্রকাশ বলিবার অভিপ্রায়ে প্রশ্ন হইয়াছে—‘কথং বা দেবক্যাং জাতঃ’ কি ভাবে তিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন? ইহারও উত্তর পাওয়া গেল এবং ঐ প্রকার ‘কথং বা অস্মাসু জাতঃ’ তিনি আমাদিগের (গোপীদের) মধ্যে জন্মিলেন—এই প্রশ্নের উত্তর পুনঃ সূচিত হইল। সেই গোপগণের মধ্যেও তিনি নিত্যই পুত্র প্রভৃতিরূপে আছেন, এই কথায় তাঁহাদের মধ্যে চতুর্ভূজরূপে আবির্ভাব এবং গোপীদের মধ্যে দ্বিভূজরূপে তাঁহার আবির্ভাব, ইহাই তাঁহার জন্ম—এইটি বলিবার অভিপ্রায় হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণাবতারই সকল অবতাবের শ্রেষ্ঠ,—এই উত্তর ব্রহ্মার প্রশ্নের পক্ষে; আর গান্ধার্বীর প্রশ্ন—‘তাঁহার নিবাস স্থান কি?’—ইহার উত্তর—মথুরা-মণ্ডল, ইহা পাওয়া গেল ৪০।

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণ—বলরাম, অনিরুদ্ধ ও প্রহ্মায়কে লইয়া সমস্ত যাদবগণের সহিত, কুশ্মিন্যাদি শক্তি ও পটুমহিবীরগণের সহিত মিলিত হইয়া সম্যক্ লীলা-সৌষ্ঠবসহকারে মথুরাতে অবস্থিত থাকেন। বাসুদেব, সর্ধর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ—ইহারা চতুর্ভূহর অন্তর্গত। শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজ-রূপে দেবকীর গর্ভে আবির্ভূত, আবার দ্বিভূজরূপে যশোদাতনয়রূপেও প্রকটিত। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। সর্ধর্ষাবতারশ্রেষ্ঠ, স্বয়ং অবতারাী।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” (ভাঃ ১।৩।২৮)



শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভকবাক্যে পাই,—

“কামস্ত বাসুদেবাংশো দত্ত্বঃ প্রাগ্ভ্রমহ্যনা ।

দেহোপপত্তয়ে ভূয়স্তমেব প্রত্যপত্তত ।

স এব জাতো বৈদৰ্ভ্যাং কৃষ্ণবীৰ্য্যাসম্ভবঃ ।

প্রহ্মা ইতি বিখ্যাতঃ সৰ্ব্বতোহনবমঃ পিতৃঃ ॥”

( ভাঃ ১০।৫৫।১-২ )

এই শ্লোকদ্বয়ের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন,—“তত্র স্বয়ং ভগবতো নিতালীলাপরিকরাণাং প্রপঞ্চে প্রাকট্যাং খলু ভগবদিচ্ছয়া স্বস্মিন্ প্রবিষ্টানাং স্ব স্ব বিভূতীনামেব প্রথামাপ্রিত্য দৃশ্যতে নতু সাক্ষাৎ স্ব স্ব প্রথয়া বহির্মুখানাং নানাবাদানামুৎখাতাভাবার্থং ভক্তিযোগসিদ্ধাস্তত্ত্ব বহুতত্ত্বরক্ষণার্থক । “পরোক্কাবাদা-স্বয়ং পরোক্কক মম প্রিয়মি”তি ভগবদ্বক্তেঃ । যথা দ্রোণ এব নন্দোহভূৎ, ধৰ্ম্মৈব যশোদা । বসুদেব উদ্ধবঃ । ইন্দ্র এবার্জুনঃ, যম এব বিদুরঃ । শুহ এব শাষ ইত্যেবং কিং বহুনা স্বয়ং ভগবতোহপি স্বপ্রবিষ্টস্বাংশপ্রথ-  
 য়ৈব জন্ম যথা বৈকুণ্ঠনাথ এবাগত্য বসুদেবগৃহে জাতঃ কচিদ্ধামন এব কচিদৃষির্নায়ায়ণ এব ক্ষীরোদনাথ এবৈত্যেবং তস্ত তৃতীয়ো ব্যূহো যঃ প্রহ্মাস্তস্তাপি স্বপ্রবিষ্টপ্রাকৃতকন্দর্পাখ্যস্ববিভূতিপ্রথয়ৈবাবি-  
 র্তাবমাহ,—কামস্বিতি । বাসুদেবাংশঃ ‘প্রজনশাস্মি কন্দর্প’ ইতি গীতোক্তেবাসুদেব বিভূতিরিত্যর্থঃ । দেহস্ত উপপত্তিঃ । স্বাশ্রয় শ্রীপ্রহ্মা-  
 দেহপ্রবিষ্টেতেনৈব য়া প্রাপ্তিস্তত্শৈ তমেব বিচিত্রলীলানিধেস্তত্শৈবেচ্ছয়া  
 তং প্রত্যপত্তত নতু স্বশক্যৈব তং প্রাপেত্যর্থঃ ॥১॥ স এব কাম  
 এষ প্রহ্মা ইতি বিখ্যাতঃ লোকে প্রথামেব প্রাপ্তঃ । বস্তুতস্ত  
 সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ প্রহ্মা এব তৃতীয়ো ব্যূহঃ নতু কামো নাম কেবল-  
 জীববিশেষ এব । যদুক্তং শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতৌ,—‘যত্রাসৌ সংস্থিতঃ  
 কৃষ্ণস্তিভিঃ শক্ত্যা সমাহিতঃ । স্বামানিকৃষ্ণপ্রহ্মায়ৈকক্লিণ্য সহিতো



বিভূ'রিত্তি প্রথমে চ নারদোপাশ্র মন্তো যথা,—‘নমস্তস্মৈ ভগবতে  
কৃষ্ণায়াকুষ্ঠমেধসে । প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় নমঃ সর্ষণায় চে’তি । অত্রাপি  
শ্লোকে পিতৃঃ কৃষ্ণাৎ সর্ষতঃ সর্ষপ্রকারেণৈব অনবমঃ অন্যানঃ ।  
নহীকৃত্যঃ প্রাকৃতঃ কাম এবং ব্যাখ্যাতুম্চিতস্তস্মাস্তস্মিন্ প্রহ্মস্মৈ  
তদিচ্ছয়া স প্রবিশ্ব স্থিতো ভগবতি জগদিবেত্যেবং শ্রীনন্দাদিষপি  
শ্রীজ্ঞোণাদীনাং স্থিতির্ব্যাখ্যোয়া” ৪০ ॥

শ্রুতিঃ—চতুঃশব্দো ভবেদেকো হোকারঃ সমুদাহৃতঃ ৪১ ॥

অনুবাদ—[ অতঃপর ‘শ্রীগোপালের পূজা কি প্রকার হইবে ?’  
এই প্রশ্নের উত্তর হইতেছে—পূর্বোক্তরূপে গান্ধারীর প্রশ্নের উত্তরে  
শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত অবতারের শ্রেষ্ঠ এবং মথুরাপুরীই তাঁহার বাসভূমি,  
ইহা জানা গিয়াছে । তাহার পর ‘শ্রীগোপালের পরব্রহ্ম কিরূপ ?’  
ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর বলিবার জন্ত প্রথমতঃ প্রণবের অর্থ  
দেখাইতেছেন ] চতুঃশব্দঃ ভবেৎ (রাম, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ ও শ্রীকৃষ্ণ  
—এই চারিটি শব্দ যাহার বাচক সেই চতুর্সূহ) একঃ (এক ঈশ্বর  
হইয়া থাকেন) [কিরূপে ?] হি ওকারঃ সমুদাহৃতঃ (যেহেতু  
ওকারের চারিটি অংশ অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্ররূপ অংশ  
রাম, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ ও কৃষ্ণাভিধেয়—এই চতুর্সূহ হইয়া থাকে  
এবং ওকারই সর্ববেদাত্মক) ৪১ ॥

অনুবাদ—এক ওকার রাম, প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ ও শ্রীকৃষ্ণ—এই  
চতুর্সূহের বাচক অকার, উকার, মকার এবং অর্দ্ধমাত্রাত্মক  
চারিটি শব্দ, অতএব ওকার সর্ববেদমূল এক ঈশ্বরস্বরূপ ৪১ ॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তদেবং কৃষ্ণাবতারোহবতারানাং শ্রেষ্ঠো মথুরা  
চাস্ত স্থানমিত্যুক্তং ভবতি । কথং বৈ অস্ত ব্রহ্মতা ভবতীত্যাদেঃ



উত্তরং বক্তুং প্রণবার্থমাহ চতুরিতি । চত্বারঃ শব্দাঃ রামানিরুদ্ধাদয়ো  
বাচকাঃ যন্ত চতুঃশব্দঃ চতুর্ক্ষূহঃ । একঃ ঈশ্বরঃ ভবেৎভবতি । অত্র  
হেতুমাং হোকারশ্চেতি । হি যস্মাৎ কারণাৎ ওকারশ্চ অকারোকার-  
মকারার্দ্ধমাত্ররূপৈঃ অংশৈঃ কৃতঃ রামপ্রদ্যম্মানিরুদ্ধকৃষ্ণাভিধেয়ো বৃহ-  
সমুদায় ইত্যর্থঃ ॥৪১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তদেবমিত্যাदि—অতএব এই  
প্রকারে কৃষ্ণাবতার সকল অবতারের শ্রেষ্ঠ এবং মধুরা তাঁহার  
অধিষ্ঠান ক্ষেত্র—এই কথা পূর্ব শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে, এক্ষণে  
কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্মস্বরূপ হইবেন ? ইত্যাদি গান্ধার্বীয় প্রশ্নের উত্তর  
বলিবার জন্য তাঁহার প্রণববাচ্যতার উত্তর বলিতেছেন—‘চতুঃ শব্দঃ’  
ইত্যাদি কথা দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, প্রদ্যম্ম ও অনিরুদ্ধ  
—এই চারিটি ঐহার ( যে চতুর্ক্ষূহের ) বাচক, সেই চতুঃশব্দ অর্থাৎ  
চতুর্ক্ষূহ এক ঈশ্বর হইতেছেন—অর্থাৎ উক্ত চতুর্ক্ষূহই এক ঈশ্বর ।  
তাঁহার কারণ বলিতেছেন—‘হোকারশ্চ ইতি’ এই বাক্য দ্বারা, হি  
যেহেতু ওকারের যে অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা  
( অক্ষরাক্রিত অংশ ) এই চারিটি অংশ আছে, তাহাই এই  
চতুর্ক্ষূহ যথা—রাম, প্রদ্যম্ম, অনিরুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণ—এই মিলিত চারিটির  
সমষ্টির অভিধেয় বৃহসমুদয়,—এই তাৎপর্য্য ॥৪১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—অথ কীদৃশী পূজাস্ত গোপালস্ত ভবতীত্যস্মিন্  
শ্রীগান্ধার্বীয়-প্রশ্নে পূজোৎকর্ষার্থং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি স্নেহবিশেষসম্পাদনায় ।  
স্বাভেদোপাসনাং শ্রীনারায়ণবাক্যেনৈবোপদিশন্ কো বাস্ত মন্ত্র ইত্যস্ত  
তৎপ্রশ্নশ্রোতরত্বেন প্রণবমেবোপদিশতি চতুঃশব্দ ইত্যাদিনা বিশ্বসংস্থিত  
ইত্যন্তেন গ্রহেণ । ওকারশ্চ কৃতস্তস্মাদ্বীজাবৃক্ষ ইব ব্যক্তশ্চতুঃশব্দশ্চতুঃ-  
সংখ্যাকো বেদ এক এব ভবেৎ । যদর্থমাত্রতাৎপর্য্যো ভবেদিত্যর্থঃ ।



তন্মাৎ স এব মহামন্ত্র ইতি ভাবঃ। শব্দো হ্যেকো ভবেদোকার  
উদাহৃত ইতি পাঠে। একো একোহ্কারো যঃ স এব শব্দঃ সর্বো-  
হপি বেদো ভবেদিত্যর্থঃ। তদীয় শব্দার্থয়োস্তদাত্মকত্বাৎ। তথাপি  
তদেব তাৎপর্যম্ ॥৪১॥

শ্রীবিংশনাথ-কৃত টীকামুবাদ—অথেনি গান্ধারী য়ে প্রশ্ন হইয়াছে  
—‘সেই ভগবান্ গোপালব্রহ্মের পূজা কি প্রকার হইবে’ তাহার  
উৎকর্ষ বলিবার জন্য বলা হইতেছে ‘নারায়ণোপনিষদুক্ত’ পূজকের  
আত্মার সহিত অভেদ-জ্ঞানে উপাসনা, ইহা বলিবার উদ্দেশ্য  
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমাতিশয় সম্পাদন, ইহা বলিবার প্রসঙ্গে ইহার  
পূজামন্ত্র কি? এই প্রশ্নের উত্তররূপে প্রণবকে উপদেশ করিতেছেন—  
চতুঃশব্দোভবেদেক ইত্যাদি বাক্য। বিংশনাথ ধৃত পাঠ ‘চতুঃশব্দোভবে-  
দেকো হ্যোকারো বিশ্বসংস্থিতঃ’ ইত্যন্ত বাক্য দ্বারা। চতুঃশব্দ  
ওকারের কার্য্য, সেই ওকার হইতে বীজ হইতে বৃক্ষের মত চতুঃশব্দ  
অর্থ চারিবেদ ব্যক্ত, উহা একই হইবে যেহেতু ওকারের অর্থমাত্র-  
তাৎপর্য্য বেদ,—ইহাই তাৎপর্য্য। অতএব সেই ওকার মহামন্ত্র—  
ইহা অভিপ্রায়। কোনো কোনও গ্রন্থে ‘শব্দোহ্যেকোভবেদোকার  
উদাহৃতঃ’ এইরূপ পাঠ আছে, তাহার অর্থ, একঃ—এক যে ওকার  
তাহাই শব্দ অর্থাৎ সমস্তবেদস্বরূপ হইবে, কেননা, বেদের যে শব্দ ও  
অর্থ তাহা ওকারস্বরূপ ॥৪১॥

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণ সর্বাবতারের শ্রেষ্ঠ এবং মথুরা পুরীই তাঁহার  
নিত্য বাসস্থান, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে গান্ধারী য়ে  
শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্মত্ব-বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহার উত্তর প্রদানের  
নিমিত্ত দূর্দশা মুনি প্রণবের অর্থ প্রকাশপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্মত্ব  
প্রতিপাদন করিতেছেন।



অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধচন্দ্র—এই চারিবর্ণের বাচক বলরাম, প্রহ্ম, অনিরুদ্ধ ও কৃষ্ণ। এই চতুর্ক্যুহই প্রণবরূপী পরমেশ্বর।

পরব্রহ্ম শ্রীগোপালের উপাসনা কি প্রকার? এই গান্ধার্বীয় প্রব্রাহ্মসারে পূজার উৎকর্ষ বিধানার্থ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্নেহবিশেষ-সম্পাদনের নিমিত্ত নিজ অভেদ উপাসনার কথা শ্রীনারায়ণ-বাক্যে উপদেশ-প্রদানমূলে তাঁহার উপাসনার মন্ত্র কি? এই গান্ধার্বীয় প্রব্রাহ্মের উত্তরে প্রণবের উপদেশ করিতেছেন। ওকারের চতুঃশব্দ হইতে—বীজ হইতে বৃক্ষের ন্যায় চারিবেদ উৎপন্ন। ওকারের অর্ধই বেদ। সর্গবেদের মূল এক ওকার। সেইজন্ত ওকারকে মহামন্ত্র বলা হয়। এক ওকার শব্দ হইতেই সর্গবেদ। অতএব সমস্ত বেদের যে শব্দ ও অর্থ, তাহাই ওকারস্বরূপ।

শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যও পাই,—

“‘প্রণব’ যে মহাবাক্য—ঈশ্বরের মূর্ত্তি।

প্রণব হইতে সর্গবেদ, জগতে উৎপত্তি।”

( চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৭৪ );

“‘প্রণব’ সে মহাবাক্য বেদের নিদান।

ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব—সর্গবিশ্বধাম।” ( চৈঃ চঃ আদি ৭।১২৮ );

সূত্রায়ং ও বা প্রণবই বেদের নিদানস্বরূপ মহাবাক্য। প্রতি বৈদিক মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে প্রণব নিহিত। ‘প্রণব’-ঈশ্বরস্বরূপ ৪১।

শ্রুতিঃ—তস্মাদ্বেবঃ পরো রজসেতি সোহহমিত্যবধার্য্যাস্মানং  
গোপালোহমিতি ভাবয়েৎ ॥৪২॥

অস্মানুবাদ—[“যাহাকে স্মরণ করিলে স্মরণকারিগণ এই সংসার হইতে মুক্ত হন, তিনি কে?” গান্ধার্বীয় এই প্রব্রাহ্মের উত্তরে



বলিতেছেন ] তস্মাৎ ( যেহেতু ভগবান্ চতুর্ভূহাত্মক ও ঔকারবাচ্য, সেই হেতু ) রজসঃ পরঃ যঃ দেবঃ ( যিনি কাম ও কর্মাশ্রয়ক রজোগুণের অতীত অর্থাৎ রজোগুণে অসংপৃক্ত, এইপ্রকার দেবতা ) সঃ অহম্ ইতি অবধারণ্য ( ‘তিনি আমি’ অর্থাৎ তাঁহার আমি—ইহা মনে মনে নিশ্চয় করিয়া ) আত্মানম্ গোপালোহমিতি ভাবয়েৎ ( আত্মাকে ‘গোপাল আমি’ অর্থাৎ সূর্য্যের যেরূপ রশ্মি সেইরূপ গোপালের আমি, ইহা ধ্যান করিবে ) ॥৪২॥

অনুবাদ—অতঃপর “ঋহাকে স্মরণ করিলে জীব সংসার হইতে মুক্ত হয়, তিনি কে ?” গান্ধার্বীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—যেহেতু সেই ঔকারবাচ্য দেব কাম-কর্মাশ্রয়ক রজোগুণ-উপলব্ধিত ত্রিগুণাত্মক প্রকৃতির অতীত, সেইজন্য ‘আমি সেই পরদেবতা শ্রীগোপালের চিৎকণস্বরূপ’, ইহা নিজেকে ( জীবাত্মাকে ) মনে মনে নিশ্চয় করিয়া ‘সেই গোপালের আমি’ এই বোধে সেই গোপালের উপাসনা করিবে ॥৪২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—যং চ স্বভা মুক্তা অস্মাৎ সংসারাদিত্যন্তোত্তরমাহ তস্মাদিতি । তস্মাৎ প্রণবাভিধেয়ত্বাৎ রজসঃ কামকর্মাশ্রয়কাৎ পরঃ ইত্যেবং বিধো যঃ দেবঃ সোহমিতি অবধারণ্য মনসা নিশ্চিত্য আত্মানং গোপালোহমিতিভাবয়েৎ । রজসেতি সন্ধিস্থান্দসঃ । আত্মস্বরূপ গোপালাত্মাহমিত্যুপাসীতেতি বাক্যার্থঃ ॥৪২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—‘যং স্বভা মুক্তা অস্মাৎ সংসারাত্’ ঋহাকে স্মরণ করিলে এই সংসার হইতে মুক্তি লাভ করে, তিনি কে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—তস্মাদিত্যাदि । তস্মাৎ—যেহেতু তিনি প্রণবের বাচ্য সেইজন্য, রজসঃ—কাম-কর্মাশ্রয়ক রজোগুণের অতীত, এইরূপ যে দেবতা তাঁহারই আমি, ইহা মনের দ্বারা অবধারণিত করিয়া নিজ আত্মাকে ‘গোপাল আমি’ অর্থাৎ চিহ্নাতীয়ে



অভেদ, ইহা চিন্তা করিবে। শ্রুতিস্ত রজসেতি পদে সন্ধি বৈদিক প্রয়োগ, রজস ইতি, ইহাই হয়। আত্মস্বরূপ ও গোপাল অভিন্ন, সেই গোপাল আমি অর্থাৎ চিন্ময়ত্বহেতু অভিন্ন, এই বোধে তাঁহার উপাসনা করিবে; ইহাই বাক্যার্থ ৷৪২৥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—যস্মাদেবং তস্মাদেবং হেতোঃ পরো রজসেতি অসাবদোমিত্যজপগায়ত্র্যর্থাহুসায়েণ স গোপালোহহমিত্যবধাৰ্য্য সূর্য্য-সন্তয়া রশ্মিসন্তাবৎ তৎ সন্তরৈব মৎসন্তেতি নিশ্চিত্য গোপালোহহমিতি ভাবয়েৎ মূলতৃপ্ত্যা হি সৃষ্ট পল্লবতৃপ্তিৰ্ভবতীতি যৎকিঞ্চিং অশ্মিন্ কৰ্ত্তব্যং তন্তশ্মিন্নেব কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ। জগদ্ব্যাপারবৰ্জ্জমিতি ত্রায়েনাত্যন্ত-সাম্যস্তাসম্ভবাৎ। তদ্রাজপাৰ্থো যথা। অসৌ পরোকঃ সৰ্ব্বকারণ-ভূত ঈশ্বরঃ শ্রীগোপালাখ্যঃ পরমাবস্থো রজসো রজ উপলক্ষিত ত্রিগুণ-প্রকৃতিতঃ পরঃ। তথৈব প্রতিপাদিতত্বাৎ। স এব অদঃ স এতৎ অপরোকতয়া ভাসমানং জীবাখ্যং প্রত্যক্ চৈতন্ত্যং কথমিদং তদ্বাহ ওমিতি সন্ধিস্থান্দসঃ। তথৈব প্রণবার্থত্বেন মূলস্বরূপাদিত্যর্থঃ। দর্শয়িষ্ঠতে প্রণবার্থপর্য্যবসানং শ্রীগোপাল এব। যোহিগীতনয়ো রাম ইত্যাদিনা। তদেব পুনশ্চ তস্তাবতারস্ত ব্রহ্মত্বং সাধিতম্ ৷৪২৥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—‘যস্মাদিত্যাदि’ যেহেতু গোপাল ওকারবাচ্য সেকারণ তিনি রজোগুণের অতীত, সেই গোপাল ‘অসাবদোমিত্যজপ’ গায়ত্রীর অর্থাহুসায়ে ‘সেই গোপালের আমি’ ইহা অবধারণ করিয়া যেমন সূর্য্য থাকিলেই তাহার রশ্মি থাকিবে, এই সূর্য্য-সন্তায় রশ্মি-সন্তায় মত তিনি ( পরমাত্মা ) থাকিলেই আমি (জীবাত্মা) থাকিব, তাঁহার সন্তাদ্বারাই আমার সন্তা, ইহা নিশ্চয় করিয়া ‘গোপালের আমি’ ইহা ধ্যান করিবে। যেমন বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে মূলের তৃপ্তিতে তাহার পল্লবেরও সৃষ্ট জলসেক-জন্য তৃপ্তি হয়,



সেইরূপ যাহা কিছু নিজের প্রতি কর্তব্য, যাহা কিছু কাম্য, তৎসমুদয় তাঁহার উদ্দেশ্যে করিবে, ইহাই তাৎপর্য। সৰ্ব্বপ্রকারে পরমাত্মার সহিত জীবাশ্মার সাদৃশ্য না থাকায় কেবল তৎসদৃশ চিন্তা বা সৰ্ব্বপ্রকারে অভেদ চিন্তা হইতেই পারে না; যেহেতু বেদান্তসূত্রই বলিতেছেন,—‘জগদ্ব্যাপার-বর্জম্’ ভগবানের জগৎ-সৃষ্টি-স্থিতি-লয়াদি-ব্যাপার-ব্যতিরিক্ত অন্তর্কার্যো জীবের ঈশ্বর-সাদৃশ্য—এই ধারণা লইয়া সমস্ত কার্য্য করিবে। পূর্বোক্ত অজ্ঞানমাত্রার্থ যথা ‘অসৌ’ আমাদের পরোক্ষ, সমস্ত কার্য্যের কারণ-স্বরূপ ঈশ্বর শ্রীগোপালনামা তিনি পরমাবস্থ অর্থাৎ তুরীয়দশাপন্ন, রজসঃ রজোগুণ হইতে অর্থাৎ রজঃ শব্দ দ্বারা উপলক্ষিত ত্রিগুণা-ত্মিক। প্রকৃতি হইতে অতীত, যেহেতু এইরূপই শাস্ত্রে প্রতিপাদিত আছে। ‘স এব অদঃ’ তিনিই এই প্রত্যক্ চৈতন্য যাহা আমাদের অপরোক্ষরূপে অহং প্রতীতি-বিষয় জীব-নামক। কিরূপে ইহা সম্ভব? যেহেতু পরমাত্মা পরোক্ষ আর জীবাশ্মা অপরোক্ষ রজোগুণে লিপ্ত। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অসাবদোমিতি’ অদঃ ওম্—সঙ্ঘিতে অদওম্ ইহাই হয়, ‘অদোম্’ হইল কিরূপে? তাহার উত্তর—উহা বৈদিক প্রয়োগ। তিনিই সেই পরোক্ষ দেবতাই প্রণবপদবাচ্য এইজন্ত তিনি মূলস্বরূপ। যেহেতু শ্রীগোপালই প্রণবার্থে পর্য্যবসিত, ইহা পরে দেখাইবেন। “রোহিণী-তনয়ো রামঃ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। ইহাতে সেই গোপালাবতারের আবার সেই ব্রহ্মত্ব সাধিত হয় ॥৪২॥

তত্ত্বকণা—কাঁহাকে স্মরণ করিলে সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায়? গান্ধারীর এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—যিনি প্রণবাত্তি-ধায়ক এবং কাম-কর্মাশ্রয়ক রজোগুণের অতীত, তিনি শ্রীগোপাল-দেব। তিনিই আমি অর্থাৎ তাঁহারই আমি; যেমন সূর্য্য ও সূর্য্যের কিরণকণ অভিন্ন, সেইরূপ অভিন্নবোধে শ্রীগোপালদেবকে উপাসনা



করিতে হইবে। কেবলাভেদজ্ঞানে কিন্তু নহে। সূর্য্যের সত্তাতেই  
রশ্মির সত্তার জ্ঞান তাঁহার সত্তাতেই আমার সত্তা—এইরূপ নিশ্চয়  
করিয়া আমি গোপালের—এই ভাবনা সম্ভব নতুবা উপাশ্বেত সহিত  
উপাসকের সম্পূর্ণ অভেদ ঘটিলে উপাসনার স্থিতি কোথায়? বেদান্ত-  
সূত্রের—“জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং” ( বে: সূ: ৪।৪।১৭ ) সূত্রটি আলোচ্য।  
মুক্তজীবও ভগবানের সহিত সর্ব্বতোভাবে অভেদ নহে।

আমাদের পরাংপর গুরুদেব নিত্যলীলাশ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ  
শ্রীমন্তকিৰিনোদ ঠাকুর-রচিত জৈবধর্মে পাই,—“জীবের কৃষ্ণ হইতে  
অভেদ ও কৃষ্ণ হইতে ভেদ—এই তত্ত্ব নিত্যসিদ্ধ; ইহাই চিহ্না-  
পারের বিলক্ষণ পরিচয়। জড়ে কেবল একটি প্রাদেশিক উদাহরণ  
পণ্ডিতগণ দিয়া থাকেন, তাহা এই,—কনকের একটা বৃহৎ পিণ্ড  
আছে। সেই পিণ্ড হইতে একখণ্ড কনক লইয়া একটি বলয় গঠিত  
হইল; বলয়টি কনকংশে কনকপিণ্ড হইতে অভেদ, কিন্তু বলয়-অংশে  
কনকপিণ্ড হইতে পৃথক; এই উদাহরণটি সম্পূর্ণরূপে ক্রিয়া করে না।  
কিন্তু ইহার একদেশে ক্রিয়া আছে—চিৎসূর্য্যের চিৎতত্ত্বে অভেদ এবং  
পূর্ণচিৎ ও অণুচিৎ উভয়ের অবস্থাভেদে ভেদ। ‘ঘটাকাশ মহাকাশ’  
এই উদাহরণটি চিৎতত্ত্বে নিত্যাস্ত্র অসংলগ্ন।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বাক্যে পাই,—

“জীবের ‘স্বরূপ’ হয় কৃষ্ণের ‘নিত্যদাম’।

কৃষ্ণের ‘তটস্থ-শক্তি’ ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’।

সূর্য্যাংস্ত-কিরণ, যেন অগ্নিজ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিনপ্রকার ‘শক্তি’ হয়।”

( চৈ: চ: মধ্য ২০।১০৮-১০৯ )



পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু তদ্ব্যচিত্ত ভগবৎসন্দর্ভে  
( ১৬ সংখ্যায় ) লিখিয়াছেন,—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকাস্ত্যশক্ত্যা সৰ্ব্বদৈব স্বরূপ-  
তদ্রূপ-বৈভব-জীব-প্রধান-রূপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে । সূর্য্যাস্তর্মণ্ডলস্থ-  
তেজ ইব মণ্ডল-তদ্বহির্গত-রশ্মি-তৎপ্রতিচ্ছবিরূপেণ । দুর্ঘটঘটকত্বং  
হৃদিস্ত্যত্মম্ । শক্তিশ্চ সা ত্রিধা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা চ ।  
তদ্রাস্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যায়া পূর্ণে নৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভব-  
রূপেণ চ তদবতিষ্ঠতে । তটস্থয়া রশ্মিস্থানীয় চিদেকাত্মভূতজীবরূপেণ,  
বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যায়া প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যস্থানীয়তদীয়বহিরঙ্গ-বৈভব-  
জড়াত্ম-প্রধানরূপেণ চেতি চতুর্দ্ধাবত্মম্ । অতএব তদাত্মকত্বেন জীব-  
শ্চৈব তটস্থশক্তিঃ প্রধানশ্চ চ মায়াস্তভূতত্বমভিপ্রেত্যা শক্তিত্বয়ং  
বিষ্ণুপুরাণে গণিতম্ । অবিজ্ঞা কৰ্ম্ম কার্য্যং যন্তাঃ সা তৎ-সংজ্ঞা  
মায়েত্যর্থঃ । যদ্বাপীয়ং বহিরঙ্গা, তথাপ্যাস্ত্যাতটস্থশক্তিময়মপি জীবমা-  
বরিত্বং সামর্থ্যমন্তীতি । তারতম্যেন তৎকৃতাবরগন্ত ব্রহ্মাদিস্থাবরাস্তেষু  
দেহেষু লঘুগুরুভাবেন বৰ্ণ্যতে । যদ্যেব অচিন্ত্যামায়য়া চিদ্রূপতা  
নির্জিকারতাদিগুণরহিতশ্চ প্রধানশ্চ জড়ত্বং বিকারিত্বঞ্চৈতি জ্ঞেয়ম্ ।  
“অত্রাস্তরঙ্গত্ব-তটস্থত্ব-বহিরঙ্গত্বাদিনাং তেষামেকাত্মকানাং তত্ত্বংসাম্যং,  
ন তু সৰ্ব্বাত্মনেতি তত্ত্বংস্থানীয়ত্বমেবোক্তং, ন তু তত্ত্বজ্ঞপত্বং তত-  
স্তত্ত্বদোষা অপি নাবকাশং লভন্তে” ।

ঈশোপনিষদের ১৬শ মন্ত্রে দেখিতে পাই,—“পুষ্পেন্নেকর্ষে.....  
সোহহমস্মি ।” ( ঈশ ১৬ ); এস্থলেও ‘সোহহমস্মি’ কথাটি পাঠ করিয়া  
কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন যে, শ্রুতি যখন বলিয়াছেন—  
“সোহহমস্মি” তখন জীব নিশ্চয়ই ভগবান্ অর্থাৎ শ্রীভগবানের  
সহিত কেবলাভেদ । কিন্তু এস্থলে প্রধান লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে  
যে, শ্রুতিমন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, আমি তোমার রূপা হইলে



তোমার কল্যাণতম ‘রূপ’ দর্শন করিতে পারিব। যদি জীব শ্রীভগবানের সহিত কেবলাভেদ হইবে, তাহা হইলে এই ভেদমূচক বাক্যের সঙ্গতি কোথায়? সেইজন্য শ্রীমহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত এই যে, জীবের সহিত শ্রীভগবানের অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধ অর্থাৎ চিন্ত্যে জীব শ্রীভগবানের সহিত অভিন্ন হইলেও শ্রীভগবান্ বিভূচিং; জীব অহুচিং—তাঁহার বিভিন্নাংশ; শ্রীভগবান্ মায়াধীশ, জীব মায়া-বশযোগ্য; এইজন্যই জীব শ্রীভগবানের নিত্যদাস, আর শ্রীভগবান্ জীবের নিত্যপ্রভু। অতএব ভেদ ও অভেদ যুগবৎ সিদ্ধ এবং ইহা শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি-বলে সম্ভব, যাহা মানব-চিন্তার অতীত। বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ্, গীতা, ভাগবত, সমস্ত শাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত এবং ইহা বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত। শ্রীভগবানের কৃপা হইলেই এই তত্ত্ব জানিতে পারা যায়;—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“ঈশ্বরের কৃপালেশ হয়ত’ যাহারে।

সেই ত’ ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ পঃ)

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীব্রহ্মার বাক্যেও পাই,—

“অথাপি তে দেব পদাসুজ্জ্বল-প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি।

জানাতি তৎস্বং ভগবন্নহিম্যো ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্মন ॥”

( ভাঃ ১০।১৪।২০ )

শ্রীকঠোপনিষদেও পাই,—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন.....আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥”

( কঠ ১।২।২৩ )

শ্রীখৈতন্যতরেও পাই,—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্ষথা দেবে তথা গুরৌ।

তন্মৈতে কথিতা হর্ষাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” ( শ্বেঃ ৬।২৩ )



শ্রীভগবানের রূপা হইলেই এস্থলে শ্রুতিমন্ত্রে বর্ণিত “সোহহম্” “গোপালোহহম্” মন্ত্রের তাৎপর্য আমরা বুঝিতে পারিব। এই শ্রুতিমন্ত্রেই শ্রীগোপালকে রজ-উপলক্ষিত ত্রিগুণের অতীত বলা হইয়াছে এবং তিনিই যে আরাধ্য তত্ত্ব তাহা বর্ণনপূর্ব্বক তাঁহার ধ্যানময়ী উপাসনার উল্লেখ “ভাবয়েৎ” শব্দের দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন এবং তাঁহার স্মরণ করিলেই জীব মুক্তি লাভ করিতে পারে, একথা জানান হইয়াছে। যদি জীব গোপালের সহিত কেবলাভেদ হন, তাহা হইলে এই উপাসনার সার্থকতা কোথায়? এবং মুক্তিলাভের সম্ভাবিতা কোথায়? এই বিষয়টি বিশেষ প্রাণিধানযোগ্য। অমুক্ত জীব যাহাকে স্মরণ করিয়া মুক্তি পাইতে পারে, সেই জীব কখনও আরাধ্যের সহিত সমপর্যায়ে গণিত হইতে পারে না। এমন কি, মুক্ত জীবও ভগবানের সহিত সমান নহে, ইহাই শ্রুতির তাৎপর্য। বেদান্তের “জগদ্ব্যাপারবর্জ্যম্” সূত্র আলোচনা করিলেই ভেদের তত্ত্ব জানিতে পারা যায় ॥৪২॥

শ্রুতিঃ—স যোক্ষমশ্রুতে স ব্রহ্মত্বমধিগচ্ছতি স ব্রহ্মবিদ্ ভবতি ॥৪৩॥

অনুবাদ—[ এইরূপ বিশিষ্ট উপাসনার ফল কি? তাহা বলিতেছেন ] সঃ যোক্ষম্ অশ্রুতে ( সেই উপাসক অবিদ্যা, কাম ও কৰ্ম্ম হইতে বিচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় ) স ব্রহ্মত্বমধিগচ্ছতি ( তিনি শুদ্ধ চিত্ত প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মসাক্ষ্য লাভ করেন ) [ তাহার পর ] স ব্রহ্মবিদ্ ভবতি ( তিনি নরাকৃতি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ অহুভব প্রাপ্ত হন ) ॥৪৩॥

অনুবাদ—এরূপ বিশিষ্ট উপাসনার ফলে সাধক অবিদ্যা, কাম ও কৰ্ম্ম হইতে মুক্ত হন। তাহার পর শুদ্ধচিৎস্বরূপে ব্রহ্মসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া নরাকৃতি পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন ॥৪৩॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—বিশিষ্টোপাস্তে: ফলানি দর্শয়তি । স: উপাসক: মোক্ষম্ অবিজ্ঞাকামকর্মবিয়োগং অশ্নুতে স: ব্রহ্মত্বং সর্ববৃহৎ অধিগচ্ছতি । অত্র হেতুমাংস স ব্রহ্মবিদ্বতীতি ॥৪৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—বিশিষ্টোপাস্তে: ফলানি দর্শয়তি—সেই বিশিষ্ট উপাসনার ফল প্রদর্শন করিতেছেন—সেই উপাসক মোক্ষ অর্থাৎ অবিজ্ঞা, কাম ও কর্ম হইতে অব্যাহতি পান, তিনি ব্রহ্মত্ব অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ-বিষয়ে হেতু বলিতেছেন—সেই সাধক যেহেতু ব্রহ্মবিদ হন ॥৪৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—তদেতদুপাসনশ্চ ফলমাংস স মোক্ষমিত্যাধিনা স গোপালো ভবতীত্যন্তেন । প্রথমং তাবন্মোক্ষমবিজ্ঞাবিমোকমশ্নুতে । ততশ্চ ব্রহ্মত্বং শুদ্ধচিদ্রূপত্বেন ব্রহ্ম-সমানরূপত্বম্ । ততশ্চ ব্রহ্মবিৎ নরাকৃতিপরব্রহ্মানুভবী ভবতি ॥৪৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সেই এই উপাসনার ফল বলিতেছেন—‘স মোক্ষম্’ ইত্যাদি ‘গোপালোভবতি’ এই পর্য্যন্ত গ্রন্থ দ্বারা । তন্মধ্যে প্রথমে অবিজ্ঞা হইতে মুক্তি লাভ করেন তৎপরে ব্রহ্মত্ব অর্থাৎ দোষনির্মুক্ত শুদ্ধ চিৎস্বরূপতাবশতঃ ব্রহ্মের সমানরূপতা (-ব্রহ্মস্বরূপ) তাহার পর ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি নরাকৃতি পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকারী হইয়েন ॥৪৩॥

তত্ত্বকণা—এক্ষণে সেই উপাসনার ফল বলিতেছেন । তিনি মোক্ষ লাভ করেন অর্থাৎ কাম, কর্ম ও অবিজ্ঞা হইতে নিশ্চুক্ত হন । তৎপরে শুদ্ধচিৎরূপে ব্রহ্মসাক্ষ্য লাভ করেন । অবশেষে নরাকৃতি পরব্রহ্মের অনুভবী হইয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হন ।



শ্রীগীতাতেও পাই,—

“ভক্ত্যা যামভিজ্ঞানাতি যাবান্ যচ্চাস্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

( গী: ১৮।৫৫ )

শ্রীগীতার “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা” ( গী: ১৮।৫৪ ) শ্লোকের টীকায় শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“জড়োপাধি বিগত হইলে জীব অনাবৃত-চৈতন্যরূপে ব্রহ্মতা লাভ করেন। এবস্থত ব্রহ্মস্বরূপ-সংপ্রাপ্ত, প্রসন্নাত্মা, সর্বভূতে সমবুদ্ধি পুরুষ শোক বা আকাঙ্ক্ষা করেন না। ক্রমশঃ ব্রহ্মভাবে স্থির হইয়া আমাতে পরা অর্থাৎ নিগুণা ভক্তি লাভ করেন” ৷৪৩৷

শ্রুতিঃ—যো গোপান্ জীবান্ বৈ আত্মত্বেনাসৃষ্টিপর্য্যন্ত-  
মালাতি স গোপালো ভবতি ওঁ তদ্ যৎ সোহহং  
পরং ব্রহ্ম কৃষায়াকে। নিত্যানন্দৈকরূপঃ সোহহ-  
মোম্। তদ্ গোপাল এব পরং সত্যমবাধিতং  
সোহহমিত্যাখ্যানমাদায় মনসৈক্যং কুর্যাদাত্মানং  
গোপালোহহমিতি ভাবয়েদ্বিতি স এবাব্যক্তোহ-  
নন্তো নিত্যো গোপালঃ ॥৪৪॥

অম্বয়ানুবাদ—[অতঃপর গোপাল-শব্দের ব্যুৎপত্তি দেখাইয়া তাঁহার গোপালত্ব প্রতিপন্ন করিতেছেন] যো গোপান্ জীবান্ বৈ আত্মত্বেন ( যিনি গোপসমূহ অর্থাৎ জীবগণকে পরমস্নেহে আত্মাভিন্নরূপে ) আ সৃষ্টি পর্য্যন্তম্ আলাতি ( সর্গ ও প্রলয়োপলক্ষিত সর্বকালকে ব্যাপিয়া আলাতি অর্থাৎ স্বীকার করেন ) স গোপালঃ ভবতি ( তিনি গোপাল হইয়া থাকেন, গোপসমূহের ত্রায় স্নেহাদি দ্বারা তদভিন্নরূপে তন্নিকটে অবস্থান করেন ) [ এইরূপে ‘গোপাল’ শব্দের ব্যুৎপত্তি



দেখাইয়া বাক্যার্থ বলিলেন গোপালত্বরূপে ধ্যান করিবার পর  
কৃষ্ণত্বরূপে ধ্যান বলিতেছেন ] ওঁ তদ্ যৎ ( 'ওঁ' ও 'তদ্' এই দুইটি  
শব্দের বাচ্য অর্থ যে পরব্রহ্ম ) সোহং পরং ব্রহ্ম ( তিনিই আমি  
অর্থাৎ তাঁহারই আমি, ইহা আমাকে তৎ-সম্বন্ধে অবধারণ করিয়া  
তাহার পর ) কৃষ্ণাত্মকঃ নিত্যানন্দৈকরূপঃ ( আমি কৃষ্ণাত্মক অর্থাৎ  
কৃষ্ণেরই এবং নিত্যানন্দরূপী—ইহা চিন্তা করিবে ) সঃ অহম্ ওঁ তদ্  
গোপাল এব ( আত্মাকে ব্রহ্মৈকত্ব ভাবনার পর এইরূপে গোপালৈক্য  
ভাবনা করিবে যে আমি সেই গোপালের অর্থাৎ গোপালের জন )  
পরং সত্যমবাধিতং সোহহম্ ( ওঁ ও তদ্ শব্দবাচ্য পরম্ সত্য যিনি  
অবাধিত সেই ব্রহ্ম গোপাল, আমি সেই গোপাল-সম্বন্ধীয় ) ইতি  
আত্মানম্ আদায় ( এইরূপ মনে মনে আত্মাকে জানিয়া উভয়ের  
সম্বন্ধ চিন্তা করিবে; তাহা কিরূপ চিন্তা? তাহা বিবৃত  
করিতেছেন ) আত্মানং গোপালোহহম্ ইতি ভাবয়েৎ ( আত্মাকে  
ধ্যান করিবে 'যে গোপালের আমি', অর্থাৎ তাঁহা হইতে পৃথক  
নহে, আত্মা ও গোপাল অভিন্ন হইলেও তাহার বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—  
স এবাব্যাক্তোহনন্তো নিত্যো গোপালঃ ( তিনিই অব্যাক্ত, তিনিই অনন্ত,  
তিনিই নিত্য, তিনিই গোপাল; ইহাতে বুঝাইতেছে—পরমপুরুষার্থ  
স্বীয় প্রেমদানে তিনিই সমর্থ ) ॥৪৪॥

অনুবাদ—অতঃপর গোপাল-শব্দের বুৎপত্তি অর্থাৎ পদের অর্থ ও  
বাক্যের অর্থানুসারে অর্থ দেখাইতেছেন—যিনি সৃষ্টি হইতে আরম্ভ  
করিয়া প্রলয়াবধি সমস্ত কাল ব্যাপিয়া জীবগণকে পরম স্নেহে  
নিজ হইতে অভিন্নবোধে আপনায় করিয়া অঙ্গীকার করেন, তিনিই  
গোপাল, সেই গোপালভাবে আত্মাকে চিন্তা করিবার কথা বলিয়া



কৃষ্ণভাবে ভাবনা করিতে বলিতেছেন—ও ও তদ্ শব্দের অর্থ যে পরমব্রহ্ম তাহাই আমি অর্থাৎ তাঁহারই আমি, তাঁহা হইতে অভিন্ন, পরমব্রহ্ম কৃষ্ণস্বরূপ, যিনি নিত্য, আনন্দময় ও অচ্যুত—এইরূপ তৎসম্বন্ধে তাঁহাকে ধ্যান করিবে, পরে ও ও তদ্ শব্দবাচ্য গোপালই যিনি পরম সত্য, অবাধিত, ব্রহ্ম গোপাল, সেই গোপাল আমি অর্থাৎ সেই গোপালের আমি—এইভাবে মনে মনে আত্মাকে তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত জ্ঞান করিয়া উভয়ের ভেদাভেদ-সম্বন্ধ চিন্তা করিবে। যেহেতু তিনি অব্যক্ত, অনন্ত এবং নিত্য, সেইহেতু পরম পুরুষার্থ-দাতা ॥৪৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স্ব্যংপত্তিপূৰ্ণকং গোপালকত্বং দর্শয়তি । গোপান্ জীবান্ আত্মত্বেন আশ্রয়ত্বপরিপূৰ্ণত্বম্ আলাতি আদত্তে স্বীকরোতি । পদার্থমুক্তা বাক্যার্থমাহ স গোপালো ভবতীতি । গোপালত্বেন বিশিষ্টভাবনামুক্তা কৃষ্ণত্বেন তামাহ ও তৎ যৎ সোহহমিতি । ও তচ্ছব্দাভ্যাং বাচ্যং যৎ পরং ব্রহ্ম সোহহম্ ইত্যবধাৰ্ধ্যাত্মানম্ ইত্যনুবর্তনীয়ং ততঃ কৃষ্ণাত্মকো নিত্যানন্দৈকরূপঃ অহম্ ইতি ভাবয়েদিত্যেবম্ । কৃষ্ণাত্মক ইত্যন্তৈব ব্যাখ্যানং নিত্যানন্দৈকরূপ ইতি । কৃষ্ণস্তায়ামিতি ধাত্বর্থান্তশব্দস্ত চানন্দার্থভ্যাং ব্রহ্মত্বৈক্যভাবনপূৰ্ণকং গোপালৈক্যভাবনামাহ ও তৎগোপাল এব পরং সত্যমিতি । ও তচ্ছব্দবাচ্যং পরং সত্যমবাধিতং ব্রহ্ম গোপাল এব সঃ গোপালঃ অহম্ ইতি আত্মানং মনসা আদায় জ্ঞাত্বা ঐক্যং কুৰ্য্যাদ্ । তদেব বিবৃণোতি আত্মানং গোপালোহমিতি ভাবয়েদিত্যেবম্ । গোপালত্বৈক্যভাবনে হেতুমাহ । স এবাব্যক্তোহনন্তঃ তৎ ভাবয়েদিত্যর্থঃ । মায়ামতিব্যাপ্তিং বারয়তি অনন্ত ইতি । দেশতোহনন্তত্বং মায়ামতিব্যাপ্ত্যত আহ নিত্য ইতি । পুরুষার্থহেতুত্বমাহ গোপাল ইতি ॥৪৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—গোপালের গোপালত্ব ধাতু-অর্থ বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতেছেন । গোপ যুক্ত আ যুক্ত ল তন্মধ্যে



গোপশব্দের অর্থ জীবাশ্মা, তাহাদিগকে যাবৎ-সৃষ্টি গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ অভিন্নরূপে স্বীকার করিয়া আছেন, এজন্য তিনি গোপাল, এই হইল প্রকৃতি প্রত্যয় যোগে লভ্য পদার্থ, ইহা বলিয়া পরে বাক্যার্থ বলিতেছেন, তিনিই গোপাল হইতেছেন। এই গোপালস্বরূপে বিশেষভাবে ধ্যান কর্তব্য বলিয়া কৃষ্ণস্বরূপে ধ্যান বলিতেছেন।

ও তদ্ যৎ সোহংস্ম এই বাক্য দ্বারা—তন্মধ্যে ‘ও তদ্’ এই দুইটি শব্দের দ্বারা অভিধেয় অর্থ যিনি পরব্রহ্ম তিনিই আমি অর্থাৎ তাঁহারই আমি, ইহা আত্মাকে অবধারণ করিয়া ‘আত্মানম্ অবধার্য্য’ এই দুইটি পদ ৪২ শ্রুতি হইতে আনিতে হইবে। তাহার পর আত্মাকে কৃষ্ণস্বরূপ—যিনি নিত্য ও আনন্দৈকস্বরূপ তাঁহারই সম্বন্ধীয় আমি—এইরূপ ভাবনা করিবে, এই বাক্যে ‘ভাবয়েৎ’ এই পদটি উহ। কৃষ্ণাত্মক এই পদের ব্যাখ্যা নিত্য আনন্দৈকরূপ। যেহেতু কৃষ্ণ্, ধাতু সত্তা অর্থে, ন প্রত্যয়ের অর্থ আনন্দ, দুইটি মিলিয়া নিত্যানন্দ কথাটি হইয়াছে। ব্রহ্মের ও আত্মার ঐক্য চিন্তা করিয়া গোপাল ও আত্মার ঐক্য-সম্বন্ধ চিন্তা করণীয়, ইহা বলিতেছেন ও তদ্ গোপাল এব পুং সত্যমিত্যাदि বাক্যে। ‘ও তদ্’ এই দুইটি শব্দবাচ্য পরম সত্য ব্রহ্ম যিনি অবাধিত অর্থাৎ সর্বত্র যাহার সত্তা সেই ব্রহ্ম গোপালই, ‘সেই গোপাল আমি’ এইভাবে আত্মাকে তৎ-সম্বন্ধে মনে মনে জানিয়া উভয়ের ঐক্যাত্ম-সম্বন্ধ স্থাপন করিবে, তাহাই বিশদ করিয়া বলিতেছেন—‘আত্মানং গোপালমিতি ভাবয়েৎ’ এই বাক্য দ্বারা। গোপাল ও আত্মার ঐক্য ভাবনার হেতু কি? তাহা বলিতেছেন, স এব অব্যক্তঃ—তিনিই অব্যক্ত, তিনিই অনন্ত, এইভাবে তাঁহাকে চিন্তা করিবে। অনন্ত বলিবার হেতু মায়াকে নিষেধ করিবার জ্ঞান। মায়াও সর্বত্র আছে সেই হিসাবে মায়ার অনন্তত্ব বারণের জ্ঞান নিত্য—এই বিশেষণটি দেওয়া হইল। তিনিই যে পরমপুরুষার্থ—ইহা গোপাল এই পদের দ্বারা উক্ত হইল ৪৪।



শ্রীবিষ্বনাথ—ততশ্চ গোপান্ জীবান্ ব্রাহ্মজীবিনে য আত্মত্বেন  
 পরমস্নেহাদাত্মাতেদেন আনুষ্টিপর্যাস্তং সর্গপ্রলয়োপলক্ষিতং কালং  
 সৰ্বস্নেহেব ব্যাপ্য আলাতি স্বীকরোতি গোপালঃ স এব ভবতি  
 গোপবর্গবৎ স্নেহাদিনা তদভিন্ন ইতি তন্নিকটে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যথা  
 ‘স্বং সহ পুত্রৈস্ত্ব যথা ক্রুদ্ধো গর্ভৈঃ সহ । যথা শ্রিয়াভিযুক্তোহহং  
 তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ’ ইতি হি বক্ষ্যতে । লক্ষণং বিনা তু পরম-  
 তমপি নাভাসতে । সৃষ্টিঃ সর্গাদিকঃ কালঃ পর্যাস্ত প্রলয়াদিকঃ  
 তয়োৰ্দ্ধৈক্যং সৃষ্টিপর্যাস্তম্ । তদভিব্যাপ্যাসৃষ্টিপর্যাস্তমিতি গোপান্  
 জীবান্ বৈ ইতি কচিৎ-নস্নেহং চেৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত কো বিশেষস্তত্ৰাহ  
 স গোপালো ভবতি হীতি । হি এব স শ্রীকৃষ্ণাখ্য গোপালো  
 ভবতি নস্নেহোহপীত্যর্থঃ । ‘অদৃষ্টান্নতমং লোকে শীলোদাৰ্য্যগুণৈঃ  
 সমম্ । অহং স্তুতো বামভবং পুন্নিগৰ্ত্ত’ ইতি স্মৃত ইতি শ্রীদেবকীং  
 প্রতি তদ্বাক্যাৎ । তর্হি ভবান্ কস্তত্ৰাহ ওঁ তদिति প্রণবাচ্যং  
 তদ্যৎ পরং ব্রহ্ম সোহহমিত্যর্থঃ । নহু তৎ কিং পরং ব্রহ্ম নাম  
 নরাকৃতিপরব্রহ্মণঃ কৃষ্ণাদন্যং নেত্যাহ । পরংব্রহ্মশব্দাভিধেয়ো যঃ  
 কৃষ্ণস্তদাত্মকস্তদনন্ত এব সোহহং অতএব নিত্যানন্দৈকরূপোহহমিত্যর্থঃ ।  
 তথৈবোপসংহরতি ওঁ তদिति । তস্মাদাৎ তদ্যৎ সোহহং পরং ব্রহ্ম  
 ইত্যর্থঃ । গোপাল এব পরং সত্যমবাধিতমিতি তথাপি তন্মূলত্বেনৈব  
 মম তদ্রূপত্বমিত্যর্থঃ ।

সোহহমিতি তথাপ্যাত্মোহপি সগোপালোহহমিত্যাখ্যানমাদায় বিভাব্য  
 মনসা ঐক্যং কুর্ধ্যাদৈক্যভাবনয়োপাসীতেত্যর্থঃ । তদেব ব্যনক্তি ।  
 আত্মানং গোপালোহহমিতি ভাবয়েদिति । পুনর্গোপালত্বৈব স্বস্বাদপি  
 শ্রেষ্ঠত্বং দর্শয়তি স এবাব্যক্ত ইতি ন কেনাপি ব্যাক্যত ইতি স্বয়ং সিদ্ধ-  
 ইত্যর্থঃ । ৪৪ ।



ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁନାଥ-କୃତ ଟୀକାମୁବାଦ—ତତ୍ତ୍ଵେତି—ତବେହି ଦେଖ—ଗୋପାଳ କେ ? ଉତ୍ତର—ସିନି ଗୋପ ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବସମୂହକେ, ଯାହାରା ତାହାର ଅନୁଜୀବି—ଆଶ୍ରିତ ତାହାଦିଗକେ ଆତ୍ମତାବେ ଅର୍ଥାତ୍ ପରମ ସ୍ନେହ ଲହରୀ।

ସୃଷ୍ଟିକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେବଳ ସୃଷ୍ଟି ନହେ—ସୃଷ୍ଟି ହୁଅନ୍ତେ ଫଳସ୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ କାଳ ବ୍ୟାପିଆ, ଆଲାତି ଅର୍ଥାତ୍ ଆପନବୋଧେ ଅଭିମ୍ବରୂପେ ଶୂନ୍ୟ କରନ୍, ତିନିହି ଗୋପାଳ-ପଦବାଚ୍ୟ, ଗୋପସମୂହର ଯତ ଜୀବଗଣ ସ୍ନେହାଦି ଦ୍ଵାରା ନିଜ ହୁଅନ୍ତେ ଅଭିମ୍ବ ଏକତ୍ର ଜୀବର ନିକଟେହି ତିନି ଧାକେନ—ଏହି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ, ଏକଥା ପରେହି ବଳା ହୁଅନ୍ତେ, ଯଥା,—‘ଯଥା ସ୍ଵଃ ସହ ପୂର୍ଣ୍ଣେଷ୍ଠ ଯଥା କ୍ରୋଧାଗ୍ନିଃ ସହ । ଯଥା ଶ୍ରିୟାଭିଯୁକ୍ତୋଽହଃ ତଥା ତତ୍ତ୍ଵୋ ଯମ ପ୍ରିୟଃ’ ( ଉତ୍ତରତାପନୀ ୧୦ ଅଂକିତଃ ) ବ୍ରହ୍ମାର ପ୍ରତି ନାରାୟଣ ଶ୍ରୀଭଗବାନର ଉକ୍ତି—ହେ ଅଜ୍ଞୟୋନେ ! ତୁମି ସେମନ ମନକାନ୍ତି ନିଜ ପୁତ୍ରଗଣର ସହିତ ମର୍ମଦା ଅଭିମ୍ବତାବେ ସ୍ଥିତ, ସେମନ କୃତ୍ରି ନିଜ ପାର୍ଶ୍ଵ ପ୍ରାୟଶ୍ଚୟକେ ପ୍ରୀତିର ଚକ୍ରେ ଦର୍ଶନ କରନ୍ ଏବଂ ସେମନ ଆମି ( ନାରାୟଣ ) ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆମାର ପ୍ରିୟ, ସେହି ପ୍ରକାର ଭକ୍ତ ଆମାର ପ୍ରିୟ । ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭକ୍ତକେ ତିନି ନିଜର ସହିତ. ଅଭିମ୍ବ ବୋଧ କରନ୍, ଇହା ପାଠ୍ୟା ଯାହିତେହେ । କିନ୍ତୁ ତାହାର ପରିଚୟ କି ? ସେହେତୁ ଲକ୍ଷଣ ବାତୀତ ଶ୍ରେଷ୍ଠମତଓ ସ୍ଥିତି ଲାଭ କରେ ନା । କୋନୋ କୋନଓ ଗ୍ରହେ ଏହିରୂପ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଆହେ—ସୃଷ୍ଟି ବଳିତେ ସୃଷ୍ଟି ହୁଅନ୍ତେ ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଳିତେ ଫଳସ୍ଥାଦିକାଳ, ସୃଷ୍ଟିଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଷ୍ଟ ସୃଷ୍ଟିପର୍ଯ୍ୟନ୍ତଃ ବନ୍ଧ-ସମାସେ ସମାହାର ହେତୁ ଏକବଚନ, ଏହିରୂପ କାଳକେ ବ୍ୟାପିଆ ( ‘ଆ’ ଅବ୍ୟାୟେର ଅର୍ଥ ଅଭିବ୍ୟାପ୍ତି ) ଗୋପ ଅର୍ଥାତ୍ ଜୀବଗଣକେ ସିନି ଆପନ ବୋଧ କରିଆ ଗ୍ରହଣ କରିଆ ଆହେନ । ଏକ୍ଷଣେ ଆପନ୍ତି ହୁଅନ୍ତେହେ—ବେଶ, ଗୋପାଳ ଯଦି ଏହିରୂପ ବ୍ୟାପ୍ତି ଲଭା ଅର୍ଥ ବ୍ରହ୍ମ ହନ, ହଉନ, କିନ୍ତୁ ତାହାତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବିଶେଷତ୍ଵ (ମହିମା) କି ? ତାହାର ଉତ୍ତରେ ବଳିତେହେନ ‘ସ ଗୋପାଳୋ ଭବତି ହି’ ସେହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣହି ଗୋପାଳ, ହି



শব্দের অর্থ ‘এব’ অবধারণ অর্থাৎ অন্ত নহে, সেই গোপালই  
 শ্রীকৃষ্ণ-নামা গোপাল, তদভিন্ন, অন্ত কেহ নহেন—ইহাই অর্থ।  
 একথা শ্রীমদ্ ভাগবতে দশম স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে দেবকীর  
 প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে পাওয়া যায়। যথা—‘অদৃষ্টোত্তমং লোকে  
 নীলোদাধাণ্ডনৈঃ সমম্। অহং সূতো বামভবং পুন্নিগৰ্ত ইতি স্মৃতঃ’  
 দেখে দেবকি ! যখন স্বায়ত্ত্বব মনস্বরে সূতপা ও পুন্নি—এই প্রজ্ঞাপতি  
 দম্পতিকে ব্রহ্মা সন্তান সৃষ্টির জন্য আদেশ করিলেন তখন তাঁহারা  
 ষাটশ দিব্যসহস্র বর্ষকাল ঘোর তপস্যায় রত হইলেন, সেই  
 তপস্যায় প্রীত হইয়া আমি বরদান করিতে তাঁহাদের সম্মুখে  
 আবির্ভূত হইলে তাঁহারা আমার সদৃশ পুত্র পাইতে চাহিলেন,  
 কিন্তু আমি আমার সদৃশ অন্ত কাহাকেও না দেখিয়া আমিই  
 তোমাদের পুত্র হইলাম। সেই পুত্রের নাম পুন্নিগৰ্ত। পুনশ্চ  
 প্রশ্ন এই—যদি শ্রীকৃষ্ণ গোপালই হন, তবে আপনি কে ?

এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন,—‘ওঁ তদ্বিতি’। ওঁ তদ্—  
 এই প্রশ্নব্যাচ্য যে পরব্রহ্ম তিনিই আমি অর্থাৎ তদভিন্ন—  
 ইহাই অর্থ। পুনরপি আশঙ্কা, তাহা হইলে কি সেই পরব্রহ্ম  
 পরমাত্মা নরাকৃতিবিশিষ্ট পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন নহেন ?  
 উত্তর,—না, পরব্রহ্ম শব্দের ব্যাচ্য অর্থ যে শ্রীকৃষ্ণ—তিনিই সেই  
 পরব্রহ্ম, তাহা হইতে অন্ত নহেন। তদাত্মক বলিয়া ‘সোহহম্’ আমি  
 সেই পরব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। এইজন্য বলিতেছি—‘নিত্য আনন্দৈকস্বরূপ  
 আমি’—ইহাই তাৎপর্য। উপসংহারে ( কথা-সমাপ্তিতে ) সেইরূপই  
 বলিতেছেন, ওঁ তৎ—‘প্রশ্নব্যাচ্য পরব্রহ্ম আমি’ অর্থাৎ ‘ওঁ তৎ’  
 এই দুইটি শব্দব্যাচ্য যিনি, সেই পরব্রহ্ম আমি। শ্রীগোপালই পরম  
 সত্য, তিনি অবাধিত তাহা হইলেও আমি তন্মূলক অর্থাৎ তিনিই  
 আমার মূল, অতএব তন্মূলকত্ব-নিবন্ধনই আমার পরব্রহ্মরূপতা,—এই



তাৎপর্য। জীবপক্ষে ব্যাখ্যা এই—যদিও আমি সেই, তাহা হইলেও তিনি অজ্ঞ হইলেও ‘সেই গোপালের আমি’ এইভাবে নিজেকে ধ্যান করিয়া মন দ্বারা ঐক্য সাধন করিবে অর্থাৎ নিজের ও শ্রীকৃষ্ণের ভেদাভেদসম্বন্ধ লইয়া উপাসনা করিবে। —ইহাই ব্যক্ত করিতেছেন—যথা ‘আত্মানং গোপালোহমিতি ভাবয়েৎ’ ইতি। পুনরায় শ্রীগোপালেরই নিজ আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন—‘সঃ এব অব্যক্ত’ ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা, জীব ও পরব্রহ্ম এক জাতীয় হইলেও পরব্রহ্ম অব্যক্ত, কেহ তাঁহাকে ব্যক্ত করে নাই, তিনি স্বয়ং সিদ্ধ—এই অর্থ ৪৪।

ভক্তকণা—গোপাল-শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দেখাইতেছেন,—যিনি গোপগণকে অর্থাৎ জীবগণকে, যাহারা তাঁহার আশ্রিত অমুজীবী, তাহাদিগকে পরম স্নেহে আত্মাভিন্নরূপে আপনবোধে স্বীকার করেন, তিনিই গোপাল। গোপকুলের ন্যায় জীবগণও স্নেহাদি-সূত্রে তাঁহার অভিন্ন। এইহেতু জীবের অন্তর্ধ্যামিরূপে ও সথাক্রমে তিনি জীবহৃদয়ে বাস করেন। ‘যথা বৃহৎ’ মন্ত্রটি ব্রহ্মার প্রতি নারায়ণের যে উক্তি, তাহা এই উত্তরতাপনীতে ৫৩ শ্রুতিতে পরে পাওয়া যাইবে। তাৎপর্য এই যে—ভক্তকে ভগবান্ অত্যন্ত আপন বলিয়া স্বীকার করেন এবং এই প্রিয়তমত্বহেতু ভক্তকে ভগবানের অভিন্ন বলা হয়।

শ্রীকৃষ্ণই গোপালরূপে লীলা করেন।

দেবকীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে পাই,—

“অদৃষ্টান্নতমং লোকে শীলৌদার্য্যগুণৈঃ সমম্।

অহং সূতো বামভবং পুশ্ণিগৰ্ভ ইতি শ্রুতঃ।” (ভাঃ ১০।৩।৪১)



অর্থাৎ আমি ইহলোকে সচ্চরিত্র ও সবলতা-বিষয়ে অন্ত কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া পুশ্ণিগৰ্ভ নামে বিখ্যাত হইয়া তোমাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম।

তাহা হইলে যদি প্রশ্ন করা হয়, আপনি কে? তদন্তরে বলিতেছেন—‘ওঁ তদ্’ এই প্রশ্নব্যাচ্য যে পরব্রহ্ম, তাঁহাই আমি। যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে, নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই প্রশ্নব্যাচ্য পরব্রহ্ম অন্ত? তদন্তরে বলিতেছেন যে,—না, পরব্রহ্ম শব্দের অভিধেয় যিনি, তিনিই কৃষ্ণ, অন্ত নহে, সেই শ্রীকৃষ্ণই আমি। নিত্য ও আনন্দস্বরূপ আমি। কৃষ্ণশব্দে যিনি নিত্য সত্যযুক্ত এবং আনন্দময়, তাঁহাকেই বুঝায়।

উপসংহারেও ইহাই পাওয়া যায়,—‘ওঁ তদ্বিতি’ বাক্যে যিনি, সেই পরব্রহ্মই শ্রীকৃষ্ণ। তাঁহারই গোপালস্বরূপ, তিনি পরম, সত্য-স্বরূপ। তথাপি কৃষ্ণই আমার অর্থাৎ নারায়ণের মূল বলিয়া নারায়ণের ( আমারও ) তদ্রূপত্ব।

এই শ্রুতি-মন্ত্রে জীবকে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত-বিচারে ভেদাভেদ-সম্বন্ধ-বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে, আর শুদ্ধভক্তকে শ্রীভগবানের অত্যন্ত প্রিয়তমজ্ঞানে কোথায়ও অভেদোক্তি প্রয়োগ দেখা যায়। জীবের ভগবদ্ভজনকালে নিজেকে ভগবৎস্বরূপের সহিত তাদাত্ম্যবোধে গ্রহণ করার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, যাহাতে নিজের শুদ্ধ চিৎ-স্বরূপের উদয়হেতু কৃষ্ণদাস্তম্বচক সম্বন্ধ উদয় হয়। কিন্তু উহার তাৎপর্য্য কখনও কেবলাভেদবাদ হইতে পারে না। শ্রীমন্নহাপ্রভু আমাদিগকে কেবলাভেদবাদরূপ বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত সমস্ত শ্রুতি-বচনের সার্য নির্ণয়-পূর্ব্বক ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’



তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন। এখানে কেহ কেহ শ্রীনারায়ণের কৃষ্ণের সহিত অভেদোক্তিসমূহকে জীবের সহিত কৃষ্ণের অভেদপর বিচার করিয়া বাখ্যা দিয়া থাকেন। তাহা বিশেষ প্রাণিধানযোগ্য।

শ্রীমদ্বহাশ্রু বলিয়াছেন,—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ।” ( চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পঃ )

শাস্ত্রে যে কোথাও জীবকে ভগবানের অভিন্ন বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য—জীবের চিৎস্বরূপে—চিৎতত্ত্বে অভিন্ন-অতিশ্রায়ে। সর্বতোভাবে অভিন্ন, ইহা কুজাপি কোন শাস্ত্রে উক্ত হয় নাই; বরং খণ্ডিতই হইয়াছে। এজন্য কোন মহাজনই কেবলান্তেদ-বিচার গ্রহণ করেন না। জীবকে শ্রীকৃষ্ণের তাদাত্ম্যভাব গ্রহণ করিতে হইলে আমি শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া শ্রীকৃষ্ণেরই আমি, অন্তের নহে। —এই বিচার গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু আমি শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীগোপাল—একথা শুদ্ধভক্ত কখনও ভাবিবেন না। আমার শ্রীকৃষ্ণ-সংস্ক-বহিত নিজেকে জানিলে মায়িক উপাধিতে আত্ম-বুদ্ধিকরতঃ ভজন করিতে পারিবেন না। সেইজন্য শ্রুতি কোথাও কোথাও অভেদ-চিন্তনের উপদেশ দিয়া ভগবানেরই আমি, আমার আমিও তদধীন, ইহা চিন্তা করিবার শিক্ষা দিয়া জড়-বন্ধন-মোচনের উপায় করিয়াছেন।

আমাদের পরাংপর শ্রীগুরুদেব শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের স্ব-রচিত জৈবধর্মে পাই,—

“হবে: শক্তে: সর্বং চিদচিদখিলং শ্রাৎ পরিণতি: বিবৰ্জং নো সত্যং  
শ্রুতিমিতি বিরুদ্ধং কলিমলম্। হরের্ভেদাভেদৌ শ্রুতিবিহিততত্ত্বং হবিমলং  
তত: প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিতরাং নিত্য-বিষয়ে” ( দশমূল ৮ম মন্ত্রে )।



সমস্ত চিদচিৎকগৎ কৃষ্ণশক্তির পরিণতি; বিবর্তবাদ সত্য নয়, তাহা কলিকালের মল ও শ্রুতিজ্ঞানবিরুদ্ধ; অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্বই শ্রুতিসম্মত স্ত্রবিমলতত্ত্ব, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব হইতে সর্বদা নিত্য-তত্ত্বে প্রেমসিদ্ধি হয়।

উপনিষদ্ বাক্যগুলিকে ‘বেদান্ত’ বলা হয়, সেই বেদান্তকে স্ত্রন্দররূপে অর্থ করিবার অন্ত বিষয়বিভাগক্রমে অধ্যায়চতুষ্টয়সংযুক্ত ‘ব্রহ্মসূত্র’ নামে শ্রীবেদব্যাস যে যে সূত্রসকল রচনা করিয়াছেন, তাহাকেই ‘বেদান্তসূত্র’ বলা যায়। বিষয়ক্রমে বেদান্তসূত্রগুলি বিশেষ সম্মানের সহিত স্বীকৃত হইয়াছে। সাধারণ সিদ্ধান্ত এই যে, ঐ সকল বেদান্তসূত্রে যাহা উপদিষ্ট আছে, তাহাই যথার্থ বেদার্থ। মতাচার্য্যগণ বেদান্তসূত্র হইতে স্বীয় স্বীয় মতপোষক সিদ্ধান্ত বাহির করেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য সেই সকল সূত্র হইতে ‘বিবর্তবাদ’ উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণতি স্বীকার করিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকে না; অতএব পরিণামবাদ ভাল নয়, বিবর্তবাদই ভাল। বিবর্তবাদের অন্ত নাম ‘মায়াবাদ’। তিনি বেদমন্ত্রসকল আবশ্যকমত সংগ্রহকরতঃ বিবর্তবাদের পোষকতা করিয়াছেন; ইহাতে বোধ হয়, পরিণামবাদ পূর্বকাল হইতে প্রচলিত। শ্রীশঙ্কর বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়া পরিণামবাদকে কুণ্ঠিত করিয়াছিলেন। বিবর্তবাদ একটি মতবাদ; তাহাতে সন্দেহ না হইয়া শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্য ‘দ্বৈতবাদ’ সৃষ্টি করেন। দ্বৈতবাদ-স্থাপক বেদমন্ত্রসকল সজ্জিত হইয়া তাঁহার মতের পোষকতা করিয়াছে। এইরূপে শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্য কতকগুলি বেদমন্ত্র অনুলখনপূর্বক ‘বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। আবার, শ্রীনিখাদিত্যাচার্য্য অনেকগুলি শ্রুতিবচন অবলম্বনপূর্বক ‘দ্বৈতাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন



করিয়াছেন। পুনরায় শ্রীবিষ্ণুস্বামী কতকগুলি শ্রুতিবচন অবলম্বন-পূর্বক সেই বেদাস্তমৃত্ত্ব হইতে ‘সুদ্বাঐতবাদ’ প্রচার করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্যের মতে যে মায়াবাদ প্রচলিত হইয়াছে, তাহা ভক্তি-তত্ত্ববিরুদ্ধ। বৈষ্ণবাচার্য্যচতুষ্টয় পৃথক্ পৃথক্ মত প্রচার করিয়াও তাঁহাদের সিদ্ধান্তকে ভক্তিমূলক করিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু সমস্ত শ্রুতিবচনের সম্মানপূর্বক যেমন সিদ্ধ হয়, তাহাই শিক্ষা দিয়াছেন; তাহার নাম ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-তত্ত্ব—শ্রীমন্নধ্বাচার্য্যের সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াও তাঁহার মতের সারমাত্র স্বীকার করিয়াছেন” ॥৪৪॥

শ্রুতিঃ—মথুরায়াং স্থিতিব্রহ্মন্ সৰ্ব্বদা মে ভবিষ্যতি ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মবনমালাবৃত্তস্ত বৈ ॥৪৫॥

অনুবাদ—[আশঙ্ক। এই যে, এই অবতারের কোন্টি নিত্য অবস্থান-ক্ষেত্র? ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে এই প্রশ্ন করিলে তিনি তাঁহাকে উত্তর দিতেছেন] ব্রহ্মন্ ( হে ব্রহ্মন্! ) মে ( আমার অর্থাৎ কৃষ্ণস্বরূপ নারায়ণ, আমার ) সৰ্ব্বদা ( নিত্যকাল ) মথুরায়াং স্থিতির্ভবিষ্যতি (শ্রীমথুরায় অবস্থান হইবে) [ কোন্ মূর্তিতে? ] শঙ্খচক্রগদাপদ্মবনমালা-বৃত্তস্ত বৈ ( যে আমি শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও বনমালাধারী হইয়া প্রসিদ্ধ, সেই মূর্তিতেই ) ॥৪৫॥

অনুবাদ—একণে প্রশ্ন হইতেছে, এই শ্রীকৃষ্ণাবতারের নিত্য অবস্থান কোথায়? তাহার সমাধান—ব্রহ্মা-নারায়ণ-সংবাদ হইতেই জানা যাইতেছে। ব্রহ্মা ঐ প্রশ্নই নারায়ণকে করিয়াছিলেন, শ্রীনারায়ণ লোকশ্রষ্টা ব্রহ্মাকে তদুত্তরে বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আমি যে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বনমালাশোভিতরূপে প্রসিদ্ধ আছি, সেই-রূপেই আমার শ্রীমথুরায় নিত্যকাল অবস্থান হইবে ॥৪৫॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—কো বাস্তবতারস্ত্রয়ো নিত্যমিত্যাশঙ্ক্য নারায়ণে  
ব্রহ্মাণং প্রত্যাহ মধুরায়াং স্থিতিরिति । যোহহং শব্দচক্রাদিভিরাবৃত্তঃ  
তু বৈ প্রসিদ্ধং তস্মৈ মে সৰ্বদা মধুরায়াং স্থিতিৰ্ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ ॥৪৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কো বাহুস্তেতি—ব্রহ্মা নারায়ণকে  
প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—এই শ্রীকৃষ্ণাবতারের নিত্য নিবাস কোথায় ? এই  
আশঙ্কার পর নারায়ণ ব্রহ্মাকে প্রত্যুত্তর করিলেন । ‘মধুরায়াং  
স্থিতিঃ’ ইতি—মধুরাতেই আমার নিত্য স্থিতি । যে আমি শব্দ,  
চক্র, গদা, পদ্ম ও বনমালাদি-সম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই মুষ্টিতে  
আমার সৰ্বদা মধুরাধামে স্থিতি হইবে ॥৪৫॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—তদেবং শ্রীগোপালস্ত সৰ্বশ্রেষ্ঠত্বমুক্তা পদ্মনাভঃ স্ত্রীতাপি  
তদহুগতিং দর্শয়তি । মধুরায়ামিতি । সৰ্বদা ভবিষ্যতীতি এতদুত্তরকালেহপি  
সৰ্বদৈব ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । তদাবরণদেবতাভেনোত শেষঃ । পূৰ্ব্বতাপন্যাহি  
যন্ত্রপ্রসঙ্গে বাসুদেবাদয়োহপি তদাবরণদেবেন দর্শিতাঃ । বাসুদেবাদীত্যা-  
দিনা ॥৪৫॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তদেবমিত্যাदि—এইরূপে শ্রীগো-  
পালের সৰ্বশ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া পদ্মনাভ নারায়ণ ব্রহ্মাকে নিজের  
তাঁহার আহুগত্য দেখাইতেছেন । মধুরায়ামিত্যাदि গ্রন্থ দ্বারা,  
অভিপ্রায় এই—যেমন এখন আমার মধুরায় অবস্থান, এই সময়ের  
পরেও, সৰ্বদা ‘ভবিষ্যতি’ উত্তরের অর্থ । ইহার অবশিষ্ট বাক্য তদা-  
বরণদেবতাভেন, অর্থাৎ এই মুষ্টির অপ্রকট হইলেও শ্রীকৃষ্ণাবতারের  
আবরণ-দেবতারূপে অবস্থান হইবে, যেহেতু পূৰ্ব্বতাপনীতে শ্রীকৃষ্ণ-  
পূজায়ন্ত্রের নির্মাণ-প্রসঙ্গে দেখান হইয়াছে, বাসুদেব প্রভৃতিও তাঁহার  
আবরণ, ইহা বাসুদেবাদি ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ॥৪৫॥



ভঙ্কণা—এই শ্রীকৃষ্ণাবতারের নিত্য নিবাসস্থান কোথায়? ব্রহ্মার প্রশ্নের উত্তরে শ্রীনারায়ণ বলিতেছেন,—হে ব্রহ্মন্! আমি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ও বনমালা দ্বারা বিভূষিত হইয়া সর্বদা এই মধুরাতেই অবস্থান করিব। আমিই—শ্রীকৃষ্ণই সকল অবতারের আশ্রয়। আমার—শ্রীকৃষ্ণাবতারের অপ্রকটেও আমার বাহুদেবাদি-আবরণদেবতারূপে অবস্থিতি হইবে ॥৪৫॥

শ্রুতিঃ—বিশ্বরূপং পরং জ্যোতিঃস্বরূপং রূপবর্জিতম্ ।

হৃদা মাং সংস্মরন্ ব্রহ্মন্ মৎপদং যাতি  
নিশ্চিতম্ ॥৪৬॥

অমুবাদ—[সেই মধুরায় তাঁহার উপাসনা-প্রকারও শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন] ব্রহ্মন্ (হে ব্রহ্মন্) বিশ্বরূপং পরং জ্যোতিঃ-স্বরূপং (আমি বিশ্বরূপ অর্থাৎ সমস্ত রূপ যাহাকে আশ্রয় করিয়া আছে এবং সর্বোত্তম, জ্যোতিঃস্বরূপ, চিন্ময়স্বরূপ, স্বপ্রকাশ) [কিন্তু আমি] রূপবর্জিতং (প্রাকৃতরূপহীন) মাং হৃদা সংস্মরন্ (মনে মনে এইরূপ আমাকে স্মরণ করিয়া যে ব্যক্তি আমার উপাসনা করেন) মৎপদং নিশ্চিতং যাতি (সে ব্যক্তি নিঃসন্দেহে আমার বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন) ॥৪৬॥

অমুবাদ—সেই মধুরাধামে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা-প্রকার ব্রহ্মাকে শ্রীনারায়ণ এইপ্রকার বলিয়াছেন,—আমি বিশ্বরূপ কিন্তু প্রাকৃতরূপরহিত এবং চিংস্বরূপ, স্বপ্রকাশ, সর্বোত্তম, আমাকে মনে মনে এইরূপ স্মরণ করিয়া যিনি উপাসনা করেন, সে ব্যক্তি নিঃসন্দেহে বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥৪৬॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—বিশ্বরূপমিতি। বিশ্বরূপং পরং উৎকৃষ্টং নিত্যং  
জ্যোতিঃস্বরূপং স্বপ্রকাশং চৈতন্যস্বরূপং বস্তুতঃ রূপবজ্জিতং মাং  
হৃদা সংশয়ন্ পুরুষঃ নিশ্চিতং মংপদং বাতি ৷৪৬৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—বিশ্বরূপমিত্যাदि—বিশ্বরূপ—  
সমস্ত রূপই (বস্তুই) যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, পরং—যিনি  
সর্বোত্তম এবং নিত্য জ্যোতিঃস্বরূপ অর্থাৎ স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ,  
কিন্তু বস্তুতঃ প্রাকৃত রূপবজ্জিত আমাকে মনে স্বরণকরতঃ সাধক নিশ্চিত  
আমার পদ প্রাপ্ত হন ৷৪৬৷

শ্রীবিশ্বনাথ—তত্র স্বস্তাপ্যুপাসনমাহ বিশ্বরূপমিতি। বিশ্বং সর্বমেব  
রূপং যস্মিন্। চিৎস্বরূপমিতি কচিৎ পাঠঃ পরংজ্যোতিঃ পরমতেজঃ-  
স্বরূপং অতএব স্বসমাধারণং রূপং যন্ত তৎ। রূপবজ্জিতং প্রাকৃত-  
রূপবহিতং মংপদং মংস্থানম্ ৷৪৬৷

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সেই মধুরাধামে নারায়ণ ব্রহ্মাকে  
নিজেরও উপাসনা বলিয়াছেন,—‘বিশ্বরূপমিত্যাदि’ বাক্য দ্বারা। বিশ্ব  
অর্থাৎ সমস্ত রূপই (বস্তু) যাঁহাতে আছে, কোনো কোনও গ্রন্থে  
‘চিৎস্বরূপম্’ এই পাঠ বর্তমান, পরংজ্যোতিঃ পরম তেজঃস্বরূপ,  
স্বরূপং—অতএব স্ব-অসমাধারণ যাঁহার রূপ, কিন্তু রূপবজ্জিতং—প্রাকৃত-  
রূপবজ্জিত, মংপদং—আমার স্থান—বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হয় ৷৪৬৷

তত্ত্বকণা—এস্থলে শ্রীনারায়ণ নিজের উপাসনাও বলিতেছেন।  
হে পদ্মসোনে! যে ব্যক্তি আমাকে বিশ্বরূপ অর্থাৎ বিশ্বের সমস্ত  
রূপ বা বস্তু যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকে, জ্যোতিঃস্বরূপ  
অর্থাৎ পরম তেজঃস্বরূপ, কিন্তু প্রাকৃত রূপবজ্জিত বলিয়া ‘অরূপ’  
নামেও শাস্ত্রে কথিত, উক্তরূপে স্বরণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই  
আমার ধামে গমন করিয়া থাকেন।



শ্রীমন্তাগবতে শ্রুতিস্তবে পাই,—

“ভূবি পুরুপুণ্যতীর্থসদনান্যষয়ো বিমদা-

স্ত উত\* ভবৎপদাশুভ্রহৃদোহঘতিদজ্জিহ্বালাঃ ।

দধতি সক্রম্ননস্তয়ি য আত্মনি নিত্যসুখে

ন পুনরুপাসতে পুরুষসারহর্যাবসথান্ ॥” ( ভাঃ ১০।৮৭।৩৫ )

শ্রীগীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

“মচ্চিস্তঃ সৰ্ব্বদুর্গাবি গৎপ্রসাদাস্তবিস্মসি ।

অথ চেত্বমহংকারান্ প্রোত্সি বিনঙক্ষ্যসি ॥”

( গীঃ ১৮।৫৮ ) ৥৪৬৥

শ্রুতিঃ—মথুরামণ্ডলে যন্ত জম্বুদ্বীপে স্থিতোহপি বা ।

যোহর্চয়েৎ প্রতিমাং মাঞ্চ স মে প্রিয়তরো ভুবি ॥৪৭॥

অনুবাদ—[ ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—ঐ গোপালরূপী শ্রীকৃষ্ণের পূজা কি প্রকার ? তাহার উত্তরে শ্রীনারায়ণ বলিলেন ) যঃ তু মথুরামণ্ডলে ( যে সাধক মথুরাপ্রদেশে ) অপি বা জম্বুদ্বীপে ( এমন কি, জম্বুদ্বীপ-মধ্যে যে কোনও স্থানে ) স্থিতঃ ( থাকিয়া ) প্রতিমাং মাঞ্চ ( শিলাদিময়ী প্রতিমারূপী আমাকে ) যঃ অর্চয়েৎ ( যে ব্যক্তি পূজা করিবে ) ভুবি ( এই পৃথিবীতে ) সঃ মে প্রিয়তরঃ ( সেই ব্যক্তি আমার অতি প্রিয় হইবে ) ॥৪৭॥

অনুবাদ—‘সেই গোপালের পূজার নিয়ম কি ?’ ব্রহ্মার এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীনারায়ণ বলিতেছেন, যে ব্যক্তি মথুরামণ্ডল-মধ্যে, এমন কি, জম্বুদ্বীপের যে কোনও স্থানে থাকিয়া শিলাদিময়ী প্রতিমারূপী আমাকে পূজা করিবে পৃথিবীতে সে আমার অতি প্রিয় হইবে ॥৪৭॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—কীদৃশী পূজাশ্চেত্যশ্চোক্তব্রাহ্ম মধুরেতি । মধুরা-  
মণ্ডলে যন্ত জম্বুদ্বীপে স্থিতোহপি বা প্রতিমাং শিলাদিময়ীং মাঞ্চ  
ধ্যানভাবিতং ভুবি সম্যক্ অর্চয়েৎ সঃ মে মম প্রিয়তরঃ বহুভঃ  
ভবতি ৷৪৭৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কীদৃশী পূজাশ্চেত্যাদি—এই  
শ্রীগোপালের পূজা কি প্রকার হইবে? ব্রহ্মার এই প্রশ্নের উত্তরে  
শ্রীনারায়ণ বলিতেছেন—মধুরা ইত্যাদি বাক্য । মধুরা প্রদেশে  
ধাকিয়া অথবা জম্বুদ্বীপে ধাকিয়াও যে ব্যক্তি গোপালরূপী আমাকে  
প্রতিমায় অথবা ধ্যানলব্ধ-স্বরূপে যথাবিধি পূজা করিবে, পৃথিবীতে  
সে ব্যক্তি আমার অতি প্রিয় জানিও ৷৪৭৷

শ্রীবিশ্বনাথ—উপাসনায়ামপি প্রতিমোপাসনায়াঃ শ্রেষ্ঠত্বং দর্শয়তি  
মধুরেতি । জম্বুদ্বীপমাজেহপি স্থিতোহপি যোহর্চয়েৎ কিমূত মধুরা-  
মণ্ডল ইত্যর্থঃ । প্রতিমাং মাঞ্চতি প্রতিমারূপং মাঞ্চত্যর্থঃ ৷৪৭৷

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—উপাসনায়ামপি ইত্যাদি—  
উপাসনার মধ্যেও প্রতিমায় উপাসনার শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইতেছেন—  
মধুরা ইত্যাদি বাক্য । জম্বুদ্বীপ-মাজে ধাকিয়াও যে ব্যক্তি আমাকে  
পূজা করে, মধুরামণ্ডলে স্থিত ব্যক্তির কথা কি বলিব,—ইহাই অর্থ ।  
প্রতিমাঞ্চ—ইহার অর্থ প্রতিমারূপী আমাকে ৷৪৭৷

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মা পূর্বে শ্রীনারায়ণকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে,  
শ্রীকৃষ্ণের পূজার প্রকার কি? তাহারই উত্তরে বলিতেছেন—যে ব্যক্তি  
মধুরা প্রদেশে, এমন কি, জম্বুদ্বীপের যে কোন স্থানে ধাকিয়া  
আমার শিলাদিময়ী শ্রীমূর্তির যথাবিধি পূজা করেন অথবা মদ্যাতচিন্তে  
আমার ধ্যান করেন সেই ব্যক্তি আমার সর্বাংশে প্রিয় ।



শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে পাই,—

“অর্চায়াম্ হৃদিলেহয়ৌ বা সূর্যো বাহপ্স্থ হৃদি দ্বিজঃ ।

ব্রব্যোণ ভক্তিয়ুক্তোহর্চ্যেৎ শগুৰং মামমায়মা ॥”

( ভাঃ ১১।২৭।২ )

শ্রুতিস্ববে আরও পাই,—

“স্বরূতপূবেষমীষবহিরন্তরসংবরণং তব

পুরুষং বদন্ত্যখিলশক্তিধৃতোহংশকৃতম্ ।

ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবরো নিগমাবপনং

ভবত উপাসতেহজ্জিমভবং ভুবি বিশ্বসিতাঃ ॥”

( ভাঃ ১০।৮৭।২০ ) ॥৭৭

শ্রুতিঃ—তস্তামধিষ্ঠিতঃ কৃষ্ণরূপী পূজ্যস্তয়া সদা ।

চতুর্দ্ধা চাস্তাধিকারভেদেহেন ষজন্তি মাম্ ॥৪৮॥

অনুবাদ—[ শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে আরও বলিলেন—হে ব্রহ্মন্—পদ্মধোনে ! ] তস্তাম্ অধিষ্ঠিতঃ ( সেই মধুরাতে অধিষ্ঠান করিয়া কৃষ্ণরূপে আমি আছি ) কৃষ্ণরূপী [ অহং ] তয়া সদা পূজ্যঃ ( তুমি সেই কৃষ্ণরূপী আমাকে সর্বদা পূজা করিও ) [ কেহ কেহ বৃহভেদেও শ্রীকৃষ্ণকে উপাসনা করে ] অস্ত চ ( এই উপাসনার ) অধিকার-ভেদেহেন ( অধিকারী বিশেষ ভেদ থাকায়—সেই অহুসারে ) চতুর্দ্ধা মাং ষজন্তি ( বিভিন্ন অধিকার অহুসারে চারিপ্রকারে চতুর্দ্ধাহ-রূপী আমাকে পূজা করে ) ॥৪৮॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! সেই মধুরায় কৃষ্ণমূর্তিতে আমি সর্বদা অধিষ্ঠান করিয়া আছি, এই ধারণা লইয়া তুমি আমাকে পূজা করিবে এবং অধিকারিভেদে চারিমূর্তিতে চতুর্দ্ধাহরূপী আমাকে উপাসকগণ আবার পূজা করিয়া থাকে ॥৪৮॥



শ্রীবিবেশ্বর—তত্ত্বামিতি । হে ব্রহ্মন্ তত্ত্বাং মধুরায়াং অধিষ্ঠিতঃ  
অধিষ্ঠার স্থিতঃ কৃষ্ণরূপী অহং তয়া সদা পূজ্যঃ । চতুর্কূহপূজনোপদেশ-  
মভিপ্রেত্যা তত্র সম্প্রদায়ং দর্শয়তি চতুর্ধ্বা চেতি । পূজ্যেভেন  
অধিক্রিয়ন্ত ইতি অধিকার্যাঃ অন্ত রূপাণি তেবাং ভেদেভেন ভিন্নেভেন  
মাং চতুর্ধ্বা বজন্তি । ৪৮।

শ্রীবিবেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তত্ত্বামিত্যাदि—হে ব্রহ্মন্! সেই  
মধুরাতে অধিষ্ঠান করিয়া কৃষ্ণরূপী আমি বিরাজমান, তুমি আমাকে  
সেই মূর্তির সর্বদা পূজা করিও । চতুর্কূহ পূজার ব্যবস্থা বলিবার  
অভিপ্রায়ে সেই পূজা-বিষয়ে সম্প্রদায়-বিশেষ দেখাইতেছেন চতুর্ধ্বা  
ইত্যাদি বাক্য দ্বারা । যে সকল শ্রীকৃষ্ণের রূপ পূজ্যরূপে অধিকৃত  
তাহা বিভিন্ন, এজন্য কোনো কোনো সম্প্রদায় চতুর্কূহভেদে  
আমাকে পূজা করে । ৪৮।

শ্রীবিবশ্বনাথ—তত্র তত্র কীদৃশী পূজান্তেতি শ্রীগাঙ্করী-প্রশ্নস্তোত্রং  
বিশেষণ বদন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্ত পূজ্যে পৰমাধিক্যমাহ তত্ত্বামিতি ।  
অয়া তু পৰমাধিকারিণা কৃষ্ণরূপেব তত্ত্বাং পূজ্যোহহম্ । নভেতৎ  
পদ্যনাতাদিরূপঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণমপি কেচিৎকূহভেদেন উপাসতে তদাহ চতুর্ধ্বা  
চান্তেতি । অস্তোপাসনস্তাধিকারিভেদেভেন তন্ত্বেদেন ইত্যর্থঃ । মাং  
শ্রীকৃষ্ণরূপিণম্ । ৪৮।

শ্রীবিবশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—গাঙ্করী মহামুনি দুর্কীশাকে প্রশ্ন  
করিলেন, সেই সেই মূর্তিতে কিভাবে গোপালের পূজা হইবে?  
ইহার উত্তর বিশেষভাবে দিবার সময় প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তির পূজার  
উৎকর্ষাতিশয় দেখাইতেছেন, তত্ত্বামিত্যাदि বাক্য দ্বারা । অতঃপর



শ্রীনারায়ণ বলিলেন—ব্রহ্মন্! তুমি সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অধিকারী, তুমি মধুরায় কৃষ্ণরূপী আমাকে পূজা করিবে, তদ্ভিন্ন আমার পদ্মনাভাদিরূপ নহে। আর শ্রীকৃষ্ণাবতারেও কোন কোন উপাসক বাহভেদে শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির উপাসনা করে, তাহা চতুর্ভূজা চান্দ্র ইত্যাদি বাক্যে বলিতেছেন—এই উপাসনার অধিকারী বিভিন্ন থাকায় সেইজন্য তদনুসারে। শ্রীকৃষ্ণরূপী আমাকে তাহারা পূজা করে ॥৪৮॥

ভক্তকণা—হে ব্রহ্মন্! আমি মধুরাতে কৃষ্ণরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া সৰ্ব্বদা তোমার পূজা হইয়াছি। তুমি পরম অধিকারী বলিয়া আমার এই শ্রীকৃষ্ণরূপের উপাসনায় অধিকার পাইয়াছ। অধিকারি-ভেদে চতুর্ভূজোপাসকগণ চতুর্ভূজরূপে আমার ভেদ কল্পনা পূর্বক অর্চনা করিয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“আদি-চতুর্ভূজ কেহ নাহি ইহার সম।

অনন্ত চতুর্ভূজগণের প্রাকট্য-কারণ ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পরিচ্ছেদ )

“পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূজ লঞা পূর্বরূপে।

পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণরূপে ॥

তাঁহা হইতে পুনঃ চতুর্ভূজ পরকাশ।

আবরণরূপে চারিদিকে ধীর বাস ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১২২-১২৩ ) ॥৪৮॥

শ্রুতিঃ—যুগানুবর্ত্তিনো লোকা যজন্তীহ স্নমেষসঃ।

গোপালং সানুজং রাম কৃষ্ণিণ্য সহ তৎপরম্ ॥৪৯॥

অষ্টয়ানুবাদ—[ শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে এই চতুর্ভূজের কথা বিশদভাবে বলিতেছেন ] যুগানুবর্ত্তিনঃ (যুগধর্ম্মানুসারী) স্নমেষসঃ লোকাঃ



( স্বেচ্ছমান্ বাক্তিগণ ) ইহ ( এই জম্বুদ্বীপে ) গোপালং সানুজং  
রামকল্মিণ্য। সহ ( পরে জাত প্রহ্মাণ্ড ও অনিরুদ্ধের সহিত এবং বলরাম  
ও কল্মিণীর সহিত গোপালরূপী আমাকে ) তৎপরং ( একাগ্রচিত্তে )  
যজন্তি ( পূজা করিয়া থাকে ) ৷৪৯৷

অনুবাদ—চতুর্ক্ষূহ-শ্রীকৃষ্ণের পরিচয় বিশদভাবে বর্ণন করিতেছেন  
—যুগধর্ম্মানুসারী স্ত্রমেধগণ এই জম্বুদ্বীপে গোপাল, প্রহ্মাণ্ড, অনিরুদ্ধ  
ও বলরাম এই চতুর্ক্ষূহ মূর্ত্তিকে কল্মিণীর সহিত আমাকেই নিষ্ঠা-  
সহকারে পূজা করিয়া থাকে ৷৪৯৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—এতদেব বিবৃণোতি যুগানুবর্ত্তিনঃ স্ত্রমেধসঃ লোকাঃ  
ইহ জম্বুদ্বীপে গোপালাদিকং মাং যজন্তি । চতুর্ক্ষূহং বিবৃণোতি  
গোপালমিতি । অহু পশ্চাৎ জায়তে তৌ অহুজৌ প্রহ্মাণ্ডানিরুদ্ধৌ  
তাভ্যাং সহিতং সানুজং গোপালম্ । কীদৃশং রামকল্মিণ্য। সহ  
বর্ত্তমানম্ । তথা চ গোপাল সঙ্কর্ষণং প্রহ্মাণ্ডানিরুদ্ধাভ্যুচতুর্ক্ষূহঃ  
শক্ত্যা সহিত উক্তো ভবতি । পুনঃ কীদৃশং তৎপরং রামাদিশু  
অনুৱক্তম্ । যদা তৎপরম্ একাগ্রং যথা শ্রান্তথা যজন্তীতি সম্বন্ধঃ ৷৪৯৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এতদেব বিবৃণোতি—ইহাই  
বিশদ করিতেছেন ; যুগানুবর্ত্তী—যুগধর্ম্মানুসারী, বিস্তৃত লোকেবা এই  
জম্বুদ্বীপে গোপাল প্রভৃতি মূর্ত্তিতে আমাকে অর্চনা করে । চতুর্ক্ষূহ  
কি ? তাহা বিবৃত করিতেছেন—গোপালমিত্যাদি দ্বারা । সানুজম্—  
কোন্ অহুজ তাহা বলিতেছেন—অহু অর্থাৎ পরে যাহারা জন্মিয়াছে  
সেই প্রহ্মাণ্ড ও অনিরুদ্ধ এই দুইটির সহিত বর্ত্তমান সানুজ গোপাল ।  
তিনি কিরূপ ? বলরাম ও কল্মিণীর সহিত বর্ত্তমান । অতএব  
তাহাই বলা হইতেছে—গোপাল, বলরাম, প্রহ্মাণ্ড ও অনিরুদ্ধ—এই  
চতুর্ক্ষূহ শক্তি কল্মিণীর সহিত—ইহাই কথিত হইতেছে । পুনশ্চ



তিনি কিরূপ ? তৎপরং—সাম্যাদিতে অহুবাগী। অথবা তৎপরং—  
একাগ্রভাবে, যজ্ঞস্তি—পূজা করিয়া থাকে—এই অহুয় ৷৪১৷

শ্রীবিষ্বনাথ—অহু পশ্চাচ্ছায়তে ইতি অহুজ্ঞৌ প্রহ্মায়ানিকৃষৌ  
তাভ্যাং সহিতং সানুজং গোপালম্। কীদৃশম্ ? রামকৃষ্ণিণ্যা সহ বর্তমানং  
সর্বোহপি বন্দো বিভাবয়ৈকবস্তবতীতি স্বতেরেকবচনম্। তৎপরং  
যথা স্তাস্তথার্চয়েৎ। স এব পরঃ পুরুষার্থো যত্রোতি ৷৪২৷

শ্রীবিষ্বনাথ—কৃত টীকানুবাদ—অহুজ্ঞ শব্দের ব্যুৎপত্তি-লভ্য অর্থ  
প্রহ্মায় ও অনিকৃষ। যেহেতু তাহার শ্রীকৃষ্ণের পরে জন্মিয়াছেন।  
তাহাদের সহিত বর্তমান সানুজ। শ্রীকৃষ্ণ, কিরূপ ? রাম ও  
কৃষ্ণিণীর সহিত স্থিত, তাহা হইলে বন্দ-সমাসে ইতরেতর হইলেই  
সেইরূপ বচন হইয়া থাকে কিন্তু এখানে ‘রামকৃষ্ণিণ্যা’ হইয়াছে  
কেন ? উত্তর—‘বন্দো বিভাবয়ৈকবদ্ ভবতি’ ব্যাকরণ শাস্ত্রে বলা  
আছে—সমস্ত বন্দসমাসই বিকল্পে একবচনান্ত হয়, এজন্য একবচন।  
তৎপরং পদটি ক্রিয়ার বিশেষণ তৎপরভাবে একনিষ্ঠভাবে অর্চনা  
করিবে, ইহার অর্থ তাহাই হইতেছে—পরমপুরুষার্থ যেখানে ৷৪২৷

ভক্তকণা—পূর্ব শ্রুতিতে যে চতুর্কূহের কথা বলা হইয়াছে,  
শ্রীভগবান্ নারায়ণ স্বয়ং তাহাই বিস্তার করিয়া বলিতেছেন, হে ব্রহ্মন্!  
এই অম্বুদীপে যুগাহবন্তী স্ববুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ গোপালাদিক্রমে আমাকে  
পূজা করিয়া থাকেন। বাসুদেব, সর্কর্ষণ, প্রহ্মায় ও অনিকৃষ—  
ইহারাই আমার চতুর্কূহ। কৃষ্ণিণী ও বলরামের সহিত চতুর্কূহাত্মক  
আমাকে অর্চনা করিবে।

শ্রীকৃষ্ণ আমি সর্বদা বলরামাদিতে অহুযজ্ঞ, ইহা সর্বদা মনে রাখিয়া  
পূজা করিতে হইবে।



ঐতৈত্তির্যচরিতামৃতে পাই,—

‘প্রাভববিনাস—বান্ধদেব, সৰ্ব্বধ ।

প্রহ্মা, অনিরুদ্ধ,—মুখ্য চারিজন ।’ (টৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৮৬) ৪০৯

শ্রুতিঃ—গোপালোহমজোনিত্যঃ প্রদ্যুস্মোহহং সনাতনঃ ।

রামোহমনিরুদ্ধোহমাত্মানমর্চয়েদ্বুধঃ ॥৫০॥

অনুবাদ—[ এই চতুর্কূহ এক বিষ্ণুই, শ্রীবিষ্ণু হইতে উঁহারা ভিন্ন নহেন ] গোপালঃ অহম্ ( আমি শ্রীবিষ্ণুই শ্রীগোপাল ) অজঃ নিত্যঃ ( যেহেতু গোপাল জন্মরহিত ও ধ্বংসহীন ) অহং প্রহ্মাঃ ( শ্রীবিষ্ণুই আমি প্রহ্মা ) [ যেহেতু ] সনাতনঃ ( নিত্যপুরুষ ) অহং রামঃ ( আমি শ্রীবিষ্ণুই বলরাম ) অহম্ অনিরুদ্ধঃ ( শ্রীবিষ্ণুই অনিরুদ্ধ ) [ অতএব ] আত্মানং ( শ্রীবিষ্ণু—আমাকে চতুর্কিধ মনে করিয়া ) বুধঃ অর্চয়েৎ ( বিষ্ণু ব্যক্তি অর্চনা করিবেন ) ॥৫০॥

অনুবাদ—এই যে চতুর্কূহ বলিলাম—এই চারিটিই এক বিষ্ণু-রূপ, শ্রীবিষ্ণু হইতে ইঁহাদের পার্থক্য নাই। আমি ( বিষ্ণু ) জন্মরহিত, নিরীকার, গোপাল, আমিই শাস্ত্রতপুরুষ প্রহ্মা, আমিই বলভদ্র, আমিই অনিরুদ্ধ । বুধগণ শ্রীবিষ্ণু আমাকে চারি মূর্ত্তি মনে করিয়া পূজা করিয়া থাকেন ॥৫০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—অয়ং চতুর্কূহ একো বিষ্ণুরেব ন তু বিষ্ণোঃ পৃথগিত্যাহ গোপালোহমিতি । গোপালাদয়শ্চত্বারোহপি অহং বিষ্ণু-রেব ততঃ আত্মানং বিষ্ণুং মাং চতুর্কিধং বুধঃ বিদ্বান্ অর্চয়েৎ ইত্যর্থঃ ॥৫০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—অয়ং চতুর্কূহ ইতি—এই যে চতুর্কূহ বলিলাম—ইঁহারা সকলেই এক শ্রীবিষ্ণুই, কিন্তু তাঁহা হইতে



পৃথক্ নহেন—এই কথাই গোপালোহহমিত্যাদি বাক্যে বলিতেছেন।  
গোপাল প্রভৃতি চারিটিই আমি অর্থাৎ বিষ্ণুস্বরূপ, সেইজ্ঞা শ্রীবিষ্ণু  
আমাকে চতুঃপ্রকার জানিয়া অর্চনা করিবে। —এই অর্থ ৥৫০।

শ্রীবিশ্বনাথ—অত্র চ পূর্ববদভেদেনোপাসনং দর্শয়তি গোপালো-  
হহমিতি। আত্মানং পরমাত্মানম্ ৥৫০।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এই শ্রুতিতেও পূর্বোক্তের মতই  
অভেদ উপাসনা দেখাইতেছেন—গোপালোহহমিত্যাদি বাক্য দ্বারা।  
আত্মানম্ অর্থে পরমাত্মা মনে করিয়া ৥৫০।

তত্ত্বকণা—শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে কহিলেন,—এই চতুর্ক্ষূহ আমিই।  
আমা হইতে ভিন্ন নহে। হে ব্রহ্মন্! আমিই সেই চতুর্ক্ষূহাত্মক  
গোপাল, আমার জন্ম নাই, বিনাশ নাই, আমি নিত্য, সনাতন-  
বস্তু, আমিই প্রহ্লাদ, আমিই গোপাল, আমিই অনিরুদ্ধ, আমিই  
সর্গধ্বজ ( বলরাম )। বুদ্ধগণ এই চতুর্ক্ষূহরূপে আমাকেই আরাধনা  
করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ।

একই বিগ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ॥

ইহঁো ত’ দ্বিভুজ তিহঁো ধরে চারি হাত।

ইহঁো বেণু ধরে তিহঁো চক্রাদিক সাথ ॥” ( চৈঃ চঃ আদি ২।২৯ )

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যেও পাওয়া যায়,—

“নারায়ণস্তং ন হি সর্গদেহিনা-

মাত্মাশ্রয়ীশাখিললোকসাক্ষী।

নারায়ণোহঙ্গং নব-জ্জনাগ্ননা-

স্বচাপি সত্যং ন তত্বেব মায়া ॥” ( ভাঃ ১০।১৭।১৪ ) ৥১০।



শ্রুতিঃ—ময়োক্তেন স্বধর্মেণ নিক্কামেণ বিভাগশঃ ।

তৈরয়ং পূজনীয়ো বৈ ভদ্রকৃষ্ণনিবাসিভিঃ ॥৫১॥

অনুবাদ—[মহু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণ যেরূপ বিভাগ করিয়া বর্ণাশ্রমধর্ম বিবৃত করিয়াছেন, সেই অনুসারে সকাম সাধারণ মানবগণ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া থাকেন] ময়া উক্তেন স্বধর্মেণ নিক্কামেণ বিভাগশঃ ( শ্রীকৃষ্ণরূপে অয়ং আমি যে স্ব-প্রাপক নিক্কাম উপাসনার বিষয় বিভাগক্রমে বিবৃত করিয়াছি ) তৈঃ ( তদ্বারা ) ভদ্রকৃষ্ণনিবাসিভিঃ ( ভদ্রবন ও কৃষ্ণবননিবাসিগণ কর্তৃক ) অয়ং ( চতুর্ক্যূহাত্মক শ্রীকৃষ্ণ ) বৈ পূজনীয়ঃ ( পূজিত হন ) [সকাম উপাসনা বর্ণাশ্রমধর্মমুসারে আর নিক্কাম-উপাসনা কেবল শ্রীভগবানের সেবার নিমিত্ত—ইহাই তাৎপর্য ] ॥৫১॥

অনুবাদ—মহু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকার মূলিতে আমি বিভাগক্রমে বর্ণাশ্রমাদি-ভেদে সাধারণের জন্য সকাম ধর্ম প্রকাশ করিয়াছি; আর অমুখে মৎপ্রাপক নিক্কাম উপাসনার কথা বলিয়াছি, তদনুসারে ভদ্রবন ও কৃষ্ণবনবাসিগণ নিক্কামভাবে এই চতুর্ক্যূহাত্মক কৃষ্ণকে পূজা করিবেন ॥৫১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ময়োক্তেনেতি । ময়া মন্বাদিরূপিণা বিভাগশো বর্ণাশ্রমাদিভেদপ্রোক্তেন স্বধর্মেণ বর্ণাশ্রমধর্মেণ ভদ্রকৃষ্ণবনয়োঃ নিবাসিভিঃ তৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ বর্ণাশ্রমধর্মৈঃ অয়ং চতুর্বিধঃ কৃষ্ণঃ পূজনীয়ঃ ইত্যর্থঃ ॥৫১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ময়োক্তেন ইত্যাদি—ময়া—আমি পদ্যনাভ শ্রীনারায়ণ মহু প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকাররূপে, বিভাগশঃ—বর্ণাশ্রমাদিভেদে, উক্তেন—বর্ণিত, স্বধর্মেণ—নিজ নিজ বর্ণাশ্রম-বিহিত



ধর্ম দ্বারা ভদ্রবন ও কৃষ্ণবনে নিত্য নিবাসিগণ, তৈঃ—প্রসিদ্ধ  
বর্ণাশ্রম-ধর্মাত্মস্বারে, অয়ং—এই চতুর্কূহধারী কৃষ্ণকে পূজা করিবেন।  
—ইহাই তাৎপর্য ॥৫১॥

শ্রীবিশ্বনাথ—পূর্বোক্তবনদ্বয়বাসিভিঃ ময়োক্তেনেতি। বৃহদগৌত-  
মীয়তত্ত্বাদৌ যথা শ্রীকৃষ্ণরূপেণ স্বয়মুক্তেন স্বধর্মেণ স্বপ্রাপকেনোপা-  
সনেন ভদ্রেতি ভদ্রবনকৃষ্ণবননিবাসিভিরিত্যর্থঃ ॥৫১॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—পূর্ব বর্ণিত কৃষ্ণবন ও ভদ্রবন  
—এই উভয় বনবাসীরা কিন্তু ময়োক্তরূপে—যে প্রকার বৃহদ-  
গৌতমীয়তত্ত্ব প্রভৃতিতে যথা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপে আমি নিজে বলিয়াছি  
যে স্বধর্ম অর্থাৎ আমার প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ উপাসনা দ্বারা  
ভদ্রবন ও কৃষ্ণবন-নিবাসিগণ—এই অর্থ ॥৫১॥

ভক্তকণা—শ্রীভগবান্ মম্বাদিরূপে পৃথক পৃথক বর্ণধর্ম ও আশ্রম-  
ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন এবং অয়ং শ্রীমুখে যে স্বপ্রাপক ভক্তিধর্ম  
কীর্তন করিয়াছেন, সকাম ও নিকাম-ভেদে উপাসকগণ তাহা  
অবলম্বন করিয়া তাঁহার ভজন করিয়া থাকেন।

ভদ্রবন ও কৃষ্ণবনের অধিবাসিগণ চতুর্কূহাত্মক শ্রীকৃষ্ণকেই  
পূজা করিয়া থাকেন।

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের ঋতি-স্তবে পাওয়া যায়,—

“তদবগমৌ ন বেত্তি ভবদুশ্চভাস্তভয়োগুণবিগুণা-

ষয়াস্তর্হি দেহভূতাক্ষ গিরঃ।

অনুযুগমবহং সগুণগীতপরম্পরয়া শ্রবণভূতো

যতশ্চমপবগগতির্মহুজৈঃ।” ( ভাঃ ১০।৮৭।৪০ )

এস্থলে শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকা দ্রষ্টব্য ॥৫১॥



শ্রুতিঃ—তদ্বর্ষগতিহীনা যে তস্তাং ময়ি পরায়ণাঃ ।

কলিনা গ্রসিতা যে বৈ তেষাং তস্তামবস্থিতিঃ ॥৫২॥

অনুবাদ—[ অতঃপর মথুরার বিশেষ মাহাত্ম্য বলিতেছেন ]  
তদ্বর্ষগতিহীনাঃ যে ( যাহারা ভগবদ্ ভক্তিহীন ) [ যে ] তস্তাং ময়ি  
পরায়ণাঃ ( যাহারা মথুরার থাকিয়া আমার অনন্ত ভক্ত ) যে বৈ  
কলিনা গ্রসিতাঃ ( কলির দ্বারা আক্রান্ত হইয়া যাহারা পাপাত্মা,  
ভাগবতদ্বর্ষহীন ও বর্ণাশ্রমাচাররহিত ) তেষাং ( তাহাদের সকলের )  
তস্তাম্ অবস্থিতিঃ [ ভবতি ] ( সেই পুরীতে বাস হয় ) ॥৫২॥

অনুবাদ—যাহারা কলির প্রভাবে বর্ণাশ্রমাচার ভ্রষ্ট, অথবা আমার  
অনন্ত ভক্ত, তাহাদের সকলেরই সেই মথুরা পুরীতে বাস হয় । ধামের  
কৃপায় হয়, অন্যথা নহে ॥৫২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স্বর্ষবিহীনানামপি মৎপরায়ণামেব মৎপূর্য্যাম-  
বস্থিতির্নততক্তানামিত্যাহ তদ্বর্ষগতিহীনা ইতি । কলিনা গ্রসিতাঃ  
গ্রস্তাঃ সস্তাঃ তদ্বর্ষগতিহীনাঃ আশ্রমাচাররহিতা অপি যে তস্তাং  
পূর্য্যাম্ মৎপরা ভবন্তি বৈ তেষাম্ এব তস্তাং পূর্য্যাম্ অবস্থিতিঃ  
নান্তেষামিত্যর্থঃ ॥৫২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তদ্বর্ষেত্যাদি তদ্বর্ষগতিহীনা-  
নামিত্যাদি স্বর্ষবিহীন অর্থাৎ বর্ণাশ্রমাচার ভ্রষ্ট হইলেও যাহারা মন্তুক্ত  
তাহাদেরও আমার পুরী—মথুরাতে বাস হয়, অভক্তের নহে ; ইহাই  
তদ্বর্ষগতিহীনাঃ—ইত্যাদি বাক্যের অভিপ্রায় । কলিনা গ্রসিতাঃ—  
গ্রস্ত—কলিপ্রভাবে আক্রান্ত হইয়া তদ্বর্ষগতিহীনাঃ—আশ্রমাচার-  
রহিত হইলেও সেই মথুরা পুরীতে বাসের ফলে তাহারা আমার



ভক্ত হয়, ইহা স্থানিষ্ঠিত। তেষামেব ইতি—তাঁহাদেরই সেই পুরীতে অবস্থিতি ঘটে, অন্তের নহে ;—ইহাই অর্থ ॥৫২॥

শ্রীবিষ্বনাথ—মথুরায় মহিমাধিক্যমাহ—তদ্বশ্মেতি। ভগবদ্বশ্ম-  
রূপা যা গতিস্তয়া হীনা যে তথা যে চ তস্তাং স্থিত্বা ময়ি  
পরায়ণাস্তথা যে কলিনা গ্রসিতাঃ পাপাশ্রানঃ তেষাং সৰ্ব্বেষামেব  
অবিশেষেণ তস্তাং মথুরায়ামবস্থিতিঃ তদধিকারো ভবতি। নান্নতীর্থবৎ  
পুণ্যাস্রনায়েবেত্যর্থঃ। যথোক্তমাদিবারাহে—‘যেষাং কাপি গতির্নাস্তি  
তেষাং মধুপুরী গতিরিত্যি’তি ॥৫২॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকামুবাদ—তদ্বশ্মগতিহীনা ইত্যাদি বাক্য  
দ্বারা মথুরা পুরীর মহিমাতিশয় বর্ণনা করিতেছেন। তদ্বশ্মগতি-  
হীনাঃ—তদ্বশ্ম—ভাগবতদ্বশ্মরূপ যে গতি ভবোত্তরণ-পথ তাহাহীন,  
তথা যে চ এবং যাহারা, তস্তাং স্থিত্বা সেই পুরীতে বাস করিয়া,  
ময়ি পরায়ণাঃ—আমার একান্ত ভক্ত, তথা যে কলিনা গ্রসিতাঃ—  
এবং যাহারা কলিগ্রস্ত হইয়া পাপাচারী, তেষাং সৰ্ব্বেষামেব—  
তাঁহাদের সকলেরই, তস্তাম্—সেই পুরীতে, অবস্থিতিঃ—বাস হয়  
অর্থাৎ মথুরা-বাসে অধিকার হয়। অন্যান্য তীর্থে যেমন পুণ্যাস্রাই  
মাত্র হয়, এখানে তাহা নহে ;—ইহাই অভিপ্রায়। আদি বরাহ-  
পুরাণে বর্ণিত আছে,—যাঁহাদের কোথায়ও গতি নাই, তাঁহাদের  
মধুপুরীই গতি ॥৫২॥

ভক্তকণা—স্বশ্ম অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-ধর্ম-বিহীন হইলেও যে ব্যক্তি  
ভগবদ্ভক্ত হয়, তাঁহার শ্রীভগবানের প্রিয় পুরী মথুরাতে অবস্থিতি  
হইবে। কিন্তু বর্ণাশ্রম-ধর্ম-পরায়ণ হইয়াও যদি শ্রীভগবানে ভক্তি-  
হীন হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের কখনও মধুপুরীতে বাস হইবে না।  
আর কলিগ্রস্ত ব্যক্তিগণ বর্ণাশ্রম-বিহিত ধর্ম ভাঙে হইয়াও যদি



মধুরায় বাসকরতঃ শ্রীভগবানে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক ঐকান্তিক ভক্ত হন, তাহা হইলে তাঁহাদেরও মধুরা-ধামে অবস্থিতি হয়। অর্থাৎ তদ্ধাম প্রাপ্তি হয়। কিন্তু শ্রীভগবানে ভক্তি না থাকিলে কোন ধর্ম ও পুণ্য-বলে মধুরা পুরীতে অবস্থিতি হইবে না বা অল্প কোন ধর্মবলে সদগতিও হইতে পারে না।

অন্তান্ত তীর্থে যেক্রপ পুণ্যবানের অধিকার, এখানে/কিন্তু সেরূপ নহে। আদি বরাহপুরাণে আছে—যাহাদের কুত্ৰাপি গতি নাই, তাহাদের মধুরা-ধামই গতি।

যেমন শ্রীভাগবতে পাই,—

“তাক্ষা স্বধর্মং চরণামুদ্রং হরে-

র্ভজন্নপকোহথ পতেন্ততো যদি।

যত্র ক বাভদ্রমভূদমুস্ত কিং কো বার্থ আশ্রোহভজতাং

স্বধর্মতঃ।” ( ভা: ১।৫।১৭ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে।

অকর্ম করিতে তার। যৌরবে পড়ি মজে।”

( চৈ: চ: মধ্য ২২।২৬ )

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাই,—

“মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ।

চত্বারো জঞ্জিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্।

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভট্টাঃ পতন্ত্যধঃ।”

( ভা: ১।৫।২-৩ ) ৫২।



শ্রুতিঃ—যথা স্বং সহ পুত্রেস্তু যথা ক্রুদ্রো গৰ্ভেণঃ সহ ।

যথা শ্রিয়াভিযুক্তোহহং তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ ॥৫৩॥

অনুবাদ—[ ইহার কারণ কৃষ্ণভক্তি, ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছেন । নারায়ণ বলিলেন—হে ব্রহ্মন্ ! ] যথা পুত্রেঃ সহ স্বং প্রিয়ঃ ( যেমন পুত্র সনকাদির সহিত মিলিত হইয়া তুমি প্রীতিলাভ কর ) যথা ক্রুদ্রঃ গৰ্ভেণঃ সহ ( যেমন প্রমথগণের সহিত যুক্ত হইলে ক্রুদ্র প্রীতি প্রাপ্ত হয় ) যথা শ্রিয়া অভিযুক্তঃ অহম্ ( যেমন লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া আমি আনন্দ অহুভব করি ) [ সেই প্রকার ] ভক্তঃ মম প্রিয়ঃ ( সেই প্রকার ভক্ত আমার প্রীতিহেতু হয় ) [ প্রিয় শব্দটি প্রীত হওয়া ও প্রীতির কারণ উভয়কেই বুঝায়, সেইজন্য ‘সহিত’ ও ‘অভিযুক্ত’ কথাটি উভয়ে অব্যক্ত, যথা পুত্রেঃসহ যুক্তঃ স্বম্, গৰ্ভেণঃসহ যুক্তঃ ক্রুদ্র ইত্যাদি জ্ঞেয় । ] ॥৫৩॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন—দেখ ব্রহ্মন্ ! তুমি পুত্র সনকাদির সহিত মিলিত হইয়া কত আনন্দ অহুভব কর, ক্রুদ্র তাঁহার পার্শ্বদগণের সহিত যুক্ত হইলে কতই সন্তুষ্ট হন এবং আমি লক্ষ্মীর সহিত সমন্বিত হইয়া যেমন আনন্দিত হই, সেইরূপ ভক্ত আমার প্রীতির কারণ হয় ॥৫৩॥

শ্রীবিষ্ণুস্বর—অত্র হেতুমাংসং যথেষ্টমিতি । যথা পুত্রেঃ সনকাদিভিঃ সহ স্বং যথা চ গৰ্ভেণঃ সহ ক্রুদ্রঃ যথা চ শ্রিয়া অভিযুক্তঃ সহিতঃ অহং মম প্রিয়ঃ তথা ভক্তো মম প্রিয়ঃ অতন্তত্র পুরি ভক্তানাং মেবাবস্থিতিরিতি শেষঃ ॥৫৩॥

শ্রীবিষ্ণুস্বর—কৃত টীকানুবাদ—এ-বিষয়ে কারণ কি ? তাহা বলিতেছেন,—যথা ইত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা—হে ব্রহ্মন্ ! যেমন তুমি



সনক-সনন্দ-সনাতন ও সনৎকুমার নামক পুত্রগণের সহিত থাকিতে ভালবাস এবং কৃত্র যেমন প্রমথগণের সমভিব্যাহারে থাকেন এবং আমি যেমন শ্রীদেবী-সমস্থিত হইয়া শ্রীত হই, সেইপ্রকার ভক্তও আমার প্রিয়, এইজন্য সেই মধুরাপুরীতে ভক্তগণেরই স্থিতি। এস্থলে ‘স্থিতিঃ’ এই পদটি নাই কিন্তু তাহা গ্রহণ করিতে হইবে। ৫৩।

শ্রীবিখনাথ—তত্র ভক্তানাং বৈশিষ্ট্যং বদন্ গতিঞ্চ দর্শয়তি—  
যথা স্মৃতিঃ। ৫৩।

শ্রীবিখনাথ-কৃত চীকাম্বুবাদ—তত্র ভক্তানাং ইত্যাদি—সেই মধুরায় বাস বলিয়া ভক্তের বিশেষত্ব ও সদগতি দেখাইতেছেন, যথা—স্মৃতিত্যাগি বাক্য দ্বারা। ৫৩।

ভক্তকণা—শ্রীকৃষ্ণভক্তগণের মধুরাপুরীতে অবস্থিতির কারণ প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্! তুমি যেরূপ সনকাদি পুত্রগণের সহিত অবস্থান কর, কৃত্র যেরূপ প্রমথগণের সহিত বিচরমান থাকেন, আমি যেরূপ লক্ষ্মীর সহিত অবস্থান করি, ইহা দ্বারা বুঝা যায়,—সনকাদি ব্রহ্মার প্রিয়, প্রমথগণ কৃত্রের প্রিয়, লক্ষ্মী শ্রীনারায়ণ আমার প্রিয়, সেইরূপ ভক্তগণও আমার প্রিয়, সেইজন্য ভক্তবৃন্দের সহিত আমি মধুরাতে বাস করিয়া থাকি।

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“নাহমাত্মানমাশাসে মন্তুর্কৈঃ সাধুভির্বিনা।

শ্রিয়ঞ্চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা।”

( ভাঃ ৯।৪।৬৪ )

“সাধবো হৃদয়ং মমং সাধুনাং হৃদয়স্বহম্।

মদন্তস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি।” ( ভাঃ ৯।৪।৬৮ )



শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকেও বলিয়াছেন,—

“ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনি ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্করণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥” (ভা: ১১।১৪।১৫)

শ্রীচৈতন্যভাগবতে পাই,—

“শেষ, রমা, অঙ্ক, ভব, নিজ দেহ হইতে ।

বৈষ্ণব কৃষ্ণের প্রিয়,—কহে ভাগবতে ॥” (চৈ: ভা: অষ্টা ৪ প:)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্ত-পদ ।

আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত হয় প্রেমাস্পদ ॥”

( চৈ: চ: আ: ৬ প: ) ॥৫৩

শ্রুতিঃ—স হোবাচাত্ম্যোনিশ্চতুর্ভির্দেবৈঃ কথমেকো-

দেবঃ স্মাদেকমক্ষরং যদ্বিশ্রুতমনেকাক্ষরং

কথং ভূতং স হোবাচ তং হি বৈ পূর্ব্বং হি

একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মাসীৎ তস্মাদব্যক্ত-

মব্যক্তমেবাক্ষরং তস্মাদক্ষরাৎ মহন্তস্বং

মহতো বৈ হঙ্কারস্তস্মাদেবাহঙ্কারাৎ

পঞ্চতন্মাত্রাণি ভেদ্যে ভূতানি তৈরানুত-

মক্ষরং ভবতি অক্ষরোহহমোঙ্কারোহহমঙ্করো-

হমরোহভয়োহমৃতো ব্রহ্মাভয়ং হি বৈ স

মুক্তোহহমস্মি-অক্ষরোহহমস্মি সত্ত্বাত্মা

বিশ্বরূপং প্রকাশং ব্যাপকং তথা এক-

মেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়া তু চতুষ্ঠয়ম্ ॥৫৪॥

অনুমান্যবাদ—[ শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে এইরূপ চতুর্ক্যুহাস্যক কৃষ্ণের  
একত্ব বুঝাইয়া দিলে ব্রহ্মা সন্দেহে পড়িয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ]



সঃ (নারায়ণ কর্তৃক প্রবোধিত ব্রহ্মা) হ (যিনি সৃষ্টিকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ) অজ্ঞযোনিঃ উবাচ (নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে প্রসৃত ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিলেন) চতুর্ভির্দৈবৈঃ কথম্ একো দেবঃ শ্রীং (প্রভু! আপনি যে বলিলেন—বলরাম, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও বাসুদেব এই চারিটি মিলিত চতুর্সূহ এক গোপাল, ইহা কিরূপে সম্ভব? অনেকের একত্বও তো যুক্তিবিহীন) [আবার আরও দেখুন—] একং যদ্ বিশ্রুতম্ অক্ষরম্ (প্রণব বলিয়া প্রসিদ্ধ যে একটি অক্ষর [ও] উহাইবা) অনেকাক্ষরং কথং ভূতম্ (রাম, গোপাল, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধাদি অনেকাক্ষর হইলেন? অর্থাৎ যেমন অনেকের একত্ব অসম্ভব, সেইপ্রকার অনেকের-একস্বরূপ হওয়াও অসম্ভব) স হ উবাচ তং হি বৈ (এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীনায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন) [প্রথমতঃ একের অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা অনেকরূপতা—ইহা শ্রুতি-প্রমাণ দ্বারা সপ্রমাণ করিতেছেন] পূর্কং হি একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মাণীং (বিশ্ব-সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্ম মাত্র ছিলেন কিন্তু পরব্রহ্মের স্বরূপশক্তির সহিত নিত্যলীলা ছিলই) তস্মাৎ (সেই একমাত্র ব্রহ্ম হইতে) অব্যাক্তং (সকল কার্য্যকারণশক্তি যাহা লীন ছিল, তাহা প্রকাশ পাইল) অব্যাক্তমেব অক্ষরং (সেই শক্তিস্বরূপ অব্যাক্ত ব্রহ্মই, যেহেতু অব্যাক্ত ব্রহ্মের শক্তি, সেই শক্তিমান্ ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তি উভয় অভিন্ন), [সে-কারণ], তস্মাৎ অক্ষরাং (সেই অক্ষর ব্রহ্ম হইতে) মহন্তত্বং (মহন্তত্ব জন্মিল) মহতো বৈ অহঙ্কারঃ (মহন্তত্ব হইতে অহঙ্কার প্রকাশ পাইল) তস্মাদেবাহঙ্কারাৎ (সেই অহঙ্কার হইতেই) পঞ্চ তন্মাত্রাণি (সূক্ষ্ম পাঁচটি তন্মাত্র উৎপন্ন হইল) তেভ্যঃ (পঞ্চ তন্মাত্র হইতে) ভূতানি (ক্ষিতি প্রভৃতি পঞ্চভূত জন্মিল) তৈঃ (সেই মহৎ প্রভৃতি কার্য্য দ্বারা) আবৃতম্ অক্ষরং ভবতি (অব্যাক্ত ব্যাপ্ত আছে, যেমন ঘটশরাবাদি দ্বারা যুক্তিকা ব্যাপ্ত) অক্ষরঃ



অহম্ (অব্যাকৃত অক্ষরাগ্নক বিষ্ণু আমি) ওকারঃ ( প্রণব, উভয় একই )  
 [ যেহেতু ওকার-মধ্যে ব্রহ্মের সমস্ত ধর্ম আছে, তাহাই দেখাইতেছেন ]  
 অক্ষরঃ অমরঃ অভয়ঃ অমৃতঃ ( জরা ও মৃত্যুশূন্য, অবিহা, কাম,  
 কর্মবহিত, আনন্দঘন ওকার, যেহেতু ওকার ব্রহ্মের প্রতীক  
 সেই হেতু ওকারে এই সকল ব্রহ্ম-ধর্ম আছে ) ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ  
 সঃ ( অব্যাকৃতাত্মা অক্ষর, অভয় ব্রহ্ম, যেহেতু অব্যাকৃত ব্রহ্ম ও  
 শক্তি মিলিত স্বরূপ ) [ অতঃপর ব্রহ্ম-ধর্মগুলি বলিতেছেন— ] অহং  
 মুক্তঃ অস্মি ( আমি অবিহা-সম্পর্কশূন্য হইতেছি ) অক্ষরঃ অহমস্মি  
 ( আমি অবিনাশী হইতেছি ) [ ওকার ব্রহ্মস্বরূপ যেহেতু ব্রহ্মের  
 প্রতীক ওকার ] [ আর অব্যাকৃত নামক তত্ত্ব ব্রহ্মস্বরূপ, কারণ  
 অব্যাকৃত ( প্রধান ) ব্রহ্মের শক্তি । এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—কৃষ্ণ যদি  
 ব্রহ্মস্বরূপ, তবে তিনি চারিটি বাহু কিরূপে হইলেন ? তাহার উত্তরে  
 বলিতেছেন— ] সত্ত্বাত্মাং ( ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপ ) বিশ্বরূপং  
 ( তাহা হইলেও তিনি শক্তি দ্বারা বিশ্বরূপ, অনন্তরূপ-লীলা-বৈভব  
 তাঁহাতে আছে ) [ যেহেতু ] প্রকাশং ( প্রকাশশক্তিবিশিষ্ট অর্থাৎ  
 নিম্ন ও পরের গুণ-প্রকাশক ) [ এইজন্য ] ব্যাপকম্ ( বিশ্বব্যাপক  
 বিভূ সেই ব্রহ্ম ) একম্ ( এক ) অদ্বিতীয়ম্ এব ( অদ্বিতীয়ই )  
 মায়য়া তু ( কিন্তু উপাসকগণের প্রতি রূপাবশতঃ ) চতুষ্টয়ং ( চতুর্ভূহ  
 হইয়াছেন ) ॥৫৪॥

অনুবাদ—পদ্মযোনি ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূহত্বে সন্দিগ্ধ হইয়া  
 জিজ্ঞাসা করিলেন । রাম প্রভৃতি চারি দেব লইয়া চতুর্ভূহ  
 শ্রীকৃষ্ণ এক কিরূপে হইলেন ? আবার সেই শ্রীকৃষ্ণ একাক্ষর প্রণব-  
 স্বরূপ, বিশ্ববিখ্যাত, তাহা অনেকাক্ষর রামাদিস্বরূপ কিরূপে হইতে  
 পাবেন ? এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীনারায়ণ পদ্মযোনিকে বলিলেন—  
 ব্রহ্মন্ ! একের অচিন্ত্যশক্তিবলে অনেক হওয়া অসম্ভব নহে ; ইহা



সৃষ্টি-তত্ত্ব পর্যালোচনা করিলেই নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। সৃষ্টির পূর্বে এক মন্দ ব্রহ্মই ছিলেন তখন তাঁহার নিজের চিন্ময় নিত্যলীলা থাকিলেও তাঁহার বিজ্ঞাতীয় মায়া-রচিত বিশ্ব-প্রপঞ্চের কোন নাম-রূপ ব্যক্ত ছিল না। সৃষ্টির ইচ্ছায় তাঁহা হইতে অব্যাক্ত—সমস্ত কার্য্য ও কারণের শক্তি প্রকাশ পাইল। সেই অব্যাক্ত ও ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, যেহেতু—অব্যাক্ত ব্রহ্মের শক্তি, শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন। সেই অব্যাক্ত ব্রহ্ম হইতে মহৎ নামে একটি পদার্থ উৎপন্ন হইল, মহৎ হইতে অহঙ্কার জন্মিল, তাহা হইতে পাঁচটি তন্মাত্র বা পঞ্চ মহাভূতের পঞ্চ সূক্ষ্মাংশের উদ্ভূতি, তাহা হইতে ক্রমে আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপে অব্যাক্ত সেই মহাদাদিতত্ত্বে ব্যাপ্ত হইয়া আছে। যেমন ঘটশরাবাদি অনেকরূপে এক মৃত্তিকা ব্যাপ্ত হয়। আমি অব্যাক্ত অক্ষরাগ্নিক বিষ্ণু এবং ওঙ্কারাগ্নিক বিষ্ণু আমি। ওঙ্কার ও ব্রহ্ম যেহেতু অভিন্ন। তাহার কারণ ওঙ্কারে ব্রহ্ম-ধর্ম্ম সমস্তই আছে। কিরূপে? তাহাও দেখাইতেছি—ওঙ্কার ব্রহ্মের মত জরা ও মরণশূন্য ও অবিদ্যা, কাম, কর্ম্ম-রহিত ও আনন্দময় স্তব্ধাং ব্রহ্মের প্রতীক। আবার অব্যাক্ত-সংজ্ঞক অক্ষর তাহা ভিন্ন ব্রহ্মস্বরূপ, যেহেতু উহা ব্রহ্মের স্বকীয় শক্তিস্বরূপ। অতঃপর ব্রহ্মের ধর্ম্ম বলিতেছি। আমি মুক্ত—অর্থাৎ অবিদ্যা-সম্পর্করহিত, আমি অক্ষর অর্থাৎ অপ্রচ্যুত স্বভাব, তাহার পর যাহা অব্যাক্ত (অব্যাক্ত-প্রধান বা প্রকৃতি) তাহা ব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ বলিয়া ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এমতাবস্থায় যদিও ব্রহ্ম একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তথাপি বিশ্বরূপ, শক্তিভেদে অনন্ত, একারণ উহা ব্যাপক, প্রকাশস্বরূপ হইয়া প্রকাশক। প্রশ্ন হইতেছে—যদি কৃষ্ণ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হন, তাহা হইলে চতুর্ক্ষূহ হইতেছেন কিরূপে? ইহার উত্তর—মায়া অর্থাৎ রূপাবশে তিনি চারি প্রকার ৷৫৪৷



শ্রীবিদ্যেশ্বর—সঃ এবং প্রবোধিতঃ হ প্রসিদ্ধঃ অজ্ঞাযোনিঃ উবাচ ।  
 কিম্ ? চতুর্ভির্দেবৈঃ গোপালরামাদিভিঃ কথমেকো দেবঃ স্তাৎ  
 অনেকবামেকত্বং ব্যাহতমিত্যর্থঃ । একমক্ষরং যৎ প্রণবাধ্যং বিশ্বতঃ  
 তর্হি কথং গোপালরামাণেনেকাক্ষরং ভূতং জাতম্ ? স হেতি । এবং  
 গৃষ্টঃ হ প্রসিদ্ধঃ বিষ্ণুঃ তং হি বৈ উবাচ । একস্থানেকাত্মক-  
 স্বম্পাদয়িতুং তস্ত জগন্মূলকারণত্বং বক্তুমাহ পূর্কং হি একমেবা-  
 দ্বিতীয়মিত্যাदि । পূর্কং সৃষ্টেঃ প্রাক্ একং সজাতীয়-ভেদব্রহ্মত্বম্  
 এব শব্দাৎ স্বগতভেদব্রহ্মত্বম্ অদ্বিতীয়ং বিজাতীয়ভেদব্রহ্মত্বম্ ব্রহ্ম  
 আসীৎ । তস্মাৎ ব্রহ্মণঃ অব্যক্তং সর্বকার্যকারণশক্তিঃ অব্যক্তম্  
 আসীৎ । অব্যক্তমেবেতি । যৎ অব্যক্তং তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম এব  
 তচ্ছক্তিরূপত্বাৎ । তস্মাদক্ষরান্নহন্তব্যং মহতো বৈহকারঃ । অহকার  
 বর্ণলোপশ্চান্দসঃ । তস্মাদেবাহকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি ভূতস্বপ্নাপব-  
 পর্ধ্যায়াঃ তেভ্যঃ ভূতানি পঞ্চ মহাভূতানি ইত্যর্থঃ । তৈরাবৃতমিতি ।  
 তৈঃ মহাদাদিভিঃ কার্যভূতৈঃ আবৃতং ব্যাপ্তম্ অক্ষরং চেতি ঘট-  
 শব্দাবাদিভিরিব যৎ । অক্ষরোহহমিতি । অব্যাকৃতাক্ষরাত্মকো বিষ্ণুঃ  
 ওকারশ্চ অহম্ । ওকারাক্ষর ব্রহ্মণ ঐক্যোপপাদনায় ওকারো ব্রহ্ম-  
 ধর্ম্মানাহ অজর ইতি । অজরোহমরঃ জরামরণশূন্যঃ অভয়ঃ অবিচ্ছাদ্য-  
 কর্ম্মশূন্যঃ অমৃতঃ আনন্দাত্মকঃ ওকার ইতি শেষঃ । তথাবিধ ব্রহ্ম-  
 প্রতীকত্বাৎ । অথ অক্ষরধর্ম্মানাহ ব্রহ্মেতি । অক্ষরঃ অব্যাকৃতাত্মাঃ ।  
 অভয়ং হি বৈ ব্রহ্ম-ব্রহ্মশক্তিসমুদায়রূপত্বাৎ । অথ ব্রহ্মধর্ম্মানাহ । মুক্তো-  
 হহমিতি । অহং মুক্তঃ অবিচ্ছাদ্যব্রহ্মত্বব্রহ্মত্বঃ অস্মি অক্ষরোহহং  
 অবিনাশী অহম্ অস্মি ইত্যর্থঃ । ওকারঃ ব্রহ্ম তৎপ্রতীকত্বাৎ । তথা-  
 ক্ষরমব্যাকৃতং ব্রহ্ম তচ্ছক্তিরূপত্বাদিতি বিবক্ষিতার্থঃ । নম্বেবং ব্রহ্ম চেৎ  
 কথং চতুষ্টয়ং সম্পন্নমিত্যাশঙ্ক্য মন্ত্রমাহ—বিশ্বরূপং প্রকাশং ব্যাপকং  
 তথা একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়য়া তু চতুষ্টয়ম্ ইতি স্পষ্টম্ ॥৫৪॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স এবমিত্যাদি—ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণ  
কর্তৃক এইরূপে প্রবোধিত হইয়া, সেই প্রসিদ্ধ পদ্ব্যোমি শ্রীনারায়ণকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, কিং—কি জিজ্ঞাসা করিলেন?—চতুর্ভির্দেবৈঃ—  
রাম, গোপাল, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চারি দেব মিলিয়া  
চতুর্ভূহ কিরূপে এক দেবতা হইবেন? কথা এই—তাহারা অনেক,  
অনেকের তো একত্ব থাকে না, এবমক্ষরং যৎ—এইরূপ প্রণব  
অক্ষরতো একটি, ইহা সর্বজনপ্রসিদ্ধ, তবে কিরূপে সেই প্রণব  
গোপাল, রাম প্রভৃতি অনেকাক্ষর সম্পন্ন হইলেন? স হেতি—এইরূপ  
জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই শ্রীবিষ্ণু সেই অজ্যোমিতিকে বলিলেন,—ব্রহ্মন্!  
এক অনেক হইতে পারে, ইহা প্রমাণসিদ্ধ, কিরূপে? তাহা প্রতিপাদন  
করিবার জন্য তাহার (শ্রীবিষ্ণুর) বিশ্বপ্রপঞ্চের আদি-কারণতা  
বলিবার জন্য ‘পূৰ্ণং হি একমেবাধিতীয়ম্’ ইত্যাদি বাক্য বলিতেছেন।  
পূৰ্ণং—সৃষ্টির আদিতে, একং—সম্ভাতীয়-ভেদহীন, এব শব্দ দ্বারা  
স্বগত-ভেদরহিত, অধিতীয়ম্—বিজাতীয়-ভেদরহিত অর্থাৎ ব্রহ্মে  
সম্ভাতীয় অন্য ব্রহ্ম ছিল না। ব্রহ্মের বিজাতীয় প্রকৃতি প্রভৃতি  
ছিল না (অনভিব্যক্ত ছিল) এবং ব্রহ্মেরও নিজ ভিন্ন অন্য স্বরূপ  
ছিল না; এক ব্রহ্মই তখন ছিলেন। সেই ব্রহ্ম হইতে অব্যক্ত যাহা  
কার্য্য ও কারণসমুদয় শক্তিস্বরূপ তাহা অভিব্যক্ত হইলেন।  
অব্যক্তমেবাক্ষরমিতি যিনি অব্যক্ত নামক তিনি ব্রহ্মই, যেহেতু  
অব্যক্ত ব্রহ্মের শক্তি। সেই অক্ষর ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি হইতে মহত্ত্ব  
প্রকাশ পাইল। মহৎ হইতে হকার অর্থাৎ অহকার, অকার লোপ  
বৈদিক প্রয়োগবশতঃ (মহৎ ত্রিগুণাত্মক—সত্ত্ব রজঃ তমোময়, সূতরাং  
তাহার কার্য্য অহকারও ত্রিগুণাত্মক, তন্মধ্যে সাত্বিক অহকার হইতে  
প্রকাশনশক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়াধিদেবতার উৎপত্তি, রাজসিক অহকার  
হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি, তামসিক অহকার হইতে



স্বল্প মহাভূতের উৎপত্তি জানিবে। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উদয়, সেই মহাদি কার্য দ্বারা এই অব্যাকৃত ব্যাপ্ত হইয়া আছে, যেমন ঘটশরাবাদি দ্বারা মৃত্তিকা ব্যাপ্ত। আমি অক্ষরাত্মক ত্রিবিধু। এবং ওকারও আমি। ওকার ও অক্ষরব্রহ্ম এক কিরূপে? তাহাও উপপাদনের জন্য ওকারে ব্রহ্ম-ধর্মের সন্নিবেশ দেখাইতেছেন। দেখ, ওকার অক্ষর ও অক্ষর অর্থাৎ জবা-মরণশূন্য। তিনি অভয় অর্থাৎ অবিজ্ঞা-কাম ও কর্ম-সম্পর্করহিত, তিনি অমৃত—আনন্দময়। ওকার কথাটি শ্রুতিতে না থাকিলেও তাহা পূরণ করিতে হইবে। কারণ ব্রহ্মের প্রতীক ওকার সেইজন্য। অতঃপর অক্ষরধর্মও কি? তাহা বলিতেছেন। ব্রহ্ম অভয়ং হি বৈ—দেখ, ওকারের মত ব্রহ্মও অভয় অর্থাৎ অবিজ্ঞা-কাম-কর্ম-সম্পর্কশূন্য, এই ব্রহ্ম বলিতে অব্যাকৃতনামা ব্রহ্ম গ্রহণীয়। সেই ব্রহ্ম অভয়, যেহেতু ব্রহ্ম—ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তিসমুদায়স্বরূপ। অতঃপর পরমাত্মরূপ ব্রহ্মের ধর্ম বলিতেছেন—মুক্তোহহমিত্যাদি গ্রন্থদ্বারা। অহং অর্থাৎ পরমাত্মা আমি ত্রিবিধু অবিজ্ঞা-সম্পর্করহিত হইতেছি। আমি অর্থাৎ বিনাশরহিত আমি। ওকার ব্রহ্মস্বরূপ, যেহেতু তাহা ব্রহ্মের প্রতীক। আবার অব্যাকৃত ব্রহ্মের স্বরূপ, যেহেতু ইহা ব্রহ্মের শক্তিস্বরূপ। ইহাই অভিপ্রেত অর্থ। ইহাতে আপত্তি এই—যদি ব্রহ্ম এক, অদ্বিতীয় ও স্বগত ভেদরহিতই হন, তবে তিনি রামকৃষ্ণাদি চারিরূপ হইলেন কেন? তাহার উত্তরে সন্তানাত্মমিত্যাদি মন্ত্র দেখাইতেছেন। ওকার কেবল সংস্বরূপ, অর্থাৎ তাহাতে বিশ্ব বর্তমান, সেই ওকার প্রকাশাত্মক, ব্যাপক। আর একটি মন্ত্র—‘একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম মায়ায়া তু চতুষ্টয়ম্’। ব্রহ্মও ওকারের মত এক অদ্বিতীয় সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত ও স্বগত-ভেদবর্জিত—ইহা স্পষ্টই আছে ॥৫৪॥

ত্রিবিধানাথ—তত্র ত্রিকল্প চতুর্ধাভে সন্দিগ্ধ পৃচ্ছতীত্যাহ স



হোবাচেতি চতুর্ভিঃ। রামাদিসংজ্ঞৈর্দেবৈঃ কথমেকঃ কৃষ্ণাখ্যা এব দেবঃ স্তাৎ, তত্র যৎ কারণং তদুচ্যামিত্যর্থঃ। কিঞ্চ, প্রণবশ্রুতিকা-  
ক্ষরত্বেন প্রসিদ্ধেস্তু দ্বাচ্যোহসাবেক এব স্তাৎ, ন তু চতুষ্টিয়ঃ। ততস্তত্ত্ব  
চতুষ্টিয়াক্ষরাত্মকং বক্তব্যমিত্যাহ। —যৎ প্রণবাখ্যামেকমেবাক্ষরং  
বিশ্রুতম্। ওমিত্তে কাক্ষরং ব্রহ্মেতি শাস্ত্রাদিবগতং তৎ খবনেকাক্ষরং  
কথং কেন প্রকায়েণ ভূতং বভূবেতি ॥

তত্র স শ্রীনারায়ণস্তং হ স্মৃটমুবাচ। একশ্মিন্নপি বস্তুনি অচিন্ত্যশক্ত্যা  
সর্বোহপি ভেদঃ সংপদ্যত ইতি বক্তব্যমুপদিষ্টবানিত্যর্থঃ ॥

অথ যৎ পৃষ্টমেকমক্ষরং যদ্বিশ্রুতমিতি তদ্বিধাপি সংগচ্ছতে, অনশ্বর-  
সর্বকারণবস্তুগতত্বেন প্রণবাখ্যাবর্ণবিশেষত্বেন চেতি। তত্র চান্তাং  
তাবৎ অনতিবিলক্ষণানাং চতুর্গাং বাহানাং বার্তা। অতিবিলক্ষণশ্চ  
জগতোহপি তথাহে সৈব কারণমিত্যাহ। পূর্ব হীতি পূর্বং সৃষ্টে:  
প্রাক্ হি প্রসিদ্ধৌ একমেব ব্রহ্মাসীৎ অত্র স্বরূপশক্তিবি্যাক্তত্বেহপি  
সলক্ষণত্বাদেকমেব ইত্যুক্তম্, বিলক্ষণায়াঃ মায়া মায়াশক্তেঃ সকার্থায়া  
লীনত্বেনাষ্টিতীয়মিতি। তস্মাদ্বুদ্ধিগতব্যাক্তং সর্বব্রহ্মাণ্ডকারণশক্তি-  
সমাহাররূপম্। তথা প্রাকৃতাকাশাদি নাম বাচ্যং ব্যক্তমাসীৎ। অব্যক্ত-  
মেবৈকাক্ষরমিতি তচ্চাব্যাক্তং শক্তিবাদ্যদেকমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মেত্যুক্ত-  
মেকরূপমক্ষরং শক্তিমব্রহ্ম তদভিন্নমেব শক্তিশক্তিমতোবভিন্ন-  
বস্তুবাদিত্যর্থঃ। তস্মাদব্যক্ততাদাত্ম্যাপন্নাদক্ষরান্নহন্নহস্তত্বম্। ‘মহতো  
বৈ হকারঃ’। ইত্যাত্মাকারলোপশ্চান্দসঃ। তস্মাদেবেত্যাদি স্বগমম্।  
তৈরানুতমিতি বহির্দৃশ্যতাকারকৈস্তৈবাক্ষরং ভবতীত্যর্থঃ। ‘পরাক্রি  
খানি ব্যাতৃণং স্বয়ন্তুস্তস্মাৎ পরাণ্ড্ ত পশুতী’ত্যাদি শ্রুতে:।

তত্র শ্রীপদ্মনাভঃ স্বস্ত পূর্বোক্তাক্ষররূপত্বেন প্রণবাক্ষররূপত্বেন  
চাক্ষরত্বং ব্যক্তম্ প্রণবস্তাপি তদ্ব্যয়রূপেণাক্ষরত্বং দর্শয়তি। অক্ষরো-



হহমোক্ষাবোহহমিতি । তত্র ওঙ্কারস্ত তদ্রূপত্বমাহ অজ্বর ইতি ।  
 হি ষম্বাং স ওঙ্কারঃ অজ্বরস্তথা অভয়ামৃতঃ নির্ভয়পরমানন্দৈকরূপঃ ।  
 হি ষম্বাং অভয়ং যদ্বক্ষ্য তদেব স ইতি । স্বস্ত চ তদ্রূপত্বমুপ-  
 সংহরতি মুক্তোহহমস্মি, অক্ষরোহহমস্মীতি ॥

তদেবং জগদগুরুপং ভেদং দৃষ্টান্তয়িত্বা দাষ্টাণ্টিকং চতুর্ক্ষুহরূপ-  
 মপি দর্শয়ন্ ওঙ্কারস্ত বর্ণরূপত্বেনাপি ভেদং দর্শয়তি—সস্তামাত্রমিতি  
 শ্লোকদ্বয়েন । সস্তা ভাবঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ, তত্র চিত্তং জড়প্রতি-  
 যোগিত্বম্ আনন্দত্বং হৃৎপ্রতিযোগিত্বমিতি তদ্ব্যপ্রতিযোগি কিমপি  
 বস্তুত্বঃ তন্মাত্রং তৎস্বরূপমিত্যর্থঃ । শক্ত্যা তু বিশ্বরূপং বিশ্বমনস্তং  
 রূপং রূপ-গুণ-লীলাবৈভবং যত্র তৎ । যতঃ প্রকাশং প্রকাশবৎ ।  
 স্বপরগুণপ্রকাশকম্ অতএব ব্যাপকং তদীদৃশমেকমিত্যাदिনা পূর্বোক্তং  
 যদ্বক্ষ্য তদেব মায়ায়া যোপাসকান্ প্রতি রূপয়া সামান্যতন্তাব-  
 ক্ষতুঃসং ভবংচতুর্ধা ব্রহ্ম আবির্ভবতি । ‘মায়া দন্তে রূপায়াঐ’তি  
 বিশ্বপ্রকাশাৎ । একৈশ্চৈব তস্য ব্রহ্মত্বস্য মায়াপাধিভেদে মল্লক্ষণ-  
 পুরুষনামাক্ষররূপত্বং স্বতঃ পূর্ণভগবদ্রূপত্বমুপাসনাহুসারেণ বিভক্ততয়োদি-  
 তত্বং চেতি ভাবঃ ॥৫৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তত্রৈত্যাदि—শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ক্ষুহরূপে,  
 ইহাতে ব্রহ্মা সন্নিহান হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন—ইহাই মহোবাচ  
 ইত্যাদির অর্থ । চতুর্ভিঃ—বসবামাদি নামধারী চারিটি দেবতা মিলিয়া  
 কিরূপে এক কৃষ্ণনামক দেবতা হইবেন অর্থাৎ চতুর্ক্ষুহরূপত্বে কাহণ  
 কি ? তাহাই বলুন । আর একটি সন্দেহের বিষয়—প্রণবতো  
 একটি অক্ষররূপে প্রসিদ্ধ সূতরাং তাহার বাচ্য অর্থ একই হওয়া  
 উচিত, চারিটি হইতে পারে না, অতএব তাহা সেই প্রণব  
 চারি অক্ষরাব্যক কিরূপে হইতে পারে ? ইহাও বক্তব্য—এই কথাই



বলিতেছেন—একমক্ষরম্ ইত্যাদি যে প্রণব নামে একটি অক্ষর বিখ্যাত, শাস্ত্রেও তাহা অবগত হওয়া যায়, যথা—‘ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম’ গীতায় এই শ্রীভগবদ্বক্তি, তবে সেই একাক্ষর প্রণব অনেকাক্ষর (চতুর্ক্ষুহবাচী) কি প্রকারে হইয়াছে? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ শ্রীনারায়ণ পদ্মযোনিকে স্পষ্টভাবে বুঝাইলেন এক অক্ষরের মধ্যেও অচিস্তনীয় ঐশী শক্তিবলে সর্বপ্রকার ভেদ থাকিতে পারে, এই বক্তব্য তিনি উপদেশ করিলেন। তিনি ব্রহ্মাকে এই যুক্তি দেখাইলেন—হে ব্রহ্মন্! এক অক্ষর বলিয়া যাহা বিখ্যাত (প্রণব) সেই সম্বন্ধে তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা দুই প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে, এক—অবিনশ্বর সর্বকারণ-কারণ বস্তুগতরূপে, দ্বিতীয়—প্রণবসংজ্ঞক বর্ণ-বিশেষরূপে। যে-বিষয়ে চারিবাহুর যাহারা পরস্পর খুব বেশি বিভিন্ন নহে, তাহাদের কথা এখন থাক, এই জগৎ দেখ, কত পরস্পর বিভিন্ন, তাহারও কারণ সেই এক সর্বকারণ-কারণ—ইহাই দেখাইতেছেন—পূর্বে হি ইত্যাদি গ্রন্থধারা। পূর্বে—সৃষ্টির পূর্বে, হি—ইহা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ। একই ব্রহ্মমাত্রই ছিলেন। যদি বল, স্বরূপশক্তি তো তখন ছিল, তবে এক কিরূপে? তাহা বলিতে পার না, যেহেতু তাহার সমানলক্ষণ এক তিনিই, এতদ্ব্যতীত এক বলা হইয়াছে, মায়াশক্তি তাহার বিলক্ষণ, স্তবরাং মায়া ও তাহার কার্য্য তখন তাহাতে লীন থাকায় তিনি অদ্বিতীয়ই ছিলেন। তন্মধ্যে—সেই ব্রহ্ম হইতে, তদব্যক্তং—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কারণশক্তিসমুদয়স্বরূপ ইহা অব্যক্ত ছিল। যদি বল, প্রাকৃত আকাশাদি নামবাচ্য বস্তু তো ছিল, তাহা নহে, অব্যক্তই অর্থাৎ যাহা একাক্ষর (ওকার) তাহা ব্রহ্মের শক্তি। সেই অব্যক্ত ব্রহ্মশক্তি-হেতু অব্যক্ত, যদেক-মেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম যাহাকে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপ কথিত হইয়াছে, প্রাকৃত আকাশাদি নহে। একরূপ অক্ষর-শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্ম সেই



অব্যক্ত ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, বিশিষ্ট হইলে অভিন্ন কিরূপে? আবার যদিও অক্ষর বলিতে শক্তিমান্ ব্রহ্ম বুঝায়, তবে এক হইবে কিরূপে? ইহা বলিতে পার না, শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন, এইজন্য ঐক্যোক্তি সম্ভব। তন্মাৎ অর্থাৎ সেই অব্যক্তের (শক্তির) সহিত অভিন্ন ব্রহ্ম হইতে মহান্—মহত্ত্ব হইল, পরে মহৎ হইতে অহঙ্কার জন্মিল। অহঙ্কার শব্দের অকার লোপ করিয়া ‘হঙ্কার’ হইয়াছে, ইহা বৈদিক প্রয়োগ। তন্মাদেব ইত্যাদি গ্রন্থ দুর্কোষ নহে, স্তত্রাং ব্যাখ্যা নিম্প্রয়োজন। তৈঃ আবৃতমিতি বহির্শ্মুখতার জনক সেই মহাদাদিধারা আচ্ছন্ন অর্থাৎ অপ্রকাশ হইয়াছিল, কঠশ্রুতিতেও একথা পাওয়া যায়, ‘পরাকিথানি ব্যতৃণোৎস্বয়ন্তৃত্বাৎপরাত্ত্ব পশ্রুতি’। সমস্ত ইন্দ্রিয়কে পরমাত্মা বহির্শ্মুখ কবায় তাঁহাকে কেহ দেখিতে পাইল না।

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীপদ্মনাভ ব্রহ্মাকে নিজের অক্ষররূপতা ও প্রণবাক্ষর-রূপতাহেতু অক্ষরত্ব প্রমাণিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রণবকেও ঐ দুইরূপে অক্ষরস্বরূপ দেখাইতেছেন—‘অক্ষরোহহম্’ এই বাক্য দুইটি দ্বারা। তন্মধ্যে প্রথমে প্রণবের অক্ষররূপতা (ব্রহ্মরূপতা) প্রতিপাদন করিতেছেন—‘ওকারোহহম্’ ‘অজরোহহমি’ত্যাदिদ্বারা। হি—যেহেতু সেই ওকার, অজর—জরাবহিত, সেইরূপ অভয়ামৃতঃ—নির্ভয় ও পরমানন্দস্বরূপৈকরস। তাহার কারণ—অভয় যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্মস্বরূপ প্রণব। শ্রীনারায়ণ নিজের ব্রহ্মত্ব প্রমাণিত করিতেছেন—আমি মুক্ত, আমি অক্ষর—ইহা দ্বারা। এই উক্ত প্রকারে ভগবান্ পদ্মনাভ ব্রহ্মাকে একব্রহ্ম হইতে বিভিন্নাকার ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি দৃষ্টান্ত দেখাইয়া দার্ষ্টান্তিক কৃষ্ণে চতুর্সূহৃৎ ও প্রণবে চতুর্সূহৃৎরূপ দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া ওকারের বর্ণরূপতা দ্বারাও ভেদ দেখাইতেছেন সম্ভাষ্যমিত্যাदि দুইটি শ্লোকে। স্তম্ভা অর্থাৎ ভাব বাহা সচ্চিদানন্দলক্ষণস্বরূপ, সেই সচ্চিদানন্দে দুইটি অংশ আছে—একটি চিৎ, অপরটি আনন্দত্ব, তন্মধ্যে চিৎ—বাহা জড়ের



প্রতিপক্ষ, আনন্দ—দুঃখের প্রতিদ্বন্দী, সেই দুইটি প্রতিপক্ষসম্বন্ধিত  
যে বস্তুস্বরূপ, তাহাই ব্রহ্মস্বরূপ—এই তাৎপর্য। শক্তিদ্বারা কিন্তু তিনি  
বিশ্বরূপ—ইহার অর্থ ষাঠাতে অনন্তরূপ, অনন্তলীলা-বৈভব আছে,  
তাহাই তিনি। যেহেতু তিনি প্রকাশবৎ ও প্রকাশবিশিষ্ট অর্থাৎ  
স্বগুণ-প্রকাশক হইয়া পরগুণ-প্রকাশক। অতএব ব্যাপক, এতাদৃশ  
একমেবাদ্বিতীয়মিত্যাদি বাক্যদ্বারা বোধিত পূর্বোক্ত যে ব্রহ্ম সেই  
ব্রহ্মই (এক অদ্বিতীয়) মায়াবশে অর্থাৎ নিজ ভক্তগণের প্রতি  
রূপাবশে সমানভাবে উক্ত চারি অবয়বসম্পন্ন হইয়া চারি  
প্রকারে ব্রহ্ম আবির্ভূত হইলেন। মায়া শব্দের অর্থ—দম্ব ও দয়া,  
ইহা বিশ্বপ্রকাশ নামক অভিধান দ্বিতে পাই। একই সেই ব্রহ্মতত্ত্ব  
মায়াপাধিভূত মূদ্রণ (কৃষ্ণ) পুরুষনামক অক্ষররূপতা প্রাপ্ত।  
স্বতঃ কিন্তু পূর্ণ ভগবদ্ভূত, কেবল উপাসনার অমুসারে বিভক্ত হইয়া  
থাকেন, এইরূপে তাঁহার তত্ত্ব কথিত—ইহাই অভিপ্রায় ॥৫৪॥

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূহাঙ্গকত্ব-বিষয়ে সন্দেহযুক্ত হইয়া কমল-  
যোনি ব্রহ্মা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো! বলরামাদি-  
সংস্কৃত চতুর্ভূহ দেবগণ কিরূপে কৃষ্ণাখাদেবের সহিত অভিন্ন হইলেন ?  
কারণ অনেকের একত্ব ত' কখনও সম্ভব নহে ; আর একটি প্রশ্ন  
করিলেন যে, প্রণবাখ্যা যে এক অক্ষর প্রসিদ্ধ আছে, ত্রিগীতায়  
পাওয়া যায়,—“ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” তাহার বাচ্য এই এক অক্ষরই  
হইবেন, তাহা গোপালরামাদি চতুষ্টয়ে কি প্রকারে সঙ্গত হইতে  
পারে ? ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীনারায়ণ কহিলেন,—একই  
বস্তুতে অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে সর্বপ্রকার ভেদ থাকিতে পারে।  
এই বক্তবাই প্রথমে উপদেশ করিলেন। পরে তিনি আরও  
বলিলেন যে, ব্রহ্মা, তুমি যে প্রসিদ্ধ একাক্ষরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ,  
তাহা দুই প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে, এক—অনন্তর সর্বকারণ-



কারণ বস্তুগতরূপে আর দ্বিতীয়—প্রণবাখ্য বর্ণবিশেষরূপে। অতএব অনতিবিলক্ষণ চতুর্ক্যূহের কথা এখন থাক, অতিবিলক্ষণ অর্থাৎ পরস্পর বিভিন্ন এই পরিদৃশ্যমান জগতেরও কারণ, সেই সর্বকারণ-কারণ অদ্বিতীয় বস্তু। তাহাই প্রদর্শন করিতেছেন। সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই ছিলেন। যদিও তখন স্বরূপশক্তির ক্রিয়া বর্তমান তথাপি স্বরূপশক্তি তাঁহার সমান-লক্ষণ বলিয়া এক অর্থাৎ অভিন্ন, “শক্তিশক্তিমতোরভেদঃ” (বেদান্তসূত্র) সেইজন্যই এক বলা হইয়াছে। আর মায়াশক্তি তাহা হইতে বিলক্ষণ কিন্তু মায়া ও তৎকার্য্য তখন ব্রহ্মে লীন ছিল বলিয়া অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বলা হইয়াছে। সুতরাং সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতেই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের কারণ-শক্তি, তাহাও তখন অব্যক্ত ছিল। যদি পূর্বপক্ষ হয় যে, আকাশাদি পদার্থ তখন ছিল, তদন্তরে বলিতেছেন—অব্যক্তই একাক্ষরই, সেই অব্যক্ত শক্তিঅহেতু “একমেবাদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্ম” বলা হয়, একরূপ অক্ষর বস্তুই শক্তিমদ্ ব্রহ্ম এবং তদভিন্ন তদীয় শক্তি। যেহেতু শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন বস্তু। সেই হেতু অব্যক্ত-তাদাত্ম্যাপন্ন অক্ষর হইতেই মহত্ত্ব উদ্ভূত হয় এবং মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। সেই মহত্ত্ব ও অহঙ্কারই জীবের বহিস্মৃৎতার জনক, আবরকস্বরূপ, এ-বিষয়ে কঠোপনিষদে কথিত হইয়াছে,—

“পরাক্রি থানি ব্যতৃণৎ স্বয়ন্তু-

স্তম্মাৎ পরাঙ্ পশুতি নাস্তবায়ন্।

কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষ-

দাবৃন্তচক্ষুরমৃতমিচ্ছন্।” ( কঠ ২।১।১ )

অর্থাৎ স্বতন্ত্রেচ্ছ ভগবান্ স্ববিমুখ জীবের ইন্দ্রিয়গুলিকে বিষয়াভিমুখ হইবার যোগ্যরূপে নির্মাণ করিয়াছেন। এইজন্য জীব



বাহ্য বিষয়ই দর্শন করে, অন্তরাত্মকে দর্শন করে না। কোন ভাগ্যবান্ বিবেকী ব্যক্তি মুক্তি বা পরমপদ ইচ্ছা করিয়া সেই জড় বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গুলি প্রত্যাহার করে এবং অন্তরস্থিত শ্রীভগবান্কে দর্শন করে।

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীপদ্মনাভ নারায়ণ স্বকীয় পূর্বোক্ত অক্ষররূপতা এবং প্রণবাক্ষররূপতাহেতু অক্ষরত্ব প্রতিপাদন-মানসে প্রণবেরও সেই দুই রূপেই অক্ষরত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অক্ষর আমি’ ‘ওকার আমি’ এই বাক্য দ্বয়ের দ্বারা। প্রথমে ওকারের অক্ষরত্ব দেখাইতেছেন—অজর, অমর, অভয়, অমৃত ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। তদনন্তর নিজের অক্ষরত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন, ‘মুক্ত আমি’ ‘অক্ষর আমি’ ইত্যাদি বাক্যে।

এক ব্রহ্ম হইতে বিভিন্ন প্রকার ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক দার্ষ্টান্তিক শ্রীকৃষ্ণে চতুর্ক্সূহত্ব ও প্রণবেরও চতুর্ক্সূহ-রূপ প্রদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ওকারের বর্ণরূপত্বের দ্বারাও ভেদ দেখাইতেছেন। ‘সদ্ব্যমাজম্’ ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ের দ্বারা। সন্তা শব্দের অর্থ ভাব অর্থাৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণস্বরূপ, সেই সন্তার দুইটি অংশ আছে, একটি ‘চিং’ অপরটি ‘আনন্দ’—চিং শব্দে জড়-প্রতিযোগিত্ব এবং আনন্দ-শব্দে দুঃখ-প্রতিযোগিত্ব অর্থাৎ প্রতিপক্ষ। এই দুইটি প্রতিযোগিপক্ষ-সমন্বিত যে বস্তু, তাহাই তাঁহার স্বরূপ, —ইহাই তাৎপর্য। শক্তি দ্বারা তিনি অনন্তরূপ অর্থাৎ অনন্তরূপ-গুণ ও লীলা-বৈভব ধাহাতে আছে, তাহাই তিনি। যেহেতু তিনি প্রকাশক ও প্রকাশবৎ, সেইহেতু স্বগুণ ও পরগুণ-প্রকাশক। অতএব তিনি ব্যাপক। তাদৃশ এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম যাহার বিষয়ে পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাই তিনি। সেই তিনিই নিজ



উপাসকগণের প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া সমানভাবে উক্ত চারি-  
অবয়বসম্পন্ন হইয়া চতুর্ধা অর্থাৎ চারি প্রকারে ব্রহ্ম আবির্ভূত  
হইলেন। একই পরব্রহ্মতত্ত্বের শক্তিপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণনামক পুরুষে অক্ষর-  
রূপতা ও স্বতঃ পূর্ণভগবৎস্বরূপত্ব ; তিনিই আবার উপাসনামুসারে  
চতুর্ধা বিভক্ত হইয়া উদ্ভিত হন। ইহাই অদ্বিতীয়তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের  
চতুর্কূহের তত্ত্ব কথিত হইল।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“অপিস্বিদাস্তে ভগবান্ স্বখং বো

ষঃ সাত্বতাং কামদ্ব্ষোহনিকৃদ্ধঃ।

ষমামনস্তি স্ম হি শঙ্কযোনিং

মনোময়ং সত্ত্বতুরীয়তত্ত্বম্ ॥” ( ভাঃ ৩।১।৩৪ )

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন;—

“সাত্বতাং ষাদববিশেষাণাং ভক্তানাং বা। শঙ্কযোনিং নিশাস-  
ব্যঞ্জিতবেদবৃন্দং “এবং বা অরে অস্ত্র মহতো ভূতস্ত্র নিঃশসি-  
তমেতদ্যদ্ব্যেদ” ইত্যাদি ( বৃঃ ২।৪।১০ ) ঞ্চতেঃ। মনো ময়তে ইতি  
মনোময়ং মনসঃ প্রবর্তকং তথা সত্ত্বত্ব শুদ্ধসত্ত্বরূপস্ত চতুর্কূহস্ত  
তুরীয়ং চতুর্থং তত্ত্বং তদপ্যস্ত্র বাণযুদ্ধাদৌ বন্ধনাদিকমচিস্ত্যাত্মোচ্ছ্রাময়ী  
লীলৈব শ্রীরামচন্দ্রাদিবৎ। অত্রাশ্চ চতুর্কূহত্বে প্রমাণং বিমুঞ্চশ্রোত্বরে  
বজ্রগ্রন্থে মার্কণ্ডেয়োস্তবং যথা—‘ভূয়ো-ভূয়ন্তসৌ দৃষ্টৌ ময়া দেবো  
জগৎপতিঃ। কল্পক্সয়ে ন বিজ্ঞাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ। কল্পক্সয়ে  
ব্যতীতে তু তন্ত্ব দেবং পিতামহাং। অনিকৃদ্ধং বিজ্ঞানামি পিতরং  
তে জগৎপতিমি’তি। ভীষ্মপর্কবি দুর্ঘ্যোধনং প্রতি ভীষ্মশিক্ষায়াং  
শ্রীকৃষ্ণশ্রাবতারারস্তে গন্ধমাদনমাগতস্ত্র ব্রহ্মণস্তদাবির্ভাবং মনসি  
পশ্যতস্ত্ববানস্ত্র তদিদং ব্রহ্মবচনম্। —‘সৃষ্টৌ সঙ্কর্ষণং দেবং স্বয়মাত্মা-



নমাস্থনা। কৃষ্ণমাস্থনাশাকীঃ প্রহ্মাং হ্যাস্থসম্ভবম্। প্রহ্মাচ্চা-  
নিকৃৎস্ত যং বিহুর্বিষ্ণুমব্যয়ম্। অনিকৃৎসোহনৃশ্রমাং বৈ ব্রহ্মাণং  
লোকধারিণম্। বাসুদেবময়ঃ সোহহং ত্বৈবাস্মি বিনির্মিত' ইতি।"

এই শ্লোকের বিবৃতিতে মদীয় পরমাব্যাহ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম  
লিখিয়াছেন;—

"এই শ্লোকে অনিকৃৎত্বের কুশল-জিজ্ঞাসা। অনিকৃৎত্ব  
চতুর্ভূতের অন্ততম, স্তব্বাং তুরীয়ত্ব। পুরুষাবতারজয়ের মূল  
বাহুচতুষ্টয়ে 'তুরীয়ত্ব' কহে; উহা বাসুদেবময়। চিত্ত, অহঙ্কার,  
বুদ্ধি ও মন—এই অস্তঃকরণ-চতুষ্টয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বাসুদেব,  
সর্ব্বণ, প্রহ্মা ও অনিকৃৎ; সেজন্য অনিকৃৎ মনোময় চতুর্ভূত। এই  
মনোময় তত্ত্বস্বরূপ অনিকৃৎ হইতে ব্রহ্মার সৃষ্টি। বেদ বলিয়াছেন, মন  
পূর্ষরূপ, শব্দ বা বাক্য উত্তররূপ। মহাভারত-ভীষ্মপর্বে অনিকৃৎ  
বিরিক্ষির সৃষ্টিকর্তা বলিয়া উল্লিখিত আছেন। অনিকৃৎ হইতেই  
সাত্ত্বত বৈষ্ণবগণ কামসকলের সফলতা লাভ করেন। বাষ্টি-বিষ্ণু  
অনিকৃৎই বেদযোনি—তাহার নিঃশ্বাস হইতেই শব্দ বা বেদশাস্ত্র  
উৎপত্ত হইয়াছে" ৥৫৪৥

শ্রুতিঃ—রোহিণীতনয়ো রামো অকারাক্ষরসম্ভবঃ।

তৈজসাত্মকঃ প্রহ্ম্যন্ উকারাক্ষরসম্ভবঃ ॥৫৫॥

অশ্বমাসুবাদ—[ তিনি কিরূপে চারি প্রকার হইলেন, তাহা  
বিবৃত করিতেছেন— ] রোহিণীতনয়ঃ রামঃ ( রোহিণী-নাম্নী বসুদেব-  
জীয় গর্ভজাত বলরাম ) অকারাক্ষরসম্ভবঃ ( অকার, উকার,  
মকার ও মাত্রা—এই চারি অক্ষর-ঘটিত প্রণবের আত্মাক্ষর অকার  
হইতে উৎপন্ন ) [ ইনি জাগ্রৎকালীন বিশ্বাত্মক অর্থাৎ জাগ্রদধিষ্ঠাতৃ-  
সমষ্টিস্বরূপ, প্রণবের যে অকারাক্ষর, তাহা হইতে তাহার আবির্ভাব ]



প্রদ্ব্যম্: তৈজসাত্মক: ( চতুর্ক্ষূহের অন্তর্গত প্রদ্ব্যম্—ইনি তৈজস  
আত্মা অর্থাৎ নিদ্রাকালীন অধিষ্ঠাতৃ আত্মসমষ্টিস্বরূপ ) উকারা-  
ক্ষরসম্ভব: ( প্রণবের দ্বিতীয় অক্ষর উকার হইতে ইঁহার উদ্ভব ) ৷৫৫৷

অনুবাদ—প্রণবের ঘটক অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা—  
এই চারিটি অংশ হইতে চতুর্ক্ষূহের উৎপত্তি তাহা বিশদ করিয়া  
বর্ণনা করিতেছেন। বসুদেব-পত্নী রোহিণীদেবীর গর্ভসম্ভূত  
বলরাম প্রণবের অকারাক্ষর হইতে আবির্ভূত, ইনি জাগ্রদবস্থার  
অধিষ্ঠাতৃ বিশ্বাত্মানামধারী পুরুষ। দ্বিতীয় অক্ষর হইতে আবির্ভূত  
হইয়াছেন প্রদ্ব্যম্, ইনি তৈজসনামক আত্মা, যাহা নিদ্রাবস্থার  
অধিষ্ঠাতা ( পরিচালক বা দ্রষ্টা ) ৷৫৫৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—মায়য়া চতুষ্টয়ং বিবৃণোতি রোহিণীতনয় ইতি।  
অকারাক্ষরাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া সম্ভব: আবির্ভাবোযশ্চ স:। অকারা-  
ক্ষরসম্ভব: রোহিণীতনয়: রাম: বিশ্বাত্মকো জাগ্রদবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ  
ইত্যর্থ:। তৈজসাত্মক ইতি উকারাক্ষরাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া প্রাদুর্ভূত:  
প্রদ্ব্যম্: তৈজসাত্মক:। স্বপ্নাবস্থাধিষ্ঠাতৃসমষ্টিরূপ ইত্যর্থ: ৷৫৫৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—মায়য়েত্যাди—পূর্ক্শ্রুতি-কথিত  
মায়্যা অর্থাৎ কৃপাধারা চতুষ্টয়মুত্তি কি প্রকার? তাহা বিশ্লেষণ করিয়া  
দেখাইতেছেন। রোহিণীতনয় ইত্যাদি দ্বারা। প্রণবের প্রতি অক্ষর  
মায়্যা অর্থাৎ কৃপাধিষ্ঠিত, সেই অকারাক্ষরাংশে যে মায়্যা অর্থাৎ কৃপা  
অধিষ্ঠান করিতেছেন সেই মায়্যা দ্বারা যাহার সম্ভব অর্থাৎ আবির্ভাব,  
তিনিই অকারাক্ষরসম্ভূত, রোহিণীদেবীর গর্ভজাত রাম, তিনি  
বিশ্বাত্মক অর্থাৎ জাগ্রদবস্থাধিষ্ঠাতৃ সমষ্টিঅভিমানী আত্মা। তৈজসাত্মক  
ইতি উকারাবচ্ছেদে বর্ত্তমান মায়্যা অর্থাৎ কৃপা কর্ত্তক প্রাদুর্ভাবিত  
প্রদ্ব্যম্, ইনি তৈজসাত্মক অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার অধিষ্ঠাতৃ সমষ্টিস্বরূপ  
তৈজসনামধেয় ৷৫৫৷



শ্রীবিষ্বনাথ—অথ তচ্চতুষ্টয়বিভাগং বদন্ তত্র বর্ণরূপত্বেনাপ্যক্ষর-  
শব্দবাচ্য-তদ্ব্যঞ্জকশ্রোত্বাকরশ্চ বিভাগমপি দর্শয়তি—রোহিণীতি । অত্র  
রোহিণীতনয়তয়া নির্দেশচ্চতুর্সূহাস্তব্রহ্মনিরাসার্থম্ । অকারাক্ষরেতি  
তেন প্রণবাচ্যক্ষরেণ জপ্তেন সম্ভবঃ প্রাদুর্ভাবো যশ্চ সঃ । সোহয়ঞ্চ  
বিশ্বাত্মকো জ্ঞেয়ঃ ॥৫৫॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অথ তচ্চতুষ্টয়েতি—অতঃপর  
চতুর্সূহকে বিভাগক্রমে বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাতে সেই চতু-  
র্সূহ যে চারি বর্ণাত্মক, সেজন্য অক্ষরশব্দবাচ্য হইতেছে, তাহার  
ব্যঞ্জক ওকার, তাহার বিভাগও দেখাইতেছেন, রোহিণী ইত্যাদি  
গ্রন্থদ্বারা । এখানে যে অকারাক্ষরসম্বৃত্ত রাম বলা হইয়াছে  
তাহাকে রোহিণীতনয় বলিয়া বিশেষিত করা হইল কেন? এই  
আপত্তির নিরাসার্থ বলিতেছেন, দ্বাদশরশি রামও চতুর্সূহ,—ইহা  
যেন কেহ ভুল না করে, সেই ভ্রম নিরাসের জন্য এই উক্তি ।  
অকারাক্ষরসম্ভবঃ । —ইহার অর্থ সেই প্রণবের আত্ম-অক্ষর অকার  
জপ করিলে তাহার দ্বারা রামের প্রাদুর্ভাব হয় । ইনি সেই বলরাম—  
বিশ্বাত্মা বলিয়া জ্ঞাতব্য ॥৫৫॥

ভাস্করগণা—পূর্বে শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণই চতুর্সূহরূপে  
প্রকটিত হইয়াছেন । তাহাই বর্তমান শ্রুতিতে বিস্তার পূর্বক  
বলিতেছেন । সেই চতুর্সূহের বিষয় বর্ণন করিতে গিয়া বলিতেছেন—  
বর্ণরূপত্বো অক্ষরশব্দবাচ্য এবং তদ্ব্যঞ্জক ওকারের বিভাগ প্রদর্শন  
করিতেছেন । ওকারে যে অকার, উকার ও মকার—এই সকল  
বর্ণ আছে, তাহাদিগের মধ্যে অকার হইতে রোহিণীতনয় বলরাম  
উদ্ভূত হইয়াছেন । ইনি বিশ্বাত্মক, জাগ্রতাবস্থার অধিষ্ঠাতা সমষ্টি-



স্বরূপ, আর ঐ প্রণবগত উকার হইতে প্রত্যয় আবির্ভূত হইয়াছেন।  
ইনি তৈজসাত্মক ; স্বপ্নাবস্থায় অধিষ্ঠাতা।

মাতৃক্যোপনিষদে বিস্তারিত আলোচনা দৃষ্ট হয় ॥৫৫॥

শ্রুতিঃ—প্রাজ্ঞাত্মকোহনিকৃদ্ধো বৈ মকারাক্ষরসম্ভবঃ।

অর্দ্ধমাত্রাত্মকঃ কৃষ্ণো যস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥৫৬॥

অনুবাদ—[ মকারকে আশ্রয় করিয়া অনিকৃদ্ধ আবির্ভূত ]  
অনিকৃদ্ধঃ প্রাজ্ঞাত্মকঃ, মকারাক্ষরসম্ভবঃ বৈ ( প্রণবের ঘটক  
মকারাক্ষর হইতে অনিকৃদ্ধ প্রাদুর্ভূত হইলেন—ইনি স্বষ্টি-  
দশাধিষ্ঠাতৃ সমষ্টিস্বরূপ, প্রাজ্ঞ আত্মা ) কৃষ্ণঃ অর্দ্ধমাত্রাত্মকঃ ( কৃষ্ণ  
অবস্থাভ্রাতৃত্ব তুরীয় ( চতুর্থ ) ধামবাচক, তিনি অর্দ্ধমাত্রাত্মরূপ যাহা  
বিশেষ করিয়া অহুচ্চাৰ্য্য ) যস্মিন্ ( যে শ্রীকৃষ্ণে ) বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্  
( সেই অর্দ্ধমাত্রা-প্রকাশক সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণে এই বিশ্ব  
প্রতিষ্ঠিত ) ॥৫৬॥

অনুবাদ—প্রণবের মকার হইতে অনিকৃদ্ধের প্রাদুর্ভাব, ইনি  
স্বষ্টিদশাধিষ্ঠাতৃ সমষ্টিস্বরূপ প্রাজ্ঞ নামধারী। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু অবস্থা-  
ভ্রাতৃত্ব তুরীয় ধাম তিনি পূর্ণ? প্রণবের অর্দ্ধমাত্রাত্মরূপ। যাহাতে  
এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে ॥৫৬॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—প্রাজ্ঞাত্মক ইতি। মকারাবচ্ছিন্নয়া মায়য়া  
প্রাদুর্ভূতঃ অনিকৃদ্ধঃ প্রাজ্ঞাত্মকঃ স্বপ্নাবস্থাধিষ্ঠাতৃরূপ ইত্যর্থঃ।  
শ্রীকৃষ্ণস্ত অবস্থাভ্রাতৃত্বং তুরীয়ং ধামেত্যাহ অর্দ্ধমাত্রাত্মক ইতি  
অর্দ্ধমাত্রাবিশেষতোহহুচ্চাৰ্য্য। ‘অর্দ্ধমাত্রাস্থিতা নিত্যা যাহুচ্চাৰ্য্য  
বিশেষতঃ’। —ইতি স্মৃতেঃ। তদাত্মকঃ কৃষ্ণঃ যস্মিন্ সদানন্দাত্মকে  
কৃষ্ণে বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ অধ্যন্তম্ ॥৫৬॥



শ্রীবিংশেখর-কৃত টীকানুবাদ—প্রাজ্ঞাত্মক ইতি—মকারাধিষ্ঠান-  
মায়াধারা প্রাদুর্ভূত অনিরুদ্ধ, ইনি প্রাজ্ঞাত্মক অর্থাৎ স্রষ্টি অবস্থাধি-  
ষ্ঠাতৃসমষ্টিস্বরূপ প্রাজ্ঞনামক আত্মা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অবস্থাত্ময়াতীত তুরীয়  
ধাম—এই কথাই অর্দ্ধমাত্রাত্মক, ইহার দ্বারা বলিতেছেন—অর্দ্ধমাত্রা  
বলিতে উদাস্তাদি বিশেষ বিশেষ স্বরে যাহার উচ্চারণ করা যায়  
না। ইহা শ্রীপঞ্চশতী গ্রন্থে বলা আছে, যথা—‘অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা  
নিত্যায়াহুচ্চার্যা বিশেষতঃ’ অর্দ্ধমাত্রা বিশেষ স্বরে উচ্চারণের  
অযোগ্য, ইহা নিত্য। তদাত্মক অর্থাৎ তাহার প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণ।  
বাহাতে অর্থাৎ সদানন্দস্বরূপ কৃষ্ণে এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত ॥৫৬॥

শ্রীবিংশনাথ—তৈজসঃ প্রাজ্ঞাত্মকতয়া প্রদ্ব্যানিরুদ্ধয়োর্ঈক্ষমাণত্বাৎ।  
বিশ্বশব্দেনাত্ম প্রস্তুটমৈশ্বর্যম্, তৈজস-প্রাজ্ঞশব্দাভ্যাঞ্চ ততো নূননূনম্  
জাগ্রদাগ্রবস্থাভেদেন জীবন্তৈব তত্তদাত্মকত্বাৎ। রামস্ত তৃতীয়োর্ধ্ব-  
বক্ষ্যমাণত্বেন প্রাজ্ঞাত্মকতয়া এব ব্যবস্থাপনীয়ত্বাৎ। অর্দ্ধমাত্রাত্মক  
ইতি স্নেয়মর্দ্ধমাত্রা নাদ উচ্যতে। তন্ত্ৰৈব চতুর্থত্বাৎ। অর্দ্ধমাত্রা-  
শব্দশ্চাজহন্নক্ষণয়া এতদন্তঃ সর্কোহপি প্রণব উচ্চতে। কেবলস্ত  
তজ্জপস্তাসম্ভবাৎ। অতএব পূর্ণপ্রণববাক্যত্বেন কৃষ্ণস্ত পূর্ণত্বং দর্শিতম্।  
তদেবাহ। —যস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতমিতি। তথাহি সম্ভবপদমহুক্কা-  
পদোক্তিঃ প্রণবমাহাত্ম্যায় পুনস্তদভেদ উক্তঃ। সোহং প্রণবঃ  
শব্দরূপঃ শ্রীভগবদবতার এব মন্তব্য ইতি ॥৫৬॥

শ্রীবিংশনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তৈজস ও প্রাজ্ঞাত্মরূপে প্রদ্ব্য  
ও অনিরুদ্ধকে বলা হইবে, এজন্য ‘বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্’ এই বিশ্বশব্দের  
অর্থ—প্রকটঈশ্বরত্ব, তৈজস তাহা হইতে কিঞ্চিৎ নূন, প্রাজ্ঞ তাহা  
হইতে আরও নূন। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্রষ্টি—এই ত্রিবিধ অবস্থা-  
ভেদে জীবেরই সেই সেই স্বরূপ, এজন্য তাহাতে নূন ঐশ্বর্য বলা



হইল। বলরাম-সহস্কে পরে তৃতীয়দশার উপরিস্থিতি বলা হইবে, এজন্য তাঁহাকে প্রাজ্ঞাত্মকরূপে ব্যবস্থা করিতে হইবে, এইসব কারণে বিশ্ব-শব্দের অর্থ প্রস্তুট ঐশ্বর্য্য ধর্তব্য। অর্দ্ধমাত্রাত্মক ইতি এই অর্দ্ধমাত্রাকে নাহ বলা হয়, এজন্য সে চতুর্থ। অর্দ্ধমাত্রা শব্দটি অজহলক্ষণাবৃদ্ধিদ্বারা এই নাহ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রণববোধ্য। যেহেতু শুধু নাহ জপ করা অসম্ভব, অতএব চারি অক্ষরাত্মক পূর্ণ প্রণবদ্বারা ব্যাক্য (সূচনীয়) বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণত্ব পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই কথাই শ্রুতি বলিতেছেন—‘যস্মিন্ বিশ্বং প্রতিষ্ঠিতম্’ ঐহাতে সমস্ত বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত। এখানে একটি প্রণিধানগম্য বিষয় আছে—পূর্ক পূর্ক বাক্যে যেমন সমস্ত পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, কৃষ্ণপক্ষে তাহা বলা হয় নাই, তাহার পরিবর্তে ‘অর্দ্ধমাত্রাত্মক’ এই আত্মপদ যে বলা হইয়াছে, উহার উদ্দেশ্য প্রণবের মাহাত্ম্য-প্রকাশ, আবার তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের অতএব কথিত হইয়াছে। সেই এই শব্দরূপ প্রণব একমাত্র শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-অবতারেই জ্ঞাতব্য ॥৫৬॥

তত্ত্বকণা—ওকারের মকারাক্ষর হইতে অনিরুদ্ধের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। এই অনিরুদ্ধ প্রাজ্ঞ, অর্থাৎ সুষুপ্তি-অবস্থায় অধিষ্ঠাতা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অবস্থাত্ময়ের অতীত তুরীয় পদার্থ, তিনিই অর্দ্ধমাত্রাত্মরূপ, তাঁহাতেই এই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে। অর্দ্ধমাত্রা নাদস্বরূপ, উহা কেবলমাত্র জপ করা সম্ভব হয় না, সুতরাং চারি অক্ষরাত্মক পূর্ণ প্রণব-ব্যাক্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণত্ব। ইহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে ॥৫৬॥

শ্রুতিঃ—কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিকা জগৎকর্ত্তী মূলপ্রকৃতিরুক্ষিণী।

ব্রহ্মস্তুতশ্রুতিভ্যো ব্রহ্মসঙ্গতঃ ॥৫৭॥

অম্বয়ানুবাদ—[ ঐ প্রণবের অন্তে অর্দ্ধমাত্রা ও বিন্দু আছে—  
ইহার উচ্চারণ করিবার অযোগ্য, পূর্ক শ্রুতিতে শ্রীবিষ্ণুকে অর্দ্ধমাত্রা



বলা হইয়াছে, এক্ষণে বিন্দুর পরিচয় দেওয়া হইতেছে— ]  
 কৃষ্ণাঙ্গিকা মূলপ্রকৃতিরূপিণী ( বিন্দু-প্রতিপাত্তা রূপিণী দেবী মূল প্রকৃতি,  
 আত্মশক্তি, যেহেতু তিনি কৃষ্ণশক্তিরূপিণী এবং শক্তি ও শক্তিমান  
 অভিন্ন স্বতবাং তিনি কৃষ্ণস্বরূপা ) জগৎকর্ত্রী ( বিশ্বসৃষ্টিকারিণী )  
 [ তিনি কি প্রকার? তাহা বলিতেছেন— ] ব্রহ্মস্রীজনসমুত  
 শ্রুতিভ্যঃ ব্রহ্মসম্প্রতঃ ( নন্দ-ব্রহ্মবাসিনী গোপী-প্রতিপাদিকা যে সকল  
 প্রসিদ্ধ শ্রুতি আছে, তাহা হইতে নির্ণীত ব্রহ্মসম্প্রবশতঃ তিনি  
 কৃষ্ণস্বরূপা ) ৫৭।

অনুবাদ—আর এক কথা, প্রণবের অস্ত্রে যে বিন্দু বা অহুস্মার  
 আছে, তন্মধ্যে অহুস্মারটি মকার স্থানীয় উহা অনিরুদ্ধস্বরূপ, বিকল্পে  
 যে চন্দ্রবিন্দু ব্যবহার দেখা যায়, তিনি হইতেছেন—রূপিণীদেবী,  
 যিনি আত্মশক্তি মূলপ্রকৃতি যাহাকে বলা হয়, মহাদাদি সাতটি  
 তত্ত্বও প্রকৃতি তবে উহার প্রকৃতি ও বিকৃতি উভয়স্বরূপ, কারণ  
 তাহারা নিছক প্রকৃতিও নহে—বিকৃতিও নহে, যিনি কেবল প্রকৃতি  
 স্বরূপিণী তিনিই সৃষ্টির কারণ কৃষ্ণশক্তিস্বরূপা, শক্তি ও শক্তিমান  
 অভিন্ন, এজন্য তিনি কৃষ্ণই। কথিত আছে ‘মূল প্রকৃতি রবিদাঘাঃ  
 প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্তা ষোড়শকল্প বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ  
 পুরুষঃ’। ইতি। সেই রূপিণী দেবী শ্রীভগবানের নিত্য মূর্ত্তিমতী  
 শক্তি, এবিষয়ে এই শ্রুতিই বলিতেছেন। স্বতবাং প্রণববাস্তব্যা  
 রূপিণী, কিরূপে তিনি প্রণব বাস্তব্যা এবং প্রণবই বা কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের  
 আবির্ভাবে হেতু তাহার প্রমাণ ব্রহ্মসম্প্রতঃ অর্থাৎ যেহেতু নরাকৃতি  
 পরব্রহ্মের প্রকাশ করিয়া দিতেছে, ব্রহ্মস্রীগণের প্রশ্ন, সেই প্রশ্ন  
 হইতে প্রাকট্য প্রাপ্ত যে সকল এই তাপনী শ্রুতি তাহা হইতে  
 শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্ম প্রমাণিত হয় এবং তাহার স্বরূপশক্তিও তৎসহ  
 প্রমাণিত ৫৭।



শ্রীবিশ্বেশ্বর—বিন্দুপ্রতিপাদ্য কৃষ্ণিণী মূলপ্রকৃতিরূপেতাহ কৃষ্ণাশ্বি-  
কেতি । কৃষ্ণশক্তিরূপত্যাং শক্তিশক্তিমতোচ্চাভেদাং কৃষ্ণস্বরূপা  
জগৎকর্ত্রী মূলপ্রকৃতি জ্ঞাতব্য্যা । ইতি শেষঃ । কৌদীনী কৃষ্ণিণী-  
তাহ ব্রহ্মজ্ঞীজনসমুত্তেতি । ব্রহ্মজ্ঞীজনে সমুত্তাঃ প্রসিদ্ধাঃ যাঃ শ্রুতয়ঃ  
তাভ্যাঃ প্রসিদ্ধাঃ যো ব্রহ্মসদ্রঃ তস্মাং হেতোঃ ॥৫৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—বিন্দুপ্রতিপাদ্য ইত্যাদি—  
প্রণবের শেষে যে বিন্দু ( চন্দ্রাকার বিন্দু বা চন্দ্রবিন্দু ) তাহার  
প্রতিপাদ্য শ্রীমতী কৃষ্ণিণী দেবী, ইনি মূল প্রকৃতিস্বরূপা—এই কথা  
বলিতেছেন—কৃষ্ণাশ্বিকা ইত্যাদি গ্রন্থদ্বারা । কৃষ্ণশক্তি-স্বরূপ-হেতু এবং  
শক্তি ও শক্তিমান্ উভয়ের অভিন্নতাবশতঃ তিনি কৃষ্ণস্বরূপা, জগৎকর্ত্রী,  
তাহাকে জগতের মূলপ্রকৃতি বলিয়া জানিতে হইবে । ‘জ্ঞাতব্য্যা’  
এই পদটি শ্রুতিতে না থাকিলেও উহা পূরণীয় । তিনি কে ?  
তিনি কৃষ্ণিণীনামধারিণী । সেই কৃষ্ণিণী দেবী কি প্রকার ? তাহা  
ব্রহ্মজ্ঞীজনসমুত্ত ইত্যাদি গ্রন্থদ্বারা বলিতেছেন—ব্রহ্মজ্ঞানাগণে যে সকল  
প্রসিদ্ধ শ্রুতি ব্যক্ত হইয়াছিল, সেই শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ হইতেছে—প্রণব  
বিন্দুপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মসদ্র অর্থাৎ ব্রহ্মরূপী কৃষ্ণের সঙ্গহেতু তিনি মূল-  
প্রকৃতি, ইহা বুঝা যায় ॥৫৭॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অত্র কেচিদ্ যে মায়াশব্দেনাসদর্থব্যঞ্জকং কলাবিশেষং  
বাচয়ন্তি তে ন সমাগদর্শিনঃ । মায়াশব্দেন খলু চিচ্ছক্তিরপূচ্যতে ।  
‘স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়া যুতঃ’ । ‘অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং  
প্রবদন্তি সনাতনমি’তি তত্ত্ববাদভাষ্যধৃতচতুর্কেদশিখাখ্যাক্রতেঃ । ‘মায়াং  
তু প্রকৃতিং বিজ্ঞানায়িনিং তু মহেশ্বরমি’তি শ্রুত্যন্তরাচ্চ । ‘প্রকৃতিশ্চ  
স্বরূপঞ্চ স্বভাবশ্চে’ত্যমরঃ । অতএব তৃতীয়স্থলো চতুঃসনস্ত বৈকুণ্ঠগমনে  
যোগমায়াশব্দেন চিচ্ছক্তিরেবাভিযুক্তৈর্বাখ্যাতা । যচ্চ ‘মায়া তু বয়ুনং  
জ্ঞানমি’তি নির্ঘণ্টে পঠ্যতে । তত্র চ জ্ঞানশব্দেন চিচ্ছক্তিসমানার্থত্বম্ ।



‘মায়া শ্রাজ্ছাহরী-বুদ্ধ্যোরি’তি ত্রিকাংশেষশ্চ । তথা । যচ্চ বিশ্ব-  
প্রকাশাম্মায়া কৃপোচ্যতে । তেন চ তদাত্মকচিচ্ছক্তিরেবেতি সমান  
এবার্থঃ । অথ তামেব শক্তিং মূর্ত্তিমতীং দর্শয়তি—কৃষ্ণাত্মিকৈতি ।  
শক্তি-শক্তিমতোরতিব্রহ্মত্যাং জগৎকর্ত্তী সর্বসম্পাদয়িত্রী । মূলপ্রকৃতিঃ  
স্বরূপশক্তিশাস্ত্রৌ কল্পিণী তন্নায়ী চেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । অতঃ শ্রীকৃষ্ণাস্ত-  
র্ভাবেন সাপি প্রণবব্যাক্তা ভবতীতি ভাবঃ । কল্পিণীতু্যপলক্ষণং ‘কল্পিণী  
স্বায়বত্যাং তু রাধা বৃন্দাবনে বনে’ ইতি স্বান্দ-মাংস্তাদিত্যাঃ । ‘রাধয়া  
মাধবো দেবো মাধবেতৈব রাধিকা । বিভ্রাজন্তে জনেষু’ ইতি স্বকৃপরি-  
শিষ্টাচ্চ । শ্রীকৃষ্ণস্তেব প্রণবব্যাক্তস্বং নিশ্চিনোতি ব্রহ্মতীতি । তত্র প্রণবস্ত  
কথং তদাবির্ভাবে হেতুত্বম্ ? তত্রাহ—ব্রহ্মসঙ্গতঃ । নবাকৃতি-পরব্রহ্মণঃ  
সঙ্গমাং-সঙ্গমনাং প্রকাশনাদিত্যর্থঃ । নবনেনানৌ সবাহুঃ স্পষ্টং ন  
প্রকাশ্যতে, বিষ্ণু-ব্রহ্ম-কর্ত্তা এব হি তৎপ্রকাশ্যতেন ক্রয়ন্তে ? তত্রাহ  
ব্রহ্মৈতি । ব্রহ্মতীজনাত্ তৎপ্রসাদেতোঃ সংভূতাঃ প্রাকট্যাং প্রাপ্তাঃ যাঃ  
ক্রতয়স্তাপনৌলক্ষণাঃ । রোহিণীতনয়ৌ রাম ইত্যাদ্যন্তাত্যাঃ সর্বক্রতি-  
শিরোমণিত্যা ইতি । এতৎপর্য্যবসান এব সর্বক্রত্যর্থ ইতি ভাবঃ । অনেন  
ব্রহ্মতীজনস্ত মহিমবিশেষো দর্শিতঃ । তাদৃশা অপি ক্রতেস্তৎপ্রসবব্যাক্ত্যাং ।  
অনুথা সোহয়ং শ্রীকৃষ্ণস্তাদৃশত্বেন ন প্রকাশ্যেতৈবেতি ভাবঃ । ৫৭।

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এই শ্রুতি-প্রসঙ্গে কেহ কেহ  
ব্যাখ্যা করেন যে, মায়া শব্দটি মিথ্যা অর্থব্যঞ্জক ব্রহ্মের কলা-  
বিশেষ, কিন্তু তাঁহারা যথার্থদর্শী নহেন, মায়া শব্দদ্বারা চিচ্ছক্তিও  
বাচ্য হয়, যেহেতু ‘স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াখ্যায়ামৃতঃ’,  
‘অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনম্’—এই তত্ত্ববাদিতাশ্রদ্ধত  
চতুর্কেদশিখানামক শ্রুতি হইতে পাওয়া যায় । মায়া পরব্রহ্মের  
নিত্যা স্বরূপশক্তি, এইজন্য মায়াময় শ্রীবিষ্ণু নিত্যপুরুষ—ইহা পণ্ডিতগণ  
বলিয়া থাকেন । তদ্ ভিন্ন আরও শ্রুতি আছে, যথা—‘মায়া তু



প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ মায়িনস্ত মহেশ্বরম্’ প্রকৃতির নাম মায়ী, মায়ী পরমেশ্বর। স্তবরাং দেখা যাইতেছে—নিত্যা মায়ী চিচ্ছক্তি, তিনি অসম্ভূত কলা-বিশেষ হইতে পারেন না। যদি বল, স্বরূপভূত চিচ্ছক্তি প্রকৃতি হইবেন কেন? তাহাও নহে, অমরকোষে ধরা আছে—‘প্রকৃতিশ্চ স্বরূপঞ্চ স্বভাবশ্চ’ এইজন্মই শ্রীমদ্ ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে যখন ‘মনক, মনন্দ, মনাতন ও মনংকুমার’ এই চারিটি ‘মন’ নামধারীর বৈকুণ্ঠ-গমন বর্ণিত হইতেছে, তখন ‘মাপুঃ পরাং মূদমপূৰ্ণমুপেতা যোগমায়াবলেন মুনয়ন্তদধো বিকুণ্ঠম্’ (৩।১৫।২৬) এই শ্লোক দ্বত যোগমায়ী শব্দদ্বারা চিচ্ছক্তিই পণ্ডিতগণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তবে যে নিকৃষ্টগ্রন্থে যাস্কের নিঘণ্টুপ্রকরণে ‘মায়ী বয়ুনং জ্ঞানম্’ ইত্যাদি পাঠ জ্ঞানার্থে দেখা যায়—তাহার সঙ্গতি জ্ঞান-শব্দটি চিচ্ছক্তির সমানার্থক, অমরসিংহের ত্রিকাংশেষগ্রন্থেও বলা আছে যে, ‘মায়ীশ্রীজ্ঞানবুদ্ধ্যোঃ’ মায়ী-শব্দের শব্দবাস্তবের ইন্দ্রজাল ও জ্ঞান। আরও যে আছে—বিশ্বপ্রকাশ-হেতু মায়ী রূপা-অর্থে, তাহাও রূপাত্মক চিচ্ছক্তিই স্তবরাং সমানই অর্থ। এখানে সেই মূর্ত্তিমতী চিচ্ছক্তি দেখাইতেছেন—‘কৃষ্ণাঙ্গিকা জগৎকর্ত্রী’ ইত্যাদি গ্রন্থে, শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্নবস্তু, এজন্ম সেই মায়ী জগৎকর্ত্রী অর্থাৎ সমস্ত সম্পাদনকারিণী। মূলপ্রকৃতি কৃষ্ণিণী, মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি, তিনিই কৃষ্ণিণী নাম ধারিণী, ‘মূলপ্রকৃতিশ্চাসৌ কৃষ্ণিণী চেতি’ বাক্যে কৰ্মধারয় সমাস অতএব যেহেতু তিনি চিচ্ছক্তি স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণ প্রণববাস্তব্য হওয়ায় কৃষ্ণিণীও প্রণববাস্তব্য হইতেছেন। কৃষ্ণিণী কেবল নহেন ‘কৃষ্ণিণী দ্বারবত্যাং তু রাধা বৃন্দাবনে বনে’ এই স্বন্দপুরাণ ও মৎস্যপুরাণাদি হইতে বাধিকাও প্রণব-বাস্তব্য। ঋকপরিশিষ্টে রাধা ও কৃষ্ণের অভেদোক্তি হইতেও উহা বুঝা যায়, যথা ‘রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজন্তে



জনেষু' ইত্যাদি রাধা মাধব ছাড়া নহেন, মাধবও রাধা বিচ্যুত নহেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণই যে প্রণববাক্য তাহা নিশ্চয় করিয়া দিতেছেন। ব্রজস্রীজনসম্মুখেত্যাদি গ্রন্থদ্বারা। যদি বল, প্রণব শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবে কারণ কিরূপে হইলেন? তাহাতে বলিতেছেন— 'ব্রহ্মসঙ্গতঃ' অর্থাৎ নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীহরির সঙ্গমবশতঃ স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এজন্য। প্রশ্ন হইতেছে যে, এই প্রণবদ্বারা বাহু সহিত শ্রীকৃষ্ণ তো স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইতেছেন না, কেবল বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও রুদ্র—এই তিন মূর্ত্তিই মাত্র প্রণবের প্রকাশ শুনা যায়, তদন্তরে বলিতেছেন—ব্রজস্রী ইত্যাদি ব্রজস্রীজনের (গান্ধর্বীর) প্রশ্ন হইতে যে সকল শ্রুতি প্রকটতা প্রাপ্ত হইয়াছে, যথা—এই তাপনী শ্রুতি। আরও 'রোহিণীতনয়ো রামঃ' ইত্যাদি শ্রুতিসকল শ্রুতির শিরোমণি, তাহা হইতে জানা যায় যে, চতুর্ভূহ প্রণববাক্য। অন্তান্ত সকল শ্রুতির তাৎপর্য্য এই প্রণবেই পর্য্যবসিত। ইহার দ্বারা ব্রহ্মাঙ্গনাগণের মহিমাতিশয় দেখান হইয়াছে। সেই প্রকার শ্রুতিও সেই প্রশ্ন হইতে উদ্ভূত, তাহা না হইলে সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণও প্রণববাক্যরূপে প্রকাশ পাইতেন না; ইহা স্থির সিদ্ধান্ত—ইহাই ইহার অভিপ্রায় ৷৫৭৥

তত্ত্বকণা—প্রণবের বিন্দু-প্রতিপাত্তা রুক্ষিণী দেবী মূল প্রকৃতি-স্বরূপা, ইনি কৃষ্ণ-শক্তি অতএব ই'হাকৈ' কৃষ্ণস্বরূপা বলিয়া জানিতে হইবে। যেহেতু শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ বলিয়া শুনা যায়। ব্রজরামাঙ্গণের প্রশ্ন-হেতু যে সকল শ্রুতির প্রাকট্য হয়, তদ্বারা প্রসিদ্ধ যে নরাকৃতি পরব্রহ্ম, তাঁহার সঙ্গমবশতঃ শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদহেতু জগৎকর্ত্তী বিন্দু-প্রতিপাত্তা রুক্ষিণী দেবী কৃষ্ণরূপা মূল-প্রকৃতি।

কেহ কেহ এই শ্রুতির ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে মায়াশব্দের দ্বারা অসদ্ব্যর্থবোধক ব্রহ্মের কলাবিশেষ বলিয়া থাকেন, তাহারাই কিন্তু সম্যক্-



তত্ত্বদর্শী নহেন। মায়াশব্দে চিহ্নিতিকেও বলা হয়। তত্ত্বাদিভাষ্যত  
চতুর্দেদশিখানামক শ্রুতিতে পাওয়া যায়,—‘পরমেশ্বর স্বরূপভূতা নিত্য-  
শক্তি মায়ায় সহিত যুক্ত, অতএব পণ্ডিতগণ সনাতন পুরুষ বিষ্ণুকে  
মায়ায় বলিয়া থাকেন’, আবার অন্য শ্রুতিতেও পাওয়া যায়,—  
‘মায়াকে প্রকৃতি জানিবে এবং মহেশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরকে মায়া-  
অর্থে মায়াধীশ জানিবে।’ অমরকোষেও আছে—প্রকৃতি, স্বরূপ ও  
স্বভাব একার্থবোধক।

শ্রীমন্তাগবতেও পাওয়া যায়,—

“তদ্বিশ্বগুরুধিকৃতং ভুবনৈকবন্দ্যং

দিব্যং বিচিত্রবিবুধাগ্র্যাবিমানশোচিঃ।

আপুঃ পরাং মৃদমপূর্বমুপেত্য যোগ-

মায়াবলেন মনয়ন্তদধো বিকুষ্ঠম্॥” (ভাঃ ৩।১৫।২৬)

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিপাদ লিখিয়াছেন—

“অথ তত্র সনকাদীনাম্ গমনং বর্ণয়তি—অধো তদ্বিকুষ্ঠং যোগ-  
মায়ায়া ভগবদ্বিচ্ছাহবর্ত্তিতা ভগবচ্ছক্तेর্বলেন, ন তু স্ববলেন উপেত্য  
ভগবৎকৃপয়া পরাং মৃদম্ অপূর্বং যথা স্তাত্তথা আপুঃ। অত্র  
পরামপূর্বমিতি পদাভ্যাং তদীয় ব্রহ্মাহুতবমুদোহপি সকাশাং বৈকুষ্ঠী-  
মৃদ আধিক্যং দর্শিতম্। বৈকুষ্ঠং কীদৃশম্? তেনৈব বিশ্বগুরুণা হরিণা  
স্বয়মধিকৃতমিতি নাত্র মায়াশক্তেরধিকার ইত্যর্থঃ। স্বীয়ভক্তিমূপ-  
দেষ্টুমেব মুনীনপ্যানিনায়েতি বিশ্বগুরুপদব্যাঙ্গং বস্তু বিচিহ্নানি  
বিবুধাগ্র্যাণাং বিমানানি তেষাং শোচির্ষত্র তৎ।”

নিরুক্ত গ্রন্থে নিষট্-প্রকরণে মায়াশব্দে জ্ঞানার্থ দেখা যায়, তাহাও  
জ্ঞানশব্দটি চিহ্নিতের সমানার্থে প্রয়োগ। বিশ্বপ্রকাশহেতু মায়াকে  
কৃপা অর্থেও বলা হয়। তদ্বারাও তদাত্মক চিহ্নিতই বুঝায়।



এস্থলে সেই শক্তিকে মূর্তিময়রূপে প্রদর্শন করিতেছেন। শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন বস্তু বলিয়া তিনি কৃষ্ণাঙ্কিকা জগৎকর্ত্রী অর্থে সকল-সম্পাদনকারিণী। এই কৃষ্ণীগীদেবী শ্রীভগবানের মূলপ্রকৃতি বা স্বরূপশক্তি স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণের গায় প্রণববাচ্যা। শুধু কেবল কৃষ্ণীগীদেবী নহেন, দ্বারকায় কৃষ্ণীগী আর শ্রীকৃন্দাবনে শ্রীরাধিকা— ইহা স্বক্ক ও মৎস্মপুত্ৰাণে পাওয়া যায়। স্বক্ক পরিশিষ্ট বচন হইতেও জানা যায় যে, শ্রীরাধার সহিত মাধব এবং শ্রীমাধবের সহিত শ্রীরাধা বিরাজিতা। কেহ কাহাকেও ছাড়িয়া নহেন।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলেন,—

“আলোকরহিত সুরষ নাহি মানি।

রাধাবিরহিত কৃষ্ণ নাহি জানি।”

আরও পাই,—

“রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহন।”

শ্রীকৃষ্ণ যে প্রণববাচ্যা, তাহা “ব্রজস্ট্রীজনমস্তুত” শ্রুতি নিশ্চয় করিতেছেন। প্রণব কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের হেতু, তাহা বলিতেছেন যে, ‘ব্রজসঙ্গতঃ’ নরাকৃতি পরব্রহ্মের সঙ্গবশতঃ।

কেহ যদি বলেন যে, প্রণবের দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র প্রকাশ, চতুর্ক্সুহাস্বক শ্রীকৃষ্ণ তো প্রণবের প্রকাশ নহেন। তদ্বত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন যে, ব্রজস্ট্রীগণের প্রশ্ন হইতে যে সকল শ্রুতি প্রকটতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, যথা এই তাপনৌলক্ষণা, ইহা সৰ্ব্বশ্রুতিশিরোমণির পর্যাবসানে সৰ্ব্বশ্রুতার্থ প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন যে, চতুর্ক্সুহাস্বক শ্রীকৃষ্ণই প্রণববাস্তব। ইহাতে ব্রজরামাগণেরও মহিমাতিশয় প্রদর্শিত হইয়াছে ॥৫৭॥



শ্রুতিঃ—প্রণবত্বেন প্রকৃতিং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ।

তস্মাদোঙ্কারসমুত্তো গোপালো বিশ্বসম্ভবঃ ॥৫৮॥

অনুবাদ—[ অতঃপর প্রণবত্বরূপে প্রকৃতির বর্ণনা করিতেছেন ]  
ব্রহ্মবাদিনঃ ( ব্রহ্মবাদিগণ ) প্রকৃতিং ( স্বরূপশক্তিকে ) প্রণবত্বেন  
বদন্তি ( প্রণবস্বরূপ বলিয়া থাকেন ) তস্মাৎ ( যেহেতু প্রণব সকল  
স্বৃতির শ্রেষ্ঠ সেইহেতু ) [ বিশ্বসংস্থিতঃ—সর্বব্যাপী ] [ অথবা ] বিশ্বসম্ভবঃ  
( বিশ্বের উৎপত্তি-কারণ ) গোপালঃ ( পরব্রহ্মরূপ গোপাল )  
ওঙ্কারসমুত্তঃ ( ওঙ্কার হইতে প্রাদুর্ভূত ) ॥৫৮॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবাদি পণ্ডিতগণ বলেন—শ্রীভগবানের স্বরূপ-  
শক্তি যিনি মূলপ্রকৃতি, তিনি প্রণবস্বরূপ, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি,  
লয়ের কারণ অথবা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞাদি চতুর্দ্বারূপে স্থিতির হেতু  
সুতরাং মূলপ্রকৃতি-প্রতিপাদ্য কৃষ্ণরূপী গোপাল—যিনি সৃষ্টি, স্থিতি,  
লয়ের কারণ, তিনি প্রণব হইতে প্রাদুর্ভূত ॥৫৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—প্রণবত্বং প্রকৃষ্টস্বৃতিত্বং অসংসদ্বাদি-গুণারোপহেতুত্বং  
তেন হেতুনা ব্রহ্মবাদিনঃ । যদ্বা বিশ্বতৈজসাদিরূপেণ চতুর্দ্বা সংস্থিতম্  
ইত্যর্থঃ । তস্মাৎ প্রকৃতিত্বং বদন্তি । তস্মাৎ ব্রহ্মস্বরূপত্বাৎ ওঙ্কারেণ  
সমুত্তঃ প্রকৃতিপ্রতিপাদ্যত্বাৎ প্রাদুর্ভূতঃ গোপালঃ বিশ্বসংস্থিতঃ  
ইত্যর্থঃ ॥৫৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—প্রণবত্বমিত্যাदि—প্রণব-অক্ষরই  
গোপালের প্রকৃষ্ট স্বৃতিস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মের উপর যে অসং, সদৃভিন্ন সদ্বাদি-  
গুণত্রয়ের আরোপ হয়, সেইজন্য প্রণবকে ব্রহ্মবাদিগণ ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন ।  
অথবা বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও কৃষ্ণ—এই চারিরূপে গোপাল অবস্থিত—  
এই অর্থেই প্রকৃতির প্রকৃতিত্ব বলিয়া থাকেন । তস্মাৎ—সেহেতু



প্রণব ব্রহ্মস্বরূপ; সেইজন্য গোপাল ওঙ্কার হইতে প্রাদুর্ভূত, তাহার কারণ—তিনি প্রকৃতি-প্রতিপাদ, এই গোপাল বিশ্বের কারণরূপে অবস্থিত ॥৫৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—নহ প্রকৃতি-শব্দেই স্বরূপশক্তিরূপ, তদ্রূপং চ তস্যাঃ কথম্? তত্রাহ—প্রণবত্বেন শ্রীকৃষ্ণাস্তুর্ভূততয়া প্রণববাচ্যত্বেনেত্যর্থঃ । উপসংহরতি—তস্মাদিতি । বিশ্বসংস্থিতঃ সর্বত্র ব্যাপ্তঃ ॥৫৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নহ ইত্যাদি প্রশ্ন হইতেছে—প্রকৃতি বলিতে তো স্বরূপশক্তিকে বলা হইয়াছে, তবে প্রকৃতি প্রণবস্বরূপ কিরূপে? সে বিষয়ে উত্তর করিতেছেন—যেহেতু মূল-প্রকৃতি প্রণবরূপে শ্রীকৃষ্ণের অস্তুর্ভূত অর্থাৎ প্রকৃতিশক্তি ও তিনি অভিন্ন এবং তিনি প্রণববাচ্য অতএব বিশ্বস্রষ্টা গোপাল প্রণব হইতে আবির্ভূত । তস্মাৎ ইত্যাদি দ্বারা প্রণব ব্রহ্মপক্ষ উপসংহার করিতেছেন । বিশ্বসংস্থিত-শব্দের অর্থ সর্বব্যাপী ॥৫৮॥

তত্ত্বকণা—প্রণবে সত্বাদিগুণের আরোপ হয় এবং বিশ্বতৈজসাদি চতুর্দ্বারূপে সংস্থিত সূতরাং ব্রহ্মজগৎ প্রণবকে মূলপ্রকৃতি বলিয়া থাকেন । সেইজন্য শ্রীগোপালও প্রকৃতি-শব্দের প্রতিপাদ; যেহেতু এই গোপাল হইতেই বিশ্বের সম্ভব হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তিই মূলপ্রকৃতি; সূতরাং শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন-বিচারে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ প্রণববাচ্য সেইরূপ তাঁহার স্বরূপশক্তিও প্রণববাচ্য ॥৫৮॥

শ্রুতিঃ—ক্লীমোঙ্কারশ্চৈক্যং পঠ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ।

মথুরায়াং বিশেষণ মাং ধ্যায়ন্ মোক্ষমশ্নুতে ॥৫৯॥

অশ্বয়ানুবাদ—[ ক্লীম্ এই বীজ ও প্রণব অভিন্ন ] ক্লীম্ ওঙ্কারশ্চ ( শ্রীকৃষ্ণবীজ ক্লীম্ ও ব্রহ্মবাচক ওঙ্কার এই উভয়ত্র বীজের )



ঐক্যং ( ঐকা—অভেদ ) ব্রহ্মবাদিভিঃ ( ব্রহ্মবিদ্ পণ্ডিতগণ কর্তৃক )  
পঠাতে ( কথিত হইয়া থাকে ) [ গোপাল পূজায় ধ্যান ও  
গোপালের স্থানবিশেষ বলিতেছেন— ] মথুরায়াং ( মথুরামণ্ডলে )  
[ ইহার দ্বারা বিশিষ্টস্থান কথিত হইল, ইহার কারণ—যেহেতু ] মাং  
ধ্যায়ন্ ( বক্ষ্যমাণরূপে আমাকে ধ্যানকারী ) বিশেষণ ( শীঘ্র )  
মোক্শম্ অশ্নুতে ( মুক্তি লাভ করে ) ॥৫৯॥

অনুবাদ—ব্রহ্মজ্ঞ পণ্ডিতগণ ‘ক্লীম্’ এই বীজ ও ওঙ্কার উভয়কে  
একই মনে করেন অর্থাৎ উক্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের আদিতে উক্ত  
দুই বীজের অন্তরযোগে পাঠ করিয়া থাকেন। মথুরামণ্ডলে  
আমাকে ধ্যান করিলে শীঘ্র মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥৫৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ক্লীমোঙ্কারশ্চৈক্যমিতি । ক্লীমোঙ্কারয়োঃ ঐক্যং  
ব্রহ্মবাদিনঃ বদন্তি । অতঃ তৎ পঠাতে—বীজাণ্ডঃ সমস্ত ইত্যর্থঃ । উক্ত-  
গোপালভজনং মথুরায়ামতিশয়েন ঋটিতি মোক্ষফলদমিত্যাহ—মথু-  
রায়ামিতি । মথুরায়াং মাং ধ্যায়ন্ বিশ্বাকাশেণ সংস্থিতঃ কিং পুনর্লভ্যং  
চতুর্দ্ধা সংস্থিতঃ বিশেষণ শীঘ্রং মোক্ষং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥৫৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ক্লীম্ ওঙ্কারশ্চৈক্যমিতি—ক্লীম্ ও  
ওঙ্কার—এই দুই বীজের একতা অর্থাৎ অভেদ—ইহা ব্রহ্মবাদিগণ  
বলিয়া থাকেন। অতএব তৎপঠাতে—সেই বীজ—যে কোনও একটি  
বীজ পূর্বোক্ত কৃষ্ণায়েত্যাदि মন্ত্রের আদিতে যোগ করিয়া তাহা  
পঠিত হয়, ইহাই অর্থ। উক্ত গোপালের ভজন মথুরাতে অতিশয়  
ফলদান করে এবং শীঘ্র মোক্ষফলদান করে; ইহাই ‘মথুরায়াং  
বিশেষণ’ ইত্যাদি গ্রন্থদ্বারা বলিতেছেন। মথুরায়াং মাং ধ্যায়ন্  
ইতি। কিরূপে ধ্যান? তাহা বলিতেছেন ‘আমি বিশ্বমুষ্টিতে অবস্থিত,  
এমন কি, চারিরূপে অবস্থিত’ এ-ধ্যান যে করণীয়, ইহা বলাই নিম্প্রয়োজন।  
বিশেষণ অর্থাৎ শীঘ্র মোক্ষ লাভ করে—ইহা বাক্যার্থ ॥৫৯॥



শ্রীবিশ্বনাথ—নহু ক্লী৮কারশ্চৈব তন্মহামন্ত্রবীজত্বম্ প্রসিদ্ধম্, স কথং নোপদিশতে ? তত্রাহ—ক্লীমিতি । ক্লী৮কারোদ্ধারয়োবিত্যর্থঃ । এক এবৈকং স্বার্থে শৃঙ্খ্ তন্তু ভাব ঐক্যত্বমেকত্বমিত্যর্থঃ । ষয়মিদং তুলাস্বরূপং তুলাশক্তিকং তুলাপ্রতিপাদ্যক্কেতি ।

অথ পূজাপ্রস্তাবে ধ্যানং তন্তু ধাতন্তু স্থানবিশেষক্কাহ—মথুরায়া-  
মিতি । ‘শৃঙ্গবেগুধরং তু বে’ত্যন্তেন । মোক্ষমশ্নুতে মৎপ্রাপ্তিবিঘ্নাঘি-  
মোকং প্রাপ্নোতি ।৫৯।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নহু ক্লীমিত্যাদি প্রশ্ন এই—আচ্ছা, ‘ক্লীম্’ এই বীজটিই তো পূর্বোক্ত মহামন্ত্রের বীজ বলিয়া প্রসিদ্ধ ; তাহা কেন শ্রুতি বলিলেন না; ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ক্লীমিত্যাদি ‘ক্ল’ তাহার অর্থ ক্লী৮কার আর ওদ্ধারও—এই আক্ষেপ ইহাতে ‘ঐক্যত্বং’ কথাটি তো নির্দোষ নহে, যেহেতু ঐক্য একের ভাব ( ধর্ম বা স্বরূপ ) সেই ভাবার্থে প্রত্যয়ের পর ভাবার্থে প্রত্যয় হয় না, ‘ন ভাবপ্রত্যয়োভাবাৎ’ এই নিষেধ আছে ; এখানে কিরূপে তাহা হইল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—এক শব্দের উত্তর স্বার্থে শৃঙ্খ্ ( য ) প্রত্যয় তাহার ভাব—এইরূপে ঐক্যত্ব ও ঐক্য একই অর্থ । তাৎপর্য্য এই,—দুইটি বীজের একই স্বরূপ, একই শক্তি ও একই প্রতিপাদ্য । তাহার পর পূজাপ্রকরণে ধ্যান ও ধাতদেবতার নিবাসস্থানবিশেষ বলিতেছেন—‘মথুরায়াং বেগুশৃঙ্গধরন্তুবা’ ইত্যন্ত ( ৬৩ শ্রুতি ) গ্রন্থ-  
দ্বারা । ‘মোক্ষমশ্নুতে’ ইহার অর্থ—আমার প্রাপ্তিলাভের প্রতিবন্ধক হইতে বিমুক্তি সেই ব্যক্তি প্রাপ্ত হয় ।৫৯।

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মবিংগণ ‘ক্লীং’ এই বীজ ও প্রণব—এই উভয়ের ঐক্য বলিয়া থাকেন । সুতরাং ক্লীং বীজ ও প্রণব ‘শ্রীকৃষ্ণায়’ এই মন্ত্রের সহিত পাঠ করা উচিত । ক্লীং ও প্রণব একতাৎপর্য্যপর



বলিয়া গ্রহণীয় ; কারণ দুইটিই তুল্যস্বরূপ, তুল্যশক্তিসম্পন্ন, তুল্য বস্তুকে প্রতিপাদন করিয়াছেন । আর শ্রীকৃষ্ণ মথুরাতে চতুর্ভূতরূপে-  
অবস্থান করেন বলিয়া মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিলে শীঘ্র ফল লাভ হয় । সেইজন্যই কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যানপূর্ব্বক উপাসনা করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির বিষয়াদি অতিক্রম করতঃ শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন ।

দেবর্ষি নারদ ঋষকেও বলিয়াছেন,—

“তস্তাত গচ্ছ ভদ্রং তে যমুনায়াস্তটং শুচি ।

পুণ্যং মধুবনং যত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেঃ ॥”

( ভাঃ ৪।৮।৪২ )

অতএব হে বৎস ! তোমার মঙ্গল হউক । তুমি যমুনাতটস্থিত পরম পাবন মধুবনে গমন কর । কারণ শ্রীহরি সেই মধুবনেই নিত্য অবস্থান করেন ।

এস্থলে টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন,—

“মধুবনমিতি সর্বেষু সিদ্ধক্ষেত্রেষু তত্শ্রেষ্ঠমুখ্যত্বাৎ” ॥৫২॥

শ্রুতিঃ—অষ্টপত্রং বিকসিতং হৃৎপদ্মং তত্র সংস্থিতম্ ।

দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্ত চিহ্নিতং চরণদ্বয়ম্ ॥৬০॥

অন্বয়ানুবাদ—[ পূর্ব্ব শ্রুতিদ্বারা সূচিত ধ্যানকে বিশদ করিয়া বলিতেছেন ] অষ্টপত্রং বিকসিতং হৃৎপদ্মং ( উপাসকগণ নিজ-হৃদয়ে ধ্যান করিবেন যে একটি পদ্ম আছে, তাহার আটটি পত্র এবং ঐ পদ্ম বেশ বিকসিত ) তত্র সংস্থিতম্ ( সেই পদ্মে অবস্থিত ) চরণদ্বয়ং ( আমার চরণ দুইটি ) [ তাহা ] দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্ত চিহ্নিতং ( দিব্য ধ্বজ ও ছত্র দ্বারা চিহ্নিত ) [ ব্যায়ে—ধ্যান করিবে ] ॥৬০॥



অনুবাদ—উপাসক নিজ-হৃদয় মধ্যে চিন্তা করিবেন যে, একটি অষ্টদল পদ্ম ফুটিয়া রহিয়াছে, তাহার মধ্যে দিব্য ধ্বজ ও ছত্র-চিহ্নিত আমার ( শ্রীকৃষ্ণের ) দুইটি চরণ অবস্থিত । ৬০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—মাং ধ্যায়ন্ ইত্যনেন স্মৃতিতং ধ্যানং বিশদয়তি অষ্টপত্রং বিকশিতং হৃৎপদ্মং তত্র সংস্থিতং দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্ত চিহ্নিতং চরণদ্বয়মিতি । অষ্টপত্র-বিকশিত-হৃদয়কমল-সংস্থিতং মাং নিত্যং যো ধ্যায়েদিত্যাগ্রে তেন সম্বন্ধঃ । তজ্জাদৌ দিব্যধ্বজাতপত্রৈঃ চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ধ্যায়েৎ । ৬০।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—মাং ধ্যায়ন্ ইত্যানেনেত্যাদি পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, আমাকে ধ্যান করিবে, সেই ধ্যান কিরূপ ? তাহা বিশদ করিয়া বলিতেছেন—অষ্টপত্রং—অষ্টদলসমস্থিত ; বিকশিতং—প্রফুটিত, হৃৎপদ্মং—হৃদয়মধ্যে ধোয়পদ্ম; তত্র সংস্থিতং—সেই পদ্মমধ্যে অবস্থিত, দিব্যধ্বজাতপত্রৈঃ চিহ্নিতম্—অলৌকিক ধ্বজ ও ছত্রচিহ্নিত, চরণদ্বয়ম্—আমার দুইটি চরণ । অষ্টপত্র, বিকশিত হৃদয়পদ্মে অবস্থিত আমাকে যে নিত্য ধ্যান করে, এই কথা পরে বলা হইবে, সেই ‘ধ্যায়েৎ’ পদের সহিত সম্বন্ধ । সেই ধ্যানে প্রথমে অলৌকিক ধ্বজ ও ছত্র চিহ্নিত চরণ দুইটি ধ্যান করিবে । ৬০।

তত্ত্বকণা—পূর্ব শ্রুতিতে কথিত হইয়াছে যে, মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিলে শীঘ্র কৃষ্ণপাদপদ্ম লাভ হয় । এক্ষণে সেই ধ্যানের বিষয় বিস্তার পূর্বক বলিতেছেন ।

প্রথমে আরাধককে চিন্তা করিতে হইবে যে, তাহার হৃদয়মধ্যে অষ্টদল পদ্ম বিকশিত রহিয়াছে, সেই প্রফুটিত অষ্টদল পদ্মের মধ্যে



শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত, প্রথমে তাঁহার চরণ দুইটি চিন্তা করণীয়। সেই 'চরণ' কমলদ্বয় দিব্য ধ্বজ-ছত্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত। মথুরাতে সেই চরণদ্বয়ের ধ্যান সৰ্ব্বাণ্ডে নিজহৃদয়ে করা কর্তব্য ॥৬০॥

ঋতিঃ—শ্রীবৎসলাঞ্জনং হৃৎস্থং কৌন্তভং প্রভয়া যুতম্।

চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রশাঙ্গপদ্মগদাধিতম্ ॥৬১॥

অনুবাদ—[ আর— ] হৃৎস্থং শ্রীবৎসলাঞ্জনং ( আমার বক্ষঃ-স্থিত শ্রীবৎসলাঞ্জনং—শ্রীবৎসচিহ্ন ) প্রভয়া যুতম্ ( প্রভায়ুক্ত ) কৌন্তভং ( কৌন্তভমণি ) [ চিন্তা করিবে ] চতুর্ভুজম্ ( চারি সংখ্যাগুণিত এক হস্ত অর্থাৎ চারিটি হস্ত চিন্তা করিবে যে ) শঙ্খ-চক্র-শাঙ্গ'-পদ্ম-গদাধিতম্ ( শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ'ও মহাপদ্ম—এই পাঁচটি অঙ্গ চারিটি হস্তে বিবাজমান চিন্তা করিবে ) ॥৬১॥

অনুবাদ—পরে চিন্তা করিবে—তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন এবং দ্ব্যতিশালী কৌন্তভমণি শোভা পাইতেছে, তাঁহার চারিটি হাত, সেই চারি হাতের তিনই হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও অপর হাতে শাঙ্গ'ধনুঃ ও পদ্ম আছে ॥৬১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—হৃৎস্থং শ্রীবৎসলাঞ্জনং প্রভয়া যুতং চ কৌন্তভং ধ্যায়ৈৎ। চতুর্ভুজং চতুর্ভিগুণিতং ভুজং শঙ্খচক্রগদাশাঙ্গপদ্মাধিতং ধ্যায়ৈৎ। শাঙ্গপদ্ময়োরেককরে স্থিতিরিত্তি বোধ্যম্। তেন করচতুষ্টয়ে পঞ্চধারণম্পন্নম্ ॥৬১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—হৃৎস্থং—বক্ষের উপরেস্থিত শ্রীবৎসচিহ্ন এবং প্রভায়ুক্ত কৌন্তভমণি চিন্তা করিবে। চতুর্ভুজং—চারিটি হস্ত, একবচন কিরূপে হইল? উত্তর—একটি ভুজ যাহার চারিগুণিত। গেলি আবার শঙ্খ, চক্র, গদা, শাঙ্গ', পদ্মাধিতং



শঙ্খ, চক্র, গদা তিন হস্তে আর এক হস্তে শাক্' ও পদ্মস্থিত ।  
শাক্' ও পদ্ম এক হস্তেস্থিত, এজন্ত চারি হস্তে পাঁচ আয়ুধ বলা  
অসঙ্গত হইল না ।৬১।

শ্রুতিঃ—সুকেয়ুরাশ্বিতং বাহুং কণ্ঠং মালাসুশোভিতম্ ।

দ্যুমৎকিরীটবলয়ং ক্ষুরম্মকরকুণ্ডলম্ ॥৬২॥

অম্বয়ানুবাদ—বাহুং চ সুকেয়ুরাশ্বিতং ( তাঁহার বাহুগুলি  
অঙ্গদভূষিত ) কণ্ঠং মালা-সুশোভিতম্ ( তাঁহার কণ্ঠদেশ বনমালায়  
সুশোভিত ) দ্যুমৎ কিরীট-বলয়ং ( দ্যুতিবিশিষ্টমুকুট ও বলয় তাঁহার  
আছে ) ক্ষুরন্ মকর-কুণ্ডলম্ ( তাঁহার মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্যুতি  
বিকিরণ করিতেছে, এই প্রকার ধ্যান করিবে ) ।৬২।

অনুবাদ—আমার বাহু উত্তম অঙ্গদালঙ্কারভূষিত, কণ্ঠদেশে  
সুশোভন বনমালা বিরাজিত, মুকুট ও বলয় দ্যুতিমান, মকরাকৃতি  
কুণ্ডল দ্যুতি বিকিরণ করিতেছে ।৬২।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—বাহুং চ সুকেয়ুরৈঃ অঙ্গদৈঃ অশ্বিতং ধ্যায়েৎ ।  
বাহুমিতোকবচনং জাত্যাভিপ্রায়েণ । তথা কণ্ঠং মালাসুশোভিতং  
ধ্যায়েৎ । তথা দ্যুমন্ দীপ্তিমান্ কিরীটঃ মুকুটঃ তং স্মরেৎ । তথা  
ক্ষুরস্তী মকরাকায়ে কুণ্ডলে তয়োদ্যমিত্যর্থঃ ।৬২।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—বাহুক্ষেতি—বাহুগুলি উত্তম-  
অঙ্গদসমূহ-সমস্থিত চিন্তা করিবে । চারি বাহু বহু বচনাস্ত না হইয়া  
এক বচনাস্ত হইয়াছে, জাত্যাভিপ্রায়ে । আমার বনমালা দ্বারা  
সুশোভিত কণ্ঠ ধ্যান করিবে, সেইপ্রকার দীপ্তিমান্ মুকুট স্মরণ  
করিবে, মকরাকার কুণ্ডলদ্বয় বিরাজ করিতেছে, ইহা ধ্যান  
করিবে ।৬২।



শ্রুতিঃ—হিরণ্ময়ং সৌম্যতমুং স্বভক্তয়াভয়প্রদম্।

ধ্যায়েন্ননসি মাং নিত্যং বেণুশৃঙ্গধরং তু বা ॥৬৩॥

অনুবাদ—হিরণ্ময়ং ( দেদীপ্যমান ) সৌম্যতমুং ( সুন্দর মূর্তি  
ত্রিবিষ্ণুকে ) স্বভক্তায় অভয়প্রদম্ ( নিজ ভক্তকে অভয়দান করিতেছেন )  
মাং ( সেই আমাকে ) ননসি ( মনোমধ্যে ) নিত্যং ধ্যায়েৎ ( সৰ্বদা  
ধ্যান করিবে ) বেণুশৃঙ্গধরং তু বা [ ধ্যায়েৎ ] ( অথবা আমাকে  
মুরলীধর ও শাঙ্গ'ধরুদ্বয়—এই দ্বিভূজরূপধারী ধ্যান করিবে ) ॥৬৩॥

অনুবাদ—উপাসক জ্যোতির্ময় মনোহরাদি আমাকে নিত্য  
হৃদয়মধ্যে চিন্তা করিবে যে আমি আপন ভক্তগণকে অভয়দান  
করিতেছি। অথবা আমি মুরলীধর ও শাঙ্গী—এইরূপ দ্বিভূজ চিন্তা  
করিবে ॥৬৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—হিরণ্ময়ং দেদীপ্যমানং বিষ্ণুং তথা সৌম্যতমুং  
প্রসন্নমধুরাকৃতিং স্বভক্তায় স্বভক্তেভ্যঃ অভয়প্রদং মোক্ষদমিত্যর্থঃ।  
অথবা দ্বিভূজং ধ্যায়েদিত্যাহ—বেণুশৃঙ্গধরং তু বেতি ॥৬৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—হিরণ্ময়ং—দেদীপ্যমান বিষ্ণুকে  
চিন্তা করিবে, তিনি প্রসন্নমধুরাকৃতিসম্পন্ন এবং নিজ ভক্তগণকে  
অভয় প্রদান করিতেছেন—অর্থাৎ মোক্ষদায়ী। অথবা আমাকে  
দ্বিভূজ চিন্তা করিবে—এই কথা বলিতেছেন—‘বেণুশৃঙ্গধরং তু বা’ এই  
কথা দ্বারা, তিনি দুই হস্তে মুরলী ও শাঙ্গ'ধরু লইয়া আছেন ॥৬৩॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—ধ্যানং বিশদয়তি—অষ্টপত্রমিতি। হংপদ্যমিতি  
উপাসকানাং হৃদি ধ্যেয়ং পদম্, তত্র মথুরায়াং সংস্থিতং ধ্যায়েদिति  
চতুর্থেনাস্বয়ঃ। তেনৈব পর পরত্রাপি যথা শঙ্খাদিচিহ্নিতং যন্ত চরণদ্বয়ং  
তং মাং ধ্যায়েদিত্যর্থঃ। এবং সূকেয়ুরান্বিতং বাহুং ধ্যায়েন্নমেতি  
শেষঃ। একবচনং জ্ঞাত্যা, শেষং বহুব্রীহিণা মামিত্যন্তৈব বিশেষণম্,



চতুর্ভূজেষু পঞ্চায়ুধধারণমনুপপন্নমিতি । শাস্ত্রং অগ্রে স্থিতিজ্ঞেয়া ।  
 দ্যামং দেদীপ্যমানং হিরণ্যং প্রকাশবহলং সৌম্যতমং প্রসন্নমধুরা-  
 কৃতিং বেণুশৃঙ্গধরং তু বেতি । মথুরাপ্রদেশবিশেষে ধ্যানবিশেষো  
 দর্শিতঃ ॥৬০-৬৩॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ধ্যানং বিশদয়তি—ধ্যানকে  
 সম্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—অষ্টপত্রমিত্যাदि বাক্য দ্বারা, স্বং-  
 পদ্যম্—উপাসকদিগের হৃদয়ে ধ্যেয় পদ্য, তাহাতে পূর্বোক্ত ‘মথুরায়ং  
 সংস্থিতং’, ইহা হইতে চতুর্ভূজ শ্রুতিস্থ ‘ধ্যায়েৎ’ ইহার সহিত অন্বয় ।  
 সেই ‘ধ্যায়েৎ’ পদের সহিতই পরেও অন্বয়, অর্থাৎ ষাটার চরণ দুইটি  
 শব্দ-চক্র-গদা-পদ্য-শাস্ত্র’ প্রভৃতি চিহ্নিত, তাদৃশ আমাকে ধ্যান  
 করিবে । এইরূপ আমার বাহ্য দিব্য কেয়ুর সমন্বিত, ইহা ধ্যান  
 করিবে, এই বাক্যে ‘মম’ পদটি না থাকিলেও উহা উহু করিয়া অন্বয়  
 কর্তব্য । পর শ্রুতিস্থ ‘চতুর্ভূজঃ’ পদের অর্থ আমার চারিটি হস্তের  
 ধ্যান করিবে, প্রথম এই—চতুর্ভূজান্ না হইয়া চতুর্ভূজম্ এই এক  
 বচনান্ত কেন? তাহার উত্তর—জ্ঞাতি ধরিয়া একবচন, শ্রীবৎস লাক্ষনং,  
 দ্যামং কিরীটবলয়ম্ ইত্যাদি পদে বহুব্রীহি সমাসবশতঃ ‘মাম্’  
 ইহারই বিশেষণ । আপত্তি এই—চারিভূজে শব্দ প্রভৃতি পাঁচটি অস্ত্র  
 ধারণতো অসঙ্গত, ইহার উত্তর—এই শ্রুতিস্থ শাস্ত্র’ এই অস্ত্রের স্থিতি  
 পরবর্তী শ্রুতিতে ধর্তব্য । দ্যামং ইত্যাদি দেদীপ্যমান, হিরণ্যং—  
 প্রকাশবহল, সৌম্যতমং—প্রসন্ন ও মধুর আকৃতিসম্পন্ন, বেণু-  
 শৃঙ্গ-ধরস্তবা অথবা কেবল বেণু ও শাস্ত্র’ ধরুদ্বয় । মথুরাপ্রদেশ-  
 বিশেষে এই বিশেষ বিশেষ ধ্যান দেখান হইল ॥৬০-৬৩॥

তত্ত্বকণা—অতঃপর শ্রীহরির বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, প্রভাশালী  
 কৌস্তভমণি ধ্যানকরতঃ শব্দ, চক্র, গদা, শাস্ত্র’ ও ধনু এই পঞ্চ



অঙ্ক-সমষ্টিত ভূজচতুষ্টয়ের ধ্যান করা কর্তব্য। তৎপরে ক্রমান্বয়ে বাহু চতুষ্টয় অঙ্কদালকৃত এবং কর্ণদেশ বনমালাশোভিত ও শীর্ষদেশ সাতিশয় দীপ্তিশালী মুকুট এবং কর্ণযুগলে মকরাকৃতি কুণ্ডল বর্তমান রহিয়াছে, এইরূপ ভাবনা করিবে। তদনন্তর শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্ক হিরণ্ময় অর্থাৎ প্রতপ্ত স্বর্ণ সদৃশ দেদীপ্যমান ও সৌম্যমূর্তি, যাহা ভরুদিগকে মোক্ষ ও অভয় প্রদান করিয়া থাকে, তাহার ধ্যান করা কর্তব্য। সেই পক্ষে বেণু ও শৃঙ্গযুক্ত দ্বিভুজরূপকে সর্বদা হৃদয়-মধ্যে ধ্যান করিতে হইবে।

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত শ্রীলঙ্ক মহারাজ-কৃত শ্রীহরির ধ্যানমূর্তি উল্লিখিত হইতেছে।—

“প্রসাদাভিমুখং শশ্বৎ প্রসন্নবদনেষ্কণম্।

স্বনসং স্তব্রবং চাক্র-কপোলং স্তব্ধসুন্দরম্।

ভরুণং রমণীয়াঙ্গমকর্ণোষ্ঠৈক্ষণাধরম্।

প্রণতাশ্রয়ণং নৃসিং শরণাং করুণার্ণবম্।

শ্রীবৎসাকং ঘনশ্রামং পুরুষং বনমালিনম্।

শশ্বচ্চক্রগদাপদৈরভিব্যক্তং চতুর্ভূজম্।

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেম্বরবলয়াবৃতম্।

কৌন্তভাভরণগ্রীবং পীতকৌশেয়বাসসম্।

কাকীকলাপপর্যাস্তং লসৎকাঞ্চনম্পুরম্।

দর্শনীয়তমং শাস্তং মনোনয়নবর্দ্ধনম্।

পদ্ম্যং নখমণিশ্রেণ্যা বিলম্ভ্যং সমর্চ্চিতাম্।

হৃৎপদ্মকর্ণিকাধিক্ষ্যাক্রম্যাত্মাবস্থিতম্।

স্বয়মানমভিধ্যায়েৎ সাত্ত্বর্যগাবলোকনম্।

নিয়তেনৈকভূতেন মনসা বরদর্শভম্।”



শ্রুতিঃ—মথ্যতে তু জগৎসৰ্বং ব্রহ্ম জ্ঞানেন যেন বা ।

তৎসারভূতং যদ্ যশ্চাং মথুরা সা নিগত্বতে ॥৬৪॥

অনুবাদ—[ অতঃপর মথুরাপুরী উপাসনার প্রধান স্থান ; ইহা মথুরা-শব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারা দেখাইতেছেন— ] সৰ্বং জগৎ যেন জ্ঞানেন [ তত্ত্বজ্ঞানেন ] ( সমস্ত জগতের মধ্যে অবগাহন করিয়া যে তত্ত্ব-জ্ঞান ) ব্রহ্ম মথ্যতে ( ব্রহ্ম নামক ভগবৎতত্ত্ব মণ্ডিত অর্থাৎ ব্যক্ত করিয়া থাকে, যেমন দধি মধ্যে প্রবিষ্ট মস্থানদণ্ড নবনীত উদ্ধৃত করে ) বা [ অথবা ভক্তিযোগেন ] ( ভক্তি যোগদ্বারা যে ব্রহ্ম-তত্ত্ব করতলগত হয় ) তৎ ( সেই তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তিযোগ—এই দুইটি ) যশ্চাং সারভূতং ( তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তি-নামক সার বস্তুদ্বয় যে পুরীতে আছে অর্থাৎ ব্রহ্ম-লাভের সর্বোৎকৃষ্ট উপায় তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তি—যেখানে মণ্ডিত হয়, তাহার নাম মথুরা ) [ তাহার দ্বারা মণ্ডিত হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞান ও ভক্তি-নামক সাধন যেখানে আছে, তৎসম্বন্ধীয় স্থান মথুরা, মথ্ ধাতুর উত্তর উর, পশ্চাৎ ত্রীলিঙ্গে টাপ্ এইরূপে মথুরা পদটি সিদ্ধ ] । সা মথুরা নিগত্বতে ( ঐরূপ ব্যুৎপত্তি লভ্য সেই মথুরাপুরী—ইহা কথিত হয় ) ॥৬৪॥

অনুবাদ—অতঃপর মথুরা-শব্দের অর্থ বলিতেছেন—সমস্ত জগৎকে মন্থন করিয়া যে ব্রহ্মাখ্য ভগবন্তত্ত্ব অথবা গোপালস্বরূপ প্রকাশ করিয়া দেয়; তাহার নাম মথুরা ; সেই ব্রহ্মজ্ঞান অথবা গোপাল-স্বরূপ, জগতের সারভূত । সেই ব্রহ্মজ্ঞান ও গোপালমূর্তি যেখানে বিদ্যমান—সেই পুরীর নাম মথুরাপুরী ॥৬৪॥

ত্রীবিংশেশ্বর—অথ মথুরাশব্দার্থমাহ । মথ্যতে সৰ্বং জগৎ অনেনেন্তি মথং ব্রহ্মজ্ঞানং গোপালস্বরূপঞ্চ ব্রহ্মজ্ঞানেন মদনগোপাল-



স্বরূপেণ বা ইতি সম্বন্ধঃ। যৎ অধিষ্ঠানং হি সম্যাক্ জ্ঞানং জগদ্-  
ভ্রমং নিবৰ্ত্তয়তি তৎসারভূতং যন্তাং সা মথুরাপুরীত্যর্থঃ ॥৬৪॥

শ্রীবিষ্ণুশ্রবণ-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর মথুরা শব্দের ব্যুৎপত্তি-  
লভ্য অর্থ নির্দেশ করিতেছেন, সমস্ত জগৎকে মন্থন করিয়া যে  
সার উত্তোলন করে, তাহার নাম মথ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ও শ্রীগোপাল-  
স্বরূপ অথবা এইরূপ অবয়ব করা যাইতে পারে, যথা—যে ব্রহ্মজ্ঞান  
অথবা মদনগোপাল স্বরূপ দ্বারা যে অধিষ্ঠানটি অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান  
বা তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মের উপর জগৎ আবেশিত—এই ভ্রমকে দূরীভূত  
করে, অতএব সেই সারভূত বস্তু যেখানে আছে, সেই পুরীর নাম  
মথুরাপুরী—ইহাই অর্থ ॥৬৪॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—মথুরাপদ-নিকৃত্য। ধ্যানস্থানস্ত্র মাহাত্ম্যাবিশেষঃ  
দর্শয়তি—মথ্যতে ইতি। জগৎ সৰ্ব্বমবগাহমানেন যেন জ্ঞানেন ব্রহ্মেতি  
ব্রহ্মাখ্যং ভগবন্তত্ত্বং মথ্যতে। দক্ষ্যবগাহমানেন মন্থনেন নবনীতমিব  
ব্যক্তীক্ৰিয়তে। বা শঙ্কানুষ্ঠানসমুচ্চার্থাভুক্তিযোগেন বা যেন তদ্বয়ং  
যন্তাং সারভূতং সৰ্ব্বোৎকৃষ্টং সা মথুরা নিগত্বতে। মথ্যতে যেন  
তদ্বয়ং জ্ঞানভক্তাখ্যং সাধনম্। তত্তোগান্মথুরেত্যর্থঃ। ঔগাদিকেন  
মত্বর্থীয়েন চ সিদ্ধেঃ ॥৬৪॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—মথুরাপদের নির্বচনদ্বারা ধ্যান-  
স্থানের মাহাত্ম্য-বিশেষ দেখাইতেছেন, মথ্যতে ইত্যাদি গ্রন্থদ্বারা।  
সমস্ত জগৎকে আলোড়ন করিয়া যে জ্ঞান ব্রহ্মাখ্য ভগবন্তত্ত্ব উদ্ধৃত  
করিয়া থাকে; যেমন দধি-মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মন্থনদণ্ড তাহা  
আলোড়নকরতঃ নবনীত উদ্ধৃত করে। শ্রুতিস্থ ‘বা’ এই নিপাতটি  
অনুষ্ঠান সমুচ্চয়ার্থে অর্থাৎ যাহা কথিত হয় নাই, সেই ভক্তিযোগও  
গৃহীত হইল, যেন—সেই ভক্তিযোগদ্বারা তদ্বয়ং বা—সেই তত্ত্বজ্ঞান



ও ভক্তিযোগ যে পুরীতে সর্বাধিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তাহার নাম মধুরাই নির্ধাচিত হয়, সেই নির্ধাচন এইপ্রকার যথা ‘মধাতে যেন’ যে জ্ঞান বা ভক্তিযোগ দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব বা ভগবন্তত্ত্ব উদ্ধৃত হয়। এইরূপ করণবাচ্যে মধু, ধাতুর উত্তর ঔণাদিক উবচ্, সেই মধুর অর্থাৎ জ্ঞান ও ভক্তি-নামক সাধন যাহাতে আছে, এই অর্থে অর্শ-আদিভোহচ্ এই অচ্, করিয়া জ্বীলিঙ্গে টাপ্ প্রত্যয় সিদ্ধ হওয়ায় জ্ঞান-ভক্তিয়ুক্তা পুরী—মধুরা—ইহা বোধিত হইল ।৬৪।

তত্ত্বকণা—একণে শ্রীভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মাকে মধুরা-শব্দের বাৎপত্তি-লভ্য অর্থ প্রকাশ করিয়া ধ্যানস্থান মধুরার মাহাত্ম্য-বিশেষ প্রদর্শন করিতেছেন।

যে রূপ মননদণ্ডদ্বারা দধি মনন করিলে তাহার সারভূত নবনীত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ যে তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সমগ্র জগৎ মনন করিয়া তদীয় সারস্বরূপ শ্রীমদনগোপালমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়া থাকেন, সেই কারণে সেই স্থানের নাম মধুরা।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“মধুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ ।”

( ভাঃ ১০।১।২৮ )

শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদ এস্থলে টীকায় লিখিয়াছেন,—

“নিত্যং সন্নিহিত ইতানেন স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণঃ কৃষ্ণস্তত্র স্বধামনি সদা বর্ত্তমান এবাবিভূয় প্রপঞ্চ-গোচরী ভবতি, ন তু কুতর্শিচৈকুণ্ঠাদিভ্য আগত্যাবতরতীতি ব্যঞ্জিতম্ ।”

আরও পাই,—

“অজোহপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিঃ ।” ( ভাঃ ৩।২।১৫ )

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের টীকাটিও দ্রষ্টব্য ।৬৪।



শ্রুতিঃ—অষ্টদিক্‌পালিভির্ভূমিঃ পদ্মং বিকসিতং জগৎ ।

সংসারার্ণবসজ্জাতং সেবিতং মম মানসে ॥৬৫॥

অনুবাদ—[ হৃদয়স্থিত-বিকসিতঅষ্টপত্রযুক্ত পদ্মের ব্যাখ্যা করিতেছেন ] অষ্টদিক্‌পালিভিঃ ( অষ্টদিক্‌পালকগণ কর্তৃক ) [ ৪৭ ] ভূমিঃ পদ্মং বিকসিতং ( যে ভূমিরূপ পদ্ম প্রকাশ পাইতেছে ) সংসারার্ণবসজ্জাতং ( সংসাররূপ সাগরে উৎপন্ন ) [ ৩৭ ] জগৎ ( সেই জগৎ সমুদায়ই ) মম মানসে ( আমার মনের মধ্যে ) সেবিতং ( উপাসিত যে হৃদয়কমলাখ্য পদ্ম, তাহা ঐরূপে উপাসনা করিবে ) ॥৬৫॥

অনুবাদ—আটটি দিক্‌পাল যে ভূমিরূপ অষ্টদল পদ্ম বিকসিত করিয়াছেন, সেই সংসারসাগরোৎপন্ন পদ্ম, জগৎ আমার মনোমধ্যে সেবিত হৃৎকমল । এইরূপ চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে ॥৬৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—হৃদয়স্থিতং বিকসিতমষ্টপত্রং পদ্মং ব্যাকবোতীতি অষ্টদিক্‌পালিভিরিতি । অষ্টদিক্‌পালৈর্যেব পটত্রৈঃ সেবিতং পদ্মং মম মানসে অন্তঃকরণে বিকসিতং সং ভূমিঃ এব জগৎ জগদাশ্রয়ং সংসারার্ণবং সজ্জাতং উৎপন্নমিত্যর্থঃ ॥৬৫॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—হৃদয়স্থিতমিত্যাदि—হৃদয়স্থিত বিকসিত অষ্টদল পদ্ম কি ? তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘অষ্টদিক্‌পালিভিঃ’ ইত্যাদি শ্রুতি । অষ্টদিক্‌পাল ( ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, দিশান ) যাহার আটটি পত্রস্বরূপ, সেই পত্রগুলি যাহাতে আছে, এইরূপ পদ্মই আমার অন্তঃকরণ-মধ্যে বিকসিত হইয়া ভূমিই জগতের আশ্রয়, উহাই সংসারসাগর হইতে উৎপন্ন ॥৬৫॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—অথ মন্দাধিকারিণাং বিরাড়ুপাসকানামপি স্বপূজাধ্যানভেন কল্পয়তি—অষ্টেতি । অষ্টভির্দিক্‌পালিভির্দিক্‌পালৈর্ধ-



ভূমিরূপং পদ্মং বিকসিতং প্রকাশমানং তদেব সংসারার্ণবসঙ্ঘাতং  
প্রপঞ্চসমুদ্রোত্ত্বং তজ্জগৎ সৰ্বমেব মম মানসে সেবিতং যৎ পদ্মং  
হংকমলাখ্যং তদ্রূপেণোপাশ্রমিতি শেবঃ। দিক্‌পালভিরিতি পাঠে  
ভিস ঐসভাবহান্দসঃ। এতাব্যবশ্যঃ। ৬৫।

শ্রীবিষ্মনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অতঃপর অধম অধিকারী বিরাট্  
উপাসকগণেরও পূজার অঙ্গ ধ্যানবিষয় কল্পনা করিতেছেন—  
অষ্টদিক্‌পালিভিঃ ইত্যাদি শ্রুতি—অষ্টদিক্‌পালরূপী পত্রেব দ্বারা যে  
ভূমিরূপ পদ্ম বিকসিত অর্থাৎ প্রকাশ পাইতেছে, তাহাই সংসার-  
সাগরোৎপন্ন জগৎ, এ সমস্তই আমার অন্তঃকরণে ধ্যাত হংকমলনামক  
যে পদ্ম, তাহাই, সেইরূপেই হংকমল উপাশ্রম। ‘তদ্রূপেণ উপাশ্রম্’  
এ অংশটি উহু রহিয়াছে। কোনো কোনও গ্রন্থে ‘দিক্‌পালভিঃ’  
এইরূপ পাঠ আছে, তাহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ—দিক্‌পাল শব্দের উত্তর  
তৃতীয়া বহুবচনে ভিস্ বিভক্তি, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে সেই ভিস্  
স্থানে ঐস্ হয় নাই এবং ‘বহুবচনে ঋল্যেৎ’ সূত্রানুসারে ভিস্ পরে  
পূর্ববর্তী অকার স্থানে একারও বৈদিক প্রয়োগবশতঃ হয় নাই। ৬৫।

তত্ত্বকণা—মন্দাধিকারী বিরাট্ উপাসকগণেরও স্বপূজাধ্যানক্ষে-  
কল্পনা দৃষ্ট হয়। অষ্টদিক্‌পাল-সেবিত অষ্টদল পদ্ম যাহাকে আমি  
সৰ্বদা মনে মনে চিন্তা করি, সেই অষ্টদল পদ্মই জগতের আশ্রয়।  
উহা সংসারসাগর হইতে উৎপন্ন। ঐ পদ্ম সৰ্বদা বিকসিত। ৬৫।

শ্রুতিঃ—চন্দ্রসূর্য্যত্বিষো দিব্যধ্বজা মেরুর্হিরণ্যঃ।

আতপত্রং ব্রহ্মলোকমধোদ্ধং চরণং স্মৃতম্ ॥৬৬॥

অশ্বয়ানুবাদ—[ ব্রহ্মাকে প্রিনারায়ণ দিব্যধ্বজ ও আতপত্র চিহ্নিত  
চরণদ্বয় ব্যাখ্যা করিতেছেন ] চন্দ্র-সূর্য্যত্বিষঃ ( চন্দ্র ও সূর্য্যের যে



কিরণরাশি—সেইগুলিই ) দিব্যধ্বজাঃ ( আমার অসাধারণ অলৌকিক ধ্বজসমূহ ) মেকঃ হিরণ্ময়ঃ ( সূমেরুপর্বতই জ্যোতির্ময় ছত্রের দণ্ড ) আতপত্রং ব্রহ্মলোকং ( দণ্ডস্থানীয় মেরুর উপরে বর্তমান ব্রহ্মলোক তাঁহার ছত্র ) অধোঙ্কং চরণং শ্বতম্ ( ব্রহ্মাণ্ডের অধোভাগ ও উর্দ্ধভাগ তাঁহার দুইটি চরণ বলিয়া শ্বত হয় ) ৬৬।

অনুবাদ—পূর্বোক্ত দিব্যধ্বজ, ছত্র-চিহ্নিত চরণদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিতেছেন, চন্দ্র-সূর্য্যের কিরণ তাঁহার অলৌকিক ধ্বজ, সূমেরু-পর্বতই তাঁহার স্বর্ণময় ছত্রদণ্ড, ব্রহ্মলোক ছত্র, ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ-খণ্ড ও উর্দ্ধখণ্ড দুইটি চরণ ৬৬।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—দিব্যধ্বজাতপত্রৈশ্চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ব্যাকরোতি—চন্দ্র-সূর্য্যদ্বিষ ইতি । চন্দ্রসূর্য্যদ্বিষঃ এব দিব্যাঃ ধ্বজাঃ । মেরুরিতি মেকঃ পর্বতঃ স এব হিরণ্ময়ঃ ছত্রদণ্ডঃ । আতপত্রমিতি । ব্রহ্মলোকঃ—এব আতপত্রং দণ্ডস্থানীয় মেরুপরি বর্তমানত্বাৎ অধোঙ্ক-মিতি । ব্রহ্মাণ্ডস্ত অধঃ উর্দ্ধং চরণং চরণদ্বয়ং শ্বতমিত্যর্থঃ । অধোঙ্কমিতি সন্ধিঃ চরণমিতি ক্লাবত্বঞ্চ ছান্দসম্ ৬৬।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—দিব্যধ্বজা ও ছত্র চিহ্নিত তাঁহার চরণদ্বয় ব্যাখ্যা করিতেছেন—চন্দ্রসূর্য্যদ্বিষ ইত্যাদি দ্বারা—চন্দ্র-সূর্য্যদ্বিষঃ—চন্দ্র-সূর্য্যের আলোকই. তাঁহার দিব্য ধ্বজস্বরূপ । মেরু-হিরণ্ময়ঃ ইতি সূমেরু পর্বত তাহাই জ্যোতির্ময় ছত্রের দণ্ড । আতপত্রং ব্রহ্মলোকমিতি—ব্রহ্মলোকই ছত্রস্বরূপ দণ্ডস্থানীয় মেরুর উপরিভাগে যেহেতু ঘূরিতেছে । অধোঙ্কং চরণমিতি ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ-খণ্ড ও উর্দ্ধখণ্ড—ইহাই দুইটি চরণ বলিয়া কথিত আছে । অধঃ উর্দ্ধং সন্ধি করিলে অধউর্দ্ধং হয়, তবে অধোঙ্কং হইল কেন ?



বৈদিক প্রয়োগ এইজন্ত। এইরূপ চরণ-শব্দ পুংলিঙ্গ, চরণঃ হওয়া উচিত, কিন্তু ‘চরণম্’ ক্লীবলিঙ্গতা ইহাও বৈদিক প্রয়োগ ৷৬৬৥

শ্রীবিশ্বনাথ—চন্দ্রসূর্য্যদ্বিষশ্চন্দ্রসূর্য্যাদীনাং জ্যোতীঃষি তানি মম দিব্যা অলৌকিকাঃ দ্বিষ ইতু্যপাশ্রমিত্যর্থঃ। মেরুস্ত মম হিরণ্ময়-ধ্বজারূপেণ উপাশ্র ইত্যর্থঃ। ব্রহ্মলোকং মমাতপত্রমুপাসীত। অধোৰ্দ্ধম্ অধ উৰ্দ্ধভাবেন বর্তমানং সপ্তপাতালং চরণং স্মৃতম্। সন্ধি-ক্লীবভে ছান্দসে ৷৬৬৥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—চন্দ্র-সূর্য্যদ্বিষঃ অর্থাৎ চন্দ্র-সূর্য্য প্রভৃতির জ্যোতিঃ সমুদয়, সেগুলি আমার অলৌকিক কাস্তি, ইহা চিন্তা করিয়া উপাসনা করিবে। মেরুস্ত মম—আর মেরু পর্ব্বতকে আমার ধ্বজারূপে উপাসনা করিবে—এই তাৎপর্য্য। ব্রহ্মলোককে আমার ছত্র মনে করিয়া উপাসনা করিবে। অধোৰ্দ্ধমিতি অধঃ ও উৰ্দ্ধভাবে বর্তমান সপ্ত পাতাল (অতল, বিতল, সূতল, রসাতল; তলাতল, মহাতল ও পাতাল) ইহা একটি চরণ আর ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ, সত্য—এই সাতটি দ্বিতীয় চরণ মনে করিবে। অধোৰ্দ্ধম্ পদে ঐরূপ সন্ধি ও চরণং পদে ক্লীবলিঙ্গ বৈদিক প্রয়োগ ৷৬৬৥

ভস্ককণা—পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধ্বজ-ছত্রাদি চিহ্নে অলঙ্কৃত। এক্ষণে তাহাই বিস্তারিতভাবে বলিতেছেন। চন্দ্র ও সূর্য্যের যে দীপ্তি দেখা যায়, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের চরণের ধ্বজ। আর সূর্য্যের পর্ব্বত ছত্রের হিরণ্ময় দণ্ড। ব্রহ্মলোকই তাঁহার ছত্র। ব্রহ্মাণ্ডের অধঃভাগ অতলাদি এবং উৰ্দ্ধভাগ ভূভুবাদি-লোক তাহার চরণদ্বয়। ইহাদিগের উপাসনাও কর্তব্য ৷৬৬৥



শ্রুতিঃ—শ্রীবৎসঞ্চ স্বরূপঞ্চ বর্ততে লাঙ্নৈঃ সহ ।

শ্রীবৎসলাঙ্নং তস্মাৎ কথ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥৬৭॥

অনুবাদ—[ অতঃপর আমার শ্রীবৎসলাঙ্নের স্বরূপ শুন ]  
[ যস্মাৎ—যেহেতু ] শ্রীবৎসঞ্চ স্বরূপঞ্চ লাঙ্নৈঃ সহ বর্ততে ( আমার শ্রীবিগ্রহে চন্দ্রের মত স্বতঃ শুভ্রবর্ণ শ্রী অর্থাৎ বক্ষঃপ্রদেশে লক্ষ্মী-চিহ্ন ধারণ করিয়া শ্রীবল্লভ, অথবা দক্ষিণাবর্ত্ত রোমরূপের সহিত এবং বিরাট্ শরীরে বৈরাগ্য জীবাত্মকস্বরূপ বিরাটের অবয়বের সহিত বর্ত্তমান ) তস্মাৎ ( সে-কারণ ) ব্রহ্মবাদিভিঃ ( ব্রহ্মবিদগণ ) শ্রীবৎসলাঙ্নং কথ্যতে ( আমাকে শ্রীবৎসলাঙ্ন বলিয়া থাকেন ) ॥৬৭॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে শ্রীবৎসলাঙ্নের স্বরূপ বলিতেছেন—যেহেতু স্বাভাবিক শুভ্রবর্ণ চন্দ্রাকৃতি দক্ষিণাবর্ত্ত রোমাবলী আমার বিগ্রহে ও বক্ষে শ্রী-রেখা এবং বিরাট্ শরীরে বৈরাগ্য জীবরূপে বর্ত্তমান, সেইজন্য ব্রহ্মবাদিগণ আমাকে শ্রীবৎসচিহ্ন বলিয়া থাকেন ॥৬৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—শ্রীবৎসলাঙ্নশব্দার্থমাহ । ব্রহ্মবাদিভিঃ তস্মাৎ হেতোঃ শ্রীবৎসলাঙ্নং কথ্যতে যস্মাৎ লাঙ্নৈঃ সহিতং শ্রীবৎসং শ্রীবল্লভম্ স্বরূপম্ এব পরমেশ্বরশ্চ বর্ত্ততে ইত্যর্থঃ । আহিতাগ্নাদিত্যাং শ্রীবৎসশব্দশ্চ পূর্ক্সনিপাতঃ ॥৬৭॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীবৎসেত্যাদি—শ্রীবৎসলাঙ্ন এই শব্দের অর্থ বলিতেছেন,—ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই কারণে শ্রীবৎসলাঙ্ন বলিয়া থাকেন, যেহেতু লাঙ্নপুষ্ট লক্ষ্মীর প্রিয় পরমেশ্বরের স্বরূপ আছে । লাঙ্ন ( রোমাবর্ত্ত ) সহিত শ্রীবৎস ষাহার এইরূপ বিগ্রহবাক্যে বহুব্রীহিমমাস দ্বারা লাঙ্নশ্রীবৎস হয়, তাহা না হইয়া



শ্রীবৎসলাহন হইল, 'বাহিতায়াদিষু' সূত্রানুসারে বৈভাষিকপূর্ব-  
নিপাত ৬৭।

শ্রীবিষ্বনাথ—শ্রীবৎসমিতি শ্রীবৎসং তাবত্তন্নিজবিগ্রহে গৌত-  
মীয়াদিদৃষ্টা স্বতঃ শুভ্রবর্ণং চ চন্দ্রবল্লাহনৈর্ভাবার্থদীপিকাদিসম্মত্যা।  
দক্ষিণাবর্তবোমকূটৈঃ সহ বর্ততে। বিরাড়্‌বিগ্রহে চ স্বরূপঞ্চ বৈরাজ-  
জীবলক্ষণং লাহনৈর্বিরাড়বয়বৈঃ সহ বর্ততে। অতঃ সাম্যাভাসা-  
জ্জীবাঅনোহপি শ্রীবৎসং কল্পাতে। তস্মাদৈরাজজীবলক্ষণং স্বরূপং  
শ্রীবৎসাহনং কথ্যতে। লাহনসহিতং শ্রীবৎসং শ্রীবৎসলাহনমিতি  
রাজদন্তবৎ পূর্বনিপাতঃ ৬৭।

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীবৎসমিত্যাদি—শ্রীবৎস অর্থাৎ  
লক্ষ্মীর প্রিয়স্বরূপ ইহা পরমেশ্বরের নিজ শরীরে আছে—গৌতমীর  
তত্ত্ব প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিয়া বুঝা যায় যে, তাহার স্বাভাবিক শুভ্রবর্ণ  
তাহা চন্দ্রের মত চিহ্নরাজির অর্থাৎ দক্ষিণাবর্ত বোমগুলির সহিত  
বর্তমান; ইহা ভাবার্থ দীপিকা প্রভৃতির সম্মতি-অনুসারে কথিত  
হইল। ভগবানের যে বিরাট্ শরীর আছে—তাহাতে বৈরাজ-  
জীবময়স্বরূপ বিরাড়বয়বের সহিত বর্তমান, অতএব কতকটা  
সাদৃশ্যের আভাস থাকায় জীবাঅাকেও শ্রীবৎস কল্পনা করা হয়,  
সুতরাং বৈরাজজীবনাগক স্বরূপকে শ্রীবৎসলাহন বলা হইয়া থাকে।  
এখানে বিগ্রহবাক্য লাহন (বিরাড়বয়ব) সহিত শ্রীবৎস; তবে  
শ্রীবৎস পদটি যে পূর্বে বসিয়াছে তাহার কারণ 'রাজদন্তাদিষু পরম্'  
রাজদন্ত প্রভৃতিতে পূর্বনিপাত হয়, এইজন্য ৬৭।

তত্ত্বকণা—পূর্বে যে 'শ্রীবৎসলাহন' শব্দটি উল্লিখিত হইয়াছে,  
তাহাই এক্ষণে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে শম্বার্থ বর্ণন-মুখে বলিতেছেন।  
যিনি লাহন অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ চন্দ্রাকৃতি লোম-চিহ্নের সহিত এবং বক্ষে



শ্রী-বেথা ধারণ করিয়া শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীর বস্তুতরূপে বিবাহমান, তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ শ্রীবৎসলাঞ্জন বলিয়া থাকেন ।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ কৌস্তভামুক্তকঙ্করম্ ।” (ভাঃ ৩।২৮।১৪)

আরও পাই,—

“শ্রীবৎসাকং ঘনশ্রামং পুরুষং বনমালিনম্ ।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদৈরভিব্যাক্তং চতুর্ভূজম্ ।

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কেয়ুর-বলয়ান্বিতম্ ।

কৌস্তভাভরণগ্রীবং পীতকৌশেয়বাসসম্ ।”

( ভাঃ ৪।৮।৪৭-৪৮ ) ৬৭।

শ্রুতিঃ—যেন সূর্য্যাগ্নিবাক্চন্দ্রং তেজসা স্ব-স্বরূপিণা ।

বর্ত্ততে কৌস্তভাখ্যং হি মণিং বদন্তীশমানিনঃ ॥৬৮॥

অনুবাদ—[ এক্ষণে কৌস্তভ-শব্দের পরিচয় দিতেছেন— ]  
যেন স্ব-স্বরূপিণা তেজসা (যে শ্রীভগবানের চিৎস্বরূপ তেজের বশে) সূর্য্যাগ্নি-বাক্-চন্দ্রং (সূর্য্য, অগ্নি, বাগিল্লিয় ও চন্দ্র এই সমুদয়) বর্ত্ততে (প্রকাশশক্তিশালী হইয়া থাকে) তৎ (সেই চিৎস্বরূপকে) ঈশমানিনঃ (ঈশ্বরের উপাসকগণ) কৌস্তভাখ্যং হি মণিং বদন্তি (কৌস্তভনামক মণি বলিয়া থাকেন) ॥৬৮॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের চিচ্ছক্তি দ্বারা সমস্ত প্রকাশমান হয়, সেই প্রকাশনশক্তিই কৌস্তভ মণি, ইহা পরমেশ্বরের উপাসকগণ বলিয়া থাকেন। যেহেতু সূর্য্য, অগ্নি, বাগিল্লিয় ও চন্দ্র—এই তেজোময় পদার্থসমষ্টি প্রত্যেকেই ঈশ্বরের তেজে প্রকাশ দান করে, এইজন্য শ্রীভগবানের চিৎস্বরূপের নাম কৌস্তভ ॥৬৮॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—কৌস্তভশকার্থমাহ—যেন সূর্য্যাগ্নিবাগিতি । কঃ অর্কঃ  
অঃ বাক্ ঔঃ চন্দ্রাগ্নী ইত্যশ্চ একশ্চ একদেশসাম্যাং অকারস্ত-  
বর্ণসাম্যাং বাক্ এতৎ সর্কং স্তোভতি পরতন্ত্রতয়া যেন স্বস্বরূপিণা  
তেজসা প্রবর্ত্ততে তং চিৎস্বরূপমেব ঈশমানিনঃ ঈশ্বরারাধকাঃ  
কৌস্তভাখ্যং মণিং বদন্তি ॥৬৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কৌস্তভেত্যাদি—অতঃপর শ্রীনারায়ণ  
কৌস্তভ-শব্দের অর্থ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন—যেন সূর্য্যাগ্নি ইত্যাদি  
দ্বারা । ক্ কারের অর্থ সূর্য্য, অ কারের অর্থ বাক্শক্তি, ঔ শব্দে  
চন্দ্র ও অগ্নি—সন্ধি করিয়া ‘কৌ’ পদ হইয়াছে । এই সমষ্টির  
মধ্যে সূর্য্যাগ্নি তিনটির একদেশের সাম্য ধরিয়া আর বাক্ শব্দে  
অকার সাম্য ধরিয়া ঐরূপ অর্থ হইতেছে । যথা অর্ক শব্দের ক  
ও কৌস্তভের ‘ক’ একই, গৌ শব্দের অর্থ চন্দ্র, তাহার একদেশ  
ঔ ইহার সহিত সাম্য ধরিয়া ঔকার বলিতে চন্দ্র এবং অগ্নি,  
অকারের সহিত বাক্ শব্দের সাম্য বর্ণের আদিভূত্বসাবে এইরূপে  
এই সমষ্টিকে যিনি ধারণ করিয়া আছেন যেহেতু উহার পরাধীন  
প্রকাশনশক্তিসম্পন্ন, এইজন্ত যে ঈশ্বরস্বরূপবিশিষ্টতেজ অর্থাৎ  
প্রকাশনশক্তি লইয়া স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্ত থাকে, সেই চিৎস্বরূপকে  
ঈশ্বরারাধনাকারী ব্যক্তিগণ কৌস্তভ নামক মণি বলিয়া থাকেন ॥৬৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ—যেন স্বস্বরূপিণা সর্কেবাং জীবস্বরূপশ্চাশ্রয়েণ তেজসা  
সূর্য্যাগ্নিবাক্চন্দ্রাণাং সমাহারো বর্ত্ততে ক্ষুরতি তং কৌস্তভাখ্যং  
মণিং সূর্য্যাগ্নিরূপমেব বদন্তি সূর্য্যাগ্নিকং কৌস্তভাভেদেনোপাসতে  
ইত্যর্থঃ । কে ? ঈশমানিনঃ, বিরাড়ীশ্বরবৃদ্ধয়ঃ ইত্যর্থঃ । নিরুচ্যাতে  
চ— কঃ সূর্য্যাস্তৎসমতাদগ্নিশ্চ । ‘অঃ’ বাক্, বাচঃ প্রথমত্যাং,  
ঔচন্দ্রশ্চ । যৌপদশ্চৈকদেশেন তদ্বারণত্যাং । অপ্যক্ষরসাম্যেন



নির্জয়াদিত্তি নৈকন্তাঃ। তন্তদ্রুপং তেজস্ব ভাতি স্বস্বরূপেণ  
ব্যাপ্নোতীতি ॥৬৮॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ--যেনেতি—যে, স্বস্বরূপিণা—  
নিজের অর্থাৎ শ্রীনারায়ণের স্বরূপ অর্থে জীব-স্বরূপের আশ্রয় তেজঃ  
প্রকাশনশক্তি তাহার দ্বারা। সূর্য্যাক্ষ অগ্নি বাক্ চ চন্দ্রক  
এবাং সমাহারঃ এই বাক্যে সমাহার বন্দে সূর্য্যায়ি বাক্ চন্দ্রের  
সমষ্টি বোধিত হইতেছে। কৌন্তভ নামক মণিকে পণ্ডিতগণ সূর্য্যাদি-  
স্বরূপ বলিয়া থাকেন, এজন্য সূর্য্যাদি তেজকে কৌন্তভের সহিত  
অভিন্নবোধে উপাসনা করেন। কাহারো? ঈশমানিব্যক্তিগণ  
অর্থাৎ বিরাট্ ঈশ্বর—এই অভিমানিগণ। এ বিষয়ে নিকৃষ্টিও আছে—  
যথা কঃ অর্থ সূর্য্য তৎ সাম্যাহেতু অগ্নিও, অ অর্থ বাক্ যেহেতু  
বাক্ প্রথম প্রকাশ পাইয়াছিল ‘অ’ বর্ণটিও বর্ণমালার প্রথম বর্ণ,  
ও চন্দ্র, কারণ যৌ শব্দের একাংশ ওকার, তাহার দ্বারা সেই  
ধারণার্থ প্রকাশিত হইতেছে। নিকৃষ্টকার যাস্ক প্রভৃতি মুনিগণ  
বলেন—বর্ণসাম্য ধরিয়াও শব্দের ব্যুৎপত্তি বলিবে। তেজঃ—চিহ্নিত্তি  
সূর্য্য, অগ্নি, বাক্ ইন্দ্রিয়কে তেজঃ নিজস্বরূপে প্রকাশনশক্তি দ্বারা  
বাপ্ত করে ॥৬৮॥

ভঙ্ককণা—এক্ষণে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মার নিকট কৌন্তভ-শব্দের অর্থ  
প্রকাশ করিতেছেন। যাহার তেজঃ-প্রভাবে সূর্য্য, অগ্নি, বাক্ ও  
চন্দ্র প্রভৃতি তেজঃযুক্ত হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন, সেই ভগবন্তেজকে  
ঈশ্বরোপাসকগণ কৌন্তভ মণি বলিয়া থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“মহামণিত্রাতকিরীটকুণ্ডল-

প্রভাপরিস্ফিগুসহস্রকুস্তলম।



প্রলম্বচার্কষ্টভূজং সকৌশ্বভং

শ্রীবৎসলক্ষ্যং বনমালয়াবৃত্তম্ ।” ( ভা: ১০।৮২।৫৫ ) ৬৮।

শ্রুতিঃ—সম্বৎ রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভূজঃ ।

পঞ্চভূতাত্মকং শব্দং করে রজসি সংস্থিতম্ ॥৬৯॥

অম্মুবাদ—[ শ্রীনারায়ণের চতুর্ভূজের বিবরণ হইতেছে— ]

সম্বৎ রজঃ তমঃ অহঙ্কারঃ চতুর্ভূজঃ ( সম্বৎ, রজঃ, তমঃ ও অহঙ্কার—এই চারিটি চারি হস্ত ) [ তন্মধ্যে ] পঞ্চভূতাত্মকং শব্দং রজসি করে সংস্থিতম্ ( পঞ্চভূতাত্মকশব্দ, রজোগুণরূপ হস্তে বর্তমান ) [ বুধাঃ বিহঃ— ইহা পণ্ডিতগণ অবগত হন ] ৬৯।

অম্মুবাদ—সম্বৎ, রজঃ তমোগুণ ও অহঙ্কার—এই চারিটি আমার চতুর্ভূজ । তন্মধ্যে পঞ্চভূতাত্মক শব্দ আমার রজোগুণরূপ হস্তে অবস্থিত ৬৯।

শ্রীবিশেষ্বর—চতুর্গুণিতং ভূজং বিবৃণোতি—সম্বৎ রজস্তম ইতি অহঙ্কারশ্চতুর্ভূজ ইতি । গুণত্রয়ম্ অহঙ্কারশ্চেতি চতুর্ভূজ ইত্যর্থঃ । গুণক্রমেণ সম্বস্তাদৌ নির্দিষ্টেষেহপি আয়ুধক্রমমহুকধ্যাদৌ রজঃ । করস্থিতং শব্দং বিবৃণোতি পঞ্চভূতাত্মকমিতি । পঞ্চভূতাত্মকং শব্দং রজোগুণরূপে করে সংস্থিতং বুধা বিহঃ । রজোগুণজন্যক্রিয়োৎপাদাদিত্যর্থঃ ৬৯।

শ্রীবিশেষ্বর-কৃত টীকামুবাদ—এক ভূজকে চার গুণ করিলে চতুর্ভূজ হয়, সেই চতুর্গুণিত ভূজের বিবরণ দিতেছেন সম্বৎ…… ইত্যাদি অহঙ্কারশ্চতুর্ভূজ ইত্যন্ত গ্রন্থে । গুণত্রয়ং সম্বৎ, রজঃ, তমঃ ও অহঙ্কার—ইহাই চারিটি হস্ত । গুণের ক্রম ধরিয়া সম্বৎ গুণ



আদিতে নির্দিষ্ট হইলেও অস্ত্রের ক্রমানুসারে প্রথমে রজঃ গুণ উল্লেখ্য। তাঁহার হস্তস্থিত শস্ত্রের পরিচয় দিতেছেন ‘পঞ্চভূতাত্মকম্’ ইহা বলিয়া পঞ্চভূতাত্মক শব্দ রজোগুণরূপ হস্তে অবস্থিত, ইহা পণ্ডিতগণ অবগত হন। চ্চহার কারণ—কার্য্যমাত্রই রজোগুণজন্য ক্রিয়া (চেষ্টা) দ্বারা উপাশ্রয় ৬২।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—সবঃ বদন্তম ইতি অহংকারশ্চেতি চতুর্ভির্ভূজেষু ন কল্লিগৈকবাড়পি চতুর্ভূজ ইত্যর্থঃ। তস্মাচ্চত্বারশ্চে ভগবদুভয়ভেনো-পাশ্রা ইতি ভাবঃ ৬২।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—কৃত টীকানুবাদ—সব, রজঃ ও স্তমঃ এই ত্রিগুণ ও অহংকার এই চারিটিকে হস্তরূপে কল্পনা করিয়া তাহার দ্বারা বিরাট্, সৃষ্টি ও চতুর্ভূজ, ইহাই তাৎপর্য্য। সেইজন্য সেই চারিটি শ্রীভগবানের হস্তরূপে ধ্যান করিয়া উপাশ্রয় ; ইহাই অভিপ্রায় ৬২।

ভট্টকণা—শ্রীনারায়ণের চতুর্ভূজের চিন্তা করা কর্তব্য, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে সেই ভূজচতুষ্টয়ের বিবরণ দিতেছেন। সব, রজঃ, স্তমঃ ও অহংকার—এই চারিটিকে চতুর্ভূজরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। ইহা দ্বারা বিরাট্ ও চতুর্ভূজ, ইহা বলা হয়। পঞ্চভূতাত্মক শব্দ রজোগুণরূপ হস্তে বিরাজিত থাকে। এই চারিটি ভগবদুভয়রূপে উপাশ্রয়, ইহাই বলিতেছেন ৬২।

শ্রুতিঃ—বালম্বরূপমত্যন্তং মনশ্চক্রং নিগততে।

অজ্ঞা মায়া ভবেচ্ছাত্রং পশ্যৎ বিশ্বং করে স্থিতম্ ॥৭০॥

অন্যানুবাদ—[ অবশিষ্ট তিন অস্ত্রের পরিচয় দিতেছেন— ]  
অত্যন্তঃ বালম্বরূপম্ ( অত্যধিক বালকের প্রকৃতির মত অত্যন্ত চঞ্চল কিন্তু বিগুহ, সবগুণময় ) মনঃ চক্রং নিগততে ( মনকে চক্র



বলিয়া থাকেন) আত্মা ( জগতের মূল কারণ ) মায়া ( মহামায়া )  
শাক্ত' ভবেৎ ( তিনি শক্ত নির্মিত ধনুঃ ) পদ্মং বিশ্বং ( বিশ্বনামক  
পদ্ম ) করে স্থিতং ( তমোগুণময় হস্তে অবস্থিত ) ইহা কথিত হয় ॥৭০॥

অনুবাদ—অবশিষ্ট তিনটি অস্ত্র শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের পরিচয়  
দিতেছেন। অত্যন্ত বালকের মন যেমন অত্যন্ত চঞ্চল কিন্তু বিশুদ্ধ  
সেইরূপ বিশুদ্ধ মনঃ তাঁহার সম্বন্ধে হস্তে চক্ররূপে বর্তমান। ইহা  
পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। জগতের মূলকারণ যে মায়া, তাহাই  
তমোগুণময় হস্তে শাক্ত'রূপে বিবাজ করিতেছে এবং বিশ্বনামক পদ্মও  
তমোগুণময় অপর হস্তে শোভা পাইতেছে ॥৭০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—বালস্বরূপমিতি। অত্যন্তঃ যঃ বালঃ তদ্বদ্বিশুদ্ধঃ  
মনঃ এব সম্বাখ্যে করে স্থিতং চক্রং নিগত্বতে ইতি। আত্মা  
জগন্মূলকারণং মায়া সা এব শাক্ত' বিশ্বাখ্যং পদ্মং চ তমোগুণ-  
লক্ষণে করে স্থিতং নিগত্বতে। তমোগুণায়ত্তস্থিতিকত্বাৎ ॥৭০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ —‘বালস্বরূপমিতি’ অত্যন্ত যে বালক  
তৎস্বরূপ বিশুদ্ধমনঃই সম্বগুণনামক হস্তে অবস্থিত স্মদর্শন চক্র, ইহা  
কথিত হইয়া থাকে। যে মায়া হইতে জগতের উৎপত্তি তাহাই  
শাক্ত' ধনুঃ, এবং বিশ্বনামক পদ্ম তমোগুণস্বরূপ হস্তে অবস্থিত  
বলিয়া কথিত হয়, কারণ—স্থিতি তমোগুণাধীন, সেজন্য তমোগুণ-  
স্বরূপ হস্তে উহা বিদ্যমান ॥৭০॥

শ্রীবিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্মসঃ করবিশেষত্বেন পঞ্চভূতানি চ শঙ্খ-  
ত্বেনোপাশ্রয়ানি। এবমুত্তরত্রাপি। গুণদ্বয়মহাকারশ্চ করবিশেষত্বেন  
কল্পাম্। বালস্বরূপমিতি। অত্যন্তঃ যো বালস্তদ্বচ্চঞ্চলঃ মন এব চক্রং  
নিগত্বতে চক্রত্বেনোপাশ্রয়তে। চলস্বরূপমিতি কচিৎ পাঠঃ ॥



সৃষ্টি-স্থিত্যাদিক্রমপ্রাপ্তবাৎ করে সহেতি জ্ঞেয়ম্। আত্মা বিক্লেপ-  
শক্তিরূপা মায়া। সৈব শাক্তং তদ্রূপত্বেনোপাশ্রমিতার্থঃ। বিশ্বমেব  
করে স্থিতং যৎ পদ্যং তদ্রূপেণোপাশ্রং তম এবাত্র করত্বেন কল্পাম্।১০।

**শ্রীবিখনাথ-কৃত টীকানুবাদ—**এইরূপে রজোগুণকে হস্ত  
বিশেষরূপে এবং পঞ্চভূতকে শব্দরূপে উপাসনা করিবে। এইরূপ  
পরে বক্ষ্যমাণ সত্ত্বগুণকে চক্র ও তমোগুণকে শাক্ত' ও পদ্যরূপে উপাসনা  
করিবে। সত্ত্ব ও তমঃ এই দুইটি গুণ ও অহংকারকে হস্তবিশেষরূপে  
চিন্তা করিবে। বালস্বরূপমিত্যাदि—অত্যন্ত যে বালক তাহার মত  
চঞ্চল মনঃই চক্র বলিয়া বিবেচিত হয় অর্থাৎ চক্ররূপে উহা আরাধিত  
হইয়া থাকে, কোনো কোনো গ্রন্থে বালস্বরূপম্ ইহার পরিবর্তে চল-  
স্বরূপম্ এই পাঠ আছে।

সৃষ্টি-স্থিত্যাদিক্রমপ্রাপ্তবাৎ করে সহেতি জ্ঞেয়ম্। তাঁহার কোন্  
হাতে কোন্ আয়ুধ তাহা সৃষ্টি, স্থিতি প্রভৃতি ক্রমে বলা আছে সূতরাং  
'করে' কথাটি পুনশ্চ নিম্নয়োজন, এজন্ত ইহা 'সহ' অর্থে জ্ঞেয় অর্থাৎ  
বিশ্বরূপী পদ্য ও শাক্ত'—এই দুইটি সহভাবে এক হস্তে ধোয়। আত্মা  
অর্থাৎ মায়ায় যে বিক্লেপশক্তি ও আবরণী শক্তি ক্রমে দুইটি শক্তি  
আছে, তাহার মধ্যে প্রথম বিক্লেপশক্তিরূপা মায়া তাহাই শাক্ত'  
আয়ুধ, তদ্রূপে উহা উপাশ্র, ইহাই অর্থ। তাঁহার করস্থিত যে পদ্য  
উহা বিশ্বই, তদ্রূপে উপাশ্র, তমোগুণই ইহাতে কররূপে কল্পনীয়।১০।

**ভট্টকণা—**যাঁহার বালকের মত মনঃ সত্ত্বগুণরূপ হস্তে বিব্রাজিত  
হইয়া চক্র সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইয়া থাকে আর জগতের মূলকারণস্বরূপা  
যে মায়া, তাহা শাক্ত'রূপে তমোগুণরূপ হস্তে অবস্থিত আর বিশ্বাখ্য  
পদ্যও সেই করে অবস্থিত। এসকলও উপাশ্র।১০।



শ্রুতিঃ—আত্মা বিদ্যা গদা বেদ্যা সৰ্বদা মে করে স্থিতা ।

ধৰ্ম্মার্থকামকেয়ুরৈর্দিবৈর্দ্যমহীরিতৈঃ ॥৭১॥

অনুবাদ—[ অতঃপর গদা ও কেয়ুরের নির্বচন হইতেছে ]  
 আত্মা বিদ্যা গদা বেদ্যা ( আত্মা বিদ্যা আত্মত্বা অর্থাৎ বিষ্ণু প্রসন্ন হইলে  
 ভক্তসমূহের হৃদয়ে সংসার-নিবৃত্তির জন্ম আবির্ভূত হয় বলিয়া প্রসিদ্ধ যে  
 আত্মা বিদ্যা ‘আমি ব্রহ্মের দাস’ এই জ্ঞান—তাহাই গদা বলিয়া  
 জ্ঞাতব্য ) সৰ্বদা মে করে স্থিতা ( উহা আমার—নারায়ণের অহঙ্কার-  
 নামক করে—হস্তে সৰ্বদা বর্তমান ) দিব্যৈঃ ধৰ্ম্মার্থকামকেয়ুরৈঃ  
 ( অলৌকিক ধর্ম, অর্থ, কাম—এই তিন পুরুষার্থরূপ কেয়ুর-সমন্বিত )  
 [ যাহা ] দিব্যমহীরিতৈঃ ( স্বয়ং অলৌকিক—অপ্রাকৃত এবং দিব্য  
 মহিমান্বিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রশংসিত ) ॥৭১॥

অনুবাদ—আমার গদা ও কেয়ুরের পরিচয় বর্ণন করিতেছি ।  
 শ্রীবিষ্ণু প্রসন্ন হইলে ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে সংসার-নিবৃত্তির জন্ম যে ‘আমি  
 ব্রহ্মের দাস’ এইরূপ জ্ঞান উদ্ভূত হয়, সেই বিদ্যাই গদা জানিবে, উহা  
 আমার অহঙ্কারনামক হস্তে সৰ্বদা বর্তমান । আর অলৌকিক, ধর্ম,  
 অর্থ, কাম অপ্রাকৃত ও অলৌকিক মহিমান্বিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক  
 প্রশংসিত । কেয়ুর চারিহস্তে ‘বিরাজমান, ইহা ধ্যান করিয়া  
 তাহাদের উপাসনা করিবে ॥৭১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—আত্মা বিদ্যেতি । আত্ম প্রসন্নাত্ম বিদ্যাঃ ভক্তানাং  
 হৃদি সংসারনিবৃত্তিসমুৎপাদিব্যবতীতি প্রসিদ্ধা যা আত্মা বিদ্যা ব্রহ্মা-  
 হমস্মীতি বিদ্যা সৈব গদা বেদ্যা সৰ্বদা মে মম করে অহঙ্কারাত্মে স্থিতা  
 অহং বৃত্তিরূপত্বাৎ । কেয়ুরৈরন্বিতং বাহুং বিবৃণোতি ধৰ্ম্মার্থকামেতি ।  
 পুরুষার্থত্রয়লক্ষণৈঃ কেয়ুরৈঃ অন্বিতম্ ইত্যর্থঃ । কীদৃশৈঃ কেয়ুরৈঃ  
 দিব্যান্ধ্যাম্ ঈরিতৈঃ প্রবর্তিতৈঃ ॥৭১॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—আত্মা বিত্তা ইতি—অ অর্থাৎ বিষ্ণু তিনি প্রসন্ন হইলে ভক্তগণের হৃদয়ে সংসার-নিরাসের যোগ্য যে বিত্তা অর্থাৎ ‘ব্রহ্মের আমি’—ইত্যাকার জ্ঞান—তাহাই গদা বলিয়া জানিবে, উহা সর্বদা আমার অহঙ্কারনামক হস্তে অবস্থিত; কারণ ঐ বিত্তা ‘অহম্‌ব্রহ্মস্মি’ ইত্যাকার ‘অহম্’ ইহার বৃত্তি। অতঃপর কেয়ুর-সমন্বিত বাহুর পরিচয় দিতেছেন—ধর্মার্থকাম ইত্যাদি বাক্যদ্বারা। ধর্ম, অর্থ ও কাম নামক তিনটি পুরুষার্থরূপ কেয়ুর সমন্বিত হস্ত, ইহাই অর্থ। কি প্রকার কেয়ুর? তাহা বলিতেছেন—কেয়ুর অপ্রাকৃত এবং দিব্য-ভূমিতে প্রবর্তিত (ব্যবহৃত)। ৭১।

শ্রীবিশ্বনাথ—আত্মা বিত্তেত্যত্র করতেনোপাশ্রাহঙ্কার ইতি জ্ঞেয়ম্। ধর্মার্থকামরূপৈঃ তদুপলক্ষণত্বেন মোক্ষপর্য্যাবসানৈঃ কেয়ুটৈঃ কেয়ুরত্বেনো-পাটমোষ্টৈস্তরন্বিতো বিরাড়ুপাশ্র ইত্যর্থঃ। কীদৃশৈঃ? স্বয়ং দিব্যৈরলৌ-কিকৈর্দিব্যমহিমভিস্তাদৃশমহিমভিশ্চ ঐরিতৈঃ স্ততৈঃ। ৭১।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—আত্মা বিত্তা এইস্থলে কররূপে উপাশ্র, অহঙ্কার আত্মা বিত্তা জানিবে। ধর্মার্থকামরূপ—ইহা নিত্যবস্তুর উপলক্ষণ, এজ্ঞ মুক্তিতে পর্য্যবসিত অর্থাৎ চতুবর্গ—চারিটি কেয়ুর, কেয়ুরধ্যানে উপাশ্র, তাহার দ্বারা অন্বিত—যুক্ত বিরাট পুরুষ উপাশ্র—ইহা অর্থ। কি প্রকার সেই কেয়ুর? তাহা বলিতেছেন—স্বয়ং দিব্যৈঃ অর্থাৎ কেয়ুরগুলি নিজেরা অলৌকিক এবং দিব্য মহিমাবিত ব্যক্তিগণকর্তৃক প্রশংসিত—স্ততঃ। ৭১।

ভট্টকণা—এক্ষণে শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মার নিকট গদা ও কেয়ুরের পরিচয় দিতেছেন। বিষ্ণুভক্তের সংসার-নিবৃত্তিহেতু তাঁহাদের হৃদয়ে যে, ‘শ্রীভগবানের আমি’ এইরূপ বিত্তার উদয় হয়, তাহাই গদারূপে



শ্রীভগবানের অহঙ্কারাখ্য-হস্তে অবস্থিত থাকে বলিয়া তাহা উপাস্ত।  
আর দিব্য অর্থাৎ অপ্রাকৃত ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ মোক্ষপ্রাপক পুরুষার্থত্বে  
তাঁহার দিব্য কেয়ুররূপে বাহ্যতে অবস্থিত হইয়া দিব্য অর্থাৎ  
অপ্রাকৃত মহিমা প্রকাশ করিতেছে। দিব্য মহিমায়িত পুরুষগণ  
কর্তৃকই উহা উপাস্ত ॥৭১॥

শ্রুতিঃ—কণ্ঠস্থ নিগুণং প্রোক্তং মাল্যতে আদ্যয়াহজয়া ।  
মালা নিগদ্যতে ব্রহ্মংস্তব পুত্রৈস্ত্ব মানসৈঃ ॥৭২॥

অনুবাদ—[ পূর্বে যে বলা হইয়াছে, তিনি কণ্ঠমালা  
স্থশোভিত, সেই কণ্ঠমালা কি ? তাহার পরিচয় দিতেছেন ] প্রোক্তং  
কণ্ঠং ( পূর্কোক্ত কণ্ঠকে ) নিগুণং ( ব্রহ্ম ) [ জানীয়াৎ—নিগুণ ব্রহ্ম  
বলিয়া জানিবে অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্মবোধে উপাসনা করিবে ] [ তৎ  
ব্রহ্ম ] আত্মা অজয়া ( আদিভূত—নিত্যা- মায়া কর্তৃক ) মাল্যতে  
( প্রপঞ্চাত্মক আভরণে ভূষিত হইতেছে ) [ এইজন্ত হে ব্রহ্মন ! ]  
তব মানসৈঃ পুত্রৈঃ ( হে পিতামহ ! তোমার মানসপুত্র সনকাদিকর্তৃক )  
মালা নিগদ্যতে ( সেই আত্মা মায়া মালানামে অভিহিত হয় অর্থাৎ  
উপাসনার জন্ত বিহিত হয় ) ॥৭২॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মন ! বিষ্ণুর কণ্ঠ  
নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া কথিত, তাহা আদিশক্তি মায়ায় দ্বারা মালারূপে  
অলংকৃত করিয়াছে। তোমার মানসপুত্র সনক, সনন্দ, সনাতন ও  
সনৎকুমার এই মায়াকে মালা বলিয়া থাকে ॥৭২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কণ্ঠমালাস্থশোভিতমিতি ব্যাকরোতি—কণ্ঠস্থিতি ।  
প্রোক্তং প্রাপ্তকং কণ্ঠং নিগুণং ব্রহ্ম জানীয়াৎ ইতি শেষঃ । তৎ  
ব্রহ্ম আত্মা অজয়া মায়ায়া মাল্যতে প্রপঞ্চাত্মরূপেন ভূষ্যতে অতো



হেতোঃ তব মানসৈঃ পুত্ৰৈঃ সনকাদিভিস্ত্ব আত্মা মায়া মালা নিগচ্ছতে  
ইত্যর্থঃ ॥৭২॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কণ্ঠঃ মালাসুশোভিতমিতি । যাহা  
পূর্বে বলা হইয়াছে, তাঁহার কণ্ঠকে মালাদ্বারা সুশোভিত ধ্যান করিবে,  
এক্ষণে উহা ব্যাখ্যা করিতেছেন—পূর্বোক্ত কণ্ঠকে নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া  
জানিবে । এখানে ‘জানীয়াৎ’ ক্রিয়া উহা তাহা যোজনা করিতে  
হইবে । তৎ—সেই ব্রহ্ম, আত্মা—আদিভূতা, অজ্ঞা—নিত্যমায়া কর্তৃক,  
মালাতে প্রপঞ্চাভরণ দ্বারা ভূষিত হইয়া থাকে, এইজন্ত তব মানসৈঃ  
পুত্ৰৈঃ—হে ব্রহ্মন্ ! তোমার মানসপুত্র, সনকাদিভিস্ত্ব—সনক, সনন্দ,  
সনাতন ও সনৎকুমার—ইহারা সেই আত্মা মায়াকে মালা নামে  
অভিহিত করে,—এই অর্থ ॥৭২॥

শ্রীবিশ্বনাথ—নিগুণং যদ্বন্ধ নির্বিশেষং জ্ঞানং তৎ কণ্ঠতয়োপাস্ত-  
মিত্যর্থঃ । তচ্চাত্মা অজ্ঞাবরণশক্তিরূপয়া যয়া মালাতে আত্মিয়তে  
সৈব মালা নিগচ্ছতে, মালাতয়োপাসিতুং বিধীয়ত ইত্যর্থঃ ॥৭২॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—নিগুণং যদ্বন্ধ—নির্বিশেষ জ্ঞান  
—তাহা কণ্ঠবোধে উপাস্ত—এই অর্থ । তচ্চ—আর সেই নির্বিশেষ  
জ্ঞান ব্রহ্ম, আত্মা অজ্ঞা—আদিভূত আবরণশক্তিরূপিণী মায়া  
কর্তৃক, মালাতে—আবৃত হইয়া থাকে, সৈব মালা নিগচ্ছতে—সেই  
আবরণ শক্তিকেই মালা বলা হয় অর্থাৎ মালারূপে উপাসনা করিবার  
জন্ত বিহিত হয় ॥৭২॥

ভস্ককণা—পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, তাঁহার কণ্ঠ বনমালায়  
বিভূষিত, তাহাই এক্ষণে বিবৃত করিতেছেন । পূর্বোক্ত নিগুণ ব্রহ্ম,  
যাহাকে নির্বিশেষ জ্ঞান বলা হয়, তাহাকে কণ্ঠ বলিয়া উপাসনা  
করিবে । আর সেই কণ্ঠ আত্মা অজ্ঞা—মায়া-শক্তি, যিনি প্রপঞ্চরূপ-



আভরণে বিভূষিতা, তদ্বারা মালারূপে আবৃত । তাহাকে মালা বলা হয় এবং তাহাকে মালারূপে উপাসনার বিধান ।

ব্রহ্মার মানস পুত্র সনকাদি চতুষ্টয় সেই আত্মা শক্তি মায়াকে মালারূপে বর্ণনা করিয়াছেন ॥৭২॥

শ্রুতিঃ—কূটস্থং যৎস্বরূপঞ্চ কিরীটং প্রবদন্তি মাং ।

ক্ষরোত্তমং শ্রুক্ষুরস্তং কুণ্ডলং যুগলং স্মৃতম্ ॥৭৩॥

অনুবাদ—( পূর্বে ধ্যান-বর্ণনা-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে—‘গুমং কিরীটসংলগ্নং ক্ষুরম্নকরকুণ্ডলম্’ এক্ষণে সেই কিরীটের ও কুণ্ডলের পরিচয় দিতেছেন ) [ বুধাঃ ] কূটস্থং যৎস্বরূপঞ্চ মাং ( পণ্ডিতগণ নির্বিকারস্বরূপ আমাকে ) কিরীটং প্রবদন্তি ( কিরীটস্বরূপ বলিয়া থাকেন ) ক্ষরোত্তমং ( স্থির ও জঙ্গম প্রাণিবর্গ ও উত্তম অর্থাৎ জীব—এই দুইটি ) যুগলং কুণ্ডলং স্মৃতম্ ( দুইটি জোড়া কুণ্ডল বলিয়া কথিত ) ॥৭৩॥

অনুবাদ—শ্রীগোবিন্দের ধ্যানে বর্ণিত কিরীট ও মকরকুণ্ডল-যুগল কি ? তাহা বলিতেছেন, পণ্ডিতগণ বলেন—শ্রীনারায়ণের ( আমার ) কিরীট কূটস্থ ( নির্বিকারস্বরূপ ) আর স্থাবর-জঙ্গম সমস্ত বস্তু ও জীবাত্মা—এই দ্বিবিধ তত্ত্ব আমার দুইটি কুণ্ডল ॥৭৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—গুমং কিরীটমিতি ব্যাকরোতি— বুধাঃ কূটস্থং সৎ-স্বরূপং মাং কিরীটং প্রবদন্তি সর্কশ্রেষ্ঠত্বাদিতি শেষঃ । ক্ষুরম্নকর-কুণ্ডলমিতি ব্যাকরোতি—ক্ষরোত্তমমিতি । ক্ষরঃ সর্কপাণি ভূতানি । ভূতানি স্থিরজঙ্গমানি উত্তমঃ জীবন্ত এতৎযুগলং দ্বয়ং স্মৃতং প্রসিদ্ধং কুণ্ডলং প্রবদন্তি ইতি সম্বন্ধঃ ॥৭৩॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—পূর্বে শ্রীগোপালের ধ্যানে যে



‘কৃমৎ কিরীটম্’ বলা হইয়াছে, তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। বৃধাঃ পণ্ডিতগণ, কূটস্থ অর্থাৎ সং ( অবিকারী ) স্বরূপ আমাকে কিরীট নামে অভিহিত করেন। ইহার হেতু—যেহেতু আমি সর্বশ্রেষ্ঠ কিন্তু এই হেতুবাচক শব্দ শ্রুতিতে নাই, সেজন্য ইহা পূরণীয়। ‘ক্ষুরন-মকরকুণ্ডলম্’ যে বলা হইয়াছে, তাহা কি ? ব্যাখ্যা করিতেছেন—‘ক্ষরোত্তমম্’ এই পদ দ্বারা। ক্ষর অর্থাৎ সমস্ত ভূত—স্বাবর ও জঙ্গমবস্তু, উত্তম বলিতে জীবাত্মা—এই দুইটি প্রসিদ্ধ কুণ্ডল, ‘প্রবদন্তি’ ক্রিয়ার সহিত ইহার সম্বন্ধ ॥৭৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—কূটস্থমবিকৃতং যৎস্বরূপং সৰ্বকারণমক্ষরশব্দেনোক্তম্। মাং নারায়ণং কিরীটং প্রবদন্তি, কিরীটরূপত্বেনোপাস্তত ইত্যর্থঃ। ক্ষরে জগতি উত্তমং সাক্ষ্যং যোগশ্চেত্যেতদ্যুগলং দ্বয়ং স্মৃতং প্রসিদ্ধং কুণ্ডলং প্রবদন্তীতি সম্বন্ধঃ। তথাচ শ্রীভাগবতে। ‘বিভর্তি সাক্ষ্যং যোগঞ্চ দেবো মকরকুণ্ডলে’ ইতি। যত্র তত্র এব পন্থাঃ স্পষ্টশ্রুতি-পুরাণয়োস্তত্র তু সম্প্রদায়ভেদেন পার্থক্যং মন্তব্যম্ ॥৭৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—কূটস্থ অর্থাৎ নির্বিকার ( জন্ম, মৃত্যু, উপচয়, অপচয়, পরিণাম ও যত্নাহিত ) যাহাকে শ্রীগীতায় নিজ-নুখে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন অক্ষর, তাহার অর্থ—সকল তত্ত্বের কারণ, মাং—নারায়ণকে কিরীট-নামে অভিহিত করেন। অর্থাৎ কিরীটরূপে উপাসনা করেন। ক্ষরোত্তম-শব্দের অর্থ ক্ষর অর্থাৎ জগতে যাহা উত্তম—সাংখ্য ও যোগশাস্ত্র—এই দুইটি প্রসিদ্ধ কুণ্ডল, প্রবদন্তি ক্রিয়ার সহিত তাহার সম্বন্ধ, তাহার অর্থ পণ্ডিতগণ ইহা বলিয়া থাকেন। সেইরূপ নির্দেশ শ্রীমদভাগবতে আছে, যথা—‘বিভর্তি সাংখ্যং যোগঞ্চ দেবো মকর-কুণ্ডলে’ ( ১২।১১।১২ )। যেস্থলে শ্রুতি ও পুরাণে বিভিন্ন পন্থা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত তথায় সম্প্রদায়-ভেদে পার্থক্য জ্ঞাতব্য ॥৭৩॥



**তত্ত্বকণা**—শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মকে বলিতেছেন যে, আমিই কূটস্থ অর্থাৎ অবিকৃতস্বরূপ । সর্বকারণ-কারণ অক্ষর-শব্দে কথিত । শ্রীনারায়ণ আমাকে পণ্ডিতগণ কিরীট বলিয়া উপাসনা করেন । এই জগতে উত্তম দর্শনরূপে সাক্ষ্য ও যোগ প্রসিদ্ধ । সেইজন্য এই দুইটিকে বৃধগণ কুণ্ডল বলিয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—

“স্বমায়্যং বনমালাখ্যাং নানাগুণময়ীং দধৎ ।

বাসহৃন্দোময়ং পীতং ব্রহ্মসূত্রং ত্রিবৃৎস্বরম্ ॥

বিভক্তি সাক্ষ্যং যোগঞ্চ দেবো মকরকুণ্ডলে ।

মৌলিং পদং পারমেষ্ঠ্যং সর্বলোকাভয়ঙ্করম্ ॥”

( ভাঃ ১২।১১।১১-১২ )

অর্থাৎ তিনি বিবিধ গুণময়ী নিজ মায়াতে বনমালারূপে, ছন্দো-রাশি পীতবনস্বরূপে, ত্রিমাত্রক প্রণবকে ব্রহ্মসূত্ররূপে, সাংখ্য ও যোগশাস্ত্রকে মকরাকৃতি কুণ্ডলম্বরূপে এবং ব্রহ্মলোককে সর্বভয়প্রদ শিরোভূষণরূপে ধারণ করিতেছেন ॥৭৩॥

**শ্রুতিঃ**—ধ্যায়েন্নম প্রিয়ো নিত্যং মোক্ষমধিগচ্ছতি ।

স মুক্তোভবতি তন্মৈ আত্মানঞ্চ দদামি বৈ ॥৭৪॥

**অন্বয়ানুবাদ**—[ অতঃপর কুণ্ডলের অভ্যন্তরে বিশিষ্টস্বরূপ ধ্যান ও তাহার ফল বলিতেছেন ] [ যঃ ] মম প্রিয়ঃ ( আমার ভক্ত ) [ মাং ] নিত্যং ধ্যায়েৎ ( যে প্রিয়ভক্ত সেই কুণ্ডলের মধ্যে স্থিত বিশিষ্টস্বরূপ আমাকে নিত্য ধ্যান করে ) [ সঃ ] মোক্ষম্ অধিগচ্ছতি ( সেই ভক্ত মুক্তি লাভ করে ) [ এই মুক্তির স্বরূপ সর্বপ্রকার অনর্থের ও ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তি, ধ্বংস ও পুনরাবৃত্তির অভাব এবং পরমানন্দ লাভ, ইহাই ব্যক্ত করিতেছেন ] সঃ মুক্তোভবতি ( সেই ধ্যানকারী ব্যক্তি উক্ত প্রকার



মুক্তি লাভ করে অর্থাৎ অবিद्या। কাম ও কর্ম হইতে মুক্ত হয়) অহং তস্মৈ আত্মানং চ দদামি বৈ ( আমি তাহাকে আমার সদানন্দময় স্বরূপ দান করি অর্থাৎ তাহার প্রেমের বাধ্য হই ) ॥৭৪॥

অনুবাদ—যে আমার প্রিয় ভক্ত কুণ্ডলের মধ্যে বিশিষ্টরূপী আমাকে ধ্যান করে, সে সকল অনর্থ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দলাভরূপ মুক্তি লাভ করে, শুধু তাহাই নহে, সেই ব্যক্তিকে আমি আত্মদান করি অর্থাৎ তাহার প্রেমে বাধ্য থাকি ॥৭৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কুণ্ডলান্তর্নিশিষ্টস্বরূপধ্যানফলমাহ—ধ্যায়েদিতি । যঃ কুণ্ডলান্তর্নিশিষ্টঃ মাং ধ্যায়েৎ স মোক্ষমধিগচ্ছতি । মোক্ষস্ত সর্বানর্থ-নিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাবাপ্তিঃশ্চেতি ব্যাকরোতি । স মুক্তো ভবতি তস্মৈ আত্মানং দদামীতি দ্বিতীয়পাদঃ ছান্দসত্বাৎ সপ্তাক্ষরঃ । সঃ উক্তো ধাতা অবিद्या-কামকর্মভ্যো বিমুক্তো ভবতি অহং তস্মৈ আত্মানং সদানন্দরূপং দদামি ইত্যর্থঃ ॥৭৪॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কুণ্ডলের মধ্যে শ্রীভগবানের যে বিশিষ্টস্বরূপ আছে, তাহার ধ্যান-ফল বলিতেছেন—‘ধ্যায়েদিতি’ বাক্যদ্বারা। য ইত্যাদি যে উপাসক কুণ্ডলের মধ্যে বিশেষরূপে অবস্থিত আমাকে ধ্যান করে, সে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। এই মুক্তির অর্থ সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ লাভ, তাহাই ব্যাখ্যা করিতেছেন—স মুক্তো ভবতি তস্মৈ আত্মানং দদামি। এই ঋতি অনুষ্টুপ ছন্দে নিবদ্ধ তাহার চারিপাদের প্রত্যেক পাদ অক্ষর গণনায় অষ্টাক্ষর হইবার কথা কিন্তু দ্বিতীয়পাদ যে সপ্তাক্ষর। যথা ‘মোক্ষমধিগচ্ছতি’ পাঠ আছে—উহা বৈদিক প্রয়োগ, এজন্য দোষাবহ নহে, যদি কোনও গ্রন্থে ‘স মোক্ষমধি-গচ্ছতি’ পাঠ ধরা থাকে তবে তৃতীয় পাদোক্ত ‘স’ পদটি পুনরুক্ত হয় এবং ঐ পাদটি সপ্তাক্ষর হইয়া যায়, ইহাও দ্রষ্টব্য। স মুক্তোভবতি ইতি,



সঃ—উক্ত ধাতা অর্থাৎ কুণ্ডলাস্তক্শিশিষ্ট-ধাতা, মুক্তোভবতি—অবিগা,  
কামনা ও কৰ্ম—এই সকল বন্ধন-হেতু হইতে সৰ্ব্বথা মুক্ত হয়, অহং  
তস্মৈ ইত্যাদি আমি তাদৃশ ভক্তকে আত্মাকে অর্থাৎ আমার সদানন্দ-  
স্বরূপকে দান করি ॥৭৪॥

শ্রীবিষ্বনাথ—তদেবং মন্দাধিকারিণাং ধ্যানমুক্তা তস্ত চ ফলং  
সাক্ষাস্তদ্ধ্যানমেবেত্যভিপ্রেত্য তস্ত তু ফলমাহ—ধ্যায়েদিতি । মোক্ষাধি-  
গমমেব বিশিষ্টতয়োপদিশতি ॥

স মুক্তো ভবতি সংসারবন্ধং ত্যজতি । ন কেবলমেতাবৎ, তস্মৈ  
আত্মানঞ্চ দদামি তৎপ্রেমবশো ভবামীত্যর্থঃ ॥৭৪॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এইরূপে নিকৃষ্ট অধিকারীর  
পক্ষে ধ্যান বলিয়া তাহার ফল যে সাক্ষাদ্ভাবে তাঁহার ধ্যানই—  
ইহা মনে রাখিয়া সেই ধ্যানের ফল বলিতেছেন—ধ্যায়েদিত্যাди বাক্য  
দ্বারা । মোক্ষলাভই সেই ধ্যানের বিশিষ্ট ফলরূপে উপদেশ করিতেছেন ।  
প্রথমার্দ্ধে উক্ত মোক্ষ-শব্দের অর্থ সাক্ষাৎ তাঁহার ধ্যান, শেষার্দ্ধে উক্ত  
‘মুক্তোভবতি’ ইহার অর্থ মুক্তিলাভ অর্থাৎ সংসারবন্ধন—অবিগাকাম-  
কৰ্ম-ত্যাগ লাভ করে । কেবল ইহাই নহে, ‘তস্মৈ আত্মানঞ্চ দদামি’  
তাহাকে আমি আত্মদান করি অর্থাৎ তাহার প্রেমের অধীন হই ॥৭৪॥

তত্ত্বকণা—এই প্রকারে মন্দাধিকারিগণের পক্ষে ধ্যানের বিষয়  
বর্ণনান্তে তাহার ফলস্বরূপ সাক্ষাৎ ধ্যানকে লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল  
বলিতেছেন ।

যে ভক্ত কুণ্ডলবিশিষ্ট আমাকে ধ্যান করেন, তিনি মোক্ষ লাভ  
করেন অর্থাৎ তিনি সংসারবন্ধন ত্যাগ করেন । কেবল মুক্তি লাভই  
ভক্তের ভগবদ্ধ্যানের ফল নহে, পরন্তু শ্রীভগবান্ তাঁহাকে নিজ  
আত্মাকে দান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ তাহার প্রেমের বশীভূত হন ।



শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ধৰ্ম্মান্ ভাগবতান্ কৃত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্ ।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্যত্যাঙ্গানমপ্যজঃ” ( ভাঃ ১১।২।৩১ ) ৭৪।

শ্রুতিঃ—এতৎ সৰ্ব্বং ভবিষ্যদৈ ময়া প্রোক্তং বিধে তব ।

স্বরূপং দ্বিবিধঞ্চৈব সগুণং নিগুণাত্মকম্ ॥৭৫॥

অম্বয়ানুবাদ—[ উক্ত ধ্যানের উপসংহার করিতেছেন—শ্রীনারায়ণ বিধাতাকে বলিলেন ] বিধে ! ময়া তব প্রোক্তং ( হে বিধাতঃ ! আমি তোমাকে যাহা বলিলাম ) এতৎ সৰ্ব্বং বৈ ভবিষ্যৎ ( এই সমস্তই পরে হইবে, তাহা হইলেও ইহা অমুভবনীয় ও উপদেশ্য ) [ তাহা কি ? ] সগুণং ( অষ্টদিক্‌পালিগণ কর্তৃক ৬৫ শ্রুতিতে বর্ণিত বিরাড়্‌আকার সগুণ ) নিগুণং ( ‘অষ্টপত্রং বিকসিতম্’ ইত্যাদি ৬০ শ্রুতিতে ব্যাখ্যাত চতুর্ভূজ ও দ্বিভূজাকারস্বরূপ—ইহা অমুভবনীয় ) ৭৫।

অনুবাদ—পরিশেষে শ্রীনারায়ণ নিজ বক্তব্য দ্বিবিধ ধ্যান উপসংহার করিয়া বলিতেছেন, হে বিধাতঃ ! এই যে তোমাকে সগুণ এবং নিগুণ-ভেদে দ্বিবিধ ধ্যান বলিলাম—ইহা সমস্তই পরে ঘটবে ৭৫।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—উক্তং ধ্যানমুপসংহরতি—এতৎ সৰ্ব্বমিতি ।  
স্পষ্টম্ ৭৫।

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কৃত টীকানুবাদ—উক্ত ধ্যান উপসংহার করিতেছেন ‘এতৎ সৰ্ব্বম্’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা । ইহার ব্যাখ্যা স্পষ্ট ৭৫।

শ্রীবিষ্মনাথ—উপসংহরতি—এতদ্বিতি । ভবিষ্যৎ অগ্রে ভবিতাপ্যমুভবনীয়মুপদেশ্যঞ্চৈত্যর্থঃ । এতদ্বিতি বিবৃণোতি । সগুণং অষ্টদিক্‌পালিভিত্তিত্যাदिনা প্রোক্তং বিরাড়াকারম্ । নিগুণমষ্টপত্রং বিকসিতমিত্যাदिনা প্রোক্তং চতুর্ভূজদ্বিভূজাকারম্ ৭৫।



শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত

টীকানুবাদ—উপসংহরতি—ধ্যান-কথা

শ্রীনারায়ণ শেষ করিতেছেন—এতদিত্যাদি গ্রন্থ দ্বারা । ভবিষ্যৎ—অগ্রে—ভাবী তাহা হইলেও উহা সাক্ষাৎ অমৃতবনীয় এবং আমারও উপদেশার্থ—ইহাই তাৎপর্য্য । এতৎ শব্দে কি জ্ঞাতব্য ? তাহা বিবৃত করিতেছেন—সগুণং—অর্থাৎ ‘অষ্টদিক্‌পালিভিঃ’ ইত্যাদি ৬৫ শ্রুতিতে ব্যাখ্যাত স্বরূপ বিরাটরূপী ব্রহ্ম, নিগুণং—যাহা ‘অষ্টপত্রং বিকসিতম্’ ইত্যাদি ৬০ শ্রুতিতে বর্ণিত চতুর্ভূজ, দ্বিভুজাকার ব্রহ্মস্বরূপ উভয় বর্ণিত হইয়াছে ॥৭৫॥

তত্ত্বকণা—শ্রীনারায়ণ এক্ষণে উভয়বিধ ধ্যানের বিষয় উপসংহার-করতঃ বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্ ! তোমার নিকট আমি ভবিষ্যদ্বিষয়ও বর্ণন করিলাম । ইহা পূর্বেও তোমাকে বলিয়াছি ।

অষ্টদিক্‌পাল কর্তৃক উপাসিত বিরাটরূপের সগুণ-বিচার এবং অষ্টদলপদ্ম বিকসিত-মগ্নে কথিত চতুর্ভূজ ও দ্বিভুজাকারের কথা নিগুণ স্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে ॥৭৫॥

শ্রুতিঃ—স হোবাচাজ্যোনির্ব্যক্তানাং মূর্ত্তীনাং প্রোক্তানাং কথং-ভ্রান্তরগানি ভবন্তি কথং বা দেবা যজন্তি রুদ্রা যজন্তি ব্রহ্মা যজন্তি ব্রহ্মজা যজন্তি বিনায়কা যজন্তি দ্বাদশাদিত্যা যজন্তি বসবো যজন্তি অপ্সরসো যজন্তি গন্ধর্বা যজন্তি স্বপদানু-গাহন্তুর্ধানে তিষ্ঠতিকা কাং মনুষ্যা যজন্তি ॥৭৬॥

অম্বয়ানুবাদ—[ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া দেব শ্রীনারায়ণ তাঁহাকে সহস্রর দিবেন, এক্ষণে সেই প্রশ্ন কি ? তাহা বলিতেছেন—] স হ উবাচ অজ্যোনিঃ ( শ্রীনারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে সম্ভূত ব্রহ্মা পূর্কোক্ত মূর্ত্তিগুলির আভরণ ও পূজাপ্রকার জানিবার ইচ্ছায় প্রশ্ন করিলেন ) ব্যক্তানাং মূর্ত্তীনাং ( শ্রীভগবানের যে সকল মূর্ত্তি ব্যক্ত অর্থাৎ উপাসক-



গণের নিকট প্রকট ) [তন্মধ্যে] প্রোক্তানাং ( রামের রামমূর্ত্তি ইত্যাদি  
 বাক্যদ্বারা বর্ণিত মূর্ত্তিগুলির ) কথং তু আভরণানি ভবন্তি ( কি প্রকারে  
 আভরণ কথিত হইল ? ) কথং বা দেবাঃ যজন্তি ( দেবতারা কাহাকে কি  
 প্রকারে পূজা করেন ? ) কৃত্রা যজন্তি ( একাদশ কৃত্র কোন্ মূর্ত্তিকে  
 কি ভাবে পূজা করেন ? ) ব্রহ্মা যজতি ( লোকপিতামহ কাহাকে পূজা  
 করেন ? ) ব্রহ্মজাঃ যজন্তি ( সনকাদি ব্রহ্মার পুত্রগণ কোন্ মূর্ত্তির উপাসনা  
 করেন ? ) বিনায়কাঃ যজন্তি ( গণপতিগণ কোন্ দেবতাকে কি ভাবে পূজা  
 করেন ? ) দ্বাদশাদিত্যাঃ যজন্তি ( পূর্ব বর্ণিত বারটি আদিত্য কোন্  
 দেবতাকে কি প্রকারে পূজা করেন ? ) বসবো যজন্তি ( অষ্টবসুর উপাস্তমূর্ত্তি  
 ও উপাসনার প্রকার কি ? ) অপ্সরসো যজন্তি ( অপ্সরাগণ কাহাকে  
 কোন্রূপে পূজা করেন ? ) গন্ধর্বা যজন্তি ( এইরূপ গন্ধর্ষগণ কাহাকে  
 পূজা করেন ? ) স্বপদাহুগা ( স্বপদাহুগামিনী মূর্ত্তি কোন্টি ? ) অন্তর্ধানে  
 তিষ্ঠতি কা ( কোন মূর্ত্তি অন্তর্ধান লইয়া থাকেন ? ) কাং মহুঘাঃ যজন্তি  
 ( মহুঘাগণ কোন্ মূর্ত্তির উপাসনা করেন ? ) ৷৭৬৷

অনুবাদ—পূর্ববর্ণিত মূর্ত্তিগুলির আভরণ কি ? ও তাঁহাদের  
 পূজা কি ? ইহা জানিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীবিষ্ণুর নাভিপদ্মসমুত্ত ব্রহ্মা  
 শ্রীনারায়ণকে প্রশ্ন করিলেন, উপাসকগণের নিকট যে সকল মূর্ত্তি প্রকট,  
 তাঁহাদের আবার আভরণ কি ? এবং তন্মধ্যে রামের রামমূর্ত্তি ইত্যাদি  
 বাক্যে যে সকল মূর্ত্তি কথিত হইয়াছে, তাঁহাদের আভরণ কিরূপে সম্ভব ?  
 দেবতারা কোন্ মূর্ত্তি কি ভাবে পূজা করেন ? এইরূপ কৃত্রগণ, ব্রহ্মা,  
 ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি, বিনায়কগণ, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু,  
 অপ্সরাসমূহ, গন্ধর্ষগণ কি ভাবে কাহাকে পূজা করেন ? যে সকল  
 দেবতা নিজপদের অহুগামিনী, যাহারা অন্তর্হিতা হইয়া থাকেন,  
 তাঁহারা কে ? মহুঘাগণ কোন্ মূর্ত্তির উপাসনা করে ? ৷৭৬৷



শ্রীবিশ্বেশ্বর—স হোবাচেতি । প্রাণুত্মমূর্তীনাভরণযজ্ঞনবিধিঃ  
জিজ্ঞাসুঃ সঃ হ অজ্ঞযোনিঃ ইতি উবাচ ইত্যর্থঃ । ব্যক্তানাং মূর্তীনামিতি ।  
প্রাণুত্মাদশমূর্তিষু ব্যক্তানাং মূর্তীনাং তু কথং আভরণানি ভবন্তি ।  
কথং বা দেবা যজন্তি কৃত্রা যজন্তি ব্রহ্মা যজতি ব্রহ্মজা যজন্তি বিনায়ক  
যজন্তি দ্বাদশাদিত্যা যজন্তি বসবো যজন্তি অগ্নরসো যজন্তি  
গন্ধর্বা যজন্তি ইতি স্পষ্টম্ । কথং যজন্তি কাং চ যজন্তি ইত্যর্থঃ ।  
অপদাহুগা চ কা অন্তর্দানে চ কা তিষ্ঠতি ইতি প্রশ্নার্থঃ । কাং মনুষ্যা  
ইতি ? যজন্তি কাঃ মূর্তিঃ মনুষ্যাঃ কথং চ ইত্যর্থঃ । ৭৬।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স হোবাচেত্যাदि—পূৰ্ব্বোক্ত  
মূৰ্ত্তিগুলির আভরণ ও পূজন-বিধি জানিতে ইচ্ছুক হইয়া সেই অজ্ঞ-  
যোনি ব্রহ্মা এই প্রশ্ন করিলেন । ইহাই অর্থ । ব্যক্তানাং মূৰ্ত্তীনা-  
মিত্যাदि—পূৰ্ব্বোক্ত দ্বাদশ মূৰ্ত্তিমধ্যে একটি মূৰ্ত্তিগুলির আবার আভরণ  
কিরূপে হইতে পারে ? দেবতারা, কৃত্রগণ, ব্রহ্মা, ব্রহ্মপুত্র সনকাদি,  
বিনায়কগণ, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, অগ্নরাগণ কিরূপে পূজা করেন ?  
এই সকল বাক্যের অর্থ স্পষ্ট । বক্তব্য এই— কিরূপে যজ্ঞন করেন এবং  
কোন্ মূৰ্ত্তিকে পূজা করেন ? অপদাহুগামিনী দেবতা কে ? এবং কে  
অন্তর্হিত হইয়াই থাকে ? ইহাই প্রশ্ন-বাক্যের অর্থ । ‘কাং মনুষ্যা যজন্তি’  
ইহার অর্থ—কোন্ মূৰ্ত্তিকে মনুষ্যাগণ কি ভাবে পূজা করেন ? । ৭৬।

শ্রীবিশ্বনাথ—তত্র ব্রহ্মণঃ সন্দেহঃ দর্শয়তি—স হোবাচেতি ।  
ব্যক্তানামুপাসকেষু প্রকটানাং তত্র হি ( ৩৫ ) রামশ্চ রামমূৰ্ত্তি-  
রি’ত্যাदिনা প্রোক্তানাং মূৰ্ত্তীনাং কেন প্রকারেণাভরণানি কথ্যন্তে,  
কথং দেবা যজন্তীতি কথং যজন্তি কাঞ্চ যজন্তীত্যর্থঃ । ব্যক্তানামিতি  
পাঠে পৃথগ্ভূতানামিত্যর্থঃ । তত্র পূৰ্ব্বোক্তা দেবা মরুতঃ । অপদাহু-



গেতি যা দশমেতি ভূম্যাং হি তিষ্ঠতীত্যুক্তা। সা কৌদৃশী তাক্ষ কথং যজ্ঞস্তীত্যর্থঃ। অস্তর্ধানে তিষ্ঠতীতি চ যা দশমী হস্তর্ধানে তিষ্ঠতীত্যুক্তা। সা চ কৌদৃশী কাং মনুষ্যা যজ্ঞস্তীতি। যথা দশমেতি স্বপদং গতেত্যুক্তা। সা চ কৌদৃশীত্যাди। অত্র ব্যক্তমুত্তীনাং কথমভরণানি ভবন্ত্যেকঃ প্রশ্নঃ প্রথমঃ। কথং দেবা যজ্ঞস্তীত্যাदि द्वितीयः। कां मुक्तिं के यज্ঞस्तীत্যাदि तृतीयः প্রশ্নো বা শব্দাদভিমতঃ ॥৭৬॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—শ্রীনারায়ণের বাক্যে ব্রহ্মার সন্দেহ-বিষয় দেখাইতেছেন—‘স হোবাচ’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা। ব্যক্তানাং অর্থ্যাং উপাসকগণের নিকট প্রকট মুক্তি, সেই মুক্তিমধ্যে প্রাপ্ত মুক্তি যথা ‘রামের রামমুক্তি’ ইত্যাদি দ্বারা কথিত মুক্তির কি প্রকারে আভরণ কথিত হইবে? কথং দেবা যজ্ঞস্তি ইতি ইহার অর্থ দেবতারা কি বিধানে কোন্ দেবতাকে পূজা করেন? কোনো কোনো গ্রন্থে ‘ব্যক্তানাং’ এই পাঠ আছে, তাহার অর্থ প্রত্যেকে পৃথক্। পূর্বোক্ত দেবগণ কোন্ মন্ত্রে পূজা করেন? স্বপদানুগা ইতি, যা দশমেতি ভূম্যাং হি তিষ্ঠতি—যাহাকে ‘দশমা’ বলা হইয়াছে তিনি ভূমিতে থাকেন, এই কথাও বলা হইয়াছে, তিনি কি প্রকার মুক্তিসম্পন্ন, এবং তাঁহাকে পূজা করা হয়—ইহাই প্রশ্ন। ‘অস্তর্ধানে তিষ্ঠতি’ এই কথায় ‘যা দশমী’ যিনি দশমী মুক্তি তিনি অস্তর্ধান লইয়া থাকেন—এই তাৎপর্য্য বলিয়াছেন, তাহাতে প্রশ্ন এই—তিনি কি প্রকার? ‘কাং মনুষ্যা যজ্ঞস্তি’ ইহার অর্থ—মনুষ্যাগণ কোন্ মুক্তির উপাসনা করেন? কিন্তু ইহাতে সংশয় এই—যেমন ‘দশমী বৈ অস্তর্ধানে তিষ্ঠতি একাদশমেতি স্বপদানুগা, দ্বাদশমেতি যা প্রসিদ্ধা সা ভূম্যাং তিষ্ঠতি’ এই ৩৭ শ্রুতিতে যেমন দশমা বলিয়া স্বপদং গতা দ্বারা আকাশগতা এই অর্থ বলিয়া এক্ষণে সেই মুক্তি কি প্রকার? এবং তাহাকে কি বিধানে, কে পূজা করিবে?



ইত্যাদি বোদ্ধব্য। এখানে ব্রহ্মার তিনটি প্রশ্ন পাওয়া যাইতেছে যথা এক ‘ব্যক্ত মূর্ত্তিদেব আভরণ কিরূপে হইতে পারে? দ্বিতীয়—কিরূপ বিধানে দেবতারা পূজা করেন ইত্যাদি; তৃতীয়—কাহারো কোন্ মূর্ত্তির উপাসনা করেন? ‘কথং বা দেবা যজন্তি’ ইত্যাদি মধ্যস্থিত ‘বা’ শব্দ হইতে এই তৃতীয় প্রশ্ন অভিমত বুঝাইতেছে ॥৭৬॥

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণের নিকট পূৰ্ব্বোক্ত ধ্যান-বিষয় শ্রবণ করিয়া পুনরায় সন্দেহ প্রকাশ পূৰ্ব্বক জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, উক্ত ব্যক্তমূর্ত্তিসমূহের অর্থাৎ উপাসকগণের নিকট প্রকট মূর্ত্তিগণের কিরূপে আভরণাদি প্রদান এবং কিরূপেই বা তাঁহার ধ্যান ও পূজাদি করিতে হইবে? হে ভগবন্! কিরূপে আপনার ব্যক্ত মূর্ত্তিসমূহের আভরণ হইতে পারে?

দেবতারা, রুদ্রগণ, ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি, বিনায়কগণ, দ্বাদশ আদিত্য, গন্ধৰ্বগণ কি প্রকারে এবং কাহাকে যজ্ঞন করেন? স্বপদামুগা মূর্ত্তি কে? আর অন্তর্দ্ধানেই বা কোন্ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত থাকেন? আর মনুষ্যগণই বা কিরূপে আপনার কোন্ মূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকেন? ॥৭৬॥

শ্রুতিঃ—স হোবাচ তং হি বৈ নারায়ণো দেব আদ্যা  
অব্যক্তা দ্বাদশমূর্ত্তয়ঃ সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু  
দেবেষু সর্বেষু মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তি ॥৭৭॥

অম্বয়ানুবাদ—[ তখন দেব শ্রীনারায়ণ উত্তর করিলেন ] সঃ হ নারায়ণঃ দেবঃ তং হি বৈ উবাচ ( ব্রহ্মার এইরূপ প্রশ্ন হইলে সেই দেব নারায়ণঃ পদ্মযোনিরূপে বলিলেন ) [ ব্রহ্মার পূৰ্ব্বোক্ত তিনটি প্রশ্নের মধ্যে প্রথম প্রশ্নের উত্তর ] আত্মা অব্যক্তা দ্বাদশমূর্ত্তয়ঃ



( উল্লিখিত ষাদশ মূর্তিই অনাদিসিদ্ধ, স্তবরাং তাঁহাদের আভরণ থাকিতে পারে না ) [ইহারা—] সর্কেষু লোকেষু সর্কেষু দেবেষু সর্কেষু মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তি ( সকল জগতে, সকল দেবতা-মধ্যে ও সকল মনুষ্য-হৃদয়ে আছেন ) ৷৭৭৷

অনুবাদ—ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া দেব শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে নিশ্চিতরূপে বলিলেন, ব্রহ্মন্! তোমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর শুন— উল্লিখিত ষাদশ মূর্তিই অনাদিসিদ্ধ, অব্যক্ত হইলেও সকল ভুবনে, সকল দেবমধ্যে ও মনুষ্যদিগের হৃদয়ে বিরাজমান ৷৭৭৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—স হোবাচেতি । স এব ব্রহ্মণা পৃষ্টঃ নারায়ণঃ দেবঃ তং ব্রহ্মাণং নিশ্চিতম্ উত্তরম্ উবাচ ইত্যর্থঃ । তত্রাব্যক্তমূর্তীনাং কথমাভরণানি ভবন্তি ইত্যেকঃ প্রশ্নঃ । কথং দেবা যজন্তি ইতি দ্বিতীয়ঃ । কাং মূর্তিং কে যজন্তি ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নো বাশব্দাভিমতঃ । তত্র আত্মপ্রশ্নে মূর্তীনামব্যক্তাঙ্গভরণানি বক্তব্যানি ইত্যন্তরমভিপ্রে-তাহ—আত্মা অব্যক্তা ষাদশমূর্তয়ঃ সর্কেষু লোকেষু সর্কেষু দেবেষু সর্কেষু মনুষ্যেষু তিষ্ঠন্তীতি । আত্মাঃ অনাদয়ঃ ইত্যর্থঃ । শেষং স্পষ্টম্ ৷৭৭৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—স হোবাচেত্যাди—এই সেই ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত দেবনারায়ণ ব্রহ্মাকে নিশ্চিত উত্তর বলিলেন । ব্রহ্মার তিনটি প্রশ্ন হইয়াছিল, তন্মধ্যে একটি প্রশ্ন—অব্যক্ত মূর্তিদের আভরণ কিরূপে হইবে ? দ্বিতীয় প্রশ্ন—দেবতারা কি ভাবে পূজা করেন ? তৃতীয় প্রশ্ন হইতেছে—কাহার কোন্ মূর্তির উপাসক ? ইহা কথং বা দেবা যজন্তি এই শ্রুত্যান্তর্গত বা শব্দের দ্বারা অভিপ্রেত । সেই প্রশ্নগুলির মধ্যে প্রথম প্রশ্নের উত্তর এই—মূর্তিগুলি অব্যক্ত স্তবরাং তাঁহাদের আভরণ বক্তব্য হইতে পারে না—এই উত্তর-অভিপ্রায়ে বলিতেছেন— ষাদশ মূর্তি অনাদি সিদ্ধ, ইহারা সকল ভুবনে, সকল দেবমধ্যে এবং



সকল মহুষ্যে অবস্থিত । আগ্ন শব্দের অর্থ—অনাদি—ইহাদের উৎপত্তি নাই । অবশিষ্ট শ্রুত্যংশ হৃষ্পষ্ট, স্মৃতবাং তাহার ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন ৷৭৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ—তত্র প্রথমশ্রোত্বরমন্তর্ভাবয়ন্নয়োরাহেত্যাহ—স হোবাচেতি ।

আত্মা অনাদি-সিদ্ধান্তদুপাসকাদন্তজ্ঞানভিব্যক্তা অপি সর্কেষু লোকেষু উর্কেষু সর্কেষু দেবেষু মধ্যলোকেষু সর্কেষু মহুষ্যেষু তললোকেষু তল্লোক-বাসিষু সর্কেষু-বেতার্থঃ । তিষ্ঠন্তি তন্তদুপাসকেষু ক্ষুরস্তীত্যর্থঃ । যদপি পূর্বপূর্য্যাং ষাদশ-বনান্তেব, তাসামন্তিস্বং (৩৪) ‘তেষেব দেবাস্তিষ্ঠন্তী’ ত্যাদিনা নির্দ্ধারিতং তথাপি তন্তংস্থানধ্যানেনাত্তৈরপ্যন্ত্রোপাস্তন্ত ইতি তথোক্তম্ ৷৭৭৥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—প্রশ্নগুলির মধ্যে প্রথম প্রশ্নের উত্তর অবশিষ্ট দুইটি প্রশ্নের মধ্যে রাখিয়া বলিতেছেন—‘স হোবাচ’ ইত্যাদি দ্বারা । আত্মা মূর্ত্তি অর্থাৎ অনাদি সিদ্ধা মূর্ত্তি, তাঁহাদের উপাসকদিগের মধ্যেই প্রকট, অগ্ন উপাসকে অনভিব্যক্ত হইলেও তাঁহারা সকললোকে অর্থাৎ উর্কস্থিত সকল ভুবনে, সর্কেষু দেবেষু, মধ্যলোকেষু মধ্যলোক-সমুদয়ে, সর্কেষু মহুষ্যেষু, তললোক—অতল, বিতল, স্মৃতলাদি সর্কেষু । তিষ্ঠন্তি অর্থাৎ সেই সেই উপাসক-মধ্যে প্রকট । যদিও পূর্ব পুরীতে ( মথুরায় ) বর্ণিত ষাদশ বনেই তাঁহাদের অস্তিত্ব ‘তেষেব দেবাস্তিষ্ঠন্তি’ ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়া আছে, তাহা হইলেও সেই সেই স্থান ধ্যান করিয়া অগ্ন উপাসকগণ অগ্নস্থানে উপাসনা করেন । ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায় ৷৭৭৥

তত্ত্বকণা—পূর্ব-বর্ণিত শ্রুতিতে ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে তিনটি প্রশ্ন দাঁড়িয়াছিলেন,—(১) অব্যক্ত মূর্ত্তিসমূহের আভরণ কিরূপে হয় ? (২) দেবাদি কি প্রকারে ঐ সকল মূর্ত্তির পূজা করেন ? এবং (৩) কে কে



শ্রীনারায়ণের কোন্‌ মূর্তির পূজা করিয়া থাকেন? ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীনারায়ণ প্রথম প্রশ্নের উত্তর অপর দুইটি প্রশ্নের মধ্যে ভাবনা পূর্বক বলিলেন। অনাদিসিদ্ধা মূর্তিগুলি তাঁহাদের উপাসকদিগের মধ্যেই প্রকট অতএব অন্য উপাসকগণের নিকট অভিযাক্ত না হইলেও সর্বলোকে, সর্বদেবে, সর্বমহুগ্ধে, সর্বতললোকে, সর্বত্রই সেই সেই উপাসকের মধ্যে ক্ষুণ্ণিত প্রাপ্ত হন। যদিও পূর্ব-বর্ণিত মথুরা পুরীতে ষাদশ বনেই তাঁহাদের অস্তিত্ব শ্রুতি কর্তৃক নির্দ্ধারিত, তথাপি অন্য উপাসকগণ সেই সেই স্থানের ধ্যান করিয়া অথবা উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহাও শ্রুতির অভিপ্রায় ॥৭৭॥

শ্রুতিঃ—রুদ্রেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণ্যেবং ব্রাহ্মী দেবেষু দৈবী  
মানুষেষু মানবী বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী, আদি-  
ভ্যেষু জ্যোতির্গন্ধর্বেষু গান্ধবী অঙ্গরঃস্বেবং  
গৌর্বনুস্বেবং কাম্যে অন্তর্দ্ধানে প্রকাশিনী ॥৭৮॥

অনুবাদ—[ কোন্‌ মূর্তি কাঁহার উপাসনা করেন, এই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর নামোক্ত পূর্বক কথন-প্রসঙ্গে পূর্ব শ্রুত্যাক্ত ‘সকল দেবের মধ্যে তাঁহার থাকেন’ এই প্রশ্নোত্তর বিবৃত করিতেছেন ] রুদ্রেষু রৌদ্রী ( একাদশ রুদ্রমধ্যে রৌদ্রী মূর্তি আছেন ) [ ইহার দ্বারা রুদ্রগণ রৌদ্রী মূর্তির উপাসনা করেন, এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইল ] এবং ব্রহ্মণি ব্রাহ্মী ( এই প্রকার ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মী-নামী মূর্তি আছেন, ইহাতে বলা হইল যে ব্রাহ্মী মূর্তির উপাসক ব্রহ্মা ) দেবেষু দৈবী ( এই প্রকার দেবলোকে দৈবী মূর্তি ) মানুষেষু মানবী ( মহুগ্ধ-লোকে মানবী মূর্তি ) বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী ( গাণপত্যলোকে বিঘ্ননাশিনী ) আদিভ্যেষু জ্যোতিঃ ( সূর্যালোকে আদিত্য মূর্তি ) গন্ধর্বেষু গান্ধবী ( গন্ধর্বলোকে গান্ধবী মূর্তি ) অঙ্গরঃস্ব এবম্



( অপ্সরোলোকে আপ্সরসী মূর্তিঃ গৌর্বহু (এই প্রকার বহুগণের মধ্যে বাসবী), এবং কাম্যা ( তিনি সকলের কাম্যফলপ্রদা, এজ্ঞ কাম্যা ) অন্তর্দ্বানে প্রকাশিনী ( অন্তর্দ্বানে কোন্ মূর্তি থাকেন? ইহার উত্তর অন্তর্দ্বানে প্রকাশিনী মূর্তি ) ৷৭৮৷

অনুবাদ—কোন্ মূর্তিকে কে পূজা করেন? এই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর নামোল্লেখ দ্বারাই বলিতেছেন, তন্মধ্যে পূর্ষ শ্রুতিতে যে বলা হইয়াছে—

‘দ্বাদশ মূর্তিসকল দেবমধ্যে থাকেন’ ইহাই বিবৃত হইতেছে। ক্রতুগণের মধ্যে যে রৌদ্রী মূর্তি আছেন, ক্রতুগণ তাঁহার উপাসনা করেন, এই প্রকার ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মী মূর্তির উপাসক ব্রহ্মা, দেবগণমধ্যে দৈবীমূর্তি, দেবতারা তাঁহার উপাসক, মহত্ম্যলোকে মানবী মূর্তি, তাঁহার উপাসক মহত্ম্যগণ, বিনায়ক অর্থাৎ বিঘ্ননাশক দেবগণ—গণেশ প্রভৃতিমধ্যে বিঘ্ননাশিনী মূর্তি, গাণপত্যগণ তাঁহার উপাসক। সৌরলোকে দ্বাদশাদিত্য-মধ্যে জ্যোতির্নাম্নী মূর্তি, আদিত্যগণ তাঁহার উপাসক, গন্ধর্ষলোকে গান্ধর্বী মূর্তি, ইহার উপাসক গন্ধর্ষগণ, অপ্সরোলোকে অপ্সরাগণ আপ্সরসী মূর্তির উপাসক। ঐ আপ্সরসী মূর্তি গানে প্রকটা এজ্ঞ গো-নামধেয়া। অষ্টবহুর মধ্যে তিনি বাসবী মূর্তি, তিনি সর্বাধিক কামনার পূরক। আর অন্তর্দ্বানে যে মূর্তি বলা হইয়াছে, তাঁহার নাম প্রকাশিনী, তিনি অন্তর্দ্বানে ও প্রকাশনে বিরাজমানা ৷৭৮৷

শ্রীবিশ্বেশ্বর—কাং মূর্তিঃ কে যজন্তি ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্তোত্রং সংজ্ঞাকীর্তনেন বদন্তেব সর্কেষু দেবেষু তিষ্ঠন্তি ইত্যোক্তং বিবরণোক্তি ক্রেমেষু রৌদ্রী ব্রহ্মণোবং ব্রাহ্মী দেবেষু দৈবী মাতৃষেষু মানবী বিনায়কেষু বিঘ্ননাশিনী আদিত্যেযু জ্যোতিঃ গন্ধর্কেষু গান্ধর্বী অপ্সরঃস্বৈবং গৌর্কন্থস্বৈবং কাম্যা অন্তর্দ্বানে প্রকাশিনী আবির্ভাবাতিয়োভাবা



স্বপদে তিষ্ঠতি তামসী রাজসী সাত্বিকীতি । ক্রদ্রেষু দেবেষু রৌদ্রীনাগ্নী  
মূর্তিঃ তিষ্ঠতি ইতি ক্রবতা রৌদ্রীং মূর্তিং ক্রদ্রা যজন্তি ইতি দ্বিতীয়-  
প্রশ্নস্ত উত্তরমুক্তং ভবতি । এবং ব্রহ্মণি ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মীনাগ্নী মূর্তিঃ  
তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ । অত্রাপি ব্রাহ্মীনাগ্নীং মূর্তিং ব্রহ্মা যজতীতি দ্বিতীয়-  
প্রশ্নস্তোত্তরমুক্তং ভবতি । এবমগত্রাপি বোদ্ধব্যম্ । অন্তর্দ্বানে চ কা  
মূর্তিস্তিষ্ঠতীত্যস্তোত্তরমাহ—অন্তর্দ্বান ইতি । প্রকাশিনীনাগ্নী মূর্তিঃ  
অন্তর্দ্বানে তিরোধানে তিষ্ঠতি প্রকাশপূর্বকত্বাৎ তিরোধানস্তেত্যর্থঃ । ৭৮।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কোন্ মূর্তিকে কাহার পূজা  
করেন ? এই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর নাম-কথন দ্বারা বলিতেছেন এবং এতৎ-  
প্রসঙ্গে ষাদশ মূর্তি যে-সকল দেবতা-মধ্যে থাকেন, ইহারও বিবরণ  
করিতেছেন । যথা ক্রদ্রেষু রৌদ্রী ইত্যাদি অন্তর্দ্বানে প্রকাশিনী—  
ইহার অর্থ আবির্ভাব ও তিরোভাবে নিদ্রপদে অবস্থিত, ইহা তামসী  
রাজসী ও সাত্বিকী মূর্তি । ক্রদ্রেষু ইত্যাদি ক্রদ্র নামক দেবগণে  
রৌদ্রীনাগ্নী মূর্তি আছেন একথা বলায় ক্রদ্রগণ যে রৌদ্রীমূর্তির উপাসনা  
করেন—দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর কথিত হইল । এই প্রকার ব্রহ্মণি  
—ব্রহ্মলোকে ব্রাহ্মী নাগ্নী মূর্তি আছেন, এই অর্থ । এখানেও ব্রহ্ম-  
লোকে ব্রাহ্মীনাগ্নী মূর্তিকে ব্রহ্মা পূজা করেন, এইরূপ দ্বিতীয় প্রশ্নের  
উত্তর কথিত হইল । এই প্রকার অগত্রও বোদ্ধব্য । প্রশ্ন হইয়াছিল  
যে ‘অন্তর্দ্বানে কোন্ মূর্তি থাকেন’ ইহার উত্তর দিতেছেন—‘অন্তর্দ্বানে  
প্রকাশিনী’ এই কথার দ্বারা । ইহার অর্থ অন্তর্দ্বানে অর্থাৎ তিরো-  
ধানে থাকেন, এই কথা বলিবার হেতু প্রকাশ না থাকিলে তিরোধান  
হয় না সুতরাং অন্তর্দ্বানে প্রকাশিনী মূর্তির উল্লেখ সঙ্গত হইল । ৭৮।

শ্রীবিষ্ণুনাথ—ক্রদ্রেষু রৌদ্রীত্যাদিনা তু তন্তস্তাবেন রূপগুণাদি-  
ক্ষু মূর্তিতেদাত্তদ্বিধা । ‘মল্লানামশনিরি’ত্যাদিবৎ ইতি কাং মূর্তিমিতি



প্রশ্নশ্রোত্বরম্ । তদেবমাত্মবর্ণপ্রশ্নোহপি সোত্তরিতঃ । তত্র ব্রাহ্মণে-  
 দ্বিতি ব্রহ্মণি ব্রহ্মলোকবাসিষু চেত্যর্থঃ । দেবেদ্বিতি প্রশ্নস্ত বিপর্য্যয়ে-  
 গোস্তরং গোণত্বাপেক্ষয়া । মানবেদ্বিতি ব্রহ্মজ-সনকাদিগণমুস্তরম্ ।  
 তেষু হি দেবত্বং মানবত্বঞ্চ মন্যতে । অপসরঃস্বৈবমিতি । আপসরসীত্যর্থঃ  
 গোব্রিতি গীয়তে ইতি গোঃ । গানে ক্ষুররূপা ইত্যর্থঃ । বহুশ্বেব-  
 মিতি বহুষু বাসবীত্যর্থঃ । সাচ সৰ্ব্বকাম্যা সৰ্ব্বকামপ্রদা অন্তর্দ্বানে  
 প্রকাশিনীতি তত্র যা তিষ্ঠতি সা পুনরপ্রকাশিনী কেবাক্ষিৎ প্রবণ-  
 মাত্রগতশ্চেন তথোচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥৭৮॥

শ্রীবিষ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—কল্পগণের মধ্যে বোদ্রী  
 ইত্যাদি দ্বারা বলা হইল যে, সেই সেই অবস্থার দ্বারা রূপ, গুণ,  
 প্রভৃতির ক্ষুরণ বিভিন্ন হওয়ায় তাঁহারা তদ্বিধ, যেমন ‘মল্লানামশনিঃ’  
 ইত্যাদি বাক্যে একের বহুত্ব । অতঃপর ‘কোন্ মূর্ত্তিকে কোন্ ব্যক্তি  
 পূজা করে’ এই প্রশ্নের উত্তর হইতেছে । এই প্রকার আভরণ প্রশ্নেরও  
 উত্তর উক্ত হইল । সেই উত্তরগুলির মধ্যে ব্রাহ্মণেষু এই পাঠে ব্রহ্মার  
 এবং ব্রহ্মলোকবাসীদের মধ্যে এই অর্থ । দেবেষু এই প্রশ্নের উত্তর  
 বৈপরীত্যক্রমে প্রদত্ত হইবার হেতু তাঁহাদের গোণত্ব ( অপ্রাধান্য-  
 হিসাবে ) মানবেষু ইহার অর্থ—ব্রহ্মার পুত্র সনকাদিচতুষ্টয় । কেননা,  
 তাঁহাদের দেবত্ব ও মানবত্ব উভয়ই আছে—এই অভিপ্রায়ে । অপসরঃস্ব  
 এবমিতি শব্দের অর্থ আপসরসী । তাঁহাকে গো বলিবার হেতু  
 গীয়তে—যাহা গীত হয় অর্থাৎ গানে যাহা প্রকট স্বরূপ । বহুষু এবমিতি  
 —বহুদের মধ্যে বাসবী মূর্ত্তি—এই অর্থ । সেই মূর্ত্তি কাম্যা-  
 অর্থাৎ সৰ্ব্বকাম্যা সৰ্ব্বকামপ্রদা—এই অর্থ । অন্তর্দ্বানে প্রকাশিনী ইতি—  
 সেই মূর্ত্তিতে যে দেবতা আছেন, তিনি থাকিয়াও প্রকাশরহিতা ।  
 তাঁহার স্থিতিতে প্রমাণ—কোনো কোনো উপাসকের শ্রুতিমাত্রগত



—এই কারণে প্রকাশিনী বলা হইয়াছে—ইহাই তাৎপর্য । ৭৮।

**তত্ত্বকণা**—অতঃপর কোন্ কোন্ মূর্ত্তি কে কে পূজা করিয়া থাকেন ? ব্রহ্মার এই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে শ্রীনারায়ণ বলিতেছেন ।

কল্পলোকে বৌদ্ধীমূর্ত্তি ইত্যাদি বাক্যে সেই সেই অবস্থার দ্বারা রূপ, গুণাদির স্ফূর্ত্তিভেদেহেতু তাহা তদ্বিধ, ইহাই নির্দ্ধারিত হইল । যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে পাওয়া যায়,—“মল্লানামশনির্নৃণাং নরবরঃ” ( ভাঃ ১০।৪৩।১৭ ) ইত্যাদির ন্যায় কে কোন্ মূর্ত্তির পূজা করেন, এই প্রশ্নের উত্তর । তাহাতে আভরণ প্রশ্নেরও উত্তর প্রদত্ত হইল । ঐ উত্তরের মধ্যে ব্রহ্মার ও ব্রহ্মলোকবাদীদিগের মধ্যে, এবং দেবেষু দেবগণের মধ্যে এই প্রশ্নে বিপর্যয়ক্রমে উত্তর প্রদানের তাৎপর্য গোণ বা অপ্রাধান্ত-বিচারে । মানবগণের মধ্যে এই প্রশ্নে ব্রহ্মার সন্তান সনকাদির মধ্যে বলার তাৎপর্য উহাদিগেতে দেবত্ব ও মানবত্ব উভয়ই আছে । অঙ্গরাগণের মধ্যে ‘গৌ, বলার তাৎপর্য—যাহা গীত হয় অর্থাৎ গানে যাহার স্ফূর্ত্তি । বসুগণের মধ্যে ‘বাসবী’ বলার তাৎপর্য এই যে, তিনি কাম্যা অর্থাৎ সর্বকামপ্রদা ; আর অন্তর্দ্ধানে প্রকাশিনী মূর্ত্তি । সেই মূর্ত্তিতে তিনি থাকিয়াও অপ্রকাশিনী, তবে তাঁহার স্থিতির প্রমাণ কি ? তাহা বলিতেছেন—কোনো কোনো উপাসকের শ্রবণেমাত্র প্রকাশ পান, এই অভিপ্রায়ে প্রকাশিনী বলা হইয়া থাকে । ৭৮।

**শ্রুতিঃ**—আবির্ভাবাতিরোভাবা স্বপদে তিষ্ঠতি ভামসী  
রাজসী সাত্বিকী মানুষী বিজ্ঞানঘন আনন্দঘন  
সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিয়োগে তিষ্ঠতি ॥৭৯॥

**অন্বয়ানুবাদ**—[ অতঃপর স্বপদানুগা মূর্ত্তির পরিচয় দিতেছেন ]  
আবির্ভাবা অতিরোভাবা ( যাহার আবির্ভাব আছে অথচ তিরোভাব



নাই অর্থাৎ কোনো কোনও সময় জগতে অবতীর্ণ হন আবার কোন সময়ে তিরোভূত হইয়া থাকেন, তিনিই স্বপদামুগা । [ এই প্রকারে রৌদ্রী প্রভৃতি একাদশ মূর্তি এক এক প্রকার জ্যেয়, যেহেতু তন্মধ্যে আদিশ্বর নয়টি মূর্তি এক একটি গুণকে গ্রহণ করিয়া বর্তমান, অপর দুইটি নিরুপাধি, ষাদশী মূর্তি মহেশ্বর-মধ্যে প্রকট, এজ্ঞা সত্যাদিগুণ-ভেদে উহা তিন প্রকার ] তামসী রাজসী সাত্বিকী ( স্বপদামুগা মূর্তি তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী ত্রিবিধ ) [ এই মূর্তি কৈলাস, সত্যলোক ও বৈকুণ্ঠ নামক লোকে থাকেন ] [ মাহুঘী মূর্তি কোথায় থাকেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন ] মাহুঘী বিজ্ঞানঘন-আনন্দঘন-সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি ( মাহুঘী মূর্তি বিজ্ঞানময়, পূর্ণানন্দময়, অবিমিশ্র সচ্চিদানন্দৈকস্বরূপ যে ভক্তিযোগে অহাতে প্রকট হন ) ৷৭৯৷

অনুবাদ—পরিশেষে স্বপদামুগা মূর্তির স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন—  
যাহার আবির্ভাব আছে কিন্তু তিরোভাব নাই, ইনিই আবির্ভাবা-  
হতিরোভাবা নায়ী মূর্তি ইনি স্বপদ অর্থাৎ নিজস্থান কৈলাস, সত্যলোক  
ও বৈকুণ্ঠলোকে বিরাজ করেন । তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী-ভেদে  
তিন প্রকার । মানসী মূর্তির স্থিতি বিজ্ঞানঘন, আনন্দঘন ও  
সচ্চিদানন্দরসময় ভক্তিযোগে প্রকট হন ৷৭৯৷

শ্রীবিষ্বনাথ—যাতৃ কদাচিদাবির্ভাবা জগত্যবতীর্ণা কদাচিত্তিরো-  
ভাবা ততোহস্থহিতা চ ভবতি সৈব স্বপদে গোলোকাখ্যে । বৃন্দাবন-  
শ্চৈব প্রকাশবিশেষে নিজধাম্নি তিষ্ঠতি । যথা বৃহদ্রোতমীয়ে  
শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ । “ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলম্ । পঞ্চযোজন-  
মেবান্তি বনং মে দেহরূপকম্ । কালিন্দীয়ং স্রষ্টৃপ্রাখ্যা পরমামৃত-  
বাহিনী । তত্র দেবশ্চ ভূতানি বর্জ্যন্তে স্মারূপতঃ ॥ সর্বদেবময়শ্চাহং



ন ত্যজ্যামি বনং কচিৎ । আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্নেহ ত্র যুগে যুগে ।  
 তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চর্মচক্ষুষ্যম্” ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ । —“আনন্দ-  
 চিয়য়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ধি এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক-  
 এব নিবসতাখিলাঅভূতো গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি” ইতি অশ্র ।  
 সর্বৌর্দ্ধে নোক্তিসুপাসকভাবাপেক্ষয়া তত্র ক্ষুর্ভেঃ, বস্তুতত্ত্বত্রৈব দর্শিতঃ  
 শ্রীভগবতা ব্রহ্মহৃদাহুত্বং তান্ শ্রীগোকুলবাসিনঃ প্রতি, “দর্শয়ামাস লোকং  
 স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্” ইত্যাদি শ্রীভাগবতাং । অত্রৈব মে স্বপদে  
 তিষ্ঠতীত্যুক্তে রম্যা এব তথা ক্ষুর্ভিঃ পূর্ণপ্রকাশত্বপ্রাপ্তার্থা । তদেবং  
 যোদ্রাদয় একাদশাপৌকৈকবিধা জ্ঞেয়াঃ । আদি নবানামেকৈক-  
 গুণোপাধিত্বাং অষ্টাদশযশ্চ চ নিকুপাধিত্বাং । দ্বাদশী তু মহাশ্রাণাং  
 ক্ষুরন্তীতি ত্রিবিধা জ্ঞেয়া ইত্যাহ তামসীতি “মল্লানামশনিবি”ত্যাদি-  
 বদেব ।

শুদ্ধভক্তিযোগে তু তত্র তত্রাগ্র চ যথাস্বরূপমেব ক্ষুরন্তীতি  
 স্বপদবাসিনাং তু স্ততরামিতি বদন্ ভক্তিযোগস্তাপি স্বরূপং বক্ষ্যামাহ—  
 বিজ্ঞানঘন ইতি । বিজ্ঞানং তত্ত্বদ্রুপগুণাদিভির্বিশিষ্টং যজ্ঞজ্ঞানং জড়প্রতি-  
 যোগি যদ্বস্ত তদেব ঘনো বিগ্রহো যশ্চ সঃ । তাদৃশবিগ্রহস্বরূপ এব বা ।  
 তথা দুঃখ-প্রতিযোগিৎবাদানন্দ এব ঘনো যশ্চ স শ্রীকৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দৈকরস-  
 স্বরূপো যো ভক্তিযোগস্তত্র তিষ্ঠতি ক্ষুরন্তীত্যর্থঃ ॥৭৯॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—যাহা নাকি কোন সময়  
 জগতে অবতীর্ণ হইতেছেন, আবার কোন সময় তিরোভূতা হইয়া  
 থাকেন । তিনিই স্বপদ অর্থাৎ গোলোক-নামক ধামে যাহা বৃন্দাবনের  
 এই প্রকাশবিশেষ নিজধামে আছেন । যেমন বৃহদগৌতমীয়তন্ত্রে  
 শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—‘ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামৈব কেবলম্ । পঞ্চ-



যোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকম্ । কালিন্দীয়াং সুষুম্নাখ্যা পরমামৃত-  
বাহিনী । তত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্ষন্তে স্তম্বরূপতঃ ।’ এই মধুর বৃন্দাবন  
আমার সর্বদাই নিবাসস্থান, —স্বরূপতঃ । ‘সর্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজা-  
মি বনং কচিৎ । আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেন্নেত্ৰং যুগে যুগে ।  
তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ষুষাম্ ।’ ইহা পঞ্চযোজন পরিমাণ  
স্থান ব্যাপিয়া আছে । এই বন আমার দেহের প্রতিমূর্ত্তি । এই যে  
সুষুম্না নাড়ীতে প্রবহমান; কালিন্দী ( যমুনা ) ইহা সেই পরমানন্দ  
বহন করিতেছে, সেই যমুনায় সকল দেব ও সকল প্রাণী স্তম্বরূপে  
বর্ষমান । সর্বদেবময় আমি এই বৃন্দাবন কোনো সময় ত্যাগ করি  
না । প্রতি যুগে এইখানে আমার আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় । ইহা  
পরব্রহ্ম শক্তিময়, চন্দ্রচক্ষুর্বিশিষ্ট ব্যক্তির ইহাকে দেখিতে পায় না ।  
ব্রহ্মসংহিতায় আছে— “আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ধ্রু-  
নিজরূপতয়া কলাভিঃ । গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো-  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ।” যে শ্রীভগবান্ আনন্দময় ও  
চিন্ময়রসকর্তৃক প্রতিভাবিতা স্বীয় অমুরূপা সেই সব কলা ( অংশ ) লইয়া  
নিজস্বরূপে গোলোকেই বাস করিতেছেন, তিনি সর্বপ্রাণীর আত্মস্বরূপ,  
আমি সেই আদিপুরুষ অর্থাৎ সর্বকারণকারণ শ্রীগোবিন্দকে ভজন  
করিতেছি । এই গোলোকধামকে সর্বলোকাতিশায়ী লোক বলিয়া  
যে উক্তি আছে, উহা উপাসকের ভক্তি-অহুসারে সেই ধামে শ্রীভগবানের  
প্রাকট্য । বাস্তবিকপক্ষে সেই গোলোকেই আবির্ভাব, ইহা শ্রীভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মহৃদ হইতে উদ্ধার করিবার পর শ্রীগোকুলবাসীদিগের প্রতি  
দেখাইয়াছেন । যথা শ্রীমদ্ ভাগবতে—‘দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং  
তমসঃ পরম্’ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজ ভক্ত গোপদিগকে প্রকৃতি  
বা মায়াব অতীত নিজলোক—গোলোকধাম দেখাইলেন । এই গ্রন্থেই



‘মে স্বপদে তিষ্ঠতি’ এই উক্তি থাকায় সেই মূর্ত্তির ক্ষুদ্র মূর্ত্তি বা প্রকটতা যে রম্য তাহা কথিত হইল, ইহা পূর্ণপ্রকাশতা প্রাপ্তির জ্ঞাতব্য। এইরূপে বৌদ্ধী প্রভৃতি এগারটি মূর্ত্তিই এক এক রূপাবলম্বন করিয়া আছে, ইহা জ্ঞাতব্য। কারণ ইহাদের প্রথমোক্ত নয়টি মূর্ত্তি এক একটি সম্বাদিশূণ্য লইয়া, শেষ দুইটি মূর্ত্তি নিরূপাধি, দ্বাদশী মূর্ত্তি মহাশূণ্য-মধ্যে প্রকট হয়, এজ্ঞাত ত্রিবিধ জ্ঞাতব্য। এই কথাই তামসী রাজসী ইত্যাদি দ্বারা বলিতেছেন—একের নানারূপতা ‘মল্লানামশনিঃ’ ইত্যাদি উক্তির মত জ্ঞাতব্য। যাহারা শুদ্ধভক্তিযোগাবলম্বী সেই সেই পুরুষে এবং অপর ভক্তেও ভক্তির স্বরূপানুসারে মূর্ত্তি প্রকাশ পাইয়া থাকে। যাহারা স্বরূপ-ধ্যানকারী তাঁহাদের পক্ষে যে স্বরূপানুসারে তিনি প্রকট একথা বলাই বাহুল্য—ইহা বলিবার প্রসঙ্গে ভক্তিযোগেরও স্বরূপ বলিবার পূর্বে বলিতেছেন—বিজ্ঞানঘন ইত্যাদি ইহার অর্থ—সেই সেই রূপ ও সেই সেই গুণাদি বিশিষ্ট যে জ্ঞান, জড়প্রতিদ্বন্দ্বী যে বস্তু (চৈতন্য) তাহাই যাহার ঘন অর্থাৎ বিগ্রহ তাহাই বিজ্ঞানঘন অথবা তাদৃশ বিগ্রহাত্মক শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপ; আনন্দঘন শব্দের অর্থ ত্রিবিধ দুঃখের প্রতিকূল-হেতু আনন্দ যাহার বিগ্রহ, সেই শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ যে ভক্তিযোগ, তাহাতে প্রকট হন, ইহাই অর্থ ॥৭৯॥

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মা শ্রীনারায়ণকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, স্বপদানুগা মূর্ত্তি কে? তদন্তরে শ্রীনারায়ণ বলিলেন,—যাহার আবির্ভাব আছে কিন্তু তিরোভাব নাই, সেরূপ মূর্ত্তিকেই স্বপদানুগা বলা হয়। শ্রীভগবান্ কদাচিৎ জগতে আবির্ভূত হন আবার কদাচিৎ তিনি অন্তর্হিত হন। তিনি স্বপদে—গোলোকাত্যা-ধামে বর্ত্তমান থাকেন। শ্রীবৃন্দাবনেরই প্রকাশবিশেষ নিজধামে অবস্থান করেন। বৃহদগৌতমীয় শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলিয়াছেন,—এই পরম মনোহর শ্রীধাম বৃন্দাবন



কেবল আমারই নিবাসস্থান । এই শ্রীবৃন্দাবন ধাম পঞ্চযোজন বিস্তৃত ।  
এই বন আমার দেহস্বরূপ । স্রষ্টা নাড়ীতে কালিন্দী প্রবহমাণা ।  
তাহা পরমামৃতবাহিনী, সেই যমুনাতে সকল দেব ও সকল প্রাণী  
স্বস্বরূপে অবস্থান করেন । সর্বদেবময় আমি কখনও এই শ্রীবৃন্দাবন-  
ধাম পরিত্যাগ করি না । যুগে যুগে এস্থলে আমার আবির্ভাব ও  
তিরোভাব হয় মাত্র । আমার এই ধাম পরম তেজোময় ও চর্খচক্ষু-  
বিশিষ্ট লোকের অদৃশ্য ।

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় পাওয়া যায়,—

“ আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ধ এব নিম্বরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাঅভূতো-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ” (ব্রঃ সং ৩৭)

অর্থাৎ আনন্দ-চিন্ময়-রস-কর্তৃক প্রতিভাবিতা, স্বীয় চিদ্রূপের  
অনুরূপা চতুষষ্টি কলাযুক্তা হ্লাদিনী-শক্তিরূপা রাধা ও তৎকায়বৃহ-  
রূপা সখীবর্গের সহিত যে অখিলাঅভূত গোবিন্দ নিত্য স্বীয় গোলোক-  
ধামে বাস করেন, সেই আদিপুরুষকে আমি ভজন করি ।

পরমারাধ্যতম পরাংপর শ্রীগুরুদেব শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এই  
শ্লোকের তাৎপর্যে লিখিয়াছেন,—

“ শক্তি ও শক্তিমান্ একাত্মা হইয়াও হ্লাদিনী-শক্তি কর্তৃক রাধা  
ও কৃষ্ণ-রূপে পৃথক্ পৃথক্ হইয়া নিত্য অবস্থান করেন । সেই আনন্দ  
( হ্লাদিনী ) ও চিৎ ( কৃষ্ণ ), উভয়েই অচিন্ত্য শূঙ্গার-রস বর্জমান ।  
সেই রসের বিভাব দ্বিবিধ, অর্থাৎ আলম্বন ও উদ্দীপন । তন্মধ্যে  
আলম্বন দ্বিবিধ অর্থাৎ আশ্রয় ও বিষয় ; আশ্রয়—স্বয়ং রাধিকা ও



তৎকায়বাহুগণ, এবং বিষয়— স্বয়ং কৃষ্ণ। কৃষ্ণই গোলোক-পতি গোবিন্দ। সেই রসের প্রতিভাবিত-আশ্রয়ই গোপীগণ; তাঁহাদের সহিতই গোলোকে কৃষ্ণের নিত্যলীলা।

“ নিজরূপতয়া ” অর্থাৎ হলাদিনী-শক্তিবৃদ্ধি-প্রকটিতরূপিণী কলা-সকলের সহিত; সেই চতুষষ্টি কলা, যথা—নৃত্য, গীত, বাণ, নাট্য, আলেখ্য, বিশেষকচ্ছৌ, তণ্ডুল-কুম্ভ-বর্ষি-বিকার পুষ্পান্তর্য, দশন-বসনাদিরূপ, মানভূমিকা-কর্ম, শয্যা-রচন, উদক-বাণ, উদকঘাত, চিত্রাযোগ, মালা-গ্রন্থন-বিকল্প, শেখরাপীড়-যোজন, নেপথ্য-যোগ, কর্ণ-পত্র-ভঙ্গ, গন্ধ-যুক্তি, ভূষণ-যোজন, ঐন্দ্রজাল, কৌ-মার-যোগ, হস্ত-লাঘব, চিত্র-শাকপূপ-ভক্ষ্যবিকার-ক্রীড়া, পানক-রসরাগাসব-যোজন, সূচী-বাপ-কর্মাদি, সূত্র-ক্রীড়া, প্রহেলিকা, প্রতিমালা, দুর্দৈব-যোগ, পুস্তক-বাচন, নাটিকাখ্যায়িকা-দর্শন, কাব্যসমস্তা-পূরণ, পটিকা-বেত্রবাণ-বিকল্প, তর্ক-কর্ম, তক্ষণ, বাণ্যবিদ্যা, রৌপ্যরত্ন-পরীক্ষা, ধাতুবাদ, মণিরাগ-জ্ঞান, আকরজ্ঞান, বৃক্ষাণ্ডুর্বেদ-যোগ, মেঘ-কুকুট-শাবক-যুদ্ধ-বিধি, শুক-শায়িকা-প্রপালন, উৎসাদন, কেশমার্জ্জন-কৌশল, অক্ষর-মুটকা-কথন, শ্লিষ্টিতক-বিকল্প, দেশভাষা-জ্ঞান, পুষ্প-শকটিকা-নিমিত্ত-জ্ঞান, যন্ত্র-মাতৃকা, ধারণ-মাতৃকা, লাম্পট্য, মানসী-কার্য্য-ক্রিয়া, ক্রিয়া-বিকল্প, ছলি-তক-যোগ, কোষচ্ছন্দে-জ্ঞান, বস্ত্র-গোপন, দ্যুত, আকর্ষ-ক্রীড়া, বালক-ক্রীড়নক, বৈনায়িকী-বিদ্যা, বৈজয়িকী-বিদ্যা এবং বৈতালিকী বিদ্যা।

এই সমস্ত বিদ্যা মুর্ত্তিমতী হইয়া রস-প্রকরণরূপে গোলোকধামে নিত্য-প্রকট এবং জড়জগতে চিহ্নিত-যোগমায়া-দ্বারা ব্রজলীলায় প্রশস্তরূপে প্রকটিত হইয়াছে। এইজন্য শ্রীরূপ বলিয়াছেন,—“সদা-নন্তৈঃ প্রকাশৈঃ স্বৈলীলাভিচ্চ স দীব্যতি। তত্রৈকেন প্রকাশেন



কদাচিচ্ছগদস্তরে । সঠৈব সপরিবারৈর্জন্মাদি কুরুতে হরিঃ । কৃষ্ণ-  
ভাবানুসারেণ লীলাখ্যা শক্তিরেব সা । তেবাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং  
বিভাবয়েৎ । প্রপঞ্চগোচরত্বেন সা লীলা প্রকটা স্মৃতা । অন্তাঃ-প্রকটা  
ভাস্তি তাদৃশস্তদগোচরাঃ । তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং গমাগমৌ ।  
গোকূলে মথুরায়াক্ষ দ্বারকায়াক্ষ শাঙ্গিনঃ । যাস্তত্র তত্রাপ্রকটাস্তত্র  
তত্রৈব সন্তি তাঃ ।” অর্থাৎ গোলোকে সর্বদা স্থায় অনন্ত-লীলা-  
প্রকাশের সহিত কৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন । কখনও জগতের মধ্যে সেই  
লীলার প্রকাশান্তর হয় । শ্রীহরি সপরিবারেই জন্মলীলাদি প্রকট করেন ।

কৃষ্ণভাবানুসারে লীলা-শক্তি তদীয় পরিকরগণকেও সেই-সেই-  
ভাবে বিভাবিত করেন । যে-সকল লীলা প্রপঞ্চ-গোচর হয়, তাহাই  
প্রকট-লীলা, আবার সেইরূপ কৃষ্ণের সমস্ত-লীলাই প্রপঞ্চের অগোচরে  
অপ্রকটরূপে গোলোকে আছে । প্রকট-লীলায় কৃষ্ণের গোকূলে,  
মথুরায় ও দ্বারকায় গতাগতি । যে-সমস্ত লীলা ঐ স্থানত্রয়ে অপ্রকট,  
তাহা চিন্তামে বৃন্দাবনাদি-স্থানে প্রকট হইয়া থাকে । এই সকল  
সিদ্ধাস্ত-বাক্যে ইহাই জানা যায় যে, প্রকট-লীলায় ও অপ্রকট-লীলায়  
কোন ভেদ নাই । এই শ্লোকের টীকায় এবং উজ্জয়-নীলমণির  
টীকায় ও কৃষ্ণ-সন্দর্ভাদিতে অশ্বদ্বীয় আচার্য্যচরণ শ্রীজীব-গোস্বামী  
বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণের প্রকট-লীলা—যোগমায়া-কৃত্য; মায়িক-ধর্ম-  
সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট থাকায় তাহাতে মায়া-প্রত্যায়িত কতকগুলি কার্য্য দৃষ্ট  
হয়, তাহা স্বরূপতত্ত্বে থাকিতে পারে না ; যথা—অস্থর-সংহার,  
পরদার-সংগ্রহ ও জন্মাদি । গোপীগণ—শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিগত-  
তত্ত্ব, স্মৃতরাং তদীয় স্বকীয়া ; তাঁহাদের কিরূপে পরদারত্ব সম্ভব হয় ?  
তবে যে তাঁহাদের প্রকট লীলায় পারদারত্ব, তাহা—কেবল মায়িক-  
প্রত্যয়-মাত্র । শ্রীজীব গোস্বামিপাদের এই প্রশালীয় কথাগুলিতে যে



গূঢ়ার্থ আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া দিলে আর সংশয় থাকিবে না।  
 ঐজীব-গোস্থামিপাদ—আমাদের তত্ত্বাচারা ; স্তববাং শ্রীকৃপ-সনাতনের  
 শাসনগর্ভে সর্বদাই বর্তমান, অধিকন্তু তিনি—আবার কৃষ্ণলীলায় মগ্নরী-  
 বিশেষ ; অতএব সকল-তত্ত্বই তাঁহার পরিজ্ঞাত। তাঁহার আশয়  
 বুঝিতে না পারিয়া কতকগুলি লোক স্বকপোল-কল্পিত অর্থ রচনা  
 করত পক্ষ-বিপক্ষভাবে তর্ক করিয়া থাকেন। শ্রীকৃপ-সনাতনের মতে,  
 প্রকটলীলা ও অপ্রকট-লীলা—পরস্পর অভেদ ; কেবল একটি—প্রপঞ্চা-  
 তীত প্রকাশ, অন্যটি—প্রপঞ্চাস্তর্গত প্রকাশ, এইমাত্র ভেদ। প্রপঞ্চা-  
 তীত-প্রকাশে দ্রষ্টৃ-দৃশ্যগত সম্পূর্ণ বিশুদ্ধতা আছে। বহু ভাগ্যক্রমে  
 কৃষ্ণরূপা হইলে যিনি প্রপঞ্চ-সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্বক চিহ্নগতে প্রবিষ্ট  
 হন, আবার যদি তাঁহার সাধনকালীন রস-বৈচিত্র্যের আনন্দ-সিদ্ধি  
 থাকে, তবেই তিনি গোলোকের সম্পূর্ণ বিশুদ্ধলীলা দর্শন ও আনন্দ-  
 দন করিতে পারিবেন। সেরূপ প্রাপ্ত হুল্লভ, আর যিনি প্রপঞ্চে  
 বর্তমান হইয়াও ভক্তিসিদ্ধিক্রমে কৃষ্ণরূপায় চিত্রসের অহুভূতি লাভ  
 করিয়াছেন, তিনি ভোম-গোকুললীলায় সেই গোলোক-লীলা দেখিতে  
 পান। সেই অধিকারিণ্যের মধ্যেও অবশ্য তারতম্য আছে ; বস্ত্তসিদ্ধি  
 না হওয়া পর্য্যন্ত সেই গোলোকলীলা-দর্শনে কিছু কিছু মায়িক  
 প্রতিবন্ধক থাকে। আবার, স্বরূপ-সিদ্ধির তারতম্যক্রমে স্বরূপ-  
 দর্শনের তারতম্যানুসারে ভক্তদিগের গোলোক-দর্শনের তারতম্যও  
 অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। নিতান্ত মায়াবদ্ধ ব্যক্তিগণই ভক্তিচক্ষুঃ-  
 শূন্য ; তন্মধ্যে কেহ-কেহ—কেবল মায়্য-বিচিত্রতায় আবদ্ধ আর কেহ-  
 কেহ বা ভগবদ্ বহিস্মুখ-জ্ঞানের আশ্রয়ে চরমনাশের প্রত্যাশী ; তাহারা  
 ভগবানের প্রকট-লীলা দেখিতে পাইলেও তাহাদের নিকট ঐ প্রকট-  
 লীলায় অপ্রকট-সম্বন্ধশূন্য কেবল জড়-প্রতীতির মাত্র উদয় হয়।



অতএব অধিকারি-ভেদে গোলোক-দর্শনের গতিই এইরূপ । ইহাতে  
 স্মৃতত্ব এই যে, গোলোক যেরূপ শুদ্ধত্ব, গোকুলও তদ্রূপ শুদ্ধ ও  
 সম্পূর্ণ-রূপে মলশূন্য হইয়াও যোগমায়া চিচ্ছক্তি-কর্তৃক জড়জগতে  
 প্রকটিত । প্রকট ও অপ্রকট-বিষয়ে কিছুমাত্র মায়িক মল, হেয়তা  
 বা অসম্পূর্ণতা নাই ; কেবল দ্রষ্টৃ-জীবদিগের অধিকারানুসারেই তাহা  
 কিছু-কিছু-পৃথকরূপে প্রতীত হয় । মল, হেয়ত্ব, উপাধি, মায়া, অবিজ্ঞা,  
 অশুদ্ধত্ব, ফলত্ব, তুচ্ছত্ব, স্থূলত্ব—কেবল দ্রষ্টৃ-জীবের জড়ভাবিতচক্ষুঃ,  
 বুদ্ধি, মন ও অহংকার-নিষ্ঠ, কিন্তু দৃশ্যবস্তু-নিষ্ঠ নয় । যিনি যতদূর  
 তত্ত্বদোষণশূন্য, তিনি ততদূর বিশুদ্ধত্ব-দর্শনে সমর্থ । শাস্ত্রে যে ত্ব  
 প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা—মলশূন্য; কেবল তদালোচক-ব্যক্তিদিগের  
 নিকটই প্রতীতিসমূহ তত্ত্বদধিকারিক্রমে মলযুক্ত বা মলশূন্য হইয়া  
 থাকে । পূর্বে যে চতুষষ্টি-কলার বিবৃতি কথিত হইয়াছে, সেই সকল  
 বিষয় মূলতঃ শুদ্ধরূপে গোলোকেই বর্তমান । আলোচকদিগের  
 অধিকারক্রমেই সেই-সেই-বাক্যে হেয়ত্ব, তুচ্ছত্ব ও স্থূলত্বের প্রতীতি হয় ।  
 শ্রীরূপ-সনাতনের মতে—যত প্রকার লীলা গোকুলে প্রকটিত হইয়াছে,  
 সে সমস্তই সমাহিত ও মায়াগন্ধ-শূন্যভাবে গোলোকে আছে । স্তবরাং  
 পরকীয়ভাবও সেই বিচারার্থীনে কোনপ্রকার অচিন্ত্য-শুদ্ধভাবে  
 গোলোকে অবশ্য থাকিবে । যোগমায়া-কৃত-সমস্ত প্রকাশই শুদ্ধ, পরদার-  
 ভাবটি—যোগমায়াকৃত, স্তবরাং কোনও শুদ্ধত্বমূলক । সে শুদ্ধ-  
 ত্বটি কি, তাহা বিচার করা যাউক । শ্রীরূপ লিখিয়াছেন,—  
 “পূর্বোক্ত-ধীরোদাস্তাদি-চতুর্ভেদস্ত তস্ত তু । পতিশ্চোপপতিশ্চেতি  
 প্রভেদাবিহ বিজ্ঞাতৌ ॥ তত্র পতিঃ স কণ্ঠায়াঃ যঃ পাণিগ্রাহকো-  
 ভবেৎ । রাগেণোল্লস্য়ন্ ধর্ম্যং পরকীয়া-বলার্থিনা । তদীয়-প্রেম-  
 সর্বস্বং বুধৈরূপপতিঃ স্মৃতঃ ॥ লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তত্ত্ব প্রাকৃত-



নায়কে । ন কৃষ্ণে রসনির্ঘাস-স্বাদার্থমবতারিণি ।” তত্র নায়িকাভেদ-  
 বিচারঃ,—“নাসৌ নাট্যে রসে মূখ্যে যৎ পরোচ্য নিগন্ততে । তন্তু  
 শ্চাৎ প্রাকৃত-ক্ষুদ্র-নায়িকাত্বমসারতঃ ।” এই সকল শ্লোকে শ্রীজীব-  
 গোস্বামী অনেক বিচার করিয়া পরদার-ভাবে যোগমায়া-কৃত  
 জন্মাদিলীলার গায় বিভ্রম-বিলাস-রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।  
 “তথাপি পতিঃ পূরবনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাং” এই ব্যাখ্যা  
 দ্বারা তিনি স্বীয় গন্তীর আশয় ব্যক্ত করিয়াছেন । শ্রীরূপ-  
 সনাতন-সিদ্ধান্তেও যোগমায়া-কৃত বিভ্রম-বিলাস স্বীকৃত হইয়াছে ।  
 তথাপি শ্রীজীব-গোস্বামী যখন গোলোক ও গোকুলের একত্ব  
 নিরূপণ করিয়াছেন, তখন গোকুলের সমস্ত-লীলায় যে মূল-তত্ত্ব  
 আছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । যিনি বিবাহ-বিধিক্রমে  
 কল্যার পাণিগ্রহণ করেন, তিনিই ‘পতি’, এবং যিনি রাগদ্বারা  
 পারকীয়-রমণীকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত তদীয় প্রেম-সৰ্বস্ব-বোধে ধর্ম  
 উল্লঙ্ঘন করেন, তিনিই ‘উপপতি’ । গোলোকে বিবাহবিধি-বন্ধন-  
 রূপ ধর্মই নাই ; সুতরাং তথায় তল্লক্ষণ পতিত্বও নাই ; আবার  
 তদ্রূপ স্বীয়-স্বরূপাশ্রিতা গোপীদিগের অন্তত্ব বিবাহ না থাকায়,  
 তাঁহাদের উপপত্তীত্বও নাই । তথায় স্বকীয় ও পরকীয়,—এই  
 উভয়বিধি ভাবের পৃথক্-পৃথক্ স্থিতি হইতে পারে না । প্রকট-  
 লীলায় প্রাপঞ্চিক-জগতে বিবাহ-বিধি বন্ধনরূপ ‘ধর্ম’ আছে ;—  
 কৃষ্ণ সেই ধর্ম হইতে অতীত । সুতরাং মাধুর্য্যমণ্ডল-রূপ ধর্ম—  
 যোগমায়া-দ্বারা ঘটিত । সেই ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া কৃষ্ণ পরকীয়-  
 রস আশ্বাদন করিয়াছেন । এই যে যোগমায়া-কর্তৃক প্রকটিতা  
 ধর্মোল্লঙ্ঘন-লীলা তাহা প্রপঞ্চেই প্রপঞ্চাচ্ছাদিত চক্ষু দ্বারা দৃষ্ট হয় ; বস্তুতঃ  
 কৃষ্ণলীলায় তাদৃশ লঘুত্ব নাই । পরকীয়-রসই সর্ব-রসের নির্ঘাস ;



‘তাহা গোলোকে নাই’,—এই কথা বলিলে গোলোকে তুচ্ছ  
 করিতে হয়। পরমোপাদেয়-গোলোকে পরমোপাদেয়-রসাস্বাদন নাই,—  
 এরূপ নয়। অবতারী-কৃষ্ণ তাহা কোন-আকারে গোলোকে এবং  
 কোন-আকারে গোকূলে আস্বাদন করেন। স্তবরাং পরদারত্ব-রূপ  
 ধর্মোন্নয়ন-প্রতীতি মায়িক-চক্ষে প্রতীত হইলেও তাহার কোন-  
 প্রকার সত্যতা গোলোকেও আছে। “আত্মারামোহপ্যারীমং”  
 “আত্মবুদ্ধ-মৌরতঃ” “যেমে ব্রহ্মহৃদয়িভির্ধাউকঃ প্রতিবিশ্ববিভ্রমঃ”  
 ইত্যাদি শাস্ত্রবচন-দ্বারা প্রতীত হয় যে, আত্মারামতাই কৃষ্ণের  
 নিজ-ধর্ম। কৃষ্ণ ঐশ্বর্যময়-চিহ্নগতে আত্মশক্তিকে লক্ষ্মীরূপে প্রকট  
 করিয়া স্বকীয়-বুদ্ধিতে রমণ করেন। এই স্বকীয়-বুদ্ধি প্রবলা  
 থাকায় তথায় দাস্ত-রস-পর্যন্তই রসের স্তবর গতি। কিন্তু গোলোকে  
 আত্মশক্তিকে শতসহস্র-গোপী-রূপে পৃথক্ করিয়া স্বকীয়-বিস্তৃতি-  
 প্রকাশপূর্বক তাঁহাদের সহিত নিত্য রমণ করেন। স্বকীয়-অভিमानে  
 রসের অত্যন্ত-দুর্লভতা হয় না, তৎক্ষণাৎ অনাদিকাল হইতেই গোপীদিগের  
 নিমগ্নতঃ ‘পরোচা’-অভিমান আছে এবং কৃষ্ণও সেই অভিমানের অরূপ  
 স্বীয় ‘ঔপত্য’-অভিমান স্বীকার পূর্বক বংশী-প্রিয়মখীর সাহায্যে  
 রাসাদি-লীলা করেন। গোলোক—নিত্যসিদ্ধ, মায়িক প্রত্যয়ের অতীত  
 রসপীঠ; স্তবরাং তথায় সেই অভিমান-মাত্রেরই রসপ্রবাহ সিদ্ধ হয়।  
 আবার বাৎসল্য-রসও অবতারীকে আশ্রয়পূর্বক বৈকুণ্ঠে নাই;—  
 ঐশ্বর্যের গতিই এইরূপ। কিন্তু পরম-মাধুর্য্যময় গোলোকে ঐ রসের  
 মূল-অভিমান ব্যতীত আর কিছু নাই। তথায় নন্দ-যশোদা প্রত্যক্ষ  
 আছেন, কিন্তু জন্ম-ব্যাপার নাই, জন্মভাবে নন্দ-যশোদার যে  
 পিতৃ-মাতৃদ্বাদি অভিমান, তাহা বস্তুতঃ নয়,—পরন্তু অভিমান-মাত্র;  
 যথা—“জয়তি জননিবাসো দেবকৌজন্মবাদঃ” ইত্যাদি। রসসিদ্ধির



জ্ঞান ঐ অভিমান নিত্য। শৃঙ্গাররসেও সেইরূপ ‘পরোঢ়াঙ্গ’ ও ‘ঔপপত্য’—অভিমান-মাত্র, নিত্য হইলে, দোষ-মাত্র থাকে না এবং কোনরূপ শাস্ত্র-বিরুদ্ধও হয় না। ব্রজে যখন গোলোক-তত্ত্ব প্রকট হন, তখন প্রাপঞ্চিক-জগতে প্রপঞ্চময়-দৃষ্টিতে ঐ অভিমানদ্বয় কিছু স্থূল হয়, এইমাত্র ভেদ। বাৎসলা-রসে নন্দ-যশোদার পিতৃভাদি-অভিমান কিছু-স্থূলাকারে কৃষ্ণ-জন্মাদি-লীলারূপে প্রতীত হয়, এবং শৃঙ্গার-রসে সেই-সেই-গোপীগত পরোঢ়াঙ্গ-অভিমান স্থূলরূপে অভিমহ্য-গোবর্দ্ধনাদির সহিত বিবাহ-আকারে প্রতীত হয়। বস্তুতঃ গোপীদিগের পৃথক্ সত্তা-গত পতিত্ব না আছে গোলোকে, না আছে গোকুলে। এই জ্ঞানই শাস্ত্র বলেন যে, “ন জাতু ব্রজ-দেবানাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ।” এইজ্ঞানই রসতত্ত্বাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন যে, উজ্জল-রসে নায়ক—হই প্রকার; যথা—“পতিশ্চোপ-পতিশ্চেতি প্রভেদাবিহ বিজ্ঞতো ইতি।” শ্রীজীব তাঁহার টিকায় “পতিঃ পুংস্বনিতানাং দ্বিতীয়ো ব্রজবনিতানাং” এই কথাতেই বৈকুণ্ঠ ও ষাটকাহিতে কৃষ্ণের পতিত্ব এবং গোলোক ও গোকুলে কৃষ্ণের নিত্য উপপতিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। গোলোকনাথ ও গোকুলনাথে উপপতি-লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে দেখা যায়। কৃষ্ণ কর্তৃক স্বীয় আত্মারামত্ব-ধর্ম্মের যে লজ্জন, পরো-ঢ়া-মিলন-জ্ঞান রাগই সেই ধর্ম্মলজ্জনের হেতু। গোপীদিগের নিত্য পরোঢ়াঙ্গ-অভিমানই সেই পরোঢ়াঙ্গ। বস্তুতঃ তাঁহাদের পৃথক্-সত্তা-যুক্ত পতি কখনও না থাকিলেও অভিমান সেই-স্থানে তাঁহাদের পরকীয়া-অবলাঙ্গ সম্পাদন করে। সুতরাং “রাগেণোল্লজ্জয়ন্ ধর্ম্মং” ইত্যাদি সকল লক্ষণই মাধুর্য্যপীঠে নিত্য বর্ত্তমান। ব্রজে তাহাই কিয়ৎ পরিমাণে প্রাপঞ্চিক-চক্ষুঃ ব্যক্তিদিগের নিকট স্থূলাকারে লক্ষিত হয়। সুতরাং গোলোকে



পরকীয় ও স্বকীয় বসের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ, অর্থাৎ ভেদ নাই বলিলেও হয়, অভেদ নাই বলিলেও হয়। পরকীয়-সার যে স্বকীয়-নিবৃত্তি এবং স্বকীয়-সার যে পরকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপশক্তি-রমণ অর্থাৎ পারকীয়-নিবৃত্তিরূপ স্বরূপশক্তি-রমণ অর্থাৎ বিবাহবিধিশূন্য রমণ, তদ্বৎ এক-বস হইয়া উভয়-বৈচিত্র্যের আধার-রূপে বিরাজমান। গোকুলে সেইরূপই বটে, কেবল প্রপঞ্চগত-দ্রষ্টৃগণের অন্তপ্রকার প্রত্যয়। গোলোকবীর গোবিন্দে ধর্মাধর্মশূন্য পতিত ও উপপতিত নির্মলরূপে বিরাজমান; গোকুলবীরে সেইরূপ হইয়াও যোগমায়াধারা প্রতীতি-বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। যদি বল,—যোগমায়া যাহা প্রকাশ করেন, তাহা চিচ্ছক্তি-কৃত পরম-সত্য, স্তবরাং পরদায়ত্ব-রূপ প্রতীতিও যথাবৎ সত্য? তদন্তর এই যে, রসান্বাদনে সেরূপ অভিমানের প্রতীতি থাকিতে পারে এবং তাহাতেও দোষ নাই; কেননা, তাহা অমূলক নয়। কিন্তু জড়বুদ্ধিতে যে হেয়-প্রতীতি হয়, তাহাই দৃষ্ট; তাহা শুদ্ধজগতে থাকিতে পারে না। বস্তুতঃ শ্রীজীবগোশ্বামী যথাযথই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন এবং প্রতিপক্ষের সিদ্ধান্তও অচিন্ত্যরূপে সত্য; কেবল স্বকীয়-বাদ ও পরকীয়-বাদ লইয়া বৃথা জড়-বিবাদই মিথ্যা ও বাগাড়ম্বরপূর্ণ। যিনি শ্রীজীবগোশ্বামীর টীকাসমূহ এবং প্রতিপক্ষের টীকা-সকল নিরপেক্ষ-হইয়া ভালরূপে আলোচনা করিবেন,—তাহার কোন সংশয়াত্মক বিবাদ থাকিবে না। শুদ্ধ-বৈষ্ণব যাহা বলেন, তাহা সকলই সত্য; তাহাতে পক্ষ-প্রতিপক্ষই নাই; তাহাদের বাক্য-কলহে রহস্ত আছে। ষাাহাদের বুদ্ধি—মায়িকী, তাহারা শুদ্ধবৈষ্ণবতার অভাবে শুদ্ধ-বৈষ্ণবদিগের প্রেমরহস্ত-কলহ বুদ্ধিতে না পারিয়া পক্ষ-বিপক্ষ-গত দোষের আঘোপ করেন। “গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ” এই বাস-



পঞ্চাধ্যায়ী-শ্লোকের বিচারে শ্রীসনাতন গোস্বামী স্বীয় “বৈষ্ণব-তোষণী”তে যাহা বিচার করিয়াছেন, তাহা ভক্ত শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী বিনা-আপত্তিতে শিরোধার্য্য করিয়া লইয়াছেন।

গোলোকাদিচিহ্নিলাস-সম্বন্ধে কোন বিচার করিতে হইলে শ্রীমন্নহাপ্রভু ও গোস্বামি-পাদদিগের উপদিষ্ট একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত। তাহা এই,—ভগবন্তঃ সৰ্ব্বদা চিদ্বিশেষ-দ্বারা বিচিত্র অর্থাৎ জড়-বিশেষাভীত, কখনই নির্বিশেষ নয়। ভগবদ্‌রস—‘বিভাব’, ‘অহুতাব’, ‘সাত্বিক’ ও ‘বাভিচারী’ এই চারি-প্রকার বিশেষ-গত বিচিত্রতা-দ্বারা স্তম্ভ এবং তাহা সৰ্ব্বদা গোলোক ও বৈকুণ্ঠে বর্তমান। গোলোকে রস যোগমায়া-বলে ভক্তদিগের উপকারার্থ জগতে প্রকটিত হইয়া ব্রজরস-রূপে প্রতীত এবং এই গোকুল-রসে যাহা-যাহা দেখা যাইতেছে, সে-সকলই আবার গোলোক-রসে বিশদরূপে প্রতীত হওয়া আবশ্যক। স্তব্ধাং নাগর-নাগরীগণের বিচিত্র ভেদ, তন্ত্ৰং জনের রস-বিচিত্রতা, ভূমি, জল, নদী, পৰ্ব্বত, গৃহদ্বার, কুঞ্জ ও গাভী প্রভৃতি সকল গোকুলোপকরণই যথাযথ সমাহিত-ভাবে গোলোকে আছে, কেবল জড়বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের তৎসম্বন্ধে যে জড়-প্রতীতি, তাহা গোলোকে নাই। বিচিত্র-ব্রজলীলায় অধিকার-ভেদে-গোলোকে পৃথক পৃথক স্ফুৰ্ত্তি; সেই-সেই স্ফুৰ্ত্তির কোন্-কোন্ অংশ—স্বাদিক ও কোন্-কোন্ অংশ—সুখ, এ-বিষয়ে একটি সিদ্ধান্ত হওয়া কঠিন। ভক্তি-চক্ষুঃ প্রেমাঞ্জন-দ্বারা যতই ছুরিত ও শোভিত হইবে, ততই ক্রমশঃ বিশদ-স্ফুৰ্ত্তির উদয় হইবে। স্তব্ধাং কোনও বিতর্কের প্রয়োজন নাই; বিতর্কের দ্বারা অধিকার উন্নত হয় না; কেননা, গোলোকতত্ত্ব—অচিন্ত্য-ভাবময়। অচিন্ত্য-ভাবকে চিন্তা-দ্বারা অহুসঙ্ধান করিলে তুষাবঘাতীর নিরর্থক-পরিশ্রমের দ্বায় নিফল-



চেষ্টা হইবে। স্বত্বাং জ্ঞান-চেষ্টা হইতে নিবৃত্ত হইয়া ভক্তি-চেষ্টায় অহুভূতি-লাভ করা কর্তব্য। যে বিষয় স্বীকার করিলে চরমে নির্বিশেষ-প্রতীতির উদয় হয়, তাহা অবশ্যই পরিত্যাগ্য। মায়-প্রতীতি-শূন্য শুদ্ধপরাকীর-রস—অতি দুর্লভ। তাহা গোকুল-লীলায় বর্ণিত আছে, তাহা অবলম্বন করিয়াই রাগাশ্রুগ-ভক্তগণ সাধন করিবেন; এবং সিদ্ধিকালে অধিকতর উপাদেয় মূল-তত্ত্ব প্রাপ্ত হইবেন। জড়বুদ্ধি ব্যক্তিগণের পরাকীর-চেষ্টাময়ী ভক্তি অনেক-স্থলে জড়গত-বৈধর্ম্যরূপে পরিণত হয়। তাহা দেখিয়া আমাদের তত্ত্বাচার্য্য শ্রীজীব উৎকণ্ঠিত হইয়া যে সকল কথা বলিয়াছেন; তাহার সার গ্রহণ করাই শুদ্ধবৈষম্যতা। আচার্য্যাবমাননা-দ্বারা মতাস্তর-স্থাপন-যত্ন করিলে অপরাধ হয়।”

এই শ্রীগোলোকধামকে যে সর্বলোকাতিশায়ী বলিয়া উক্তি, উহা উপাসকের ভাবানুসারে সেখানে ক্ষুদ্র বা প্রাকট্য বলিয়া। বস্তুতঃ-পক্ষে শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ইহা শ্রীগোকুলবাসিগণকে দেখাইয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ইতি সঙ্কিস্ত্য ভগবান্ মহাকাংক্ষণিকো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যদ্বি পশুস্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥

তে তু ব্রহ্মহৃদং নীতা ময়াঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ ।

দৃদুত্তব্রহ্মণো লোকং যত্রাকুরোহধ্যগাং পুরা ॥”

( ভাঃ ১০।২৮।১৪-১৬ )

অর্থাৎ পরম-করুণাময় বিভূ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ চিন্তা - কবিশ্রী



গোপগণকে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মস্বরূপ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করাইলেন। সেইস্থান চিন্ময়, অপরিচ্ছিন্ন, সত্য, স্ব-প্রকাশ, নিত্য ও ব্রহ্মরূপ। মুনিগণ নিগূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে সমাধিদশায় সেই স্থান দর্শন করিতে সমর্থ হন। পূর্বে অকুর যেখানে নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মস্বরূপ দর্শন করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নন্দাদি গোপগণ সেই ব্রহ্ম-হৃদে নীত এবং মগ্ন হইয়া ব্রহ্মের স্বরূপ দর্শন করিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় তাহাদিগকে তথা হইতে উদ্ধৃত করিলেন। পরমাব্যাহতম শ্রীল-জীবগোবামিপাদ স্ব-রচিত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ইহার তাৎপর্য্যে বাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে পাই,—

“অনন্তর বৃন্দাবনের কোন্ স্থানে গোপদিগের তাদৃশ দর্শন হইয়াছিল, তাহা বলিতেছেন। ব্রহ্মহৃদ বা অকুরতীর্থ তথায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নীত, আবার সেইস্থানে তাঁহার আজ্ঞায়, নিমগ্ন, পুনরায় তথা হইতে কৃষ্ণ কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়া নরাকৃতি পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের গোলোক-নামক ধাম দর্শন করিয়াছিলেন, যে ব্রহ্ম-হৃদে পূর্বে শ্রীঅকুর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন বা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই ব্রহ্ম-হৃদেই গোপগণ গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে যে লোক দর্শন করাইয়াছিলেন, তাহা বৈকুণ্ঠা-স্তব নহে, ইহা “স্বাং গতিং” “গোপানাং স্বং লোকং” এবং “কৃষ্ণক্”— এই প্রয়োগ তিনটি হইতেই জানিতে হইবে। “স্বাং গতিং”-বলায় তদীয়তা নির্দেশ অর্থাৎ ঐ স্থান গোপগণের নিজ-ধাম, “গোপানাং”— এই বগী বিভক্ত্যন্ত পদের দ্বারা ঐ লোকের সহিত গোপদিগের সম্বন্ধ আর “স্বং” শব্দে তথায় গোপদিগের অধিকার এবং কৃষ্ণ-শব্দে তথায় শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অবস্থিতি স্থিরীকৃত হইয়াছে। সুতরাং উহা যে বৈকুণ্ঠ বিশেষ নহে, তাহা সিদ্ধান্তিত হইতেছে।



গোলোক-দর্শনে তাঁহাদের পরমানন্দে পূর্ণতা এবং বিশ্বয়াবিষ্টতা উপযুক্তই হইতেছে, কারণ সেই ধামও পরিপূর্ণস্বরূপ, আবার সেই ধামে আমরা ও আমাদের পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থান করিবেন, ইহা পরমানন্দের বিষয়।”

এ-গ্রন্থেই “মে স্বপদে তিষ্ঠতি” এই উক্তি থাকায় সেই মূর্ত্তির প্রাকট্য যে রম্যা এবং পূর্ণপ্রকাশও প্রাপ্তির নিমিত্ত, তাহা কথিত হইল। বৌদ্ধী প্রভৃতি এগারটি মূর্ত্তি এক এক প্রকার রূপাবলম্বনে তাহা জানিতে হইবে। তন্মধ্যে আদি নয়টি সত্যাদি গুণ গ্রহণ করিয়া আর শেষ দুইটি নিকৃপাধিকা, ষাদশ মূর্ত্তিটি মহামুখ্যে প্রকট হন। এই ত্রিবিধ বিষয়ই জানিতে হইবে।

যাঁহার। শুদ্ধা ভক্তিযোগে অবস্থিত, সেই সেই পুরুষে এবং অগ্ৰত যাঁহার যেরূপ ভক্তির উদয়, তাহাতে সেইরূপ মূর্ত্তি প্রকাশ পাইয়া থাকেন। এক্ষণে ভক্তিযোগের স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন। প্রথমে বিজ্ঞানঘন-শব্দের অর্থে পাওয়া যায়,—সেই সেই রূপ-গুণাদি দ্বারা বিশিষ্ট যে-জ্ঞান অর্থাৎ জড়ের প্রতিযোগী যে বস্তু, যাহা চিন্ময় ও বিস্তৃত, তাহাই ঘন অর্থাৎ বিগ্রহ যাঁহার, তাদৃশ বিগ্রহস্বরূপই হৃৎখের প্রতিযোগী বলিয়া ‘আনন্দ’ তাহাই ঘন অর্থাৎ বিগ্রহ যাঁহার, সেই সচ্চিদানন্দক-রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই ভক্তিযোগে অবস্থান করেন।

শ্রীমস্তাগবতে স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কালেন নষ্টো প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্ম্মো যস্তাং মদাত্মকঃ ॥”

( ভাঃ ১১।১৪।৩ )

এই শ্লোকের শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের টীকার মর্ম্মে পাই,—



“হে উদ্ধব, সমস্ত মতই বেদ হইতে উদ্ভিত । সেই সেই বেদের ত’ আমার ভক্তিযোগেই তাৎপর্য্য । মদাত্মক অর্থাৎ আমার স্বরূপভূত, যেহেতু ভক্তিযোগের ফলাদিনীই সারভূত । অথবা আমাতেই আত্মা অর্থাৎ চিত্ত, যেহেতু চিত্তের আমাতে আবিষ্টতাবই আমার ভক্তি দ্বারাই হয় । “একা অর্থাৎ অনন্তা ভক্তি-দ্বারাই আমি গ্রাহ” ( ভাঃ ১১।১৪।২১ ) আমার এই বচনানুসারে ভক্তি-দ্বারাই আমি ইন্দ্রিয়গ্রাহ, অন্য প্রকারে নয়—তথায় অর্থ দ্রষ্টব্য । আমাতে ভক্তি-যোগ ব্যতীত ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক কথিত অন্য শ্রেয়ঃসমূহ আমাকে প্রাপ্ত হইতে সহায়তা করে না বলিয়া তাহাদের মঙ্গলপ্রদত্ত অমনি, বস্তুতঃ নাই । অতএব তাহারা বিকল্পে প্রধান, না একটি মুখ্য—এই জিজ্ঞাসায় তোমার কি প্রয়োজন ? ইহাই ভাবার্থ ।”

এই শ্রীগোপালতাপনীর পূর্ববিভাগ ১৫ মন্ত্রতেও পাই, “ভক্তিরন্ত-ভজনম্ ।”

শ্রীগীতাতেও পাই,—

“নাহং বেদৈর্ন তপসা..... । ভক্ত্যা ত্বনন্তর্যা শক্যো-  
অহমেবংবিধোহজ্ঞুর্ন । জাতুং ত্রষ্টুঞ্চ তৎস্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥”

( গীঃ ১১।৫৩-৫৪ )

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।

‘কৃষ্ণ’-প্রাপ্য-সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’—প্রাপ্যের সাধন ।

অভিধেয় নাম—‘ভক্তি’ ‘প্রেম’—প্রয়োজন ।

পুরুষার্থ-শিয়োমণি প্রেম-মহাধন ॥”

( চৈঃ চঃ মধ্য ২০পঃ )



শ্রীভগবান্ কপিলদেব বলিয়াছেন,—

“দেবানাং গুণনিষ্ঠানামাশুশ্রবিক-কৰ্মণাম্ ।

সদ্য এবৈকমনসো বৃন্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতৌ ভক্তিঃ সিদ্ধেৰ্গরীয়সী ।

জবয়ত্যন্ত যা কোশং নিগীৰ্ণমনলো যথা ॥”

( ভা: ৩।২৫।৩২-৩৩ )

আরও পাই—

“মদৃগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সৰ্ব্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহমুখৌ ।

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগূৰ্ণস্ত হাদাহতম্ ।

অহৈতুকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥”

( ভা: ৩।২৩।১১-১২ ) ৥৭২ ॥

শ্রুতি:—ওঁ তৎ প্রাণাশ্বনে ওঁ তৎসৎ ভূভূবঃশ্বস্তশ্চৈ  
বৈ প্রাণাশ্বনে নমো নমঃ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—[ অতঃপর কি প্রকারে তাঁহারা পূজা করেন ? এই  
প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ বলিতেছেন—ওঁ তৎ প্রাণাশ্বনে ইত্যাদি মন্ত্র  
দ্বারা ]

ওঁ ( ওঁ—এই প্রণববাচ্য যিনি ) তৎপ্রাণাশ্বনে ( সেই প্রাণাশ্ব-  
বায়ুর অন্তর্ধ্যামী তাঁহাকে ) ওঁ তৎসৎভূভূবঃ স্বঃ ( তাঁহারই বৈভবস্বরূপ  
ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক এই তিনটি, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য  
যিনি, প্রাণাশ্বনে—নমঃ নমঃ ( সেই প্রাণ-স্বরূপ শ্রীভগবানে আমি  
ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ) ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—যিনি প্রণববাচ্য, প্রাণাশ্ববায়ুর অন্তর্ধ্যামী, ভূঃভূবঃস্বঃ



এই তিন লোক যাহার বৈভব, সেই প্রাণাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ॥৮০॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অথ কথং যজ্ঞস্তুত্যাশ্রোত্বরতেন তদুপলক্ষকত্বেন মন্ত্রান্ দর্শয়তি । ওঁ প্রাণাত্মন ইত্যাদিনা জাগ্রৎস্বপ্নেত্যাত্মস্তেন প্রণববাচ্যো যঃ প্রাণাত্মাবায়োরাআন্তর্যামী তস্মা এব । ওঁ ইত্যভ্যুপগমে তৎসং স্বরূপবৈভবং ভূবাদিলোকত্রয়ঞ্চ তস্মা এব যুজ্যতে । তস্মাস্তস্মা এব নমঃ আত্মানং সমর্পয়ামীতি ॥৮০॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকামুবাদ—অথেনি—অতঃপর কি মন্ত্রে কি-ভাবে সেইসব দেবতাকে পূজা করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপে মন্ত্র ও মন্ত্রের দ্বারা উপলক্ষিতবিষয় দেখাইতেছেন । ওঁ প্রাণাত্মনে ইত্যাদি হইতে জাগ্রৎ স্বপ্ন ইত্যাদি পর্যাস্ত মন্ত্রগুলি দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে । যিনি প্রণবদ্বারা বাচ্য, প্রাণনামক বায়ুর যিনি আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী, তাঁহাকেই প্রণাম জানাইতেছি । তাঁহাকে ওঁ বলিয়া স্বীকার করিলেই ‘তৎসং’ এই ব্রহ্মের স্বরূপবৈভব ও ভূঃভুবঃস্বঃ এই ত্রিলোক বৈভবও তৎসহচরিতভাবে তাঁহাতে যুক্তিযুক্ত হইয়া থাকে, সেইজন্য সেই স্বরূপশক্তিসম্পন্ন ও লোকত্রয়সহচরিত প্রণববাচ্য অন্তর্যামী আত্মাকে আমি আত্মসমর্পণ করিতেছি ॥৮০॥

তত্ত্বকণা—বর্তমান শ্রুতিমন্ত্রে বলিতেছেন যে, কে কিরূপে পূজা করেন ? সেই প্রশ্নের উত্তর উপলক্ষ্যে মন্ত্রসমূহ প্রদর্শন করিতেছেন । যিনি প্রাণবায়ুর অন্তর্যামিরূপে বর্তমান ‘ওঁ তৎসং’ শব্দের প্রতিপাত্ত এবং ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ—এই ত্রিলোক যাহার বৈভব, সেই স্বরূপশক্তিসম্পন্ন প্রাণাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে আমি আত্মসমর্পণপূর্বক ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিতেছি ॥৮০॥



শ্রুতিঃ—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় ওঁতৎসং  
ভূভূবঃ স্তুত্বৈ বৈ নমো নমঃ ॥৮১॥

অমুখ্যামুবাদ—ওঁ ( যিনি প্রণববাচ্য ) শ্রীকৃষ্ণায় ( সচ্চিদানন্দময় শ্রীকৃষ্ণ ) গোবিন্দায় ( গোশব্দবাচ্য বেদ হইতে বিদিত, ভূমি বেদিতা ও গোপালক ) গোপীজনবল্লভায় ( গোপী অর্থাৎ পালনশক্তি, তাহার জন অর্থাৎ সমূহ তাহার বাচ্য বিদ্যা ও আবিদ্যা কলা তাঁহাদের তিনি বল্লভ অর্থাৎ প্রেরক ঈশ্বর, যাহার জ্ঞানাধীন জ্ঞান হয় যে তিনি সকল প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান ) স্বাহা ( মায়া যাহার অধীন হইয়া সমস্ত বিশ্ব-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে ) ওঁতৎসং ( তিনিই সেই পরমব্রহ্ম নিত্যস্বরূপ ) ভূভূবঃস্বঃ ( ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক—এই তিন লোক যাহার বৈভবস্বরূপ ) তস্মৈ বৈ নমোনমঃ ( তাঁহাকেই আত্ম-সমর্পণ করিতেছি ) ॥৮১॥

অমুখ্যামুবাদ—যিনি প্রণবস্বরূপ, যিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ, গোশব্দ-বাচ্য বেদ, ভূমি ও গো সমূহের যিনি পালক, পালনী শক্তিসমূহের ও তৎবাচ্য বিদ্যা ও আবিদ্যাংশের যিনি স্বামী অর্থাৎ প্রেরক পরমেশ্বর, মায়া যাহার অধীন হইয়া বিশ্ব-সৃষ্টাদিকার্য্যে প্রবৃত্ত, ভূঃভূবঃস্বঃ—এই ত্রিলোক যাহার বৈভবস্বরূপ, তাঁহার উদ্দেশে বারবার আত্মসমর্পণ করিতেছি ॥৮১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ—অথ সোহসৌ কঃ, তত্র নুটমাহ ।—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায়ৈতি ।  
“বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগদিতি” ‘শ্রীভগবদ্গীতাঃ’ ॥৮১॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকামুবাদ—অথেতি—অতঃপর সেই প্রণববাচ্য ত্রিলোকাবৈভবসম্পন্ন তৎসজ্জপী অন্তর্য্যামী আত্মা কে ? তাহা বিশদভাবে দেখাইতেছেন—‘ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় ওঁ তৎসং ভূভূবঃ স্তুত্বৈ বৈ নমোনমঃ’ এই মন্ত্রের দ্বারা । ইহার



প্রমাণ স্বরূপে বলিতেছেন—শ্রীভগবদ্ গীতায় ভগবদ্বাণী ‘বিষ্টভাঃসিদ্ধং  
কৃত্বমেকাংশেন স্থিতোজগৎ’—ইহা হইতে পাওয়া যায়। তিনি স্বমুখে  
বলিতেছেন—আমি সমগ্র এই ভূভুবঃস্বঃ লোকত্রয়কে একাংশদ্বারা  
অধিকার করিয়া আছি ॥৮১॥

ভট্টকর্ণা—সেই উপাশ্র তত্ত্ব কে? তাহাই পরিষ্কৃত করিয়া  
বর্তমান মন্ত্রে বলিতেছেন—“ওঁ শ্রীকৃষ্ণায়েতি” যিনি শ্রীকৃষ্ণ, গোবিন্দ  
ও গোপীজনবল্লভ এবং ষাঁহার একাংশেই ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিলোক-  
বিভূতি, তিনি পরমোপাশ্র তত্ত্ব।

এই বিষয়ে শ্রীব্রহ্মসংহিতার “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ” এই প্রথম শ্লোকের  
“তাৎপর্য্য” পরমার্থাধ্যা শ্রীস ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—“স্বীয়  
নিত্যধাম, নিত্যরূপ, নিত্যগুণ ও নিত্যলীলাবিশিষ্ট এক শ্রীকৃষ্ণই  
সর্বোপরি বিরাজমান পরমতত্ত্ব। ‘কৃষ্ণ’ নামটিই তাঁহার প্রেমাকর্ষণ-  
লক্ষণ পরমসস্তা-বাচক নিত্য নাম। সচ্চিদানন্দঘন বিভূজ শ্রামসুন্দর  
মূলীধর বিগ্রহই তাঁহার স্বীয় নিত্যরূপ। স্বীয় অচিন্ত্য চিহ্ন-  
বলে বিভূত-সঙ্গেও মধ্যমাকারে সমস্ত (বস্তুর) আকর্ষক চমৎকারী  
চিন্ময়গুণ-করণাদি-বিশিষ্ট পরমপুরুষত্ব সেই নিত্যরূপে সর্ব-সামগ্র্যস্তের  
সহিতই বিলক্ষিত। সং, চিং ও আনন্দ ঘনীভূত হইয়া তাঁহাতেই  
শোভমান। সেই স্বরূপের জগৎপ্রকাশ-গত অংশই ‘পরমাত্মা’ ‘ঈশ্বর’  
বা বিষ্ণু। সূতরাং কৃষ্ণই একমাত্র ‘পরমেশ্বর’। অনন্ত চিন্ময় করণ  
ও গুণগণ পৃথক পৃথক হইয়াও তাঁহার অবিচিন্ত্যশক্তিক্রমে যথার্থ  
বিলম্ব হইয়া এক পরম-শোভাময় অধিতীয় চিহ্নিগ্রহরূপে নিত্য উদ্ভিত।  
সেই শ্রীবিগ্রহই কৃষ্ণের আত্মা এবং শ্রীকৃষ্ণের আত্মাই সেই বিগ্রহ।  
ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ-তত্ত্বই শ্রীবিগ্রহ। সূতরাং শিখিল-সচ্চিদানন্দ-  
তত্ত্বরূপ নির্দ্বিধে নিরাকার ব্রহ্ম—সেই ঘনীভূত-তত্ত্বেরই—অঙ্গপ্রভা-



মাত্র । সচ্চিদানন্দ-ঘনীভূত কৃষ্ণবিগ্রহই স্বয়ংরূপে অনাদি এবং ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আদি । লীলা-লক্ষণ-লক্ষিত গোপতি, গোপপতি, গোপীপতি গোকুলপতি ও গোলোকপতি শ্রী-সেবিত সেই কৃষ্ণই গোবিন্দ । তিনিই পুরুষ-প্রকৃতিরূপ সর্বকারণের কারণ । তদংশ পরমাত্ম-পুরুষাবতারের ঈক্ষণ দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাঁহার অপরা প্রকৃতি অড়ভগৎ প্রসব করেন । সেই পরমাত্মার তটস্থশক্তি-প্রকৃতি ক্রিয়ণ-কণমূহই অনন্ত জীব । এই গ্রন্থ—সেই কৃষ্ণের প্রতিপাদক, হুতবাস তন্মামোচ্চারণই এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ" ৷৮১৷

শ্রুতি:—ওঁ অপানাস্থানে ওঁ তৎ সচ্ ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ অপা-  
নাস্থানে বৈ নমো নমঃ ৷৮২৷

অনুবাদ—ওঁ ( যিনি প্রণববাচ্য ) অপানাস্থানে ( দেহমধ্যে অবস্থিত অপানবায়ুর অন্তর্ধ্যামী ) ওঁ তৎসৎ ( যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য প্রণবরূপী পরব্রহ্ম পরমেশ্বর ) ভূভূবঃ ( ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বৈভব ) তস্যৈ অপানাস্থানে বৈ নমো নমঃ ( সেই প্রসিদ্ধ অপানবায়ুর অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা পরমেশ্বরে ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ) ৷৮২৷

অনুবাদ—যিনি প্রণববাচ্য পরব্রহ্ম পরমেশ্বর, অপানবায়ুর যিনি অন্তর্ধ্যামী, ওঁ তৎসৎ শব্দরূপী অর্থাৎ সচ্চিদানন্দময়, ভূবাদিলোকত্রয় যাহার বৈভব, সেই অপানাস্থাতে আমি পুনঃ পুনঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ৷৮২৷

ভক্তকণা—বর্তমান শ্রুতি মন্ত্রে পাই যে, যিনি অপানবায়ুর অন্তর্ধ্যামী, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক যাহার বৈভব, সেই অপানাস্থা শ্রীগোপালদেবকে পুনঃ পুনঃ আমি নমস্কার করিতেছি ৷৮২৷



শ্রুতিঃ—ওঁ কৃষ্ণায় রামায় প্রহ্মান্মানিরুদ্ভায় ওঁতৎসদ্  
ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৮৩॥

অম্বয়ানুবাদ—[ চতুর্বাহও তাঁহার স্বরূপ-বিভূতি, ইহাই বলি-  
তেছেন ] কৃষ্ণায় ( যিনি নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দরূপী )  
রামায় ( যিনি সর্গরূপে জগৎকে আভিমুখে আকর্ষণ করিতেছেন )  
প্রহ্মায় ( যিনি কামদেব প্রকৃষ্টভূমি অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তির অধিষ্ঠাতা )  
অনিরুদ্ভায় ( তাঁর ভক্তিপ্রেরণা ব্যতীত যিনি নিরোধের অতীত ) ওঁতৎ-  
সৎ ( স্বয়ং যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য সচ্চিদানন্দরূপী ) ভূভূবঃ  
( ভূবাদি লোকত্রয় যাহার বৈভব ) তস্যৈ বৈ নমোনমঃ ( একমাত্র সেই  
পরমাত্মা পরব্রহ্ম চতুর্বাহস্বক শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার  
করি ) ॥৮৩॥

অম্বয়ানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ, সর্গরূপ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ভ এই চতুর্বাহরূপে  
স্বরূপবৈভবময়, ভূবাদি ত্রিলোক যাহার বিভূতি, সেই সচ্চিদানন্দময়  
শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মাতে আমি ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ॥৮৩॥

শ্রুতিঃ—ওঁ ব্যানাত্মনে ওঁতৎসদ্ ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ ব্যানাত্মনে  
বৈ নমো নমঃ ॥৮৪॥

অম্বয়ানুবাদ—ওঁ ( যিনি প্রণববাচ্য ) ব্যানাত্মনে ( ব্যানবায়ুর  
অন্তর্ধ্যামী ) ওঁ তৎসৎ ( ওঁতৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ )  
ভূভূবঃ ( ভূবাদি ত্রিলোকরূপ বৈভবসম্পন্ন ) তস্যৈ ব্যানাত্মনে ( জীবের  
সর্গশরীরবাপিরূপে অবস্থিত ব্যানবায়ুর অন্তর্ধ্যামী সেই পরমাত্মাকে )  
নমোনমঃ ( আমি ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ) ॥৮৪॥

অম্বয়ানুবাদ—যিনি প্রণববাচ্য, ব্যানবায়ুর অন্তর্ধ্যামী সচ্চিদানন্দ-



বিগ্রহ সেই বানবায়ুই অন্তর্ধ্যায়ী পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণে আমি ভূয়োভূয়ঃ  
আত্মসমর্পণ করিতেছি ৷৮৫৥

শ্রুতিঃ—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় রামায় ওঁ তৎসদ্ ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ  
নমো নমঃ ৷৮৫৥

অনুমান্যবাদ—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় ( যিনি প্রণববাচ্য পরব্রহ্ম পরমেশ্বর  
সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ) রামায় ( যিনি সর্গরূপে সকল জীবকে  
স্বাভিমুখে আকর্ষণ করিতেছেন—সেই সহকারিণী শক্তিময় সর্গরূপ )  
ওঁ তৎসৎ ( যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্যসচ্চিদানন্দময় ) ভূভূবঃ  
( ভূরাদি ত্রিলোক ষাঁহার বৈভব ) তৈশ্চ বৈ নমোনমঃ ( সেই সর্গরূপী  
শ্রীকৃষ্ণতেই ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ) ৷৮৫৥

অনুবাদ—প্রাণবায়ুর মত বানবায়ুও প্রধান, অতএব তাহার  
অধিষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম; চতুর্বাহুর অন্তর্গত প্রহ্মায় ও অনিচ্ছ  
অপেক্ষা রাম ও কৃষ্ণের প্রাধান্য; সেইহেতু প্রণববাচ্য ও বানবায়ুর  
অন্তর্ধ্যায়ী আত্মা শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম এবং ওঁ তৎসৎ এই স্বরূপবিশিষ্ট,  
ভূভূবঃ এই ত্রিলোকী বৈভবসম্পন্ন সেই ব্যানাত্মাকে ভূয়োভূয়ঃ  
প্রণাম করিতেছি ৷৮৫৥

শ্রুতিঃ—ওঁ উদানাত্মনে ওঁ তৎসদ্ ভূভূবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ  
উদানাত্মনে নমো নমঃ ৷৮৬৥

অনুমান্যবাদ—উদানাত্মনে ( যিনি জীবদেহস্থিত উদানবায়ুর অন্ত-  
র্ধ্যায়ী অর্থাৎ প্রেরক ও পরিচালক ) ও তৎসৎ ( যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের  
প্রতিপাদ্য সচ্চিদানন্দময় ) ভূভূবঃ ( ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক  
ষাঁহার বৈভব ) তৈশ্চ বৈ ( সেই তাঁহাকেই অর্থাৎ পরব্রহ্ম পরমাত্মাকেই )



উদানাশ্রনে ( উদানবায়ুর অন্তর্ধ্যায়ীতে ) নমো নমঃ ( পুনঃ পুনঃ  
আত্মসমর্পণ করিতেছি ) ॥৮৬॥

অমুবাদ—সেই প্রণববাচ্য ও উদানবায়ুর অন্তর্ধ্যায়ী, ‘ওঁ তৎসৎ’ এই  
শব্দের প্রতিপাদ্য স্বরূপশক্তিসম্পন্ন ‘ওঁ ভূঃভুবঃস্বঃ’ এই ত্রিবিধ বৈভব-  
বিশিষ্ট উদানাশ্রাকে আমি ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥৮৬॥

শ্রুতিঃ—ওঁ কৃষ্ণায় দেবকীনন্দনায় ওঁ তৎসৎ ভূভুবঃ স্বস্তৈশ্চৈ  
বৈ নমো নমঃ ॥৮৭॥

অমুবাদ—ওঁ ( যিনি প্রণববাচ্য ) কৃষ্ণায় ( সচ্চিদানন্দস্বরূপ )  
দেবকীনন্দনায় ( বহুদেবপত্নী দেবকীর পুত্ররূপে আনন্দবিধাতা কৃষ্ণ )  
ওঁ তৎসৎ ( স্বরূপতঃ যিনি প্রণববাচ্য ওঁ তৎসৎ পরব্রহ্মস্বরূপ ) তন্মৈ বৈ  
নমো নমঃ ( একমাত্র তাঁহাকেই ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করিতেছি ) ॥ ৮৭ ॥

অমুবাদ—এই উদানাশ্রা অন্তর্ধ্যায়ী কে ? তাহাই বলিতেছেন,—  
ইনি দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ-অপেক্ষা দেবকীনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণে বৈভবের প্রাকট্য অল্প, এজন্য উদানবায়ুকে দেবকীনন্দনস্বরূপ  
বলা হইল, উদানবায়ু প্রাণবায়ুর প্রায় সমানকার্য্যকারী অতএব  
তত্ত্বতঃ। সেই প্রণববাচ্য ও উদানবায়ুর অন্তর্ধ্যায়ী পরমাত্মা, ওঁ তৎসৎ-  
স্বরূপ ও ত্রিলোকরূপ বিভূতিসম্পন্ন, তাঁহাকে আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম  
করি ॥ ৮৭ ॥

শ্রুতিঃ—ওঁ সমানাশ্রনে -ওঁ তৎসৎ ভূভুবঃ স্বস্তৈশ্চৈ বৈ  
নমো নমঃ ॥৮৮॥

অমুবাদ—প্রণববাচ্য ও সমান বায়ুর অন্তর্ধ্যায়ী ‘ওঁ তৎসৎ’ স্বরূপী  
আত্মা, যাহার ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ—এই ত্রিভুবন বৈভব, সেই সমানবায়ুর  
অন্তর্ধ্যায়ী পরব্রহ্মকে ভূয়ো ভূয়ঃ আমি প্রণাম করি ॥ ৮৮ ॥



অমুবাদ—সেই সমানবায়ুর অন্তর্যামী পরব্রহ্মকে ভূয়োভূয় আমি প্রণাম করি ॥৮৮॥

শ্রুতিঃ—ওঁ গোপালায় নিজস্বরূপায় ওঁ তৎসদ্ ভূভুবঃ-  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৮৯॥

অমুবাদ—যিনি নিজস্বরূপে শ্রীগোপাল শ্রীকৃষ্ণ এবং ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম এবং ভূরাদি তিন লোক ষাঁহার বৈভব, তাঁহাতে ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করি ॥ ৮৯ ॥

শ্রীবিশ্বনাথ—এবং ওঁ অপানাত্মনে নম ইত্যাদি কিন্তু প্রাণশ্চ হৃদিস্থত্বাধ্যানশ্চ চ সর্বব্যাপকত্বানুখ্যাত্বেন তত্র তত্র চ গোবিন্দ-  
ত্বাদিমুখ্যত্বৈবৈভবং যোজিতম্ অপানাদীনাং গোণত্বেন প্রদ্যুম্নাদিকং  
গোণমেবেতি জ্ঞেয়ম্। নিজস্বরূপায়েতি গোপালত্বমেব মুখ্যস্বরূপং  
বোধয়তি। অতএব ব্রহ্মণা তদেবং পুরুষার্থত্বেন প্রার্থিতং ‘নোমীডা  
তেহন্তু বপুষে’ ইত্যাদিনা ॥ ৮২-৮৯ ॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এবমিত্যাди—প্রাণাত্মার মত প্রণববাচ্য পরমাত্মা অপানবায়ুর অন্তর্যামী ( পরিচালক ) ইত্যাদি পূর্বের মতই। প্রভেদ এই—প্রাণবায়ু হৃদয়ে স্থিত, ব্যানবায়ু সর্বশরীর-ব্যাপক হুতরাং এই দুইটি বায়ু প্রধান, সেই প্রাণবায়ুতে ও ব্যানবায়ুতে গোবিন্দত্বাদি মুখ্য ঐশ্বর্য্য যোজিত হইবে, কিন্তু অপানাদি তিন বায়ু গোণ অর্থাৎ অপ্রধান, এজন্ত প্রদ্যুম্নত্ব, বলরামত্ব ও অনিরুদ্ধত্ব ইহারা গোবিন্দত্ব অপেক্ষা গোণ ঐশ্বর্য্যই জানিবে। নিজস্বরূপায়—ইহা দ্বারা বুঝাইতেছে যে—গোপালত্বই তাঁহার মুখ্য স্বরূপ। একথা শ্রীভাগবতেও



ব্রহ্মকর্তৃক স্তবে পুরুষার্থরূপে গোপাল প্রার্থিত হইয়াছেন যথা “নৌমীডা তেহব্ভবপুষে তড়িদম্বরায় শুজ্জাবতংসপরিপিচ্ছ-লসন্মুখায় । বনশ্ৰজে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-লক্ষ্মশ্রিয়ে-মৃদুপদে পশুপাক্ষজায় ।” ব্রহ্মা স্বরূত-অপরাধে ভীত হইয়া কম্পমানকলেবরে স্তব করিতে গিয়া যে গোপাল-স্বরূপ দেখিয়াছিলেন সৰ্ব্বাণ্ড্রে তাঁহারই বর্ণনা করিলেন । ৮২-৮৩ ।

তত্ত্বকণা—যিনি কৃষ্ণ, বলরাম, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতু-ব্রাহ্মক, যিনি ‘ও তৎসৎ’ শব্দের প্রতিপাদ্য, ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক ষাঁহার বিভূতিস্বরূপ, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আত্মসমর্পণ পূর্বক প্রণাম করি । ৮৩ ।

যিনি বানবায়ুর অস্তর্য্যামী, যিনি ‘ও তৎসৎ’ শব্দের প্রতিপাদ্য, ত্রিলোক ষাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করি । ৮৪ ।

যিনি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামরূপে বিদ্যমান, ত্রিভুবন ষাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে সৰ্ব্বদা প্রণাম করি । ৮৫ ।

যিনি উদানবায়ুর অস্তর্য্যামী, যিনি ‘ও তৎসৎ’ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূলোক, ভুবলোক ও স্বলোক ষাঁহার বৈভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি । ৮৬ ।

যিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে দেবকীর আনন্দ বর্দ্ধন করিতে অবতীর্ণ, ‘ও তৎসৎ’ স্বরূপে বিদ্যমান, ত্রিলোক ষাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । ৮৭ ।

যিনি সমানবায়ুর অস্তর্য্যামী, ‘ও তৎসৎ’ শব্দের বাচ্য, ভূবাদি ত্রিলোক ষাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার বিধান করিতেছি । ৮৮ ।



যিনি স্বীয়রূপে গোপাল এবং ভূবাদি লোকত্রয় ষাঁহার বিভূতিস্বরূপ, ‘ওঁ তৎসৎ’ শব্দের যিনি প্রতিপাদ্য সেই গোপালদেবকে প্রণাম করি ।

প্রাণবায়ু হৃদয়ে স্থিত আর বায়নবায়ু সর্ব শরীরব্যাপী ।  
সেইজ্ঞাত এই বায়ু দুইটি প্রধান বলিয়া ইহাতে গোবিন্দত্বাদি মূখ্য  
তদ্বৈভব যোজিত, আর অপানাদি তিন বায়ু গোণ বলিয়া প্রহ্মাত্ম্যাদি  
তাঁহার গোণ-ঐশ্বর্য জানিতে হইবে, আর গোপালত্ব তাঁহার নিজ স্বরূপ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার স্তবে পাই,—

“নোমীডা তেহব্ভবপুৰে তড়িদম্বরায়  
গুণাবতংসপরিপিচ্ছ-লসমুখায় ।  
বহুশ্রে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-  
লক্ষ্মপ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাদজায় ।”

( ভাঃ ১০।১৪।১ ) ৷৮২৷

শ্রুতিঃ—ওঁ যোহসৌ প্রধানাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদ্ভূভূবঃ-  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৯০॥

অম্বয়ানুবাদ ও অনুবাদ—যিনি ওই প্রকৃতি শক্তির আত্মা অর্থাৎ  
অস্তর্ধ্যামী গোপাল, তিনিই প্রণববাচ্য, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য ও  
ত্রিলোক বৈভবো, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥৯০॥

শ্রুতিঃ—ওঁ যোহসাবিন্দিয়াত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদ্ভূভূবঃস্ব-  
স্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৯১॥

অম্বয়ানুবাদ ও অনুবাদ—যিনি অস্তর্ধ্যামিরূপে জীব-হৃদয়ে  
ধাকিয়া ইন্দ্রিয়বর্গকে পরিচালনা করিতেছেন, তিনিই গোপাল । তিনিই



ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম ও ত্রিভুবনবৈভবী তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি । ১২১।

শ্রীবিশ্বনাথ—এবং যোহসৌ প্রধানাত্মা ইত্যাদি ১২০-২১ ।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—এবমিত্যাदि—উক্ত প্রকারে যিনি ওই অব্যক্ত প্রধান-তত্ত্বের আত্মা অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামী, স্বরূপতঃ গোপালমূর্তি, যিনি সচ্চিদানন্দময়, ভূভূবঃস্বঃ এই ত্রিলোক-বৈভবসম্পন্ন, তাঁহাতেই ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ১২০-২১।

তত্ত্বকণা—যিনি পরমাত্মা, প্রধানের অধিষ্ঠাতা, গোপাল, যিনি ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ—এই ত্রিলোক ধাঁহার বিভূতিস্বরূপ, তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি। যিনি ইন্দ্রিয়গণের অধ্যক্ষ গোপালদেব, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য, ভূবাদি ত্রিলোক ধাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ আত্মসমর্পণ পূর্বক নমস্কার বিধান করিতেছি ১২০-২১।

শ্রুতিঃ—ওঁ যোহসৌ ভূতাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসদ্ ভূভূবঃ-  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ১২২।

অগ্ন্যানুবাদ ও অনুবাদ—যিনি ঐ প্রসিদ্ধ পঞ্চমহাভূতাস্তর্ধ্যামী, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম, ভূবাদিলোকত্রয়-বৈভবী, তিনি গোপাল। তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ১২২।

শ্রীবিশ্বনাথ—ভূতাত্মা মহাভূতাস্তর্ধ্যামীতি ১২২।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ভূতাত্মা শব্দের অর্থ পঞ্চমহাভূতের অন্তর্ধ্যামী অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে থাকিয়া পরিচালক ১২২।



শ্রুতিঃ—ওঁ যোহসাবুত্তমপুরুষো গোপালঃ ওঁ তৎসদ্  
ভূভুবঃ স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৯৩॥

অশ্রয়ানুবাদ ও অনুবাদ—যিনি শুদ্ধ জীব হইতেও উত্তম অর্থাৎ পুরুষোত্তম বলিয়া কথিত, তিনিই গোপাল, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম, ভূভুবঃস্বঃ এই ত্রিলোক তাঁহার বৈভব, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥৯৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ—উত্তমঃ পুরুষঃ শুদ্ধজীবাদপি । ‘উত্তমঃ পুরুষশ্চতঃ পরমাঐত্বাদাহতঃ । যো লোকত্রয়মাবিষ্ট বিভর্ত্যাব্য ঈশ্বরঃ’ ইতি শ্রীগীতাতঃ ॥৯৩॥

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—উত্তমঃ পুরুষঃ অর্থাৎ শুদ্ধ জীব হইতেও যিনি উত্তম তিনিই গোপাল ! ভগবদ্গীতা হইতে এই অর্থই পাওয়া যায়, যথা—‘উত্তমঃ পুরুষশ্চতঃ পরমাঐত্বাদাহতঃ । যো লোকত্রয়-মাবিষ্ট বিভর্ত্যাব্য ঈশ্বরঃ ।’ অক্ষরাত্মা জীব হইতে অত্র আত্মাই পুরুষোত্তম বলিয়া অভিহিত, যিনি অব্যয় ঈশ্বর, এই ভুবন তিনটির মধ্যে প্রবেশ করিয়া সমস্ত ধারণ করিয়া আছেন ॥৯৩॥

শ্রুতিঃ—ওঁ যোহসৌ পরং ব্রহ্ম গোপালঃ ওঁ তৎসদ্ ভূভুবঃস্ব-  
স্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৯৪॥

অশ্রয়ানুবাদ ও অনুবাদ—যিনি পরব্রহ্ম তিনি সবিশেষ, তিনিই শ্রীগোপালদেব, সবিশেষ পরব্রহ্মই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, তিনিই সেই গোপাল, প্রণববাচ্য, ওঁ তৎসদ্ প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম ও ভূবাতি লোকত্রয়-বিভূতিসম্পন্ন । তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ॥৯৪॥

শ্রীবিশ্বনাথ—ব্রহ্ম নির্বিশেষরূপং পরং ব্রহ্ম সবিশেষং তৎ প্রতিষ্ঠা-



রূপঃ । ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি’ শ্রীগীতাতঃ ৷২৪৷

শ্রীবিষ্ণুনাথ-কৃত টীকানুবাদ—ব্রহ্ম—নির্বিশেষরূপ আর যিনি পরব্রহ্ম তিনি সবিশেষ, তিনিই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ( আশ্রয় ) । শ্রীগীতাতে ইহাই কথিত হইয়াছে, যথা ‘ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহম্’ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমুখে স্বয়ং বলিতেছেন,—আমি সবিশেষ ব্রহ্ম, আমাতে নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা স্থিতি ৷২৪৷

তত্ত্বকণা—শ্রীগোপালদেবই পরব্রহ্ম ও সবিশেষ তত্ত্ব, তিনিই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে স্বয়ং শ্রীভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন, আমি সবিশেষ পরব্রহ্মই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়; ( গীঃ ১৪।২৭ ) এবং অব্যয় মোক্ষের, সনাতন ধর্মের ও ঐকান্তিক স্মৃতিরও আমি— ( শ্রীকৃষ্ণ ) আশ্রয় । শ্রীল চক্রবর্তিপাদের টীকার মর্মেও পাই,—পরম প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত যে ব্রহ্ম, তাঁহারও প্রতিষ্ঠা আমিই ।

শ্রীগীতায় শ্রীকৃষ্ণ আরও বলিয়াছেন,—

“যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌতন্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥” ( গীঃ ১৫।১২ )

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীকঠোপনিষদে পাই,—

“ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্বাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমনুভাতি সর্কং

তস্ত ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ॥” ( ২।২।১৫ )

অর্থাৎ সেই পরব্রহ্ম পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, তাঁহাকে সূর্য্য প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্র, তারকাও তাঁহার প্রকাশক নহে, বিদ্যাৎসমূহও



তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, এই দৃশ্যমান অগ্নির কথা আর কি বলিব ? তাঁহারই প্রকাশ-শক্তিতে সূর্য্যাদি সমস্ত বস্তু প্রকাশশক্তি-সম্পন্ন ।

শ্রীমুণ্ডকে পাই,—

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি.....সৰ্ক্ষমিদং বিভাতি”( মুঃ-২।২।১০ )

শ্রীশ্বেতাস্বতরেও পাই,—

“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি.....সৰ্ক্ষমিদং বিভাতি ।” ( শ্বেঃ-৬।১৪ )

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় পাওয়া যায়,—

“যন্ত প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবসুধাদি বিভূতিভিন্নম্ ।

তদ্বৃক্ষা নিকলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ।” ( ব্রঃ-৫।৪০ )

অর্থাৎ যাঁহার প্রভা হইতে উৎপত্তি-নিবন্ধন উপনিষদ্বৃক্ষ নির্বিশেষব্রহ্ম কোটিব্রহ্মাণ্ডগত বসুধাদি-বিভূতি হইতে পৃথক্ হইয়া নিকল অনন্ত অশেষ-তত্ত্বরূপে প্রতীত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ।

আমাদের পরমারাধ্যতম পরাংপর ত্রিগুরুদেব এই শ্লোকের ‘তাৎপর্য্য’ লিখিয়াছেন,—

“মায়্যা-প্রসূত ব্রহ্মাণ্ডনিচয়—গোবিন্দের একপাদ-বিভূতি ; তদ্বৃক্ষর-তত্ত্বরূপই নির্বিশেষ-ব্রহ্ম, তাহা—গোবিন্দের ত্রিপাদ-বিভূতিরূপ চিহ্নগতের বহিঃপ্রাকারস্থিত তেজোবিশেষ; তাহা—নিকল অর্থাৎ কলারহিত, সূতবাং ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’-রূপে প্রতীত ; তাহা—অনন্ত এবং অবশিষ্ট-তত্ত্ব ।”



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো পাই,—

“যদৈধেতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপাস্ত তত্বভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি মোহশ্রাংশবিভবঃ ।

ষড়ৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ” ॥ ( আঃ ১১৩ )

আমাদের পরমারাধ্যাত্ম পরাংপর শ্রীগুরুদেব শ্রীশ ঠাকুর ভক্তি-  
বিনোদ স্বীয় অমৃতপ্রবাহভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“উপনিষদগণ যাঁহাকে অঐষতব্রহ্ম বলেন, তিনি আমার প্রভুর  
অঙ্গকাস্তি । যাঁহাকে যোগশাস্ত্রে অন্তর্যামী পুরুষ বা পরমাত্মা  
বলেন, তিনি আমার প্রভুর অংশ-স্বরূপ । যাঁহাকে ব্রহ্ম ও  
পরমাত্মার আশ্রয় ও অংশ-স্বরূপ ষড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ ভগবান্ বলেন, আমার  
প্রভু সেই স্বয়ং ভগবান্ । অতএব কৃষ্ণচৈতন্য অপেক্ষা জগতে আর  
পরতত্ত্ব নাই ।”

ষড়গোশ্বামীর অন্ততম মহামহোপাধ্যায় গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শনাচার্য্য  
পরমপূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল জীব গোশ্বামী প্রভু স্বীয় তত্ত্বসন্দর্ভে ৮ম সংখ্যায়  
লিখিয়াছেন,—“যস্ত ব্রহ্মৈতি সংজ্ঞাং কচিদপি নিগমে যাতি চিন্মাত্রসত্তা-  
পাংশো যস্তাংশকৈঃ স্বৈর্বিভবতি বশয়ম্বেব মায়্যাং পুমাংশ্চ । একং  
যশ্চৈব রূপং বিলসতি পরমবোম্নি নারায়ণাখ্যাং স শ্রীকৃষ্ণো বিধস্তাং  
স্বয়মিহ ভগবান্ প্রেম তৎপাদভাজাম্” ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“এবং সৰুদদর্শাজঃ পরব্রহ্মাত্মনাখিলান্ ।

যস্ত ভাসা সৰুর্মিদং বিভাতি সচরাচরম্” ॥ ( ভাঃ ১০।১৩।৫৫ )

অর্থাৎ যাঁহার প্রকাশে চরাচর সমগ্র বিশ্ব প্রকাশ পাইতেছে, ব্রহ্মা



সেই পরমব্রহ্ম ও তদাত্মক নিখিল গো, গোবৎস ও গোপালগণ একবার দর্শন করিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাই—,

“বদন্তি তৎ তত্ত্ববিদন্তস্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্যম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শব্দাতে ॥” (ভাঃ-১।২।১১) ৯২-৯৪।

শ্রুতিঃ—যোহসৌ সৰ্ব্ভূতাত্মা গোপালঃ ওঁ তৎসৎ ভূভূবঃ-  
স্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ ॥৯৫॥

অনুবাদ—যঃ অসৌ ( যিনি ঐ প্রসিদ্ধ ) সৰ্ব্ভূতাত্মা ( সকল জীবের অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা, তিনিই গোপাল ) ওঁ তৎসৎ ( তিনিই ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য ) ভূভূবঃস্বঃ ( ভূঃভূবঃ ও স্বর্লোক তাঁহার বৈভব ) তস্যৈ বৈ নমোনমঃ ( তাঁহার উদ্দেশে পুনঃপুনঃ আত্মসমর্পণ করিতেছি ) ৯৫।

অনুবাদ—যিনি সৰ্ব্ভূতের অন্তর্ধ্যামী প্রত্যগাত্মা, তিনিই গোপাল, তিনিই পরব্রহ্ম-শব্দবাচ্য, ওঁ তৎসৎ শব্দের প্রতিপাদ্য, লোকত্রয় তাঁহার বিভূতি, তাঁহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রণাম করি ৯৫।

শ্রীবিশ্বনাথ—সৰ্ব্ভূতাত্মা সৰ্ব্ভূতাত্ম্যামী পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্বদ-  
ধিষ্ঠাতা ৯৫।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—সৰ্ব্ভূতাত্মা অর্থাৎ সৰ্ব্ভূতের অন্তর্ধ্যামী, পৃথক্ পৃথক্ভাবে প্রধানাদির অধিষ্ঠাতা ৯৫।

শ্রুতিঃ—ওঁ যোহসৌ জাগ্রৎস্বপ্নমুপ্তিমতীত্য তুর্যাভীতো  
গোপালঃ ওঁ তৎসৎ ভূভূবঃস্বস্ত্যৈ বৈ নমো নমঃ



অম্বয়ানুবাদ—জাগ্রৎ-স্বপ্ন-স্বষুপ্তিমতীতা ( জাগ্রৎকালীন বৈশ্বান-  
 রাত্মা, স্বপ্নকালীন তৈজসাত্মা ও স্বষুপ্তিকালীন প্রাজ্ঞ আত্মাকে অতিক্রম;  
 করিয়া ) তূর্য্যাতীতঃ ( চতুর্থাদশায় বাসুদেবাত্মাকেও যিনি অতিক্রম  
 করিয়াছেন ) গোপালঃ ( তিনিই সেই গোপাল ) ও তৎসৎ ( প্রণব-  
 বাচ্য পরমাত্মা সচ্চিদানন্দময় ) ভূভূবঃস্বঃ ( ভূবাদি লোক তাঁহার  
 বৈভব ) তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ( তাঁহাতেই আমি পুনঃপুনঃ আত্মসমর্পণ  
 করিতেছি ) । [ কথাটি এই, অনিরুদ্ধ বৈশ্বানর মূর্ত্তি জাগ্রদশায়  
 সৰ্গবিষয়ে তাঁহার গতি একান্ত অনিরুদ্ধ, নিদ্রাকালীন তৈজস মূর্ত্তিতে  
 তিনি প্রদ্যায় ঋতাহার প্রকৃষ্ট বৈভব অর্থাৎ সৰ্গ বস্তু বিষয় করিয়া তিনি  
 বিরাজমান, সংকর্ষণ মূর্ত্তিতে তিনি প্রাজ্ঞ কেবল জ্ঞানময়, ইহা স্বষুপ্তি-  
 কালীন অবস্থার পরিচয়, আর তুরীয় অবস্থা বাসুদেব, ইহারও  
 অংশী শ্রীগোপালদেব কৃষ্ণরূপে অবস্থিত ] ৯৬।

অনুবাদ—ঐ যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্বষুপ্তি এই তিনটি অবস্থা—উপাধি  
 পরিত্যাগ করিয়া এবং চতুর্থী অবস্থা যে বাসুদেব, ইহাকেও অতিক্রম  
 করিয়া আছেন, তিনি গোপাল । ঐ ও তৎসৎ পরব্রহ্মরূপী এবং ভূঃভূবঃস্বঃ  
 —এই ত্রিলোকী বৈভবসম্পন্ন তাঁহাকে বারবার প্রণাম করিতেছি । ৯৬।

শ্রীবিষ্ণুস্বর—কা স্বপদাহুগা ইত্যশ্বোত্তরমাহ—আবির্ভাবো বিঘতে  
 যশ্চাঃ সা আবির্ভাবা, ন বিঘতে তিরোভাবো যশ্চাঃ সা অতিরোভাবা  
 আবির্ভাবা চাসৌ অতিরোভাবা চ আবির্ভাবাতিরোভাবা এতন্নানী মূর্ত্তিঃ  
 স্বপদে কৈলাসসত্যলোকবৈকুণ্ঠলোকাথ্যে তিষ্ঠতি ইত্যর্থঃ । তস্মাৎস্ববি-  
 দ্যমাহ—তামসৌ রাজসৌ সাত্বিকীতি । মাহুযী কুত্র তিষ্ঠতি ইত্যশ্বোত্ত-  
 রমাহ—মাহুযী বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনঃ সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিয়োগে  
 তিষ্ঠতীতি বিজ্ঞানঘনানন্দঘননানী মাহুযী মনুজা প্রসিদ্ধা মূর্ত্তিঃ সচ্চিদা-



নন্দৈকরসঃ যঃ ভক্তিযোগঃ তত্র তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । ৭২-২৬।

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—এক্ষণে স্বপদামুগা মূর্তি কি ? তাহার উত্তর দিতেছেন । আবির্ভাবা—আবির্ভাব যাহার আছে তিনি আবির্ভাবা, তিরোভাব যাহার নাই তিনি অতিরোভাবা, যিনি আবির্ভাবা ও অতিরোভাবা উভয়নাম্নী এই মূর্তি স্বপদামুগা অর্থাৎ স্বপদ নিম্ন নিবাসস্থান কৈলাস, সত্যলোক ও বৈকুণ্ঠলোকনামক ধামে থাকেন । সেই স্বপদামুগা আবির্ভাবাতিরোভাবা মূর্তির তিন প্রকার দেখাইতেছেন তামসী, রাজসী, সাত্বিকী এই কথায় । পরে মামুঘী মূর্তি কোথায় থাকেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, মামুঘী ‘বিজ্ঞানঘন আনন্দঘনঃ—সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতি’ এই বাক্যদ্বারা । বিজ্ঞানঘনানন্দঘননাম্নী মামুঘী মূর্তি মনুজ্যে প্রসিদ্ধা মূর্তি, সৎ, চিৎ ও আনন্দই একমাত্র রস অর্থাৎ স্বরূপ যাহার, তাদৃশ ভক্তিযোগে থাকে—ইহাই তাহার অর্থ । ৭২-২৬।

শ্রীবিশ্বনাথ—তুর্ধ্য ইতি । বিরাড়্ হিরণ্যগর্ভস্ত কারণক্ষেত্ৰ-পাধ্যঃ । ঈশশ্চ বল্লিভিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদ্বিরিত্যুক্তম্ । তুর্ধ্যং বাসুদেবাখ্যমপি প্রতীতেঃ । ২৬।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—তুর্ধ্য ইত্যাদি বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ—ইহারা যথাক্রমে জাগ্রৎ, নিদ্রা ও সুষুপ্তিদশায় জীবাআয় তিনটি উপাধি, ঈশ্বরের এই তিন অবস্থাতীত চতুর্থ পদ—ইহা ‘ঈশশ্চ বল্লিভিহীনং তুরীয়ং তৎপদং বিদ্বঃ’ ইহা শাস্ত্রে বলা আছে । আরও আছে—‘তুর্ধ্যং বাসুদেবাখ্যমপি প্রতীতেঃ’ । ২৬।

ভস্করগা—যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয়ের অতীত তুরীয়াখ্য তিনিই শ্রীভগবান্ শ্রীগোপালদেব ।



বদ্ধ জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ বুদ্ধিবৃত্তিত্রয় গুণজাত এবং শুদ্ধ জীব সেই সকলের সাক্ষিরূপে বিলক্ষণ। আর শ্রীভগবদ্বস্ত তুরীয়। জীব সেই তুরীয় বস্তুকে আশ্রয় করিলে এই গুণ-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

শ্রীবামদেব বিষ্ণু তুরীয় আখ্যায় আখ্যাত। তাঁহারও অংশী শ্রীগোপাল—শ্রীকৃষ্ণ পরাংপর তত্ত্ব।

শ্রীমদ্ভাগবতের “জাগ্রৎ স্বপ্নঃ সুষুপ্তঞ্চ গুণতো বুদ্ধিবৃত্তয়ঃ”।

( ভা: ১১।১৩।২৭ )

এবং

তথা বুদ্ধেৰ্জাগরণঃ স্বপ্নঃ সুষুপ্তিরিতি বৃত্তয়ঃ । তা যেনৈবান্নভূয়ন্তে  
সোহধ্যক্ষঃ পুরুষঃপরঃ ॥” ( ভা: ৭।৭।২৫ )

শ্লোকগুলি আলোচ্য ১২৫-২৬।

শ্রুতিঃ—একো দেবঃ সৰ্ব্ভূতেষু গূঢ়ঃ সৰ্ব্বেব্যাপী সৰ্ব্ভূতা-  
স্তরায়া। কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সৰ্ব্ভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ  
কেবলো নিগুণশ্চ ॥৯৭॥

অষ্টয়ানুবাদ—[ অতঃপর শ্রীনারায়ণ ব্রহ্মাকে বলিলেন, ‘আমি সেই গুরু’ এইরূপ চিন্তনীয় ] একঃ দেবঃ ( একই দেব ) সৰ্ব্ভূতেষু গূঢ়ঃ ( সকল প্রাণিমধ্যে আমি প্রবিষ্ট হইয়া গূঢ় অর্থাৎ অজ্ঞাতভাবেই আছি ) [ তাঁহার এই প্রবেশ সাধারণে যাহাকে ক্রিয়াবিশেষ বলে, সে প্রবেশ নহে, তাহার কারণ তিনি—] সৰ্ব্বেব্যাপী ( সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া সৰ্বত্র আছেন ) [ অতএব সৰ্ব্বেব্যাপীর সাধারণ প্রবেশ হইতে পারে না ] [ তবে কি তিনি আকাশ, কাল, দিক্ প্রভৃতির মত ? তাহাও নহে, যেহেতু তিনি ] সৰ্ব্ভূতাস্তরায়া ( সমস্ত বস্তুর অন্ত্যন্তরে থাকিয়া অন্তরায়া অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামী,



আকাশ কাহারও অন্তরাত্মা নহে ) [ তবে কি তিনি পরিণামিস্বভাবহেতু  
উপাদান কারণ ? না, তাহাও নহে; তিনি ] কৰ্ম্মাধাক্ষ : ( কৰ্ম্মফলদাতা )  
[ তবে কি নৈয়ায়িক সম্মত ? ঈশ্বর, ইহাও বলা যায় না ] সৰ্ব্বভূতাদ্বিবাস :  
( শিশু প্রভৃতিরও তিনি দেহমধ্যস্থিত হইয়া অন্তর্যায়িকরূপে বাস করেন )  
[ অবিদ্যাতুল্যও তিনি নহেন, যেহেতু ] সাক্ষী—( ঈক্ষণমাত্রেই সৃষ্টিকৰ্ত্তা )  
[ জ্ঞানবান্ তিনি নহেন, যেহেতু ] চেতাঃ ( জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞান ও জ্ঞান-  
কৰ্ত্তা এক হইতে পারে না ) [ কেহ কেহ বলেন, তিনি জ্ঞানবান্, উত্তর,  
না, উহা ভুল ধারণা, তাহাই বারণ করিতেছেন ] চেতাঃ ( কেবল  
চৈতন্যস্বরূপ ) কেবল : ( তিনি অদ্বিতীয়, শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা,—  
ইহাই তাহার অর্থ ) নিগুণশ্চ ( তিনি সম্বাদি প্রাকৃত গুণবহিত )  
শ্রুতিতে যে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত আছে, তাহার উদ্দেশ্য—সেই পরমাত্মা  
শ্রীগোপাল স্বরূপতঃ চিদ্ধিলাসময় অর্থাৎ প্রাকৃতিক সকল বিশেষধর্মহীন ।  
এই সমুচ্চয়ার্থে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত । ৯৭ ।

অনুবাদ—তিনি এক হইয়া অনেকের মধ্যে প্রবিষ্ট। কিন্তু  
যোগমায়ী দ্বারা গৃঢ়, এজন্ত দর্শনাযোগ্য। প্রদীপাদি যেমন অন্তস্থান  
হইতে আনৌত হয়, তিনি তজ্জপ নহেন, যেহেতু তিনি সৰ্ব্বব্যাপী।  
আকাশাদির মত সৰ্ব্বব্যাপী নহেন, তাহা হইলে সকল প্রাণীর অধিষ্ঠান  
বা কৰ্ত্তা বা উপাদান হইতেন না। আবার তাঁহাকে উপাদান কারণ  
বলি না, কারণ তাহা হইলে কৰ্ম্মাধাক্ষ অর্থাৎ কৰ্ম্মফলদাতা তিনি  
হইতেন না। তিনি সকল প্রাণীর এক অন্তরাত্মা অতএব-নৈয়ায়িক  
মতসিদ্ধ আত্মা নহেন। তিনি উপাদান কারণ—প্রকৃতি, ইহাও বলিতে  
পার না, যেহেতু তিনি ঈক্ষণমাত্রে সৃষ্টি কৰ্ত্তা, প্রকৃতি জড়, তাহার  
ঈক্ষণ সম্ভব নহে। তিনি চৈতন্যাদায়ক এজন্ত তিনি চেতয়িতা অর্থাৎ চিৎ-  
স্বরূপ, চিচ্ছক্তিসম্পন্ন জড়বিষয়-নিরপেক্ষভাবে নিত্য চৈতন্যস্বরূপ আত্মা,



তিনি নিগূর্ণ অর্থাৎ কোনও প্রাকৃত স্রাবাদি গুণ-সম্বন্ধ তাঁহাতে নাই, এবং সর্বপ্রকার প্রাকৃতিক বিশেষণ শূন্য কিন্তু অপ্রাকৃতবিলাসময় ৷২৭৷

**শ্রীবিশ্বেশ্বর—নম্নেকশ্চ** কথমনেকাত্মকত্বমিত্যাশঙ্ক্য তন্ত্ৰৈব তত্র প্রবিষ্টত্বাদিত্যাহ একো দেব ইতি । একঃ এব সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ অহুপ্রবিষ্টঃ । ‘তৎসৃষ্ট্বাতদেবাহুপ্রাবিশৎ’ ইতি শ্রুতেঃ । প্রদীপাদিব-  
দ্দেশান্তরাদাগত্য প্রবেশং বায়য়তি সর্বব্যাপীতি । আকাশাদিতুল্যত্বং  
বায়য়তি সর্বভূতাদিवास ইতি । সর্বভূতানাম্ অধিবাসঃ অধিষ্ঠানং স  
এব কৰ্ত্তা স এব চ উপাদানমিত্যর্থঃ । পরিণামিতয়োপাদানত্বং বায়য়তি  
কৰ্ম্মাধ্যক্ষ ইতি । কৰ্ম্মফলদাতेत্যর্থঃ । নৈয়ায়িকমতেশ্বরতুল্যত্বং  
বায়য়তি সর্বভূতেতি । সর্বভূতানাং শাবকাদীনামপি অন্তরাত্মা  
ইত্যর্থঃ । অবিজ্ঞাতুল্যত্বং বায়য়তি সাক্ষীতি দীক্ষণমাত্রৈণৈব কৰ্ত্তেত্যর্থঃ ।  
জ্ঞানবস্তুভ্রমং বায়য়তি চেতাতি । চিৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ । নহু জ্ঞান-  
স্বরূপশ্চেদাত্মা তদা জ্ঞানশ্চ বিষয়সম্বন্ধে সত্যোবোদয়ান্মোক-  
দশায়ামাত্মরূপং চৈতন্ত্যং ন স্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ কেবল ইতি । বিষয়াদি-  
ভিরনপেক্ষ্যে নিত্য চৈতন্ত্যাত্মা ইত্যর্থঃ । ন চাত্মনি সৃষ্ট্বাদিশক্তিানাং  
স্বাভাবিকত্বং চেত্তদা মোক্ষদশায়ামপি সৃষ্টেবপরিহার্যত্বাদনির্মোক্ষ-  
প্রসঙ্গ ইত্যাহ নিগূর্ণশ্চেতি । চ শব্দঃ সর্ববিশেষণৈঃ সমুচ্চ্যার্থঃ ৷২৭৷

**শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—**নম্নেকশ্চেত্যাদি—আপত্তি এই—  
তিনি এক হইয়াও প্রতি-জীবে কিরূপে ভিন্ন হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন,  
ইহা শঙ্কনীয় নহে; যেহেতু তিনি একই সর্বভূতে অহুপ্রবিষ্ট । শ্রুতি  
সে বিষয়ে প্রমাণ—‘তৎসৃষ্ট্বাতদেবাহুপ্রাবিশৎ’ জগৎসৃষ্টি করিয়া তাহার  
মধ্যে তিনি অহুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন । তবে কি প্রদীপাদির মত দেশান্তর  
হইতে আসিয়া তাঁহার তথায় প্রবেশ; তাহা নহে, যেহেতু তিনি সর্বব্যাপী ।  
তবে, কি আকাশ কাল প্রভৃতির মত সর্বব্যাপী ? না তাহাও নহে, যেহেতু



তিনি সৰ্বভূতাবিবাসঃ সকল ভূতবৰ্গের অধিষ্ঠান, তিনিই কৰ্ত্তা, তিনিই উপাদান কারণ । তবে কি পরিণামবিশিষ্ট প্রকৃতি তিনি ? না, তাহাও নহে, কারণ তিনি কৰ্ম্মের-অধিষ্ঠাতা অর্থাৎ কৰ্ম্মফলদাতা । নৈয়ায়িকগণ ষাঠ্যাকে ঈশ্বর বলেন, তাহাও তিনি নহেন, ইহাই, ‘চেতাঃ’ এই কথায় বুঝাইতেছে—চেতাঃ অর্থাৎ চেতনস্বরূপ, চিত্-ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়দ্বারা সিদ্ধ ‘চেতাঃ’ পদটি ‘সৰ্ব্বধাতুভ্যোহসিঃ’ এই সূত্রে অসি প্রত্যয়সিদ্ধ । কৰ্ত্তৃত্বই বুঝাইতেছে, কৰণত্ব নহে সূতরাং প্রকৃতিশক্তি নহে ইহা ‘ঈক্ষতের্নাশকম্’ এই বেদান্ত সূত্রদ্বারা নিরস্ত । তিনি স্বাভাবিক শক্তিমান্ অতএব নির্মিকার, ইহা ‘কেবলঃ’ এই পদ দ্বারা প্রদৰ্শিত হইতেছে, বেদান্তসূত্রও তাহার প্রমাণ, যথা ‘প্রকাশাশ্রয়বদ্ব্য তেজস্ত্বাৎ’ যেমন সৌরতেজঃ ও সূর্য্য ভিন্ন নহে, ইহা কঠোপনিষদেও পাওয়া যায়; যথা ‘ন তন্ত্ৰ কার্য্যং কৰণঞ্চ বিত্ততে ন তৎসমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাহন্ত্ৰশক্তির্বিবিধৈব ক্রয়তে, স্বাভাবিকৌ জ্ঞানবলক্রিয়াচ’ তাহার শক্তি যে স্বাভাবিক তাহাও যুক্তিযুক্ত করিতেছেন ‘নিগুণশ্চ’ এই পদের দ্বারা, আর ‘চ’ শব্দ দ্বারা, নিগুণ বলিতে মন, বজ্রঃ ও তমোগুণহীন তিনি প্রেরক, সূতরাং গুণ বা গুণকার্য্য নহেন ।৯৭।

তত্ত্বকণা—শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্মার গুরু অতএব ব্রহ্মাকে উপদেশ দিতেছেন । শ্রীভগবান্ এক হইয়া কিরূপে সৰ্ব্বভূতে প্রবেশ করিলেন ? ব্রহ্মার এই আশঙ্কার উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—তিনি এক হইয়াও সৰ্ব্বভূতে নিজ অচিন্ত্যশক্তিবলে গূঢ়ভাবে অন্তপ্রবিষ্ট থাকেন । শ্রুতিতে পাওয়া যায়,—“তৎ সৃষ্ট্বা তদেবাহুপ্রাবিশদিতি” অর্থাৎ শ্রীভগবান্ সকল পদার্থ সৃষ্টি করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার মধ্যে প্রবেশ করেন । প্রদীপাদির ন্যায় তাঁহার প্রবেশ অগ্ৰজ হইতে আগত নহে, কারণ তিনি সৰ্ব্বব্যাপী অর্থাৎ সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র বিद्यমান । আর তিনি আকাশাদির ন্যায় সৰ্ব্বব্যাপীও



নহেন, তিনি সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা, সৰ্বভূতের অধিষ্ঠান অর্থাৎ সৰ্বভূত তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, তিনি করণও নহেন।

তিনি সৰ্বভূতের উপাদান-কারণ হইয়াও সকলের অন্তরাত্মা। তিনি সৰ্বকৰ্মফলদাতা, সকল কার্যের অধ্যক্ষ। তিনি সাক্ষী অর্থাৎ দ্বেক্ষণ-মাত্রেই সৃষ্টিকর্তা, আর তিনি চিৎস্বরূপ, কেবল অর্থাৎ অদ্বিতীয়, তিনি কোন জড় বিষয়ের অপেক্ষা করেন না। তিনি নিগুণ। এবং ‘চ’ শব্দের দ্বারা প্রাকৃত বিশেষ-রহিত হইলেও অপ্রাকৃত চিহ্নীলাসময়।

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ স্বীয় টীকা-মধ্যে শ্রীভগবানের সৰ্বব্যাপিত্ব-বিষয়ে আকাশাদির তুল্যতা বারণ করিয়াছেন। যেহেতু তিনি সৰ্বভূতাস্তরাত্মা। আকাশাদি তাহা নহে, পরন্তু আকাশাদি ভূতেরও ইনি অন্তরাত্মা। মীমাংসকগণের মতে তিনি পরিণামবিশিষ্ট নহেন বা উপাদানকারণ নহেন, তিনি সৰ্বকৰ্মফলদাতা বা সৰ্বকৰ্মের অধ্যক্ষ। নৈয়ায়িক মতের দ্বন্দ্বও তিনি নহেন, কারণ তিনি সৰ্বভূতের অধিষ্ঠান অর্থাৎ আশ্রয়। প্রকৃতিশক্তি জড় তাঁহার দ্বেক্ষে কার্য্য করেন, শ্রীভগবান্ সাক্ষী, নির্বিকারস্বরূপে দ্বেক্ষণ-প্রভাবে কার্য্য করিয়া থাকেন। শ্রীভগবান্ চিৎস্বরূপ, অর্থাৎ তাঁহার চিহ্নশক্তি নিত্য বর্তমান।

শ্রীভগবান্ শক্তিমান্ তত্ব। শ্রুতিতেই পাওয়া যায়, তাঁহার “পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব ক্রয়তে” তিনি নিগুণস্বরূপ। সেই নিগুণস্বরূপেই তাঁহার শক্তির স্বাভাবিকত উপপাদিত হয়। ‘চ’ শব্দে তাঁহার নিত্য চিহ্নীলাস বোধব্য।

শ্রীমন্তাগবতে পাই,—

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাত্মৈ-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাশ্চ ধত্তে।



স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্টিহরেতি-সংজ্ঞা:

শ্রেয়াংসি তত্র থলু সবতনো নৃণাং স্যা: ।”

( ভা: ১।২।২৩ )

শ্রীভকবাক্যে আরও পাই,—

“বুদ্ধীজ্জিয়মন:প্রাণান্ জনানামমৃজ্ঞং প্রভু: ।

মাত্রার্থঞ্চ ভবার্থঞ্চ আত্মনেহকল্পনায় চ ।”

( ভা: ১০।৮।১২ ) ১২৭।

শ্রুতিঃ—রুদ্রায় নমঃ, আদিত্যায় নমঃ, বিনায়কায় নমঃ,  
সূর্য্যায় নমঃ, বিদ্যাত্মৈ নমঃ, ইন্দ্রায় নমঃ, অগ্নয়ে  
নমঃ, যমায় নমঃ, নিখাত্মৈ নমঃ, বরুণায় নমঃ,  
বায়বে নমঃ, কুবেরায় নমঃ, ঈশানায় নমঃ, ব্রহ্মণে  
নমঃ, সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ ॥৯৮॥

অম্ময়ানুবাদ—অনুবাদ—[ কি প্রকারে রুদ্রাদি দেবগণ পূজা করেন, সেই পূজামন্ত্র বলিতেছেন ও তাঁহার বিজুতিও যে নমস্যা তাহা বলিতেছেন ] রুদ্রগণ ও রুদ্রায় নমঃ, অথবা ও ঈশ্বরায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করেন, এইরূপ মনুপুত্রগণ অর্থাৎ মনুজগণ ও আদিত্যায় নমঃ বা ও আদিত্যায় বিষ্ণবে নমঃ মন্ত্রে, ও বিনায়কায় নমঃ মন্ত্রে বিনায়কগণ, ও সূর্য্যায় নমঃ মন্ত্রে জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মাকে আদিত্য ( ছাদশ ) গণ পূজা করেন, দেবতারায় ও বিদ্যাত্মৈ নমঃ, ও ইন্দ্রায় নমঃ, ও অগ্নয়ে নমঃ, ও যমায় নমঃ, ও নিখাত্মৈ নমঃ, ও বরুণায় নমঃ, ও বায়বে নমঃ, ও কুবেরায় নমঃ, ও ঈশানায় নমঃ, ও ব্রহ্মণে নমঃ মন্ত্রে, সর্কেভ্যো দেবেভ্যো অর্থাৎ ও বহুভ্যো নমঃ, মন্ত্রে অষ্ট বহুগণ, ও গন্ধর্কেভ্যো নমঃ মন্ত্রে গন্ধর্কগণ, ও অপ্সরোভ্যো নমঃ মন্ত্রে অপ্সরোগণ, ও কিন্নরপ্রভৃতিভ্যো নমঃ মন্ত্রে কিন্নরগণ পূজা করিবেন ॥৯৮॥



শ্রীবিশ্বেশ্বর—কথং কৃত্বা যজন্তীত্যশ্রোত্তরমাহ—ওঁ ঈশ্বরায় নম ইতি । মস্ত্রেণ একাদশকৃত্বা যজন্তীত্যর্থঃ । মানবাঃ কথং যজন্তীত্যশ্রোত্তর-মাহ—ওঁ আদিত্যায় নম ইতি । ওঁ আদিত্যায় বিষ্ণবে নমঃ ॥ এবং সৰ্ব্বত্র নমোহস্তৈশ্চৈব মন্ত্রত্বং বোধ্যম্ । কথং দ্বাদশাদিত্যা যজন্তীত্যশ্রোত্তরমাহ—সূর্য্যায় নমঃ ইতি । সূতে সৰ্ব্বপ্রপঞ্চমিতি সূর্য্যঃ জ্যোতিঃস্বরূপঃ পরমাত্মা ইত্যর্থঃ । অনেন মস্ত্রেণাদিত্যা যজন্তীত্যর্থঃ । কথং দেবা যজন্তীত্যশ্রো-ত্তরমাহ—ইন্দ্রায় নমঃ । অগ্নয়ে নমঃ । যমায় নমঃ । নিখাতয়ে নমঃ । বরুণায় নমঃ । বায়বে নমঃ । কুবেরায় নমঃ । ঈশানায় নমঃ । ব্রহ্মণে নমঃ । সৰ্ব্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ ইতি । সৰ্ব্বেভ্যঃ বহুগন্ধৰ্ব্বাসুরঃকিন্নরপ্রভৃতিভ্যো নম ইত্যর্থঃ ॥৯৮॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—কথং কৃত্বা ইত্যাদি—কৃত্ব দেবতাগণ কি ভাবে পূজা করেন ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন । পূর্ববর্ণিত একাদশ সংখ্যক কৃত্ব ‘ঈশ্বরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া থাকেন । ইহাই উহার অর্থ । মনুপুত্রগণ বা মনুগ্রগণ কি প্রকারে পূজা করিবেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—আদিত্যায় নমঃ এই মন্ত্রে । আদিত্যায় অর্থাৎ আদিত্যায় বিষ্ণবে নমঃ । এইরূপে সমস্ত মন্ত্রেই আদিতে প্রণব অস্তে ‘নমস্’ শব্দ যোগ করিলে তবে উহা মন্ত্র-শব্দবাচ্য হয়, ইহা জানিবে । দ্বাদশ আদিত্য কোন্ মন্ত্রে পূজা করেন ? ইহার উত্তর-স্বরূপ বলিতেছেন ‘সূর্য্যায় নমঃ’ এই মন্ত্রে । সূর্য্য-শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ এই—যিনি সমস্ত চরাচর বিশ্বকে সৃষ্টি করেন—এই অর্থে সূর্য্য জ্যোতিঃস্বরূপ অর্থাৎ পরমেশ্বর পরমাত্মা । এই মন্ত্রে দ্বাদশ আদিত্য শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করেন । কি মন্ত্রে দেবতাগণ পূজা করেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ওঁ ইন্দ্রায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে নমঃ, ওঁ যমায় নমঃ, ওঁ নিখাতয়ে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ, ওঁ



কুবেরায় নমঃ, ওঁ দৈশানায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, —এই এক একটি মন্ত্রে ইন্দ্র প্রভৃতি দশ দিকপাল প্রত্যেকে পূজা করেন; যথা, ইন্দ্র— ইন্দ্রায় নমঃ, ‘অগ্নি’ ‘অগ্নয়ে নমঃ’ ইত্যাদি। —‘অনন্তায় নমঃ’, মন্ত্রে অনন্ত সর্প— অধোদিকপাল পূজা করিবেন। মূল্যিত পুস্তকে অনন্তায় কথাটি না থাকিলেও উহা ধর্তব্য। একমন্ত্রে সকল দেবতা— ‘ওঁ সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ’ অর্থাৎ বহুগন্ধর্ষাপ্ স্রঃ কিস্র প্রভৃতিভ্যো নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবেন। ৯৮।

তত্ত্বকণা—ব্রহ্মার পূর্ন-প্রবাহসারে অর্থাৎ কৃত্রাদি ক্রুরূপে তাঁহার পূজা করেন? শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিতেছেন,—‘কৃত্রায় নমঃ’ এই মন্ত্রে একাদশ কৃত্র তাঁহাকে পূজা করেন। “আদিত্যায় অর্থাৎ বিষ্ণবে নমঃ” এই মন্ত্রে মানবগণ পূজা করেন। সমগ্র প্রপঞ্চ যিনি প্রসব করেন— এই অর্থে সূর্য্য অর্থাৎ জ্যোতিঃস্বরূপ পরমাত্মা, ‘সূর্য্যায় নমঃ’ এই মন্ত্রে ষাদশাদিত্য পূজা করেন। ‘বিজ্ঞায়ৈ নমঃ’ এই মন্ত্রে বিজ্ঞাধরগণ, ‘ইন্দ্রায় নমঃ’ এই মন্ত্রে ইন্দ্র, ‘অগ্নয়ে নমঃ’ এই মন্ত্রে অগ্নি, ‘যমায় নমঃ’ এই মন্ত্রে চতুর্দশ যম, ‘নিষ্ক’র্তয়ে নমঃ’ এই মন্ত্রে নিষ্ক’র্তি, ‘বরুণায় নমঃ’ এই মন্ত্রে বরুণ, ‘বায়বে নমঃ’ এই মন্ত্রে বায়ু, ‘কুবেরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে কুবের, ‘দৈশানায় নমঃ’ এই মন্ত্রে দৈশান, ‘ব্রহ্মণে নমঃ’ এই মন্ত্রে ব্রহ্মা এবং “সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধর্ষ, অষ্ট বহু, অঙ্গরাগণ ও কিস্রগণ পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীনারায়ণের বিভূতিও নমস্।

শ্রীমন্তগবদগীতাতেও পাই,—

“অমাদিদেবঃ পুরুষঃ পূবাণস্তমস্ বিশ্বস্ত পরং নিধানম্।

বেতাসি বেতুঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বয়া তত্তং বিশ্বমনস্তরূপ।

বায়ুর্মোহন্বির্বরুণঃ শশাংকঃ প্রজাপতিশ্চ প্রপিতামহশ্চ।



নমো নমন্তেহস্ত সহস্রকৃৎস্বঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমন্তে ।”

( গী: ১১।৩৮-৩৯ ) । ২৮ ।

শ্রুতিঃ—দত্বা স্তুতিং পুণ্যতমাং ব্রহ্মণে স্বস্বরূপিণে ।

কত্বৎস্বং সৰ্বভূতানামন্তর্জ্ঞানে বভূব সঃ ॥২৯॥

অনুবাদ—[ এই সেই ব্রহ্ম-নারদ সংবাদ দ্বারা মহর্ষি দুর্দ্বাশা গাঙ্ক্ষসীকৃত প্রশ্নের উত্তর করিয়া পরে নিজকণ্ঠে গাঙ্ক্ষসীর প্রশ্নোত্তরের অবতারণা করিতেছেন ] সঃ ( সেই বিষ্ণু ) স্বস্বরূপিণে ( নিজেই মূর্তিভেদ ) ব্রহ্মণে ( পিতামহ বিরিকিকে ) পুণ্যতমাং ( বিশেষরূপে পাপনাশিনী ) স্তুতিং দত্বা ( এই উত্তরতাপনী স্তুতি প্রকাশ করিয়া ) সৰ্বভূতানাং কত্বৎস্বং ( এবং ব্রহ্মাকে সৰ্বসৃষ্টি-কত্বৎস্ব-শক্তি দিয়া ) অন্তর্জ্ঞানে বভূব ( অদৃশ্য হইলেন ) ॥২৯॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ নারায়ণ আপনায় মূর্ত্যন্তর ব্রহ্মাকে পূর্বোক্ত-পাপনাশিনী স্তুতি ও সৰ্বসৃষ্টিশক্তি দিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—তদেবং ব্রহ্মসংবাদেন গাঙ্ক্ষসীপ্রশ্নোত্তরং নিরূপ্যাহ কণ্ঠতো মূনির্গাঙ্ক্ষসীপ্রশ্নোত্তরমবতারণতি—দত্বা স্তুতিমিতি । সঃ বিষ্ণুঃ স্বস্বরূপিণে স্বমূর্ত্যয়ে ব্রহ্মণে পুণ্যতমাং প্রাপ্তক্কাং স্তুতিং দত্বা তথা সৰ্বলোকানাং কত্বৎস্বং কত্বৎসামর্থ্যং ব্রহ্মণে দত্বা অন্তর্জ্ঞানে বভূব অদৃশ্যো বভূব ॥২৯॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—তদেবম্ ইত্যাদি—এই প্রকারে ব্রহ্মা ও নারায়ণ-আলাপ বর্ণনা করিয়া গাঙ্ক্ষসীর প্রশ্নোত্তর বর্ণনা পূর্বক পরিশেষে মূনি দুর্দ্বাশা গাঙ্ক্ষসীর প্রশ্নোত্তরের অবতারণা করিতেছেন—দত্বা স্তুতিমিত্যাदि বাক্য দ্বারা । সঃ—সেই বিষ্ণু, স্বস্বরূপিণে—নিজেই মূর্ত্যন্তর, ব্রহ্মাকে পুণ্যতমাং অর্থাৎ পূর্বোক্ত পাপনাশিনী স্তুতির বর্ণনা



করিয়া এবং সমস্ত লোকসৃষ্টির শক্তি ব্রহ্মাকে প্রদান করিয়া, ‘অন্তর্দ্বানে বভূব’ অদৃশ্য হইলেন ॥২২॥

শ্রুতিঃ—ব্রহ্মণে ব্রহ্মপুত্রৈভ্যো নারদায় যথাশ্রুতম্ ।

তথা প্রোক্তস্তু গান্ধার্বি গচ্ছধ্বং স্বালয়াস্তিকম্ ॥১০০॥

ওঁ ইত্যর্থকর্বণোপনিষদি শ্রীগোপালতাপন্যন্তর-

ভাগঃ সমাপ্তঃ ॥ ওঁ তৎসৎ ॥

অম্বয়ানুবাদ—[ তখন দুর্কীশা মূনি নিজ উপদেশের প্রামাণ্যের জন্য সম্প্রদায়-ভুক্তি দেখাইতেছেন ] ব্রহ্মণে ( প্রথমে ব্রহ্মাকে নারায়ণ এই উপদেশ করেন ) ব্রহ্মা পুত্রৈভ্যঃ ( পরে ব্রহ্মা নিজপুত্র সনকাদি চারিটি পুত্রকে ) নারদ তাহাদের নিকট হইতে ইহা শ্রবণ করেন । আমি নারদের নিকট ইহা শুনিয়াছি । আমার নিকট হইতে তোমরা শ্রবণ করিলে । গান্ধার্বি ! এক্ষণে তোমরা নিজ-গৃহসমীপে গমন কর ॥১০০॥

অম্ববাদ—অনন্তর মহর্ষি দুর্কীশা এই তাপনী শ্রুতির প্রামাণিকতার জন্য সম্প্রদায়-ভুক্তি দেখাইতেছেন, যথা—প্রথমে নারায়ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে এই উপদেশ দেন, পরে ব্রহ্মা নিজপুত্র সনকাদিকে উহা উপদেশ করিয়াছিলেন । নারদ তাহাদের নিকট হইতে অবগত হইয়া আমাকে উহা উপদেশ করিয়াছেন । হে গান্ধার্বি ! আমি তোমাকে উহা উপদেশ করিলাম । এক্ষণে তোমরা নিজ নিজ আলয়-সমীপে আশ্রমে গমন কর ॥১০০॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর—ময়া বেদতৎসম্প্রদায়তো যথাশ্রুতং যুগ্মান্ প্রতি তথা প্রোক্তমিত্যাহ—ব্রহ্মণে ব্রহ্মপুত্রৈভ্য ইতি । হে গান্ধার্বি ! ময়া ইদং ব্রহ্ম-পুত্রৈভ্যঃ নারদাং যথা শ্রুতং তথা ময়া যুগ্মান্ প্রতি প্রোক্তম্ । হে গান্ধার্বি সর্ব্বা যুগ্মং স্বালয়াস্তিকং স্বাশ্রমপ্রদেশং প্রতি গচ্ছধ্বম্ । আত্মং ‘ব্রহ্মণে’ ইতি পদং পূর্ব্বশ্লোকে যোজিতম্ । নারদায় ইত্যত্র পঞ্চম্যাঃ



স্বপাং স্থলুগিতি স্মৃত্যেণ ভাদেশঃ। আত্মং তথা ইতি পদং যথা  
ইত্যৰ্থে ॥১০০॥

“ভবসস্তাপসস্তানশাতনী তাপনী শ্রুতিঃ।

তদৰ্থবোধনীটীকা জনার্দনবিনির্মিতা ॥”

১০১ ইতি শ্রীমদ্বিশ্বেশ্বরবিবচিতায়াং গোপালতাপনীটীকায়া-

মুস্তরতাপনীটীকা সমাপ্তা ॥১০১॥

শ্রীবিশ্বেশ্বর-কৃত টীকানুবাদ—ময়েত্যাদি—আমি বেদ ও  
তদধাপক সম্প্রদায় হইতে যেমন শুনিয়াছি, তোমাদিগের কাছে তাহা  
বলিলাম, এই কথাই বলিতেছেন,—‘ব্রহ্মণে ব্রহ্মপুত্রেভ্যঃ’ ইত্যাদি বাক্য  
দ্বারা। হে গান্ধার্বি! আমি ( দুর্ভাষা, ইদং—এই তাপনী-ভাষিত ( ব্রহ্ম-  
পুত্রেভ্যঃ ) সনকাদি সমীপ হইতে নারদ পাইয়াছেন, তাঁহা হইতে আমি  
পাইয়াছি। এক্ষণে গান্ধার্বি! তোমাদের কাছে তাহা বলিলাম। হে  
গান্ধার্বি! তোমরা সকলে নিজ বাসস্থানের নিকটে স্থিত আশ্রমে  
যাও। এই পূর্বশ্রুতিস্থ প্রথম ‘ব্রহ্মণে’ পদটি পূর্বশ্লোকে যোজিত  
জানিবে। ‘নারদায়’ এই পদটি ‘স্বপাং স্থলুক্’ ইত্যাদি স্মৃত্যানুসারে  
পঞ্চমীস্থানে ‘ভা’ আদেশটি, য লোপ দ্বারা ‘নারদা’ হইবে। ইহার অর্থ  
নারদ হইতে। প্রথম ‘তথা’ পদটি যথা অর্থে অর্থাৎ যেমন শুনিয়াছি  
সেইরূপ বলিলাম।

[ ভবসস্তাপেত্যাদিশ্লোকার্থ—এইরূপ সংসারের সস্তাপসমূহের নিবারক এই  
তাপনী শ্রুতি। তাহার অর্থবোধনী টীকা জনার্দন পণ্ডিত কতৃক রচিত।  
ইতি—শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্ট-বিবচিত-গোপালতাপনী টীকায় উক্তর তাপনী  
টীকা সমাপ্তা ] ॥১০০॥

শ্রীবিশ্বনাথ—অথ নারায়ণঃ ‘সোহং গুরুশ্বেবং চিন্ত্য’ ইতি



ব্রহ্মাণমুপদিশতি এক ইতি । এক এব সৰ্বভূতেষু গৃঢ়োহনুপ্রবিষ্টোহহং  
 'তৎ সৃষ্ট্বা তদেবামুপ্রাবিশদি'তি শ্রুতেঃ । মূখ্যং প্রবেশং বারয়তি  
 সৰ্ব্বব্যাপীতি । আকাশাদিতুল্যং বারয়তি সৰ্বভূতাস্তরাণ্য ইতি ।  
 মীমাংসকমতং বারয়তি কৰ্ম্মাধ্যক্ষ ইতি 'ফলমত উপপত্তেৰি'তি জ্ঞায়েন ।  
 নৈমায়িকমতেশ্বরতুল্যং বারয়তি । সৰ্বভূতাধিবাস ইতি । সৰ্বভূতানাং  
 বাসোহধিষ্ঠানং স এব কৰ্ত্তা স এব উপাদানমিতার্থঃ । 'প্রকৃতিশ্চ  
 দৃষ্টান্তামুরোধাদি'তি জ্ঞায়েন । পরিণামিতয়োপাদানং বারয়তি সাক্ষী-  
 নিক্ষিকার ইত্যর্থঃ । 'শ্রুতেশ্চ শব্দমূলত্বাদি'তি জ্ঞায়েন । চিত্রপ-  
 তেহপি স্বশ্চ চিচ্ছক্তিৎ দর্শয়তি চেতা ইতি । সৰ্ব্বধাতুভ্যোহসিরিতি  
 কৰ্ত্তৃপ্রত্যয়াৎ । তাদৃশং 'চেক্ষতের্নাশবমি'তি জ্ঞায়েন । শক্তিমশ্বশ্চ  
 স্বাভাবিকং দর্শয়তি । কেবল ইতি 'প্রকাশাপ্রয়বণ তেজত্বাদি'তি  
 জ্ঞায়েন । 'ন তস্মা কাৰ্য্যং করণঞ্চ বিগৃহে, ন তৎ সমশ্চাত্তাধিকশ্চ  
 দৃশ্যতে । পরাস্মা শক্তিবিবিধৈব ক্ষয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া-  
 চে'তি শ্রুতেঃ । তস্মা শব্দে: স্বাভাবিকত্বমেবোপপাদয়তি নিগুণশ্চেতি ।  
 অত্র গুণা: স্বাদয়ন্তংপ্রেরকত্বাদিতি ভাবঃ । অথ তদ্বিভূতীরপি  
 নমস্তুত্বেনোপদিশতি ক্রমায়ৈত্যাди পঞ্চদশভির্মন্ত্রৈঃ । উপসংহরতি  
 দদ্যেতি তদেবং পুণ্যতমামৃতরতাপনীরূপাং স্তুতিং সৰ্বভূতানাং কৰ্ত্তৃত্বঞ্চ  
 দদ্যাস্তিহিতবানিত্যর্থঃ । স্বশ্চ স্বরূপমাবিষ্টতয়া বিগৃহেতু যস্মিন্ তস্মৈ ।  
 অথ দুর্কীশা: স্বোপদেশপ্রামাণ্যায় স্বসংপ্রদায়মাহ ব্রহ্মণ ইতি ।

নারদেত্যাকারান্ত: পাঠ: পঞ্চম্যাং ছান্দস: । স্থপাং স্থলুক পূর্বসবর্ণ  
 আংশে যা ডাড্যাযা জাল ইতি ডাদেশ: । আগং তথেনি পদং যথেন্যার্থে  
 উক্তরং তু স্বার্থ এবেনি । ব্রহ্মণ: সকাশাং ব্রহ্মপুত্রৈ: শ্রুতং তেভ্যো-  
 নারদেন তস্মাক্ষ ময়া মনুষ্য ত্বয়েত্যর্থ: । স্বালয়শাস্তিকং নতু স্বালয়মেবেনি  
 শ্রীকৃষ্ণসনাথবনাগমনমভিপ্রেয়তে ।



গান্ধর্ষী বরগন্ধর্ষী গন্ধবন্ধুরশর্মণে ।

বৃন্দাবনাবনীবৃন্দ নন্দিনে নন্দতাম্বনঃ । ১০১-১০০ ॥

বিশেষরক জনার্দনভট্টাভ্যাং বৈদিকাচার্য্যভ্যাম্ ।

তৎপ্রবোধয়তি নালিখিতং চিত্রমন্ত্রতারতম্যেন ।

।০। ইতি—শ্রীশ্রীগোপালতাপন্যাঃ টিপ্পনী সমাপ্তা ।০।

শ্রীবিশ্বনাথ-কৃত টীকানুবাদ—অথেত্যাদি অতঃপর সিদ্ধান্ত এই—  
আমিই সেই ( শ্রীনারায়ণ ) গুরু, গুরুকে এইরূপ চিন্তা করিবে, ইহা  
ব্রহ্মাকে উপদেশ দিতেছেন—এক ইত্যাদি আত্ম শ্রুতিদ্বারা । একঃ—এক  
অর্থাৎ অদ্বিতীয় তত্ত্ব, শ্রুতিপ্রমাণ ‘সর্বভূতেষু গুঢ়’ আমি সর্বপ্রাণীর  
মধ্যে গুঢ়রূপে প্রবিষ্ট আছি । শ্রুতি বলিয়াছেন—‘তৎ সৃষ্টাতদেবাত্ম-  
প্রাবিশং’ জগৎ—সৃষ্টি করিয়া তিনি সেই জগতের সকলের মধ্যে প্রবেশ  
করিলেন । কিন্তু এই প্রবেশ লৌকিক প্রবেশের মত মুখ্য প্রবেশ নহে,  
তাহার তুল্য, তাহার কারণ যে তিনি সর্বব্যাপী, যিনি সকল স্থানে  
আছেন, তাহার পক্ষে সেই মুখ্যপ্রবেশ সম্ভব কিরূপে হইবে? মুখ্য প্রবেশ  
বলিলে একস্থান হইতে অন্যত্র যাওয়া বুঝায় । তিনি সর্বব্যাপী হইয়াও  
আকাশাদির মত নহেন, তাহাই বলিতেছেন—সর্বভূতাস্তরাণ্যত্রা এই  
পদের দ্বারা । তিনি সকল বস্তুর অভ্যন্তরে থাকিয়া পরিচালক । অতঃপর  
মীমাংসকগণের মতের প্রতিবাদ করিতেছেন—কর্ম্মাধাক্ষ এই বিশেষণ  
দ্বারা তিনি কর্ম্মফলের দাতা, মীমাংসকরা তাহা বলেন না, তাহার  
কর্ম্মকে ঈশ্বর বলেন; এই মত নিরসন হইয়াছে, ‘ফলমত-  
উপপত্তেঃ’ এই বেদান্ত সূত্র তাহার প্রমাণ, ফল কি কর্ম্মগত? অথবা  
ঈশ্বর তাহার দাতা? উত্তর—ঈশ্বর সেই কর্ম্মফলদাতা, কারণ যেহেতু কর্ম্ম  
জড় ও বিনাশী, তাহার ফল কিন্তু কালান্তরে হইয়া থাকে, এই অসঙ্গতির  
জন্য কর্ম্মকে ফলদাতা বলা যায় না । অতঃপর নৈয়ায়িক ও বৈশেষিক মত-



সিদ্ধ ঈশ্বরত্বা এই ঈশ্বর নহেন, ইহাই বারণ করিতেছেন ‘সৰ্ব্ভূতাম্বি-  
 বাসঃ’ এই পদটি দ্বারা, সকল বস্তুর তিনি অধিষ্ঠান, তিনিই কর্তা, তিনিই  
 উপাদান কারণ, ইহাই তাৎপর্য। পারমর্ষ সূত্রও তাহা বলিতেছেন  
 ‘প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞা দৃষ্টান্তাহুয়োদ্যৎ’ ব্রহ্মকে যে জগৎকারণ বলা  
 হইয়াছে ; এই কারণ কি ? নিমিত্ত কারণ ? অথবা সমবায়ি কারণ ?  
 তন্মধ্যে কেবল নিমিত্ত কারণই তিনি এমন নহে, উপাদানকারণও ব্রহ্ম,  
 যেহেতু তাহাতে প্রতিজ্ঞা বাক্য ( তমাদেশমগ্রাক্ষ্যঃ যেনাশ্রুতংশ্রুতং  
 ভবতি ) এবং তাহার দৃষ্টান্ত দেখান হইয়াছে ( যথা সৌম্যোকেন মৃৎ-  
 পিণ্ডেন সৰ্ব্বং মৃন্ময়ং বিজায়তে ইত্যাদি ) ইহাদের কোনো অসঙ্গতি  
 হয় না। যদি বল, পরিণাম থাকায় প্রকৃতিই জগৎ কারণ বলিব,  
 উত্তর—তাহা নহে ; যেহেতু ব্রহ্ম—সাক্ষী, নির্বিকার, প্রকৃতি—  
 সবিকার ভেদ ১-এ-বিষয়ে ব্রহ্মসূত্রও প্রমাণ—যথা ‘শ্রুতেশ্চ শব্দমূলদ্বাং’ ইতি  
 ব্রহ্ম—নির্বিকার সেবিষয়ে শ্রুতিও আছে—বিকারব্যতিরেকেও ব্রহ্মের  
 অস্তিত্ব শ্রুত আছে, অতএব ব্রহ্ম নির্বিকার ইহা শ্রুতিপ্রমাণ সিদ্ধ। ব্রহ্মের  
 চিৎস্বরূপত্বেও তাঁহার চিৎশক্তিও প্রদর্শন করিতেছেন ‘চেতাঃ’ এই  
 পদে। ‘সৰ্ব্ভূতাম্বি-বাসঃ’, এই কর্তৃপ্রত্যয়, তাদৃশ্য “ঈক্ষতের্না-  
 শব্দম্” এই আয়্যাহুসারে। শক্তিমান্ তাঁহার স্বাভাবিকত্ব দেখাইতেছেন  
 —‘কেবলঃ’ এই শব্দে। “প্রকাশাশ্রয়তৰ্হা তেজস্বাৎ” এই সূত্রাহুসারে,  
 শ্রুতি বলেন—“ন তস্মৈ কার্য্যং করণঞ্চ” তাঁহার কার্য্যও নাই,  
 করণও নাই, তাঁহার সমানও নাই, অধিকও নাই, তাঁহার পরা শক্তি  
 বিবিধা, যথা—জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া স্বাভাবিক। তাঁহার শক্তির  
 স্বাভাবিকত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন—“নিগুণঃ” এস্থলে গুণ-শব্দে  
 স্ববাদি, তৎ প্রেরকত্বেহেতু এই ভাব। অনন্তর তাঁহার বিভূতিও নমস্।  
 পঞ্চদশ মন্ত্রে তাহা বলিতেছেন। উপসংহাৰে বলিতেছেন যে, ব্রহ্মাকে



অথবা যাহাতে নিজ স্বরূপ আবিষ্টরূপে বর্তমান, তাহাকে উত্তর তাপনীর এই পুণ্যতমা স্তুতি এবং সৰ্বভূতের কর্তৃত্ব প্রদান পূৰ্ব্বক অন্তর্হিত হইলেন।

[ ৯২ শ্রুতিস্থ ‘স্বস্বরূপিণে’ ইহার অর্থ ব্রহ্মাতে আবিষ্টরূপে নারায়ণের স্বরূপ যাহাতে আছে, তাদৃশ ব্রহ্মাকে। অথেষ্টাদি অতঃপর দুর্কীর্ষাঃ নিষ্পাদেশের প্রামাণিকতা দেখাইবার জন্য স্ব-সম্প্রদায় বলিতেছেন—‘ব্রহ্মণে’ ইত্যাদি মন্ত্রে] ‘নারদা’ ইহা আকারাস্ত-পাঠ, ‘নারদায়’ এইরূপ পাঠ নহে। ‘নারদা’ ইহার অর্থ নারদ হইতে পঞ্চমী বিভক্তিস্থানে বৈদিক ভাদেশ, তাহার মন্ত্র—‘স্বপাং সুলুক্ পূৰ্ব্বসবর্ণ আংশে যা ভাড্যাযা জাল’। প্রথম তথা পদটি ‘তথাশ্রুতম্’ এইরূপ পাঠে উহার অর্থ যথা। দ্বিতীয় তথা শব্দটি স্বার্থে। ব্রহ্মণে ইত্যাদি শ্রুতির অর্থ ব্রহ্মা হইতে ব্রহ্মপুত্রগণ গুনিয়াছেন, তাহা হইতে নারদ গুনিয়াছেন, নারদ হইতে আমি দুর্কীর্ষা গুনিয়াছি, আমার নিকট হইতে গাক্কর্কি! তুমি গুনিলে এই স্বার্থে। স্বালয়াস্তিকম্ কথ্যটির উদ্দেশ্য নিজ আলয় নহে, আলয়-সমীপে, ইহার অভিপ্রায় ত্রিকুষ্মযুক্ত বনে যাইবার জন্য।

টীকাকারের প্রার্থনা—

১। গাক্কর্কী একজন প্রধান গাক্কর্কী তাঁহার প্রেমবন্ধুর মঙ্গলময় শ্রীহরিতে যিনি বৃন্দাবনারায়ণরূপ ভূমণ্ডলের আনন্দদায়ক, তাঁহাতে আমার মন রমণ করুক।

২। শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্ট ও জনার্দন ভট্ট—ইহার দুইটি বৈদিকাচার্য্য ইহার মন্ত্রবৈচিত্র্য ও তারতম্য-অনুসারে সেইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অলিখিত যেমন কিছুই গ্রহণ করেন নাই, সেই প্রকার আমাদেরও প্রবোধ জন্মাইতেছে।



ইতি—শ্রীশ্রীগোপালতাপনীর টীকা সমাপ্তা ।

। ও তৎসং ।

তত্ত্বকণা—এক্ষণে শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতির উপসংহার করিতেছেন—“দত্তা স্তুতিং” ইত্যাদি দ্বারা । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ আবিষ্টরূপে বর্তমান, সেই ব্রহ্মাতে এই পুণ্যতমা উত্তর তাপনীরূপা স্তুতি এবং সৰ্বভূতের কর্তৃৎ অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তৃৎ প্রদান পূর্বক অন্তর্হিত হইলেন । অনন্তর দুর্কীর্ষা নিজ-উপদেশের প্রামাণিকতা-স্থাপন-মানসে নিজ সম্প্রদায়ের পরিচয় দিতেছেন । এই গোপালতাপনী শ্রুতির সিদ্ধান্তসমূহ সৰ্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন, তৎপরে ব্রহ্মা নিজপুত্র সনকাদি চতুষ্টয়কে বলিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট নারদ শ্রবণ করিয়াছেন এবং শ্রীনারদের সকাশে দুর্কীর্ষা মুনি শ্রবণ করিয়া যথাক্রম বিষয় গান্ধর্বীকে উপদেশ করিলেন ।

শ্রীগোপালতাপনীর পূর্ব ও উত্তর বিভাগ বর্ণনের পর শ্রীকৃষ্ণ-সংযুক্ত-বনপ্রদেশে নিজালয়ে গমন করিতে বলিলেন ।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ্ঞৌ জয়তঃ ।

শ্রীশ্রীগোপালদেবো জয়তি ।

গোপালতাপনীনামোপনিষদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ।

গোপীজনবল্লভস্য কৃষ্ণস্য তত্ত্ববোধনম্ ॥

তত্র পূর্বোত্তরৌ ভাগৌ পূর্বে কৃষ্ণস্য পূজনম্ ।

সান্দ্রোপাঙ্গং যথাশাস্ত্রং বর্ণিতং ব্রহ্মণো মুখাং ॥



উত্তরস্মিন্ গোপিকানাং প্রমোহয়ং স হরিঃ কথম্ ।  
 ব্রহ্মচারী গোপনারী-বিলাসী যন্মুহুর্মুহুঃ ।  
 পরকীয়ারভেঃ শঙ্কা গোপীনামুপনায়কে ।  
 কর্তব্যো নহি, ভেদঃ কিং শক্ত্যা শক্তিমতঃ কচিৎ ॥  
 ব্রহ্মচারী হরিঃ সাক্ষাৎ প্রকটো গোপলীলয়া ।  
 স্বশক্তিসু স্ববিলাসঃ প্রাকৃতো নহি মন্যতাম্ ॥  
 শ্রীজীব-বিশ্বনাথাদি তত্ত্বাচার্য্য মহাপ্রভোঃ ।  
 পদাঙ্কানুগতা ভাষ্যং তত্ত্বার্থং তেমুরত্র বৈ ॥  
 ভক্তি শ্রীরূপসিদ্ধান্তী তেষাং দাসামুদাস্তভূৎ ।  
 বিততান তত্ত্বকণাং গুরুবর্গপ্রসাদতঃ ॥  
 খর্ব্বস্মেন্দো জিহ্বাক্ষেব পঙ্গো বা গিরিলজ্জ্বনে ।  
 কামবস্তস্ত কামোহয়ং ক্ষম্যতাং কৃপয়া বুধৈঃ ॥

জয় নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ-অষ্টোত্তরশতশ্রী-  
 শ্রীমন্তুক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ কী জয় ॥

ইতি—শ্রীগোপালভাপনী উপনিষদের উত্তরবিভাগের  
 তত্ত্বকণা-নাম্নী অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ॥১০০॥

গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ॥



শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঞ্চো জয়তঃ ।

## উপনিষদ্-গ্রন্থমালা-সম্বন্ধে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের অন্বেষণ—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ আন্ততঃ-  
অধ্যাপক শ্রীঅষ্টৈতবংশ ডাক্তর শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, শাস্ত্রী,  
এম্, এ ; পি, আবু, এম্ ; ডি, ফিল্; এফ, আর, এ, এম্ ( লণ্ডন ),  
স্বতি-মীমাংসাতীর্থ মহোদয় কর্তৃক লিখিত—

ভারতবর্ষের সংস্কৃতি, সভ্যতা ও অধ্যাত্মচেতনার মূলে রহিয়াছে  
বেদোপনিষৎ । পরমকল্যাণরূপ যে নিঃশ্রেয়স—স্বাহার উপরে আর  
কোন শ্রেয়ঃ নাই, উপনিষদে তাহারই উপদেশ আছে । স্বাহাকে  
লাভ করিলে সমস্ত চাওয়া-পাওয়া চিরতরে চরিতার্থ হয়, উপনিষৎ  
তাহারই পরিচয় দিয়াছে । পারমার্থিক জ্ঞানের দ্বারাই সেই কল্যাণ  
লাভ হয় । জ্ঞান বলিতে পরতত্ত্বের জ্ঞান—স্বার্থ সত্যের উপলব্ধি ।  
দেশ, কাল বা স্বার্থের কোন সঙ্কীর্ণ সীমার বাহিরে নিখিলের সঙ্গে,  
অসীমের সঙ্গে মিলিত হইবার সে সাধনা । উহাতে বন্ধন নাই ।  
দুঃখ নাই, আছে শুধু বন্ধনহীন স্বরূপ-উপলব্ধির আনন্দ ।

এই অমৃততত্ত্বের উপদেশ দিয়াছে বেদের উপনিষদভাগ । উপনিষদে  
আছে বেদের সার এবং শেষ কথা । তাই ইহার নাম বেদান্ত বা  
বেদের সারসিদ্ধান্ত । এই সিদ্ধান্তের ‘উপ’ অর্থাৎ নিকটে উপস্থিতি  
ষটিতে উহার কিরণ মঞ্জুষায় ‘নি’ অর্থাৎ নিশ্চিত জ্ঞানের আবির্ভাব হয়,  
তাহাতে অজ্ঞান ‘অবসাদিত’ অর্থাৎ বিনষ্ট হয় । উপনিষৎ শব্দের ইহাও  
এক তাৎপর্য ।

আ



ইহা আমাদের বিশেষ আনন্দের কথা যে শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন উপনিষদের সেই অমৃতময় তত্ত্বের প্রচার ও প্রসারকল্পে ত্রিদণ্ড-শ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ-সিদ্ধান্তি গোশ্বামি মহাশয়ের সুযোগ্য সম্পাদনায় শ্রীমন্নহাপ্রভুর মতানুবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের ব্যাখ্যাসম্মত্রে সমৃদ্ধ কয়েকটি উপনিষদগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তেতিরীয়, ঐতরেয় ও খেতাশ্বতর—এই নয়খানি উপনিষৎ এ পর্যন্ত তাহারা প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহারা গোপালতাপনীও প্রকাশ করিবেন জানিতে পারিলাম। তাহাদের এই স্মৃহৎ কার্য স্বকীয় গুণগৌরবেই অজস্র প্রশংসার দাবী রাখে। লোকসমাজে এই সমুজ্জ্বল শাস্ত্ররত্নের ব্যাপক প্রচার ও প্রসার আন্তরিক-ভাবে কামনা করি।

অধৈবতবংশ

শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোশ্বামী

২৮।১।৭৩

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের

সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ,

আন্ততোষ-অধ্যাপক।

ষাটবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পরিবারসমুত ডক্টর শ্রীসীতানাথ গোশ্বামী এম্, এ ; ডি, ফিল্ ; বেদ-বেদান্ত-ব্যাাকরণতীর্থ মহোদয় কর্তৃক লিখিত—

ত্রিদণ্ডিশ্বামী শ্রীমদন্তুক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোশ্বামী মহাশয়কর্তৃক সম্পাদিত নয়খানি উপনিষদের গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়সম্মত সংস্করণ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। শ্রীসারস্বত-গোড়ীয়াসন-মিশন এই গ্রন্থগুলি



প্রকাশিত করিয়াছেন একমাত্র ভগবদ্ভিছায় প্রেরিত হইয়া, অল্পথা এইরূপ সর্বাঙ্গসুন্দর গ্রন্থ এত স্থূলভূল্যে বিক্রীত হইত না। শাস্ত্র-প্রচারের পবিত্র ত্রুত অবলম্বন করিয়া তাঁহারা যেরূপ নিখুঁত সংস্করণ প্রকাশিত করিয়াছেন তাহা কদাচিৎ দৃষ্ট হয়। অবশ্য এই প্রতিষ্ঠান এবং উক্ত স্বনামধন্য সম্পাদকের এইগুলিই প্রথম শাস্ত্রগ্রন্থ নহে, ইতিপূর্বে এই নাম-দুইটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে তথা দার্শনিকসমাজে সুবিদিত হইয়াছে। অন্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখ করিতে পারি ‘বেদান্তসূত্রম্’ গোবিন্দভাষ্যসহ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গীতাভূষণভাষ্যসহ। এই গ্রন্থদ্বয়ের উপর যথাক্রমে সিদ্ধাস্তকণা ও অমৃতভূষণ টীকাব্যয় উক্ত সম্পাদকের অসাধারণ কীর্তি। এই সুপরিচিত সম্পাদকের সম্পাদিত নয়খানি উপনিষদের সংস্করণ যে সুন্দর হইবে তাহা বলা বাহুল্য। তথাপি মনের আবেগে না বলিয়া পারি না যে, উপনিষদগুলির উপরে লিখিত ‘তত্ত্বকণা’ টীকাটি অতি অপূর্ব হইয়াছে।

ইহা প্রসিদ্ধ আছে যে, শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ দশখানি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই ভাষ্যগুলি জনসমাজে বহুল প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। বর্তমান জগতে মূঢ়াষ্মের যথেষ্ট প্রেমার ঘটিয়াছে সুতরাং অমুদ্রিত হস্তলিখিত গ্রন্থ অনাদৃতই থাকিয়া যায়। যে-রত্ন পথিপার্শ্বে অবহেলিত অবস্থায় পড়িয়া থাকে তাহা বহুমূল্য হইলেও সমাদৃত হয় না, উপযুক্ত রত্নশাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্যক্তিই তাহার মূল্য নিরূপণ করিতে পারেন এবং অনাদৃত রত্নটিকে জনসমাজে উপস্থাপিত করিয়া তাহার মহার্ঘতা বুঝাইয়া দেন। শ্রীভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ সেই অপ্রচলিত টীকাকে প্রকাশিত করিবার পর আজ সর্বত্র ঐশোপনিষদের বলদেবকৃত টীকা যথেষ্ট সমাদর লাভ করিয়াছে। অবশিষ্ট নয়খানি উপনিষদের উপরে বলদেবকৃত



টীকা আজ অল্পলক্ষ রহিয়া গেল, ইহা নিতান্ত পরিতাপের বিষয়।  
 অপর কোনও সময়ে কোনও জহরী কোন্ সুদূর গ্রাম্য পরিবেশের  
 মধ্য হইতে অপর টীকাগুলি উদ্ধার করিয়া প্রকাশিত করিবেন—এই  
 আশা মনের মধ্যে রাখিলাম। কিন্তু দুঃখের মধ্যে সুখের কথা এই যে,  
 শ্রীভক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তি মহারাজ তাঁহার ‘তত্ত্বকণা’ নামক টীকার দ্বারা  
 গোড়ীয় সিদ্ধান্তাহুগ ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া বোধ করি বলদেবের টীকার  
 অভাবটি আংশিক দূরীভূত করিয়াছেন। উপনিষদের সহিত গীতার  
 তত্ত্বের অভেদপ্রতিপাদন, গীতার সহিত ব্যাসসূত্রের, ব্যাসসূত্রের সহিত  
 ভাগবতের এবং ভাগবতের সহিত চৈতন্যচরিতামৃতের একত্ব উপপাদিত  
 করিয়া আমাদের আচার্যগণ যে শাস্ত্রধারার অবিচ্ছেদ ঘটাইয়াছেন  
 তাহারই উন্মেষ ও সহজ সমাবেশ দৃষ্ট হইবে এই ‘তত্ত্বকণা’ টীকাতে।  
 ঋত্যুর্থবোধিনী টীকাতে পণ্ডিত শ্রীনৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ মহাশয় যথেষ্ট  
 কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন, শাস্ত্রসিদ্ধান্ত পরিপালনের জন্ত তিনি এই  
 সম্প্রদায়ের সকলের শ্রদ্ধা সমাকর্ষণ করিবেন।

ঈশোপনিষদ্ বাতীত কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, ঐতরেয়,  
 তৈত্তিরীয়, শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের বলদেবকৃত টীকা দুর্লভ হওয়ায়  
 রঙ্গরামাহুজকৃত ‘প্রকাশিকা’ টীকা সংযোজিত হইয়াছে। বৈষ্ণব-  
 সম্প্রদায় এই টীকাটি সাদরে অধ্যয়ন করিবেন, ইহা একটি প্রাচীন  
 টীকা। পরবর্তী গ্রন্থরূপে এই মিশন প্রকাশিত করিতেছেন ‘গোপাল-  
 তাপনী’ উপনিষদ্। ইহাতে বিশ্বনাথচক্রবর্তিপাদের টীকা, অবয়ব,  
 অনুবাদ প্রভৃতি সংযোজিত থাকিবে। আশা করা যায় যে, ইহা  
 শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

এই মিশনের এই প্রয়াস সর্বথা প্রশংসনীয়। গোস্বামিশাস্ত্রের  
 অস্তিত্বের জন্ত তাঁহারা যে প্রযত্ন অবলম্বন করিয়াছেন তাহাতে সমগ্র



বঙ্গপ্রদেশ ও গোড়ীয় সম্প্রদায় এই মিশনকে প্রকৃত দৃষ্টিতে দেখিবেন,  
ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়। শ্রীময়হাপ্রভুর কৃপায় তাঁহাদিগের  
সকল প্রয়াস সাফল্যমণ্ডিত হউক।

“কল্যাণী”

৬৩।১এ, সেলিমপুর লেন,

কলিকাতা-৩১

২৫. ১২. ১৯৭২

শ্রীসীতানাথ গোস্বামী

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ভায়াচার্য শ্রীনারায়ণ  
চন্দ্র গোস্বামী, এম্. এ ; মহোদয়ের লেখনীতে পাই—

শ্রীশ্রীহরিঃ শরণম্।

শ্রীমদ্রস্বত গোড়ীয়াসন ও মিশন হতে ঈশ কেন কঠ প্রস্তুত  
মাণ্ডুক্য তৈত্তিরীয় ঐতরেয় ও শ্বেতাশ্বতর এই নয়টি উপনিষদ্ প্রকাশিত  
ও প্রচারিত হয়েছেন। এতে আমি আনন্দিত ও আশান্বিত হয়েছি।  
গ্রন্থগুলিকে সুদৃষ্ট সুখপাঠ্য ও সুবোধ্য করার জন্য কর্তৃপক্ষ সকলের  
ধন্যবাদার্থ। আশা করি ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যকও এইভাবে অচিরেই  
লোকলোচন-গোচর হবেন।

ইদানীন্তন মানবসমাজ বিশ্বগ্রামী ভৌতিক ভোগলালসায় পণ্ডপ্রায়।  
পরীড়নপ্রবণতা ও আত্মস্তরিতা মানবিকতার কর্তরোধে সমুদ্রত।  
এই উত্কট সংকট সময়ে উপনিষদের প্রসার ও প্রচার সঙ্গত, সময়ো-  
চিত ও অকৃত্রিম মানববান্ধবতার পরিচায়ক। উপনিষদ্ সীমামুক্ত  
মহিমায় উদ্ভাসিত। উপনিষদের আলোকে মানবাত্মা স্বীয় মহনীয়-



তম অলৌকিক স্বরূপের সন্ধান পায়। নখর নিঃস্ব বিশ্বে উপনিষদ্ স্ববর্ণময় সনাতন সম্পদ, ভারতের সর্বোত্তম অমূল্য নিধি। উপনিষদের প্রভাব সত্যসমীক্ষারত ব'লেই ভারত ভা-রত। উপনিষদ্ অবিরত বর্ষিত জীবন বারি ধারা, যার দ্বারা সংসারে অহর্নিশ ধূমায়িত প্রজ্জ্বলিত ঈর্ষ্যা হিংসা রাগ ঘেঘ অহঙ্কার সংঘর্ষ দাবানল নিঃশেষে নির্বাপিত হয়, নব নব জীবনসমস্তায় বিবশ মানবনিবহের সকল সম্ভাব্য অপগত হয়। এই শাস্ত্র অধ্যাত্ম-আকাশে ভাস্বর ভাস্কর, যার পুত প্রথরপ্রকাশে মাহুকের আন্তর্য্য নিবিড় অজ্ঞানতিমির চিরতরে দূরীভূত হয়। বিষম বিষয়বাসনা-বিষমূর্চ্ছিতের নিকট পীযুষপ্রবাহসম এই উপনিষত্ শাস্ত্র অনাদি ভ্রান্তি-অশান্তিনাশক এবং অনন্ত শাস্ততশান্তির প্রশান্ত মহাসাগর। উপনিষদের প্রকাশ ও প্রচার সদা বন্দনীয় ও চিরবাহুণীয়। শ্রীসারস্বত গোড়ীয়াসন ও মিশনের প্রাণপুরুষ শ্রীমদভক্তি শ্রীকৃষ্ণসিদ্ধান্তী মহারাজ এই সর্বজনবরণীয় পুণ্যকর্মে মহাসমারোহে প্রবৃত্ত ও অগ্রসর হয়েছেন, এতে কে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধালু না হবে ?

ভারতবর্ষে অধ্যাত্মপথিক-আচার্য্য প্রস্থানত্রয়ের প্রচার অপরিহার্য্য মনে করেন। অষ্টমত বেদান্তী শৈবাচার্য্যগণ পরম্পরায়ুসায়ে প্রস্থান-ত্রয়ের প্রচারে মনোনিবেশ করেছেন। দ্বৈতবেদান্তী বৈষ্ণবাচার্য্যগণ পরম্পরাক্রমে অমূল্য প্রয়াস করেন নাই। এইজন্য বৈষ্ণবসমাজে প্রস্থানত্রয়ের বহুল প্রচার হয় নাই। এতে সকলের নির্বেদ ও খেদ হওয়া স্বাভাবিক। উপনিষদ পরমপুরুষের প্রেরণায় শ্রীমদভক্তি শ্রীকৃষ্ণসিদ্ধান্তী মহারাজ ঐ সঞ্চিত খেদ নির্বেদের দূরীকরণের জন্য উদ্যত ও উদ্যমরত হয়েছেন। এতে সকলের আশাসিত ও আহ্লাদিত হওয়ারই সুযোগ হয়েছে।



গোড়ীয় বৈষ্ণবসন্ন্যাসী সিদ্ধান্তী মহারাজ ইতঃপূর্বে শ্রীগোবিন্দভাণ্ডারীভূষিত বেদান্তদর্শন সুরম্যরূপে প্রকাশিত করেছেন। তাতে গোড়ীয়-বৈষ্ণবসিদ্ধান্তসমন্বিত ব্যাখ্যাবিবৃতি যোজন্য করে দুরূহ বেদান্ততত্ত্বকে সার্বজনীন বোধগম্য করেছেন। ঐ একটি কার্যের জন্তই তিনি সারস্বত সাধকসম্প্রদায়ে সদা সম্মানিত হয়ে থাকবেন। এখন উপনিষদ্ ব্যাখ্যায় ব্রতী হয়ে তিনি অদম্য উত্সাহ, অসীম বৈদগ্ধ্য, সমুচিত শানবহিঃতৈষিতা ও অমুকবণীয় শাস্ত্র প্রচারব্যাসনিতায় সকলের স্তুতির বিষয় হয়েছেন। তদীয় ব্যাখ্যাাদিসহিত উপনিষদ্ সমাজে অধ্যাত্ম-জাগরণ আনয়নে সমর্থ হবেন মনে করি। জটিলতত্ত্বকে স্বচ্ছভাষায় সহজবোধ্য করতে তিনি সিদ্ধহস্ত। আমি তাঁর এই মহতী কীর্তির, এই জ্ঞানপ্রসারত্বের জন্ত সজ্জন সাধুবাদ জানাই। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব সন্ন্যাসী হয়েও তিনি যে মহত্ম্যসমাজের প্রকৃত সেবায় প্রবৃত্ত হয়েছেন, তার জন্ত মহত্ম্য সমাজে তিনি চিরস্মরণীয় হবেন। আমি শ্রীশ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের শ্রীচরণদ্বন্দ্বের অকপট কামনা জানাই—শ্রীমত্ সিদ্ধান্তী মহারাজ শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের মনোহীষ্ট সম্পাদন করে বিশ্ববৈষ্ণবসভায় সভাজিত হোন।

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য (শাস্ত্রী) এম্, এ ; তর্ক-সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ মহাশয়ের মন্তব্যে পাই—

সারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন হইতে প্রকাশিত নয়খানি উপনিষদ্ দেখিয়াছি। উহার মধ্যে আটখানি উপনিষদে বিশিষ্টা-



দ্বৈত সম্প্রদায়ের আচার্য্য শ্রীমদ্ বঙ্গরামানুজাচার্য্যের ভাষ্য ও শ্রুত্যাৰ্থ-বোধিনী নামক নব্য একটি টীকা, অন্যান্যবাদ, মূল্যবাদ ও তত্ত্বকণা নামক প্রাঞ্জল বিস্তৃত বাংলা ব্যাখ্যা মুদ্রিত হওয়ায় এই সকল গ্রন্থের গৌরব বর্দ্ধিত হইয়াছে। আমি এই সকল গ্রন্থের কিছু কিছু অংশ পাঠ করিয়া আনন্দিত হইয়াছি। বিশিষ্টাষ্টৈবত-বাদিগণের যে কোন ব্যক্তি ইহা পড়িয়া শ্রুতির তাৎপর্য্যার্থ অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন। তত্ত্বকণায় নিজ মত সমর্থনের জন্য যে সমস্ত শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা প্রশংসনীয়। সিদ্ধান্ত বিষয়ে আচার্য্যগণের মধ্যে মতভেদ থাকিলেও এবং যুক্তিতর্ক সকলের গ্রহণযোগ্য না হইলেও স্বসম্প্রদায়ে ইহা যে অতুলনীয়, ইহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এ যুগে তত্ত্বানুসন্ধিৎসু প্রকৃত পাঠক ও সমালোচক অতীব বিরল। তন্মধ্যে যাহারা মনোযোগ দিয়া পড়িবেন, তাঁহারা আনন্দিত হইবেন। আমি এই সকল গ্রন্থের বহুল প্রচার ও সমালোচনা কামনা করি। ইতি

২০।২।৭৩

শ্রীপঞ্চানন শাস্ত্রী

৯ রাজকৃষ্ণ

কলিকাতা রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক, বারাণসী সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন আচার্য্য মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীগৌরীনাথ শাস্ত্রী, এম্, এ ; পি, আর, এম্ ; ডি, লিট মহোদয় লিখিয়াছেন—

‘শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন’ কর্তৃক প্রকাশিত ও পরম আদরনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তি শ্রীরূপ-সিদ্ধান্তি-গোবিন্দ মহাশয়



কৰ্তৃক সম্পাদিত সটিক ও সবিবরণ 'ঈশ, কেন, কঠ, মৃগক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তরীয়, ঐতরেয়, প্রাশ্ন ও শেতাশ্বতর' নয়খানি উপনিষদ গ্রন্থবত্ত পাঠ করিয়া যে কি পরিমাণ আনন্দ অমুভব করিয়াছি, তাহা লিখিয়া বুঝাইবার ভাষা নাই। বৰ্ত্তমান যুগে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে উপনিষদ সাহিত্যের প্রতি সমধিক কুচি জাগিয়াছে। সাক্ষাৎভাবে গুরুর উপদেশ ব্যতিরেকে উপনিষদ গ্রন্থের তত্ত্ব বুদ্ধিস্ব করা সম্ভব নহে। কিন্তু ইহা পৰম আনন্দের বিষয় যে, গোস্বামী মহোদয়ের সম্পাদনায় বিবরণাংশ একরূপভাবে সহজবোধ্য হইয়াছে যে, অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করিলে অর্থবোধে কোন বাধা হইবে না।

আরও কথা এই যে, বিবৃতিগুলি সৰ্ব্বত্রই শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের সিদ্ধান্তানুসারে হওয়ায় উহাদের মৰ্যাদা সমধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।

আমার একান্ত বিশ্বাস এই গ্রন্থগুলির প্রকাশে স্বধীপাঠকসমাজ সাতিশয় উপকৃত হইবেন। আমি এই অল্পমাত্র গ্রন্থরাজির বহুল প্রচার কামনা করি।

শ্রীগৌরীনাথ শাস্ত্রী

কলিকাতা রাষ্ট্রীয় সংস্কৃতমহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ পৰম পণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য এম্, এ ; পি, আর, এম্ ( লণ্ডন ) মহোদয় কর্তৃক লিখিত—

শ্রীস্বরস্বত গোড়ীয়াসন মিশন হইতে প্রকাশিত ও ত্রিদিগ্‌ন্বামি শ্রীমদ্, ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধান্তি গোস্বামি কর্তৃক সম্পাদিত বিভিন্ন উপনিষদ গ্রন্থ পাঠ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলাম।



বিশিষ্টাষ্টভবাদ সম্মত টীকা ও অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ সম্মত তত্ত্বকণা-  
নামী ব্যাখ্যা এই প্রকাশনের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে। সর্বসাধারণের  
বোধ্য প্রাঞ্জল বঙ্গভাষায় এইভাবে উপনিষদের গম্ভীর তত্ত্ব প্রকাশ  
করা অতিদুরূহ কার্য্য। ব্যাখ্যা পাঠ করিয়া ধারণা হইল, গ্রন্থসম্পাদক  
এই কার্য্যে সার্থকতা লাভ করিয়াছেন।

আর্য চিন্তাধারা স্বশৃঙ্খলগতিতে প্রবাহিত হইয়া কিভাবে পরমগম্য  
বিশ্রান্তিলাভ করিয়াছিল বিভিন্ন ভারতীয় দর্শনে তাহার পরিচয় পাওয়া  
যায়। উপনিষদই ঐ তাত্ত্বিক চিন্তার মূল উৎস। ‘আত্মা বা অরে  
দ্রষ্টব্যঃ’ এই বৃহদারণ্যক শ্রুতি আত্মার উপাদেয়তা ও জীবের অজ্ঞতা  
সম্বন্ধে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া যুগে যুগে মানবকুলকে নিঃশ্রেয়সের  
পথে উদ্ভুদ্ধ করিয়াছে। পরম কল্যাণের পথ প্রদর্শক উপনিষদের  
বাণী যত প্রচারলাভ করে ততই মঙ্গল।

তত্ত্বদর্শী আচার্য্যগণের ভাষায় বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গীতে উপনিষদ্ তত্ত্বের  
গূঢ়মর্ম ব্যক্ত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বনে রচিত  
এইরূপ উপনিষদের ব্যাখ্যা ইতঃপূর্বে দৃষ্টিগোচর হয় নাই। গ্রন্থসম্পাদক  
শ্রীমৎ সিদ্ধান্তি মহারাজের এই অভিনব উত্তম সুধীসমাজে বিশেষভাবে  
অভ্যর্থিত হইবে ইহা আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

ইতি—

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য

অধ্যক্ষ, সংস্কৃত কলেজ,

কলিকাতা।



কলিকাতা রাষ্ট্রিয় সংস্কৃত কলেজের প্রাক্তন অধ্যাপক এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও রবীন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয়ের লেকচারার শ্রীযুক্ত কালীচরণ শাস্ত্রী, এম, এ ; ডবলিউ, বি, এস, ই, এস ; এফ, আর, এ, এস, ( লওন ) মহোদয়ের অভিমতে পাই—

ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তি গোস্বামী প্রভুপাদের সুযোগ্য সম্পাদনায় শ্রীমতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, বিদ্যার্ণব, ভক্তিপ্রমোদ মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত ঈশাদি উপনিষদ্ গ্রন্থরাজি পাইয়া পরম পুলকিত হইলাম। ইতঃপূর্বে শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতা ও শ্রীগোবিন্দভাষ্য সম্বলিত চারিখণ্ডে সম্পূর্ণ ব্রহ্মসূত্র এই মহাগ্রন্থদ্বয় সম্পাদনা করিয়া উক্ত গোস্বামী প্রভুপাদ বঙ্গীয় দর্শনশাস্ত্রাম্বাগি-সমাজের, বিশেষতঃ গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের চিরকৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। আমাদের দেশে উপনিষৎ সমূহের শব্দর ভাষ্যের পঠন পাঠনই সচরাচর হইয়া থাকে। তাই শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণের ভাষ্যাবলী বিলুপ্ত-প্রায়। বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী আচার্য্য শ্রীমদ্ রঙ্গরামাচরণ মুনীন্দ্রকৃত ‘প্রকাশিকা’ ভাষ্যও আমাদের দৃষ্টি পথে বড় পড়ে না। সম্প্রতি উক্ত গোস্বামী প্রভুপাদের সুযোগ্য সম্পাদনায় ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয় ও শ্বেতাশ্বতর এই নয় খানি উপনিষৎ প্রকাশিত হইল। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পরম আদরণীয় গোপালতাপনী ঋতি গ্রন্থখানি মুদ্রণ যন্ত্রস্থ ; উহা শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে। আশা করি ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক এই মহোপনিষদ্বয় আস্তে প্রকাশ লাভ করিবে। গোস্বামী প্রভুপাদ পরম করুণাময় পরমেশ্বরের বিশেষ কৃপালাভে ধন্য, অগ্রথা স্বল্প সময়ের ব্যবধানে এইরূপ মহাগ্রন্থরাজি এইরূপ অতিআধুনিক রীতিতে সুবিন্যস্ত হইয়া প্রকাশিত হইতে পারিত না।



অদ্বৈত সম্প্রদায়ের উপনিষদ্ গ্রন্থাবলীর তুলনায় এই গ্রন্থাবলী সম্পাদনাকুশলতায় অনেক উচ্চস্তরের। সম্পাদক গোস্বামিমহারাজ শ্রীমধ্বদেব বিভাভূষণের অধুনালুপ্ত ভাষ্যসমূহের মধ্যে ঈশোপনিষদের ভাষ্যখানি উদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তৎসহ মাধ্বভাষ্য, শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যাদ ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত ভাষ্য ‘বেদার্কদৌষিতি’ ও তৎকৃত উহার বঙ্গানুবাদসহ ভাবার্থ এবং পরিশেষে স্বয়ং সম্পাদক মহাশয়ের পরম পাণ্ডিত্যপূর্ণ অথচ স্থললিত বঙ্গভাষায় লিখিত ‘তত্ত্বকণা’ নাম্নী অনুব্যাখ্যা পরপর সংযোজিত হওয়ায় গ্রন্থখানি বঙ্গসাহিত্যভাণ্ডারের একটি মহামূল্য সম্পদরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য। অধিকন্তু পণ্ডিতপ্রবর শ্রীনৃত্যাগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদান্তরত্ন, ভক্তিভূষণ মহোদয়কৃত শ্রীবলদেব ভাষ্যের স্থললিত বঙ্গানুবাদে ঈশোপনিষদ্ গ্রন্থখানি আরও সুসমৃদ্ধ হইয়াছে।

অপর আটখানি উপনিষদে অপ্রাপ্য শ্রীবলদেব ভাষ্যের স্থলে শ্রীমদ্ বঙ্গরামাহুজ মুনীন্দ্র বিরচিত ‘প্রকাশিকা’ ভাষ্য-প্রদত্ত হইয়াছে। তৎসহ সংযোজিত হইয়াছে সুপণ্ডিত শ্রীনৃত্যাগোপাল পঞ্চতীর্থ মহাশয়ের ‘শ্রুতার্থ-বোধিনী’ নাম্নী সুবিস্তৃত টীকা। আর স্বয়ং সম্পাদক মহাশয়ের পরমপাণ্ডিত্যপূর্ণ বাংলা অনুব্যাখ্যা ‘তত্ত্বকণা’ তো আছেই; এই ‘তত্ত্বকণায়’ সম্পাদক মহাশয় শ্রুতিসমূহের শ্রীম্নহাপ্রভুর প্রবর্তিত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ ব্যাখ্যা প্রদানের সার্থক প্রচেষ্টা করিয়াছেন।

প্রতিটি উপনিষদের ভূমিকাংশে উপনিষৎখানির পরিচয় এবং উপনিষৎ পাঠকের অবশ্য জ্ঞাতব্য বিবিধ তত্ত্ব ও তথ্য-সম্বন্ধে সুবিস্তৃত আলোচনা, তারপর প্রতিটি মন্ত্রের মর্মকথা প্রাঞ্জল বাংলাভাষায় প্রদত্ত হওয়ায় সাধারণ পাঠকশ্রেণীর নিকট দূরদূর বেদান্ততত্ত্বে প্রবেশের



ঘার উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থরাজি সম্পাদনায় কোন কার্পণ্য বা অবহেলা প্রদর্শিত হয় নাই। কাগজ, ছাপা, বীধাই এবং প্রচ্ছদপট সবই এককথায় চমৎকার। তদুপরি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের এবং বিভিন্ন শ্রীমন্দিরের নিত্যপূজিত শ্রীবিগ্রহগণের নয়নাভিরাম আলোকচিত্র সংযোজিত হওয়ায় গ্রন্থরাজি অতীব চিত্তাকর্ষক হইয়াছে। মোটের উপর দৈর্ঘ্য সুসম্পাদিত গ্রন্থ সাহিত্যজগতে সুবিরল। গ্রন্থাবলীর বহুল প্রচার একান্ত কাম্য।

কালীচরণ শাস্ত্রী

জাতীয় অধ্যাপক ভাষাচার্য্য ডক্টর শ্রীসুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্, এ ; ডি, লিট্ মহোদয় লিখিয়াছেন—

কলিকাতার শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশন বিগত কয়েক বৎসর ধরিয়া একটি বিশেষ মহত্বপূর্ণ সাংস্কৃতিক কার্য্য করিয়া আসিতেছেন, যে কার্য্যের মূল্য সকল সুধী সজ্জন বিপশ্চিৎ পণ্ডিতজন একবাক্যে স্বীকার করিবেন, এবং এই মহৎ কার্য্যের অহুষ্ঠাত্ববর্গকে অকুণ্ঠ সাধুবাদ দিবেন—সেই কার্য্যটি হইতেছে, মুখ্য উপনিষদগুলির একটি অভিনব সটীক ও সাহুবাদ সংস্করণ। এই সংস্করণের বিশেষত্ব হইতেছে যে গোড়ীয় বৈষ্ণব আশ্রমের মতে উপনিষদের প্রকাশ। বেদান্ত-চর্চায় প্রস্থানত্রয়ের প্রামাণিক টীকা ব্যতীত, বেদান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত কোনও সম্প্রদায়ের অথবা দার্শনিক ব্যাখ্যার কোনও মর্যাদা নাই। শাক্ত বেদান্ত—শুদ্ধ অদ্বৈতবাদ—শঙ্করাচার্য্য-রচিত টীকার উপর স্থাপিত—তদুপ বিশিষ্টাদ্বৈত-বাদ রামানুজাচার্য্যের শ্রীভাষ্যের উপর, দ্বৈতবাদ মধ্বাচার্য্যের ভাষ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রত্যেকটি



সৰ্বজন-স্বীকৃত বৈদাস্তিক আশ্রমের নিজস্ব ভাষা আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতের অচিন্ত্য-ভেদাভেদ দর্শনের শাস্ত্রীয় স্থাপনা খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে আচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যভূষণের দ্বারা তাঁহার বেদান্ত-সূত্রের গোবিন্দ-ভাষ্যের মাধ্যমে হইয়াছিল, এবং তৎকৃত শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতার টীকা গীতাভূষণ ও স্মৃতিপ্রস্থান অহুসারে অচিন্ত্যভেদাভেদ মতবাদের প্রতিষ্ঠার অন্যতম মৌলিক টীকাগ্রন্থ শাস্ত্র। ইতিপূর্বেই এই দুই টীকা গ্রন্থের সহিত, প্রচুর ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ প্রভৃতির সহযোগে বেদান্ত-সূত্র এবং ভগবদ্ গীতার প্রকাশনা শ্রীগোড়ীয় মিশন করিয়াছেন। এবং এই দুই অত্যন্ত উপযোগী পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্করণের জন্য বঙ্গীয় সুধী সমাজ প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত ভক্তি শ্রীরূপসিদ্ধান্তি গোস্বামীর নিকট ঋণী। শ্রুতি-প্রস্থানের সম্পূর্ণ উপনিষদাবলীর টীকা শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যভূষণ মহাশয় সম্ভবতঃ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার রচিত দুইখানি উপনিষদের—যথা ঈশা ও গোপালতাপনী উপনিষদের টীকা-মাত্র উপলব্ধ হইয়াছে, এই দুইটির মধ্যে শ্রীমৎ শ্রীরূপসিদ্ধান্তি গোস্বামী ঈশোপনিষৎখানির বলদেব বিদ্যভূষণের টীকা ও তাঁহার স্বকীয় ব্যাখ্যা, টীকা, টিপ্পনী সমেত একখানি সুন্দর সংস্করণে প্রকাশিত করিয়াছেন। গোপালতাপনী উপনিষৎ এখন সম্পাদনা এবং প্রকাশনার অপেক্ষায় আছে।

ইতিমধ্যে শ্রীসারস্বত গোড়ীয় মিশন এই প্রধান উপনিষদগুলি কয়েক বৎসরে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রমের সঙ্গে প্রকাশিত করিয়াছেন—ঈশোপনিষৎ বাতিরেকে—কেন, কঠ, শ্বেতাশ্বতর, মুণ্ডকী, মাণ্ডূক্য, প্রশ্ন, তৈত্তিরীয় ও ঐতরেয়। এই সমস্তই শ্রীযুক্ত শ্রীরূপসিদ্ধান্তি গোস্বামী মহারাজের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও নিষ্ঠা এবং শ্রমের ফল। এই উপনিষদ-গুলির মৌলিক অচিন্ত্যভেদাভেদ-মত প্রতিপাদক টীকা নাই। বিকল্পে রামানুজাচার্য্যের প্রশিষ্ট বঙ্গরামানুজাচার্য্য-পাদের টীকা



( শ্রীসম্প্রদায়মতামুসারী হইলেও ) সমেত এই উপনিষৎসমূহ সম্পাদিত ও মুদ্রিত হইয়াছে, এবং শ্রীযুক্ত শ্রীরূপসিন্ধাস্তী গোস্বামি মহারাজ স্বকৃত “তত্ত্বকণা” ব্যাখ্যায় অচিন্ত্যভেদাভেদ-মূলক গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের অভাব নিরসনের সার্থক প্রয়াস করিয়াছেন। উপনিষদের পূর্ণ শাস্ত্রীয় আলোচনায় এখন শ্রীগোড়ীয় মিশনের এই সংস্করণ অপরিহার্য্য হইবে বলিয়া মনে হয়। বঙ্গদেশের অনুচান শাস্ত্রবিৎ সুধী সমাজের নিকট শ্রীমারম্বত গোড়ীয় আসনের অহুষ্ঠিত এই সরস্বতী-সেবা সাধুবাদ পাইবে ইহা আশা করি। ইতি—রাসপূর্ণিমা, অগ্রহায়ণ ; বঙ্গাব্দ ১৩৭১, ২০শে নভেম্বর ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দ।

শ্রীসুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষাপরিষদের সচিব ডক্টর শ্রীসুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ ; ডি, ফিল্., মহাশয় লিখিয়াছেন—

নানাপ্রকার আধুনিক গ্রন্থের সঙ্গে পরিচয়ের পরে মারম্বত গোড়ীয়াসন মিশনের শ্রীমদভক্তি শ্রীরূপ সিন্ধাস্তী মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত উপনিষদাবলী ( ঙ্গশা, কেন, কঠ, শ্বেতাশ্বতর, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডূক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরের ) পাঠে মনে হইল, আমি স্বিন্ন অবস্থায় স্নাত হইলাম। যে উপনিষদেহু হইতে গীতাগোবস দোহন করা হইয়াছিল, তাহার অবশ্য পাঠ্যতা সৰ্ব্বজন স্বীকৃত। উপনিষদ্ ভারতের চতুঃসীমা লঙ্ঘন করিয়া পাশ্চাত্য দেশেও যে কি প্রগাঢ় প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ জর্মাণ মনীষী শোপেনহাওয়ারের উক্তি “উপনিষদের জ্ঞান আমি জীবিত আছি, মৃত্যুতেও উপনিষদেই শান্তি লাভ করিব।” ইদানীন্তন কালে যখন মাহুষের মধ্যে হানাহানি, বিবাদ বিসম্বাদ বিশ্বব্যাপী, যখন জনাকীর্ণ নগরকে হতবহপরীত



গৃহের ভ্রাতৃ মনে হয়, তখন শাস্ত্রের ললিতবাণী একমাত্র উপনিষদই প্রচার করিতে পারে।

এমন অমূল্য উপনিষদাবলীর নির্মাচিত গ্রন্থসমূহের সুন্দর সংস্করণ প্রকাশ করিয়া উক্ত ভক্তি ত্রীকূপ সিদ্ধান্তী মহাশয় বাঙ্গালী পাঠক সমাজের অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই যুগে বিজ্ঞানের জয়গানে সব দেশ মুখর। কিন্তু বিজ্ঞানের সঙ্গে জ্ঞানও অপরিহার্য। প্রাচীন ভারতের জ্ঞান ভাণ্ডার যে উপনিষদ্ সমূহে নিহিত, ঐগুলির এত সুন্দর সংস্করণ পূর্বে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।

সংস্করণগুলিতে আছে মূলের পরে অম্বয়ানুবাদ, সংস্কৃত ব্যাখ্যা এবং বঙ্গানুবাদ। ব্যাখ্যা ও অনুবাদের ভাষা প্রাঞ্জল। বর্ণানুক্রমিক মন্ত্রসূচী গ্রন্থের উপযোগিতা বৃদ্ধি করিয়াছে।

চৈতন্যমহাপ্রভুপ্রবর্তিত অচিন্ত্যভেদাভেদসিদ্ধান্ত অনুযায়ী তত্ত্বকণাও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে।

ইহা পবন পরিভূষিত বিষয় যে, এই প্রতিষ্ঠান কিয়ৎকালপূর্বে ব্রহ্মসূত্রের বলদেবীয় গোবিন্দভাষ্য প্রকাশিত করিয়া সুধীসমাজের সপ্রশংস দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। এত অল্পসময়ের মধ্যে প্রধান উপনিষদ্ সমূহের মনোজ্ঞ সংস্করণ প্রকাশ করিয়া এই প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ বাঙ্গালীর মনোমন্দিরে স্বীয় আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

আশা করি, প্রত্যেক গ্রন্থপ্রেমিক বাঙ্গালীর গ্রন্থাগার এই প্রতিষ্ঠান কর্তৃক প্রকাশিত উপনিষদাবলীর দ্বারা শোভিত হইবে। ইতি

শ্রীসুরেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

২২. ১১. ৭২

সচিব

বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা পরিষদ



রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন উপাচার্য ডক্টর  
ত্ৰীহিৰগুপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায় আই, সি, এম্ ; ডি, লিট্ মহোদয়  
লিখিয়াছেন—

ঈশ, কেন, কঠ, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, প্রশ্ন, যুগু, মাণ্ডূক্য  
ও শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ত্ৰীসারস্বত গোড়ীয়াসন মিশন  
কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণ।

ত্ৰীসারস্বত গোড়ীয়াসন মিশন কর্তৃক বলদেব বিদ্যাভূষণের ভাষ্যসহ  
চারখণ্ডে সমাপ্ত ব্ৰহ্মসূত্ৰের ব্যাখ্যা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয়ে সুধীসমাজে  
বিশেষ সমাদৃত হয়েছে।

এই পথেই মিশন শঙ্করাচার্যের দৃষ্টান্তের অমূল্যত্বে প্রাচীন  
উপনিষদ্গুলির অমূল্যত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন এবং এ পর্যন্ত  
এগারোখানি উপনিষদের মধ্যে ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক ব্যতীত  
বাকি নয়খানির ব্যাখ্যা প্রকাশ করেছেন।

বেদান্তের মূল উৎস হল প্রাচীন উপনিষদ্গুলি। বাদসায়ণ বা  
বেদবাস তাদের উপর ভিত্তি করে ব্ৰহ্মসূত্ৰ রচনা করেন। ব্ৰহ্মসূত্ৰের  
আভিজাত্য অসাধারণ। তাই তার ব্যাখ্যা অনেক মনীষী করে  
গেছেন। তাঁদের ব্যাখ্যাগুলি দুটি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। এক  
শ্রেণীতে পড়ে শঙ্করাচার্য প্রবর্তিত অদ্বৈতবাদ যা অথও দ্বৈতভাব-  
বিহীন ব্ৰহ্মে বিশ্বাসী। অপর শ্রেণীতে পড়ে ভক্তিবাদের ভিত্তিতে  
ব্যাখ্যা যা দ্বৈতভাবে ভিত্তিতে ঈশ্বরের সহিত ভক্তের সম্পর্ক  
স্থাপনের অবকাশ দেয়। দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ে রামানুজ, নিম্বার্ক,  
মধ্ব, বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভৃতির ব্যাখ্যা।

এর অতিরিক্তভাবে একাধিক ভাষ্যকার প্রাচীন উপনিষদ্গুলির  
উপরও ভাষ্য লিখেছিলেন। ভক্তিবাদী ভাষ্যকারদের মধ্যে বলদেব



বিজ্ঞানভূষণ দশটি উপনিষদের ভাষ্য লিখেছিলেন বলে প্রবাদ আছে ; কিন্তু ঈশ উপনিষদের ভাষ্য ব্যতীত অন্য ভাষ্যগুলি পাওয়া যায় না। অমূরূপভাবে রামানুজ প্রবর্তিত শ্রীসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত রঙ্গরামানুজ প্রাচীন উপনিষদগুলির উপর ভাষ্য লেখেন। সৌভাগ্যক্রমে সেগুলি এখনও পাওয়া যায়।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় শ্রীচৈতন্যপ্রবর্তিত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদের অনুগামী। বলদেব বিজ্ঞানভূষণ এই তত্ত্বের ভিত্তিতেই ব্যাখ্যা রেখে গেছেন। সেই কারণে বর্তমান সংস্করণে ঈশ উপনিষদে তাঁর ব্যাখ্যা অবলম্বন করা হয়েছে। অন্য উপনিষদগুলির উপর তাঁর রচিত ভাষ্য পাওয়া যায় না বলে রঙ্গরামানুজের ভাষ্য গৃহীত হয়েছে। অতিরিক্তভাবে শ্রীনৃতাগোপাল পঞ্চতীর্থের সংস্কৃতে রচিত ‘ঋত্যাৰ্থ-বোধিনী’ টীকা সংযোজিত হয়েছে এবং শেষে শ্রীমন্তুক্তিশ্রীরূপ সিদ্ধান্তি গোস্বামীর বাংলায় রচিত ‘তত্ত্বকণা’ ব্যাখ্যা সংযোজিত হয়েছে। সংস্কৃত টীকা সরল। ‘তত্ত্বকণার’ ব্যাখ্যা ব্যাপক এবং বিস্তারিত এবং গোস্বামী মহোদয়ের বৈষ্ণবশাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্য তাতে প্রতিফলিত। উভয়েই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বের ভিত্তিতে ব্যাখ্যা করেছেন।

সুতরাং এই গ্রন্থগুলিতে শ্রীচৈতন্যের অনুমোদিত ব্যাখ্যা বিধৃত হয়েছে এবং বাংলা ব্যাখ্যা সংযুক্ত থাকায় সকল বাঙালীর নাগালের মধ্যে বিষয়টি স্থাপিত হয়েছে। সুতরাং বিশেষ করে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় এবং সাধারণভাবে সকল জিজ্ঞাসু মানুষের নিকট গ্রন্থগুলি আদৃত হবার দাবী রাখে।

হিরণ্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়



রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য্য ডক্টর শ্রীরমা চৌধুরী, এম্, এ ; ডি, ফিল্ ( অক্সফোর্ড ), এফ্, এ, এন্স, বি ; মহোদয়্য লিখিয়াছেন—

পরমশ্রদ্ধাতাজনেষু,

আপনাদের সৰ্ব্বজনবিদিত, সৰ্ব্বজনসমাদৃত, সৰ্ব্বজনমংগলজনক, সৰ্ব্বজনশাস্তিদায়ক “শ্রীসারস্বত গোড়ীয় মিশন” থেকে প্রকাশিত উপনিষদাবলী সৰ্ব্বদিক থেকেই পণ্ডিতসমাজ ও জনসাধারণকে বিশেষভাবে উদ্বুদ্ধ করেছে। বৰ্ত্তমান জগতে, পুণ্যভূমি ভারত-বর্ষের শাশ্বত-সভ্যতা-সংস্কৃতির মূলভিত্তি বেদোপনিষদের হৃষ্ট-শোভন ব্যাখ্যা এবং স্থির-ধীর মূল্যায়ন বিশেষ প্রয়োজন। সেইদিক থেকে আপনাদের এই সাধুপ্রচেষ্টা সৰ্ব্বতোভাবে অভিনন্দনযোগ্য। আপনাদের এই সুপবিত্র জ্ঞানদানত্ৰত পূর্ণ হোক—হোক-সিদ্ধ হোক আপনাদের জীবন সাধনা, সার্থক হোক আপনাদের প্রাণতপস্শ্রা।

সর্বোপরি, পরমানন্দময়ী পরমা জননীর অতুল রূপায় আপনাদের পুণ্যধন্য জীবন চিরমধুময়, চিরমংগলমণ্ডিত, চিরশাস্তিসমৃদ্ধ হোক।

ইতি—

নিত্য-স্তুভার্ধিনী

৪ঠা জুলাই ১৯৭৩

রমা চৌধুরী

উপাচার্য্য

শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আসন ও মিশনের শ্রদ্ধেয় সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু। ২২বি, হাজরা রোড, কলিকাতা-২২।